

Театральный проспект

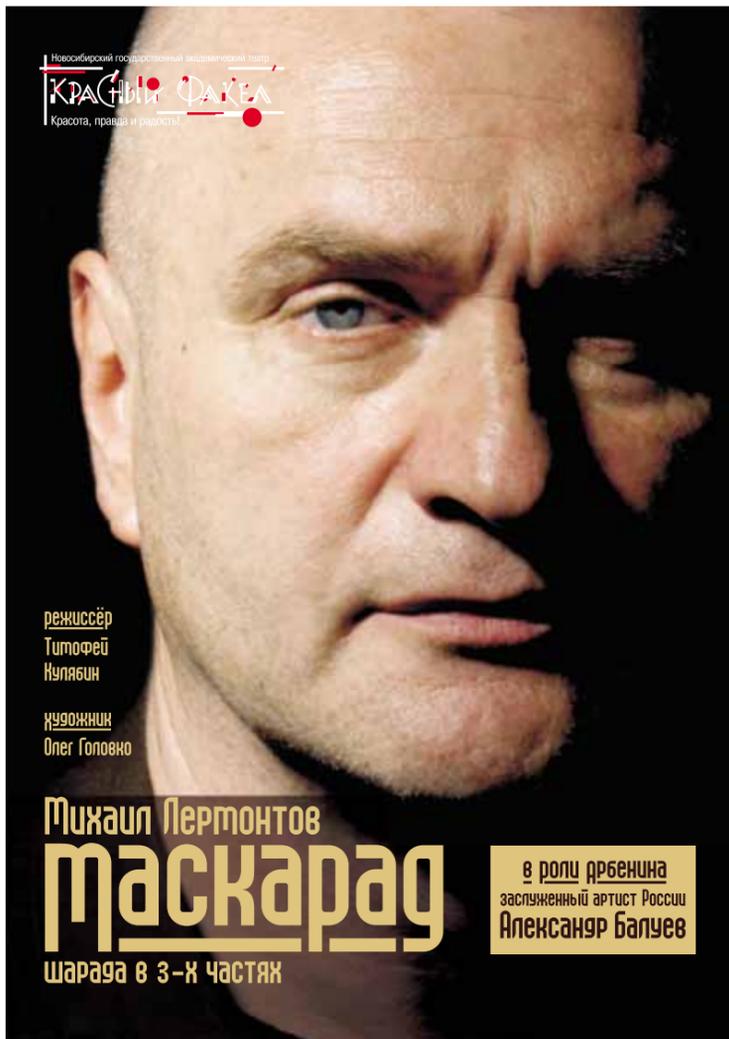
WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА 28, 29 И 30 ЯНВАРЯ

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ «МАСКАРАДОМ»...

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 4 (52) 20 ДЕКАБРЯ – 20 ЯНВАРЯ 2010



Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

режиссёр
Тимофей
Кулябин

художник
Олег Головкин

Михаил Пермонтов
Маскарад
Шарага в 3-х частях

в роли Арбенина
заслуженный артист России
Александр Балуйев

Друзья, «Красный факел» и газета «Театральный проспект» поздравляют вас с зимними праздниками! В новом году мы готовим для вас несколько подарков. О некоторых из них мы расскажем в этом номере. Надеемся, что 2010-й станет для всех нас годом частых встреч и взаимного интереса. Мы желаем вам открытий, впечатлений и праздников — одним словом, насыщенной жизни!

В новом году в репертуаре «Красного факела» появится ещё один «Маскарад». Роль Арбенина в уже знакомом и высоко оценённом зрителями и критиками спектакле исполнит известный актёр театра и кино Александр Балуйев. Несомненно, что история жестокого обмана, холодного равнодушия света и подлинных человеческих страстей приобретёт вместе с Арбениным Балуйева новые особенные оттенки.

«Маскарад» задумывался режиссёром Тимофеем Кулябиным давно. Арбенин виделся огромной мощной глыбой рядом с маленькой хрупкой девочкой. Когда делалось распределение, директор театра предложил режиссёру не ограничиваться труппой «Красного факела». Образ чело-

века с тёмным прошлым, разочарованного, разбитого и уставшего, знающего всю изнанку жизни режиссёр увидел в Александре Балуйеве и Игоре Белозёрове, актёре театра.

После переговоров и знакомства с режиссёрским видением лермонтовской драмы Балуйев согласился сотрудничать с «Красным факелом». Премьеры с приглашёнными столичными и зарубежными звёздами уже давно стали обычной практикой в оперном искусстве. В драматическом театре это ещё не столь распространено, однако примеры участия актёров российского масштаба в местных спектаклях существуют (и давно). Другое дело, что это в основном разовые проекты, когда звезда, отыграв несколько пре-

мьерных спектаклей, уступает место «своему» постоянному исполнителю. «Красный факел» же планирует играть «Маскарад» на протяжении нескольких сезонов с Балуйевым и Белозёровым по очереди — практически по той же схеме, что и многие спектакли репертуара с двумя полноправными составами исполнителей.

Во время подготовки к выпуску «Маскарада» Балуйев несколько раз побывал в театре, репетировал, смотрел эскизы костюмов и декораций, но плотный рабочий график помешал ему тогда принять участие в полноценном репетиционном процессе. Премьеру 25 сентября блестяще сыграл Игорь Белозёров.

Александр Балуйев приедет в «Красный факел» после Нового года, и 28, 29 и 30 января мы увидим его Арбенина. Несмотря на успех и востребованность в кино, Балуйев много и интересно работает в театре. По образованию он именно театральный артист — учился в Школы студии МХАТ (курс П. Массальского и И. Тарханова), а после окончания поступил в труппу Театра Советской Армии. После нескольких лет работы он перешёл к Валерию Фокину в Московский театр им. Ермоловой, где сыграл главные роли в спектаклях «Второй год свободы», «Снег, недалеко от тюрьмы», «Калигула». С 80-х Балуйев работает как независимый артист. Сотрудничал с Романом Виктюком («Осенние скрипки»), Андреем Жолдаком («Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского»), один из его самых ярких антрепризных спектаклей — «Люди и мыши» по повести Стейнбека.

