

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№5(141)
декабрь 2020

16+

СОБЫТИЕ



Главная театральная премия страны «Золотая Маска» в 2020-м растянулась почти на год, а «Красный факел» успел изрядно понервничать из-за возникающих на пути препятствий к поездке. Но финал истории все равно оказался счастливым! Подробнее – в специальном репортаже «Театрального проспекта».



Предисловие

Поездка на «Золотую Маску» для театра «Красный факел» складывалась совсем непросто – вплоть до того, что возник риск вовсе не показать спектакль в Москве. Весной добрая половина программы фестиваля была перенесена на осень, в том числе и показы «Детей солнца», назначенные теперь на 28 и 29 октября. И вот, буквально за два дня до вылета, стало известно, что некоторые участники группы все же пали жертвами вездесущего коронавируса. Все уже успели расстроиться, как от «Маски» поступило новое предложение – отыграть показы 9 и 10 ноября. Интересно, что 10 ноября днем уже должна была пройти церемония награждения лауреатов, а значит, «Дети солнца» становились самым что ни на есть финальным аккордом фестиваля. Переговоры с Театром Наций, где планировались показы, прошли успешно, за три дня до вылета все справки о здоровье получены – и краснофакельцы отправились в долгожданный вояж. Напомним, им предстояло побороться за «Маску» в семи номинациях, в том числе четырех актерских.

День первый. 8 ноября, воскресенье

Переносы спектаклей сыграли свою роль – график работы на «Золотой Маске» стал суровее и плотнее. Техническая команда прибыла в Москву днем ранее и с утра воскресенье уже монтировала декорацию, проверяла свет, звук, видео. А актеры прилетели 8 ноября днем и, успев только заселиться в отель, уже мчались на репетицию. Которая была ответственна вдвойне. Дело в том, что «Дети солнца» стали одним из трех спектаклей, которые «Золотая Маска» транслировала онлайн на портале «Рамблер», – и, конечно, для такой съемки с семи точек нужен был отдельный прогон, чтобы учесть все мелочи. Съёмочная группа детально изучила спектакль по предоставленной ранее видеозаписи, что помогло понять раскадровку, но свет и звук «чистить» пришлось уже на месте. Неслучайно и репетиция проходила в костюмах, чтобы видеть малейшие блики. Технический прогон начался уже после полуночи по новосибирскому времени, и можно только удивиться работоспособности краснофакельцев, многие из которых бодрствовали к тому моменту чуть ли не сутки.

День второй. 9 ноября, понедельник

В день показа важно было набраться сил, так что большинство берегли энергию, предпочитая пассивный отдых активному. Все понимали – играть сегодня будет непросто. Во-первых, большое количество мест Малого зала Театра Наций было перетянута лентами, обозначившими социальную дистанцию. Во-вторых, актеры, привыкшие играть камерный спектакль в тесной близости к зрителю, на этот раз видели перед собой прежде всего камеры, выстроившиеся в первом ряду. В-третьих, так уж вышло, что ни режиссер Тимофей Кулябин, ни художник Олег Головкин, ни драматург постановки Ольга Федянина по уважительным причинам не могли присутствовать вместе с командой – так что справляться нужно было самим. Ну, и в-четвертых, жюри фестиваля должно было смотреть постановку именно сегодня, в этих нестандартных условиях. Но выбора нет, вариант лишь один – попытаться побороть волнение. Наконец, наступил вечер. За полчаса до начала актеры за сценой проговаривают текст, повторяют реплики в парах. Звучит представление номинантов – спектакль начинается.

Те, кто в этот вечер следил за онлайн-трансляцией (многие и в Новосибирске, несмотря на поздний час!), отметили великолепное исполнение и позже поделились впечатлениями в социальных сетях:

– «Это был лучший показ спектакля, хотя и онлайн. Очень здорово, что именно такая труппа живет и работает в Новосибирске. Гордимся вами!»;

– «Я всеми руками за онлайн театр, если он сделан вот так качественно, с умным, внимательным монтажом... Часто при видеосъемке спектаклей крупные планы бывают опасны и предательски выдают фальшь, наигрыш, работу на зал. Здесь же все было абсолютно естественно и достоверно... В общем, классная работа Тимофея Кулябина и всех артистов! Сочувствую жюри – впору «Маски» распиливать!»;

– «До распределения «Золотых Масок» многострадального прошлого сезона осталось, кажется, всего несколько часов. Я болею за «Детей солнца»».

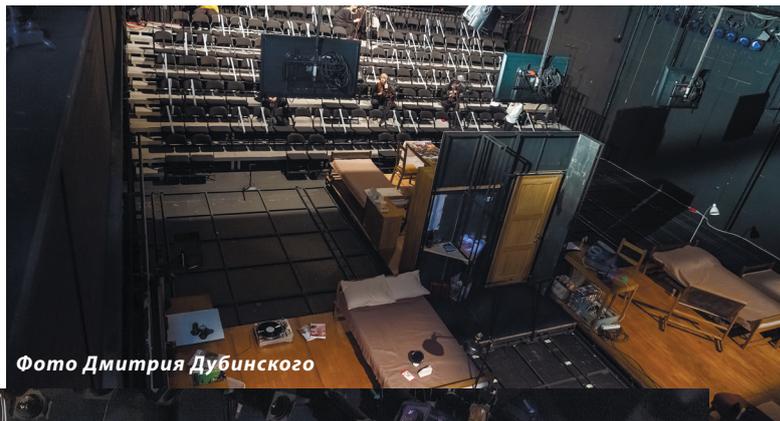


Фото Дмитрия Дубинского



День третий. 10 ноября, вторник

Часов в 11 утра в лифте актер Андрей Черных, привычно, чуть иронично, улыбаясь, задался вопросом: «Как думаете, хоть что-то нам дадут?» – «Ну, хоть что-то хотелось бы», – услышал он в ответ. До начала церемонии вручения наград оставался час.