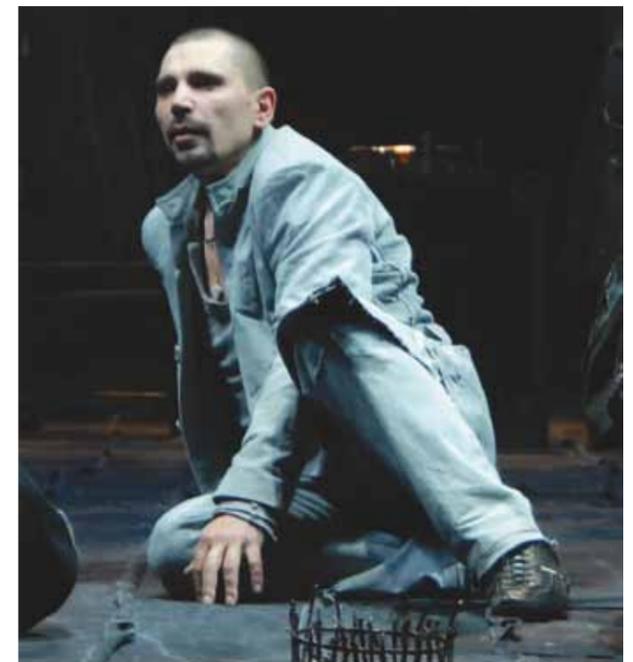
Конечно, всероссийскую известность актёру принесли работы в кино. Он снимался у Владимира Хотиненко в «Мусульманине» (и получил премии «Ника» и «Кинотавр» за лучшую роль), у Юрия Грымова в «Му-Му», у Павла Лунгина в «Олигархе», у Станислава Говорухина в «Благословите женщину», у Андрея Звягинцева в «Изгнании», у Егора Кончаловского в «Затворнике» и «Антикиллере», у Джаника Файзиева в «Турецком гамбите». А одним из первых режиссёров, много давших актёру в понимании кино, был Александр Кайдановский, у которого Балуйев сыграл в сюрреалистической драме «Жена керосинщика». Многие хорошо знают актёра благодаря телевизионным фильмам «Преступление и наказание», «Охота на изюбря», «Московская сага», «Гибель империи». Тех, кто в российском кино может похвастаться съёмками в Голливуде, можно перечислить по пальцам. Балуйев — один из них, на его счету «Миротворец» (с Джорджем Клуни и Николь Кидман) и «Столкновение с бездной» (с Элайджа Вудом, Морганом Фриманом, Ванессой Редгрейв).

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ЯНВАРЬ 2010

стр. 3 ■

«МАКБЕТ»

СОБИРАЕТСЯ НА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»



стр. 2 ■

ПО БАРАБАНАУ.

И БУДЕТ ВАМ СЧАСТЬЕ

стр. 2 ■

СЕКРЕТНЫЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

СЦЕНА И ДЕКОРАЦИЯ

стр. 5 ■

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный».

Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли:

«Амадеус», «Дорогая Памела»,
«Макбет», «Смертельный номер»,
«Школа с театральным уклоном».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до 15 апреля
(дня рождения театра)

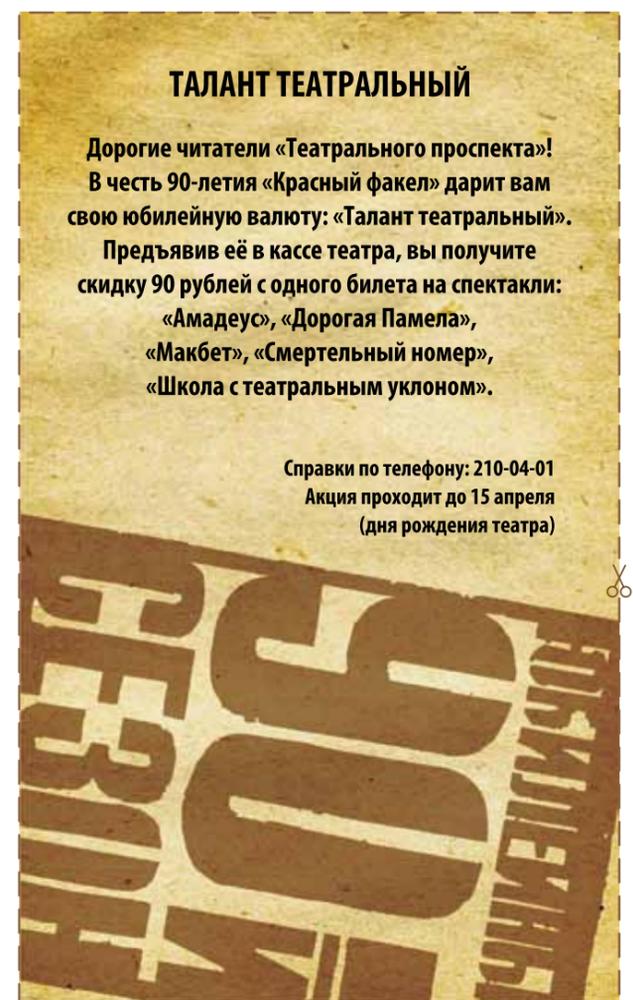
Текстиль-центр «ЛОГОС»
г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47...тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239...тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/6...тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевикская, 171...тел. 269-56-60
ул. Титова, 15...тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17...тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1...тел. 201-10-02
ул. Титова, 7...тел. 314-80-39

Домашний УЮТ
ул. Дуси Ковальчук, 394...тел. 228-02-20

ЛОГОС



«МАКБЕТ» СОБИРАЕТСЯ НА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»

Одной из самых радостных новостей перед Новым годом для театра стало, конечно, известие об участии «Макбета» в самом престижном российском конкурсе — Национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Экспертный совет выдвинул спектакль на соискание Премии 2010 года в трёх номинациях: «Спектакль», «Работа режиссёра» и «Мужская роль» (Константин Телегин).

Шестнадцатый фестиваль «Золотая Маска» по итогам сезона 2008—2009 пройдёт в Москве с 27 марта по 15 апреля. «Красный факел» поедет на «Маску» не впервые. В 1998 году в фестивале участвовала «Зойкина квартира», в 1999 — «Ивонна, принцесса Бургундская», в 2001 — «Три сестры», а последний раз, в 2007 — «Тартюф».

Попасть в список номинантов, состоящий из лучших образцов театрального искусства всей страны, очень почётно и значимо. Из шестисот пятидесяти пяти российских драматических спектаклей, рассмотренных Экспертным советом, на финишную прямую вышло всего четырнадцать — восемь большой формы и шесть малой.

Основная часть афиши фестиваля представлена известными театрами Москвы и Санкт-Петербурга, нестолических коллективов, помимо «Красного факела», лишь четверо. Это Ярославский театр им. Ф. Волкова со спектаклем «Горе от ума», Кировский «Театр на Спасской» с «Толстой тетрадой», пермский театр «У моста» с «Калейкой с острова Иншимаан» и «Коляда-театр» из Екатеринбурга со спектаклем «Трамвай «Желание»». В конкурсе с ними участвуют такие громкие постановки, как «Рассказы Шукшина» Театра Наций, «Улисс» Мастерской Петра Фоменко, «Месяц в деревне» БДТ им. Г. А. Товстоногова, «Троил и Крессида» Театра им. Е. Вахтангова, «Ксения. История любви» Александринского театра, «Река Потудань» Студии театрального искусства Сергея Женовача, «Свадьба Кречинского» Театра им. М. Н. Ермоловой, «Старший сын» Театра под руководством Олега Табакова, «Ля Эстрада» театра «Около дома Станиславского».



Режиссёру-постановщику «Макбета» Тимофею Кулябину предстоит претендовать на награду вместе с такими мастерами, как Сергей Женовач, Анатолий Праудин, Валерий Фокин, Алвис Херманис, Римас Туминас, Евгений Каменькович, Николай Коляда, Юрий Погребничко, Сергей Федотов. Среди номинантов на мужскую роль, кроме нашего Макбета-Константина

Телегина, — Евгений Миронов, Юрий Чурсин, Сергей Сосновский.

Оценивать театральные работы в драматическом искусстве на этот раз будут актёры Игорь Гордин, Мария Миронова и Агриппина Стеклова, режиссёры Сергей Иванников, Григорий Козлов и Вячеслав Кокорин, художник Эдуард Кочергин, театральные критики Марина Давыдова, Алёна Солнцева и Джон Фридман, председателем жюри выступит театровед, ректор Школы-студии МХАТ, заместитель художественного руководителя МХТ им. А.П. Чехова, доктор искусствоведения, профессор Анатолий Смелянский.

Спектакль «Макбет» по трагедии Уильяма Шекспира появился в репертуаре «Красного факела» 31 октября 2008 года и вызвал повышенный интерес критиков и зрителей нестан-

дартным постановочным решением, вдумчивой работой с текстом и сильными актёрскими работами. Кстати, опера «Князь Игорь», поставленная Тимофеем Кулябиным в Новосибирском академическом театре оперы и балета в июне 2009 года, также выдвинута на соискание «Золотой Маски».

Результаты Премии станут известны на церемонии вручения, которая пройдёт в Гостином дворе 16 апреля. А уже сейчас мы можем с радостью поздравить наших коллег из театра музыкальной комедии, ведь их лауреат уже известен: «Золотая Маска»-2010 — «За честь и достоинство» — присуждена солисту театра народному артисту РСФСР Ивану Андреевичу Ромашко, в октябре отметившему 80-летний юбилей.

«А снег идёт, а снег идёт. И всё вокруг чего-то ждёт...» — пелось в старой песне. Чего-то или кого-то, главное, чтобы ждали! Зима. Мороз. В далёкие времена в трамваях Новосибирска было так же холодно, как и на улице. А на окнах вагонов кто-то писал: «Терпите люди, скоро лето». Так было...

И сегодня за окном морозно. Но главное, чтобы не было морозно на душе и не застыли сердца людей. Вот для этого и существует театр. И мы, служители Мельпомены, стоим на страже вашего душевного здоровья.

Ну, а теперь — что вспомнилось. Кто о чём, а я снова об оговорках. Играли мы сказку Ершова «Конёк-Горбунок». Ваш почтенный слуга — в роли Царя. В роли Ива-

нушки — артист Байков. На мою реплику: «Чи же кони? Говори! Кто хозяин? Выходи!» Он должен отвечать: «Эта пара, царь, моя, И хозяин тоже я!» И вдруг однажды вместо этого я слышу от Иванушки: «Это кони, царь, мои, И хозяин тоже... И!»

Что было со мной, можете представить. Борода «царская» и усы отклеились у меня от смеха. Зрители, конечно, ничего не заметили, но зато все коллеги вокруг повеселились от души. Чего и вам желаю!

Ваш Григорий Шустер

РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛЮБИМОГО ДЕДА МОРОЗА С ЮБИЛЕЕМ! ВОТ УЖЕ РОВНО 50 ЛЕТ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШУСТЕР ИГРАЕТ СВОЮ САМУЮ СКАЗОЧНУЮ ЗИМНЮЮ РОЛЬ.



ПО БАРАБАНОУ. И БУДЕТ ВАМ СЧАСТЬЕ

Один из персонажей нашего свежего премьерного спектакля «Продавец дождя» Джим получает счастливую возможность вволю наступать в настоящий большой барабан. Чтобы вызвать дождь в городке, погибающем от засухи, авантюрист Старбак вручает парню этот инструмент для привлечения грома со словами: «Бей всякий раз, как чувствуешь, что не бить в него не можешь». Стоит ли говорить, что Джим безупречно исполняет это серьёзное поручение и колотит в барабан день и ночь напролёт, получая от этого огромное удовольствие.

Действительно есть что-то, что при виде барабана вызывает непреодолимое желание в него стукнуть. А стукнув и получив звук, остаться этим очень довольным. Хотя, казалось бы, в барабане (даже большом) нет ничего волшебного или особенного. И всё же есть. Барабан — это один из самых древних музыкальных инструментов. А его звук — один из самых мощных по воздействию на человека, потому что мы легко найдём ему аналог в нашем теле. Это биение сердца, наша самая первая музыка, услышанная ещё в утробе матери. И нет ничего удивительного в том, что Джим отнёсся к идее побарабанить с таким энтузиазмом. Попробуйте подойти к барабану, и вы не удержитесь от того, чтобы не ударить по нему разок-другой. Американские индейцы считали барабан всей вселенной, а его размеренный сильный бой — пульсом сердца, бьющегося в её центре.

Прежде чем стать музыкальным инструментом, барабан был неотъемлемой частью древних ритуалов и обрядов. Поэтому, с точки зрения какого-нибудь древнего шамана, поручение Старбака вовсе не чушь и не мошеничество, а самый что ни на есть верный способ призвать небо поделиться дождём. Как комментирует кандидат филологических наук, проректор Новосибирского государственного театрального института Яна Глембоцкая, которая специально сделала перевод пьесы Ричарда Нэша «Продавец дождя» для нашего театра, оригинальное название «The Rainmaker» дословно означает: «тот, кто делает дождь», «за-

клинатель дождя» или «вызывающий дождь».

Раз уж все персонажи спектакля в итоге всех махинаций Старбака остаются довольны и счастливы, мы решили дать возможность воспользоваться одним из трюков нашего героя всем новосибирцам и предоставить им самый настоящий барабан. Бить в него можно всякий раз, когда вы оказываетесь в кассе «Красного факела», где он и будет находиться в ближайшее время.

Поэтому, дорогие мечтатели, если вы хотите привлечь к себе в новом году удачу, радость, любовь и достаток (а может быть, и золотой дождь), не стесняйтесь — заходите в наш кассовый зал и бейте в барабан Продавца дождя, если сердце просит и если не бить в него вы не можете. Мы уверены, что это не только приятно, но и полезно. Милости просим!

Театр «Красный факел» находится на улице Ленина, 19, а вход в кассовый зал смотрит на улицу Революции (крыльцо в русском стиле). Время работы кассы и барабана: с 11:00 до 19:00 без обеда и выходных.

Хотим сказать огромное спасибо мастеру по игре на барабане Виктору Гарагуле, основателю и преподавателю ритм-школы «Пробуждение ритма», за пробуждение ритма в Сергее Богомоллове, исполняющем роль Джима в спектакле «Продавец дождя», а также Алексею Костенко — начальнику и дирижёру военного оркестра за так любезно предоставленный всем нам большой барабан на счастье.

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ЯНВАРЬ 2010

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 226-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.nalevomberegu.ru	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебряникова, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	
1 пт						12:00. Красная шапочка [Д]			1 пт
2 сб	12:00. Весёлый Роджер [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Ночной таксист	18:30. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 13:00, 15:30. Вредные советы [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Инкогнито из Петербурга	10:30. Морозко [Д] 18:00. Пять пудов любви			11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Мой внук Вениамин	2 сб
3 вс	11:00. Весёлый Роджер [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Примдонны	11:30, 18:30. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 13:00, 15:30. Вредные советы [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Весёлая вдова	10:30. Морозко [Д] 18:00. Валентинов день		11:00. За синей свечой [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Любовь до гроба	3 вс
4 пн	11:00. Два клёна [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Амадеус	14:30. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 13:00, 15:30. Зайка-заяйка [Д]	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Холопка	10:30. Морозко [Д] 18:30. Номер 13		11:00. Золушка [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	4 пн
5 вт	11:00, 14:00. Два клёна [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Ночной таксист	18:30. Юнона и Авось	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:00. Старосветская любовь	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. В джазе только девушки	10:30. Морозко [Д] 18:30. Калека с острова Инишмаан	17:00. Рождественский гусь		11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Восемнадцатый верблюд	5 вт
6 ср	12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Только для женщин!!!	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Сказки Венского леса	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:00. Русское варенье	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Все звёзды	10:30. Морозко [Д] 18:00. Брак по-неаполитански	17:00. Рождественский гусь	11:00. За синей свечой [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Семейный сюрприз	6 ср
7 чт	11:00. Весёлый Роджер [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Дорогая Памела	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Баядерка	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:30. Игроки	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Труффальдино	10:30. Морозко [Д] 18:30. Трактирщица			11:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Школа соблазна	7 чт
8 пт	18:30. Продавец дождя	18:30. Травиата	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:30. Королева красоты	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Сильва	10:30, 13:30. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:30. Касатка	17:00. Ханума		15:00. Осень 19:00. Любовный квартет со служанкой	8 пт
9 сб	11:00, 14:00. Весёлый Роджер [Д] 18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	11:30. Юнона и Авось 18:30. Царская невеста	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:30. Месяц в деревне	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:30. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Смешные деньги	17:00. Безумный день, или Женитьба Фигаро	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Дом, где всё кувырком (ДДТ им. А. И. Ефремова)	18:00. Подпиленные каблукки	9 сб
10 вс	12:00. Весёлый Роджер [Д] 18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Лебединое озеро	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Сказочные существа и немного колдовства [Д] 18:30. Нивно. Супер	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. Баядера	10:30, 13:30. Свистать всех наверх [Д] 18:00. Самоубийца	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	14:00. За синей свечой 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург»)	18:00. Мою жену зовут Морис	10 вс
11 пн		18:30. Риголетто							11 пн
12 вт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Школа с театральным уклоном		18:30. Двойное непостоянство		18:30. Дуэт	18:30. Рождественский гусь		19:00. Люстра, галстук, чемодан	12 вт
13 ср	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Школа с театральным уклоном		18:30. Двойное непостоянство	18:30. Прелести измены	18:30. Номер 13	18:30. С любимыми не расставайтесь		19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	13 ср
14 чт	18:30. Продавец дождя 19:00. Степ на фоне чемоданов		18:30. Деревья умирают стоя	18:30. Голландочка	18:30. Удар	18:30. Дон Жуан		19:00. Сублимация любви	14 чт
15 пт	18:30. Саранча	18:30. Пиковая дама	18:30. Бабы сплетни 18:30. Моя Марусечка	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Без вины виноватые	18:30. Ханума		19:00. Царь девица	15 пт
16 сб	18:00. Макбет	18:30. Вечер одноактных балетов	14:00. Зайка-заяйка [Д] 18:30. Вестсайдская история	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Холопка	10:30, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Очень простая история	17:00. Зелёная зона	13:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Ещё один Джексон?! (ДДТ им. А. И. Ефремова)	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 18:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно	16 сб
17 вс	18:00. Макбет 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Евгений Онегин	18:30. Вестсайдская история 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Труффальдино	10:30, 13:30. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Тереза Ракен	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	14:00. Золушка [Д] 18:00. Не такой, как все (ДК «Металлург»)	18:00. Муж, жена, их друг и подруга	17 вс
18 пн		18:30. Баядерка						19:00. Осень	18 пн
19 вт	18:30. Примдонны 19:00. Нахлебник		18:00. Русское варенье 18:30. Братишки		18:30. Трактирщица	18:30. Испанские страсти			19 вт
20 ср	18:30. Примдонны 19:00. Нахлебник	18:30. Орфей и Эвридика	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Чума на оба ваши дома	18:30. Ханума	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро			20 ср
21 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Вечер одноактных балетов	11:00. Вредные советы [Д] 18:30. Дама с камелиями	18:30. Шведская спичка	18:30. Валентинов день	18:30. Шутки в глухомани		19:00. Школа соблазна	21 чт
22 пт	18:30. Продавец дождя	18:30. Вечер старинного романа	14:00. Зайка-заяйка [Д] 18:30. Священное пламя	18:30. Гадюка	18:30. Женитьба	18:30. Три сестры		19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	22 пт
23 сб	18:00. Продавец дождя 18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Лебединое озеро	14:00. Зайка-заяйка [Д] 18:30. Женитьба	18:00. Холопка	10:30, 13:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Смешные деньги	17:00. Карл и Анна	17:00. Фанатки (ДДТ им. А. И. Ефремова)	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	23 сб
24 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Сказки Венского леса	18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Mutter	11:00. Буратино [Д] 18:00. Бенефис	10:30, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	18:00. А дождь себе льёт да льёт (ДК «Металлург»)	14:00. Любовный квартет со служанкой 19:00. Муж, жена, их друг и подруга	24 вс
25 пн		11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Дон Кихот						19:00. Люстра, галстук, чемодан	25 пн
26 вт	19:00. Девичник над вечным покоем		17:00. Татьянин день 18:30. Игроки		18:30. Касатка	18:30. С любимыми не расставайтесь		19:00. Подпиленные каблукки	26 вт
27 ср	19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Шукшин. Про жизнь	18:30. В джазе только девушки	18:30. Пять пудов любви	18:30. Ханума			27 ср
28 чт	18:30. Маскарад	18:30. Кармен	18:30. Белая овца 18:30. Старосветская любовь	18:30. Летучая мышь	18:30. Тереза Ракен	18:30. Испанские страсти		19:00. Царь девица	28 чт
29 пт	18:30. Маскарад	18:30. Жизель	18:30. Братишки 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Очень простая история	18:30. Дон Жуан		19:00. Мою жену зовут Морис	29 пт
30 сб	18:00. Маскарад	18:30. Тоска	18:30. НЭП 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Все звёзды	18:00. Номер 13	17:00. Зелёная зона	13:00. Привет, Карлсон! [Д] 17:00. Подруга жизни (ДДТ им. А. И. Ефремова)	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	30 сб
31 вс	18:00. Смертельный номер 18:30. Степ на фоне чемоданов	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Дон Кихот	14:00. Каштанка 18:30. НЭП	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Труффальдино	18:00. Трактирщица	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ловелас	14:00. Привет, Карлсон! [Д] (ДК «Металлург»)	12:00, 14:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Мой внук Вениамин	31 вс

[Д] – Детский спектакль

ПРЕМИЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КРИСЛИВОМ

СВЕТ ЯСНЫЙ, НЕГАСИМЫЙ

19 ноября трагически погиб актёр нашего театра Илья Куропаткин. В «Красном факеле» он успел сыграть немного. Дэймас Хэлион в «Порции Кохлан», Уоррен в спектакле «А этот выпал из гнезда», Чекист в мюзикле «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил», Капитан в детской сказке «Весёлый Роджер». Его самой запоминающейся ролью стал Банко в шекспировском «Макбете». Последней — Неизвестный в «Маскараде» Лермонтова. Но, несмотря на то, что Илья не был плотно занят в репертуаре, его очень любили зрители. Ждали новых ролей, ходили ради него на спектакли.

Есть люди, которые запоминаются с первого взгляда. Ты видишь их впервые и сразу же попадаешь под это неизъяснимое обаяние, лучистую энергию, чувствуешь необыкновенную притягательность человека — то, что в старину называли загадочным и точным словом «магнетизм». Это минуты волшебства Жизни, и иногда они случаются в театре.

Спектакль «Макбет». На сцене в компании друзей-недрузгов появляется гордый Банко — Илья Куропаткин. Сочетание мужественности и пластичности, талант статный, несуетливый. Значительный — даже в молчании, интересный — даже в той самой пресловутой паузе. С первой же минуты заставляет тебя следить за ним взглядом, не отрываясь, как будто меж-

ду актёром и зрителем возникла тайная, незримая, но нерушимая нить, сплетённая из энергий, эмоций и особого театрального трепета. Профессии журналиста пафос несвойственен и противопоставлен, именно поэтому так ценишь минуты, секунды, мгновения, когда извечная ирония уступает место волнению души. И сам не знаешь, как это у него получилось?! И почему вдруг стал так дорог этот Артист, говорящий со сцены, кажется, даже не о шекспировских страстях, а о судьбе, о времени, о тебе?

Нашему времени не хватает Героя. И театру — в общем смысле — не хватает Героя. Не без страха и упрека, но с ясным взглядом, с талантом чувствовать в полную силу, говорить в полный голос, привлекать сердца. Это ред-

кое и в чём-то божественное качество человека сцены — притягивать и влюблять в себя зрителей. Беззаветно. Он как раз из тех, из немногих, из редких... Перечитываю интервью Ильи, которое он дал газете «Театральный проспект» за несколько месяцев до премьеры «Маскарада». Финальный ответ заканчивается простой и очень правильной для профессионала фразой: «Работать хочется!». Я видела его только в двух спектаклях, но так просится быть произнесённым тихое «спасибо» за возможность ещё раз влюбиться в театр, в его загадочную энергию, которая, как в густке, воплощается в таких актёрах. И тогда возникает та самая вспышка света, когда спектакль на сцене закончился давным-давно, а в твоей памяти он всё длится и длится — в обрывках реплик, в присылаемых оттуда, из глубин, полу-взглядах и полу-жестах, в воспоминаниях. В — теперь уже — воспоминаниях...

Все строки этой немногословной, но искренней благодарности, посвященной замечательному актёру Илье Куропаткину, я намеренно поставила в настоящее, а не прошедшее время. Он ушел, но оставил нам свет — свет ясный, негасимый...
Ольга Морозова



ПАРАДИЗ

Вручена новосибирская театральная премия «Парадиз». Театр «Красный факел» отмечен в нескольких номинациях. Нашими лауреатами в этом году стали: заслуженный артист России Сергей Новиков — «Лучшая мужская роль» (Кузовкин в спектакле «Нахлебник»), Владимир Лемешонок — «Лучшая мужская роль второго плана» (Елецкий в спектакле «Нахлебник»), режиссёр-постановщик Тимофей Кулябин, художник-постановщик Олег Головкин и художник по свету Евгений Ганзбург — «Постановочное решение спектакля» («Макбет»). Режиссёр Александр Зыков получил специальную премию секции критики Новосибирского отделения Союза театральных деятелей России за спектакль «Нахлебник» по пьесе Ивана Тургенева.



В этом году организаторы премии решились на эксперимент с драматическими театрами, оказавшийся в итоге очень удачным. Все предыдущие годы театры сами выдвигали своих кандидатов на победу в традиционных конкретных номинациях, а жюри вынуждено было давать премии исключительно представленным лицам. На этот раз театры заявили на премию просто спектакли, а компетентные критики и театроведы уже сами решили, кому именно и за что именно она достанется.

В нынешнем жюри фестиваля работали: театровед, преподаватель Новосибирского государственного театрального института Валерия Лендова; театральные критик, историк театра, драматург, экс-редактор журнала «Театр» Валерий Семеновский (Москва); доктор искусствоведения, заведующий кафедрой русского театра Санкт-Петербургской академии искусств Юрий Барбой; доктор искусствоведения, профессор Российской академии театрального искусства Нина Шалимова (Москва); театровед, главный специалист Кабинета драматических и национальных театров СТД РФ Ирина Кайгородова (Москва).

Как рассказала нам Валерия Николаевна Лендова, этот «Парадиз» прошёл на редкость приятно и дружно. Благодаря новой организа-

ции значительно упростился процесс заседания жюри. Сами спектакли не обсуждались, по очереди каждый член собрания называл работу и номинацию, в которой её хотелось бы отметить. Лауреаты определялись простым большинством голосов. По словам Валерии Николаевны, на голосовании по «Макбету» все пятеро критиков сразу же, не сговариваясь, произнесли два слова: «постановочная группа». Это было единогласное и беспспорное решение — внешний облик спектакля очень выразителен.

Само пространство «Макбета» наполнено дыханием зла, большая сцена театра кажется спрессованной до плотного давящего кокона, пронизываемого светом и жутким движением огромных металлоконструкций: это мир, пропитанный убийством. Режиссёр Тимофей Кулябин и художники Олег Головкин и Евгений Ганзбург создали мощный визуальный образ мрачнейшей трагедии Шекспира. По замечанию главного редактора московского театрального журнала «Страстной бульвар» Александры Лавровой, «Макбет» интересен органичным сочетанием конкретности, даже жестокости, и колдовской атмосферы, в которой разные реальности не просто проникают друг в друга — одновременно существуют на равных. Сценография не просто минималистична — аскетична. И

в то же время функциональна и масштабна, элегантно и сногшибательно эффектна. Несколько подвижных узких вертикальных ставков с закреплёнными по всей их длине фонарями и световой занавес — всё. Художник Олег Головкин и режиссёр по свету Евгений Ганзбург крутят всё это (во всех смыслах), как хотят. Лучи, то рассеивающиеся призрачным мерцанием, то пересекающиеся, как клинки, то отнесено пронзающие сцену — сверху вниз или вдоль — создают атмосферу ведьмовского шабаша, ожившего леса, поля битвы, дворца с готовящимся заговором. Ставки то возвышаются как горящие колонны, то шевелятся как дубы, то медленно накрываются, ложась и паря над сценой, становятся столом во время пира, на который являются призраки, то — мимолётно — напоминают крест...».

Также никаких разногласий у жюри «Парадиза» не было и по поводу работ Сергея Новикова и Владимира Лемешонка в тургеневском «Нахлебнике» в постановке Александра Зыкова.

«Для меня это спектакль, который говорит о классе режиссёра, — комментирует Валерия Лендова. — Потрясающее владение профессией. Спектакль Зыкова не внешний, не яркий, а матовый, тургеневский, лёгкий, светлый, прозрачный. Сейчас «Красный факел» — единственный театр, который работает со смыслом, а это совершенно иной уровень разговора со зрителем. То, что на «Нахлебника» очень трудно попасть, говорит за себя. Замечательно играет Лемешонок. Он только появляется на сцене, а как много мы сразу узнаём о его Елецком. Это и есть тайна таланта. Лемешонок играет крупного петербургского чиновника, просвещённого, современного, либерального, который делает карьеру. И всё у него складывается. Он прекрасно женился на столбовой дворянке и получил в приданое родовое поместье. И он её любит! Это брак по страсти, по любви, по взаимному пониманию. Он ждёт наследника. И вдруг выясняется, что отец жены — приживал, нахлебник, мелкопоместный дворянин... Каково для Елецкого с его-то перспективами? Пятно на репутации! Ах, как некрасиво... И жена Ольга всё это понимает. Разумеется, она ни в чём не виновата, но их отношения с мужем разрушаются... Даже если они сумеют их склеить, шрам останется. Вот о чём спектакль... Это очень тонко. Когда они предлагают Кузовкину деньги, конечно, в этом есть и сочувствие, но это и желание убрать его с глаз долой, подальше. И Кузовкин берёт эти деньги. Но берёт только для того, чтобы они успокоились. Сергей Новиков играет прекрасно. Он не слезлив, не жалок, не вымогает слёзы из зрителей. Он играет с потрясающей

мерой такта, филигранно. И его сентиментальная, казалось бы, роль получает в финале очень мощный драматический стержень. Это всё сделано очень тонко и здорово».

Коллектив «Красного факела» от всей души поздравляет своих победителей, а также их коллег из других драмтеатров с «Парадизами»: «Старый дом» — с лучшим спектаклем («Калека с острова Иншмаан»), Анну Михайленко, «Глобус» — с лучшей женской ролью (Ольга в «Циниках»), Андрея Яковлева, ГДТ п/р С. Афанасьева — с лучшей мужской ролью второго плана (Дон Карлос в «Дон Жуане»), Анну Ермолову, ГДТ п/р С. Афанасьева — с лучшей женской ролью второго плана (Шарлотта в «Дон Жуане»), Наталью Тищенко, «Глобус» — с лучшей ролью в спектакле для детей (Любочка во «Вредных советах»), Веру Сергееву и Татьяну Шуликову, «Старый дом» — с лучшим актёрским дуэтом («Калека с острова Иншмаан»), Павла Южакова, главного режиссёра «Первого театра» — со специальным призом Новосибирского отделения СТД РФ за активное участие в театральной жизни города (актёры «Первого театра», кстати, блестяще провели церемонию вручения «Парадиза»). И отдельные, особенные поздравления — Зое Фёдоровне Булгаковой, заслуженной артистке РСФСР, замечательной актрисе, любимой новосибирцами не одного поколения за роли, уже вошедшие в историю Театра юного зрителя (ныне «Глобус»). Зоя Фёдоровна удостоена «Гран-При» за выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирска.



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ»

С 20 по 30 мая 2010 года Новосибирск превратится в театральную столицу. Нас ждёт праздничная десятидневка, полная лучших драматических спектаклей трёх крупнейших регионов. Театр «Красный факел» устраивает первый в истории межрегиональный фестиваль, который объединит Сибирь, Урал и Дальний Восток — «Ново-Сибирский транзит».

Идея этого масштабного проекта выросла из предыдущего успешного фестиваля театра — регионального «Сибирского транзита», преемником которого и станет новичок. И если фестиваль — это зеркало нашей театральной жизни, то теперь в нём отразится большая часть российского театра. Особенно приятно, что произойдёт это непосредственно на наших глазах, в родном городе.

«Ново-Сибирский транзит» создаётся как фестиваль для общения, взаимного творческого обогащения, обмена опытом, в том числе и административным, что особенно важно в настоящее время. Не случайно к участию приглашаются профессиональные драматические театры любой формы собственности. Создание общего творческого поля, без которого невозможно появление новых идей и полноценное

развитие, — одна из основных задач фестиваля.

Проводиться «Транзит» будет один раз в два года. Его афишу формирует Экспертный совет, а жюри выбирает из работ, представленных на конкурс, победителей в номинациях: «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая работа режиссёра», «Лучшая работа художника». Наряду с этими, традиционными для фестивалей, премиями задуманы также четыре специальных приза: «Новация», «Надежда сцены», «Лучший театральный менеджер» и «За Честь и Достоинство».

Интересно, что помимо конкурсных спектаклей в программу фестиваля могут включаться спектакли-гости — высоко зарекомендовавшие себя российские и зарубежные постановки. На

протяжении форума для всех участников будут проводиться круглые столы, мастер-классы от ведущих театральных педагогов, профессиональные обсуждения спектаклей, театральные клубы. Будет издаваться фестивальная газета, работать пресс-центр.

16 декабря уже завершился приём заявок на участие в фестивале. Организационный комитет принял их более пятидесяти: из Хабаровска, Владивостока, Камчатки, Южно-Сахалинска, Кургана, Екатеринбурга, Челябинска, Новосибирска, Омска, Томска, Красноярска, Минусинска, Норильска, республик Бурятия, Хакасия, Саха... Теперь начинается активная работа Экспертного совета. В этом году в него входят ведущие российские театральные критики: Олег Лоевский (Екатеринбург), член экспертного совета Национальной премии «Золотая Маска», директор международного фестиваля «Реальный театр»; Александр Вислов (Москва), редактор отдела «Искусство» «Литературной газеты», член экспертного совета Национальной премии «Золотая Маска»; Татьяна Тихоновец (Пермь), доцент Института искусства и

культуры; Павел Руднев (Москва), арт-директор Центра им. Вс. Мейерхольда, член редколлегии журнала «Современная драматургия»; Нина Шалимова (Москва), доктор искусствоведения, профессор Российской академии театрального искусства; Валентина Головачина (Томск), доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой ТГПУ; Анна Шавгарова (Хабаровск), кандидат исторических наук, доцент института искусств и культуры, заведующая секцией критиков Хабаровского отделения СТД РФ; Алла Шендерова (Москва), театральный обозреватель сайта «Infox.ru», журналов «Ваш досуг», «Афиша» и Владимир Спешков (Челябинск), заместитель главного редактора газеты «Челябинский рабочий». Результаты их работы станут известны в марте.

Надеемся, что «Ново-Сибирский транзит» станет не просто площадкой для взаимодействия, но и особенным праздником общения, местом встречи старых друзей и знакомства с новыми.

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: СЦЕНА И ДЕКОРАЦИЯ



Машинерия сцены и устройство декораций — одна из самых закрытых областей театрального дела. Во все времена она таила от публики массу специфических секретов. Механизмы для создания сценических фокусов — разнообразные подъёмники и фурки, подъёмные краны для полётов и люки для появления призраков — были придуманы ещё тысячи лет назад, в античном театре. Кто поручится сегодня сказать, что deus ex machina (букв: бог из машины) для Еврипида — концептуальный способ разрешения интриги в трагедии? А может, первично было желание удивить театральную публику техническим чудом?

Откуда есть пошла машинерия русской сцены? Об этом мы поговорим с начальником машинно-декорационного цеха «Красного факела» Андреем Леонидовичем Носенко.

— Малоизвестный факт, но первый оснащённый театр в России был сооружен царём Алексеем Михайловичем «Тишайшим» в селе Преображенское в середине 17-го века. Назывался он «комидийная хоромина». Но машинерии сцены там ещё, конечно, не было. Были только голландские живописные декорации и занавес. Машинерия же появилась впервые в 1791 году в Останкино, где граф Шереметьев устроил крепостной театр и привез из Голландии первый прообраз нынешней машинерии, которая с некоторыми изменениями существует во всех театрах и сегодня. Это система подъёмных приспособлений, позволяющая передвигать огромные части декораций и полностью прятать их от зрительских глаз в ходе спектакля. Уже не первый век для этих целей используется пространство над сценой, не видимое из зала. (Многие зрители и не догадываются, что общая высота краснофакельской, скажем, сцены — двадцать метров. Целый пятиэтажный дом. Что уж говорить об Оперном театре!)

Если сам принцип подъёмника остаётся неизменным (штанкет — блоки — противовес), то привод его многократно модернизировался. Когда я пришёл в театр, штанкеты были деревянные и даже направляющие деревянные:

верёвочка, переброшенная через деревяшку — даже не через железо. Механики практически не было — всё на грани средневековья.

Сейчас многие вещи совершаются нажатием кнопочки, электромеханические подъёмники снабжены лебёдками со считывающим устройством. Даже проводами сцену опутывать уже нет нужды — есть и радиоуправляемые штанкеты. Можно на компьютере одному человеку запрограммировать все перестановки и в одиночку провести спектакль. У нас пока только один такой — «Макбет».

Но есть эффекты, которые иначе как вручную не сделать, и это многократно доказано практикой.

Поворотный круг сцены — стационарный, «врезной», как у нас сейчас — появился в русском театре несколько позже, чем в Европе — уже в XIX веке, в театре Эрмитаж. Два века назад его, конечно, тянули вручную, а сегодня мотор, лебедка, тросы... — в общем-то небольшая машина, расположенная в трюме. С пульта легко регулируется и скорость, и направление движения.

— А что такое трюм? И во всех ли театрах он есть?

— Во всех есть. Такие термины, как трюм (нижняя часть сцены, т. е. всё, что под планшетом), колосники (верхняя часть сцены) ведут происхождения от терминов флотских. Это оттого, что когда-то при Петре I театры в Петер-

бурге оснащали флотские люди. На самом деле специфических терминов в нашей области совсем мало. Ну, пожалуй:

планшет сцены — это пол, колосники — это потолок, кулисы и задник (так называемая мягкая одежда сцены) — это, соответственно, стены, которые для актёра в спектакле всегда должны быть «жесткими». Актёр не имеет права касаться кулисы, какой бы она ни была, чтобы не разрушить иллюзию реальности.

Падуги — горизонтальные полотнища, которые закрывают верх сцены.

Ещё один элемент мягкой одежды сцены — половик. Он индивидуален для каждого спектакля — по фактуре, по цвету — и набивается на планшет ежевечерне (!) обычными гвоздями. Полкило гвоздей каждый день в сцену всаживаем...

Жесткая декорация — объёмно-каркасные элементы: ширмы, рамы, стенки, потолки, крыши, двери и окна, колонны и т. п. Для удобства хранения и перевозок всё это делают разборным.

Авансцена — передняя часть сцены, аррьерсцена — задняя часть.

Супер-занавес и интермедийный занавес — тот, который отсекает сцену во время каких-то перестановок.

Вот и всё — ничего сложного.

СПЕЦЭФФЕКТЫ: ЗАБЫТЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ

Все эффекты уже когда-то где-то воспроизводились. Сложно придумать новое: уже в начале XX века и лента-транспортёр на сцене появилась, и кинопроектор. Для меня спецэффектом на все времена по-прежнему является чистая перемена: когда на глазах у изумлённого зрителя меняется место действия — был дом, а теперь, скажем, сад, и как это сделано, он не понимает или не успевает понять. Это наши специфические трюки.

В ведении машинно-декорационного цеха находятся и снеговая машина, и дым-машина. Они используются в спектаклях очень часто. В последние годы режиссёры полюбили дождь, потому что появилась возможность его делать.

— Дождевая машина?

— Да, для «Ричарда III» У. Шекспира в постановке Риккардо Соттили мы специально заказывали итальянскую машину, создававшую эффект сплошной завесы дождя по периметру всей сцены. В последней премьере «Продавец дождя» тоже идёт дождь, но по характеру он другой, и настроение совершенно другое: не льёт, а брызжет. Так что и техника используется другая: вода разбрызгивается через форсунку.

— А как делается снег?

— Изначально в театре это была резаная бумага. Потом пробовали кучу разных приспособлений: только на моей памяти — сыпали пенополистирол, запускали специальные машины с мыльной пеной (но они, во-первых, жутко шумят, во-вторых, пена имеет запах, ощутимый даже в первых рядах зала — пробовали «замаскировать» и банановым маслом, и чем-то ещё)... И вот сейчас на спектакле «Маскарад» мы вновь вернулись к резаной бумаге. Сделали специальные барабаны с прорезями, через которые должна равномерно сыпаться бумага, установили их на мостике, пытались ими работать — ничего не получилось. Эффект не тот. В

результате опять монтировщики стоят на рабочей галерее над аррьерсценой и опять вручную сыплют снежок. Выходит, невозможно ничего лучше придумать!

Есть эффекты и технологии, которые мы в «Красном факеле» придумали сами, — наверняка, не первыми в истории театра, но с появлением машин многие ручные секреты теряются и приходится изобретать их заново.

Ноу-хау, которым я горжусь, родилось у спектакле «Багровый остров» по М. Булгакову. У режиссёра никак не получался эффект на взрыв вулкана: супер-занавес из ленточек должен был мгновенно опускаться и резко перекрывать всю сцену. Сколько ни пробовали бросать его и так, и сяк — не выходило. А никакой штанкет с такой скоростью не может опуститься в принципе.

В очередной раз бросая занавес с рабочего мостика, я так ударился головой, что чуть сознание не потерял. Хорошо, что вниз не упал с восьми метров! Зато пока я там лежал, приходя в себя, мне «приснилось», как это сделать. И оказалось, что этого нет ни в одном известном мне театре.

С тех пор я во многих спектаклях использовал эффект обрушения, и всякий раз он поражает постановщиков. В «Ричарде III» это было наше предложение — молниеносно разворачивать штандарты в сцене перед битвой. Режиссер Риккардо Соттили только и выдохнул: «А как вы это делаете?». Но я ему не сказал, чтобы в Италии не использовали наши секреты! А уж секреты «Смертельного номера» я вам и подавно не выдам, на них же вся интрига построена. Передадим следующему поколению машинистов!

РЕКОРДЫ РЕМЕСЛА

Не менее двух часов в наших руках — буквально — была судьба столичного спектакля «Ужин» в постановке Андрея Смирнова. Вот, у меня записано: 27 июня 1994 года это было. Двухдневный спектакль двух великих актёров: Армена Джигарханяна и Олега Табакова. Они играли наполеоновских министров Фуше и Талейрана, встречающихся за ужином. Всё действие идет вокруг изысканно накрытого стола, уставленного самыми настоящими деликатесами. Артисты едят по-настоящему, запах идёт по всему залу... И вдруг прямо на всё это великолепие яств начинает литься вода. Крыша-то «Красного факела» прочностью никогда не отличалась! Пошёл хороший летний дождик, и, чтобы спасти положение, все монтировщики с тентом на вытянутых руках стояли наверху, под колосниками до самого конца спектакля. А воды по весу набралось немало!

В нашей работе, как говорится, всегда есть место подвигу. Вот только что вернулись с гастролей из Томска, три дня играли спектакль «Только для женщин!!!». Мороз 35 градусов, руки приваривались к железу, пока разгружали декорации. Но — холодно, не холодно — мы же сами выбирали себе профессию! И на нас большая ответственность, прежде всего за жизнь и здоровье людей, работающих на сцене. Вот что храним, а уж секреты — дело десятое!

КОНКУРС (вместо послесловия)

В кабинете Андрея Носенко, где на стенах сотни памятных снимков, эту открытку заметишь не сразу. Но для хозяина она — самая ценная реликвия.

Фото, полученное «на заре туманной юности» из рук знаменитой актрисы, наш герой считает благословением на служение театру.

«В далеком 1982 году на сцене Новосибирского оперного шли гастрольные Московского театра им. Вахтангова. Шёл легендарный спектакль «Антоний и Клеопатра». Я, наемный монтировщик, стою в кулисе, смотрю выход Клеопатры. А мажордом, который идёт впереди, невежливо так пытается отодвинуть меня: «Уйди, ты нам мешаешь!» И вдруг сама Клеопатра гладит меня по голове и говорит: «Не трогай его. Это наш человек». Мог ли я после этого стать дворником или космонавтом? Наверное, нет. Я даже голову потом не мыл сколько дней!»

Внимание, друзья! Если вы узнали эту замечательную актрису, партнёршу по сцене Василия Ланового и Михаила Ульянова, присылайте ответ на наш сайт <http://red-torch.ru> Традиционно среди авторов правильных ответов разыгрывается бесплатное приглашение на спектакль «Красного факела»!

Ксения Гусева

ЖИВЫЕ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Николай Васильевич Гоголь оставил российскому театру немало шедевров драматического искусства. А есть среди его наследия вещи, написанные не для сцены, которые, однако, второе столетие подряд воплощаются во всё новых и новых театральных прочтениях. Вот «Мёртвые души». Автор определил жанр как «поэма» и наделил её таким количеством ярких, самобытных, выпукло и детально прописанных характеров, что редкий актёр не стремится создать «своего» Чичикова, Ноздрёва, Собакевича, Коробочку...

Любимцы новосибирской публики, краснофакельцы Максим Битюков и Олег Майборода решили взяться за лакомый материал в компании с Петром Владимировым (в прошлом — тоже артист нашего театра) и талантливым молодым актёром, недавним выпускником Новосибирского государственного театрального института Егором Овечкиным. В основе их «Мёртвых душ» — инсценировка Михаила Булгакова.

Ребята поставили спектакль самостоятельно, создав независимую творческую группу. Руководитель и режиссёр — Максим Битюков, сорежиссёры: Олег Майборода и Пётр Владимиров. Результат коллективного свободного творчества идёт теперь на разных площадках города: премьера состоялась 2 ноября в Колонном

Ксения Голошевская

зале Краеведческого музея, 12 и 13 декабря «Мёртвые души» с аншлагом прошли на малой сцене «Красного факела», а следующий спектакль сыграют 7 января в театре Афанасьева.



ОТВЕТ НА КОНКУРС

Наш прошлый конкурс был посвящён премьере спектакля «Продавец дождя». Мы предлагали вам продолжить фразу одного из героев: «Всю жизнь ты поступаешь правильно вместо того, чтобы...». В ответ мы получили столько отличных реплик, что впору переписывать пьесу. Вот какие варианты нам присылали:

Всю жизнь ты поступаешь правильно вместо того, чтобы ЖИТЬ. (Татьяна Трофименко)

...делать то, что по-настоящему хочешь. (Марина Клевакина)

...совершать ошибки. (Елена)

...просто наслаждаться жизнью, делая глупости! (Ольга)

...поступать так, как хочешь ты, как велит тебе твое сердце. (Татьяна)

Большое спасибо за замечательные окончания!

У персонажа Ричарда Нэша реплика звучит так: «Всю жизнь ты поступаешь правильно вместо того, чтобы поступать хорошо». Её продолжение верно угадали (или точно знали), четверо наших читателей. Среди них мы разыграли пригласительные билеты на один из наших январских спектаклей, и их получает Анна Цыба.

Премьера 29 декабря в 12:00 и в 15:00,
30 декабря в 13:00 и в 15:00,
31 декабря в 15:00,
2-7 января в 12:00 и в 15:00.

ПЕРВЫЙ ТЕАТР
РЕПЕРТУАРНАЯ АФИША: ЯНВАРЬ 2010

ТК «ПУЛЯ», УЛ. ЛЕНИНА, 24
ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

НГДТ П/Р АФАНАСЬЕВА
ВОКЗАЛЬНАЯ МАГИСТРАЛЬ, 19

5, вторник / 18:30		
6, среда / 18:30		
12, вторник / 18:30	Квадратура круга	
13, среда / 18:30		15, пятница / 18:30
		22, пятница / 18:30
		23, суббота / 17:00
7, четверг / 12:00, 15:00		
8, пятница / 12:00, 15:00		
24, воскресенье / 12:00, 15:00	Молодильные яблоки	
30, суббота / 12:00, 15:00		
31, воскресенье / 12:00, 15:00		
		ТЕАТР-СТУДИЯ «ПЕРВЫЙ ТЕАТР» УЛ. ЛЕНИНА, 24, МАЛАЯ СЦЕНА
9, суббота / 12:00, 15:00		Я фильм
10, воскресенье / 12:00, 15:00	Бременские музыканты	«Ирония судьбы, или с лёгким паром»
16, суббота / 12:00, 15:00		от начала до конца
17, воскресенье / 12:00, 15:00		ни разу не видел
11, понедельник / 18:30		
18, понедельник / 18:30	Калека с острова Инишмаан	
25, понедельник / 18:30		
28, четверг / 18:30	Служанки	
29, пятница / 18:30		

Заказ билетов: 375-15-68

КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР
РЕПЕРТУАРНАЯ АФИША: ЯНВАРЬ 2010

4, понедельник / 17:00	Варшавская мелодия	17, воскресенье / 17:00	Одноклассники, или День Ангела
5, вторник / 17:00	Шалости энергичных людей	22, пятница / 18:30	У каждого своя звезда
8, пятница / 18:30	Одноклассники, или День Ангела	23, суббота / 17:00	Дядя Ваня
9, суббота / 17:00	Дядя Ваня	24, воскресенье / 17:00	Шалости энергичных людей
10, воскресенье / 17:00	«Танец с саблями»	29, пятница / 18:30	Святой и грешный
15, пятница / 18:30	Любовь раба	30, суббота / 17:00	Варшавская мелодия
16, суббота / 17:00	Святой и грешный	31, воскресенье / 17:00	«Танец с саблями»

Красный проспект, 63. Касса: 221-19-08

БИС ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
Деда Мороза ☎ 077

Закажите Деда Мороза и Снегурочку!

Звоните по тел 077 и заходите на портал www.bis077.ru

Капиталь
литературный магазин
ул. М. Горького, 78, 1 этаж, тел: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

Большой книжный магазин «Плиний Старший»
Красный проспект, 17 (бывший ТЦ «Никольский»),
остановка «Дом Ленина», тел. 325-75-90, 325-75-91

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Главный режиссёр театра народный артист России **Александр Зыков**
Директор театра **Александр Кулябин**