Творческий состав «Красного факела» пригласили наблюдать за церемонией онлайн в Театр Наций – вместе с представителями номинированных спектаклей «Иранская конференция» и «Стиляги». Почти сразу же все порадовались за присутствовавшего в зале Алексея Франдетти, получившего награду за работу режиссера в оперетте/мюзикле. А вот вручения премий в драматической категории ждать пришлось еще пару часов.

Всем знакомо выражение: «На самом интересном месте!..» Так вот, именно на самом интересном месте – объявлении номинантов и лауреатов за «Лучшую мужскую роль второго плана» – в трансляции случился сбой. И прежде чем услышать имя победителя, все в зале увидели, как краснофакельца Андрея Черных уже тянут к микрофону для торжественной речи. Растерянный лауреат благодарил режиссера и всех коллег, «которые находятся здесь, буквально за моей спиной», а коллеги ликовали: Андрей свою «Маску» заслужил уже давно – и, наконец, официальное признание!

Чуть позже Андрей Черных поделился, что это было абсолютно неожиданно, а вот министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева, побывавшая на московском показе, отметила, что актер «играл безукоризненно – даже похвалила его, не зная результата».

Расслабиться новоиспеченному лауреату, правда, не дали – вечером был еще один показ «Детей солнца», но уже, конечно, с другим настроением, без стресса и прицела камер. Зато под взглядами бывших краснофакельцев – Антона Коломейца, Максима Битюкова, а также номинанта «Маски», одного из лучших театральных актеров Москвы Игоря Гордина. Занятно, что этот вечер в Театре Наций в целом был под знаком «Красного факела»: пока на Малой сцене шли «Дети солнца», на Большой – один из премьерных показов комедии Тимофея Кулябина «Разбитый кувшин» с Виталием Коваленко в главной роли. Так что – везде свои!



Первой поздравила любимого коллегу партнерша по спектаклю Ирина Кривonos

Эпилог

Счастливые краснофакельцы вернулись домой вечером 11 ноября, но лишь для того, чтобы заново сдать необходимые тесты и утром 15-го отправиться в Санкт-Петербург: здесь в рамках специальной программы «Золотой Маски» прошли еще два показа спектакля. Встречи с «Детями солнца» состоялись на сцене театра «Балтийский дом» 17 и 18 ноября.

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Вот уж действительно с корабля на бал пришлось бежать почти всем актерам, только-только вернувшимся из поездки на «Золотую Маску». Уже на следующее утро Елена Дринева разрывалась между двумя репетиционными точками: на одной проходили вводы в «Чудных людей», а на другой шла подготовка к премьере «Лисичка-сестричка и Серый Волк». Актер театра Денис Ганин, уже примерявший на себя роль режиссера, задумал сказку для детей от трех лет – и первые показы пройдут уже 21 и 22 ноября.

Екатерина Жирова, Дарья Емельянова и Павел Поляков наворачивали репетиции еще одной премьеры – «Безумного дня Фигаро», запланированного на 26 декабря.

Ну, а золотомасочник Андрей Черных через сутки после прилета в новом статусе уже вышел на родную сцену – в этот вечер спектакль «Только для женщин» был не совсем обычным: проходил 500-й показ популярной комедии! Кстати, Олег Майборода отыграл все 500 спектаклей, с чем мы его и поздравляем отдельно!



К сожалению, у нас есть и не самые позитивные новости, однако мы уверены, что принятое решение – наилучшее в данной ситуации. Юбилейные вечера и документальный спектакль «Мой "Красный факел"», приуроченные к столетию театра, перенесены с 5 и 6 декабря на 15 и 16 апреля 2021 года. Таким образом, столетие будет отмечаться ровно в настоящий день рождения «Факела», только на год позже. Зато, надеемся, все гости смогут без проблем и опасений добраться к нам на праздник, и мы вместе весело отметим этот большой юбилей! Для зрителей приобретенные ранее билеты остаются действительны. Берегите себя, и пусть все задуманное сбудется!

Я/МЫ МУРОМСКИЕ

В спектакле «Дело» Дмитрий Егоров показывает мытарства семьи Муромских, затянутой в барабан государственной машины. Сначала все идет так, как и представлялось, близко к пьесе Александра Сухова-Кобылина, и даже фрагменты, дописанные драматургом Светланой Баженовой, не выбиваются из композиции – успеваешь только удивиться, как точно ей удалось уловить стиль и настроение пьесы, сделать свою работу практически незаметной. Но когда кажется, что про спектакль ты уже все понял, и неожиданностей не предвидится, режиссер ломает действие, вводит дополнительные обстоятельства, обрушивает их вдруг. Он работает со зрительскими ожиданиями так, что в финале поражаешься, как легко тебя взяли на крючок, обвели вокруг пальца, выбили из колеи и заставили думать о произошедшем на сцене, а потом жить с этим еще какое-то время, мысленно собирая «Дело» заново.



Дмитрий Егоров делит мир спектакля на несколько временных пластов. Например, Муромские живут в атмосфере XIX века. На узкой полоске сцены, перед закрытым занавесом, почти нет мебели – семья практически разорена. Стол, несколько венских стульев, кресло с резными ручками и софа, обтянутая гобеленом, – вот и вся обстановка. К театральному занавесу подвешены портрет Николая I и два морских пейзажа Айвазовского – то, что осталось от былого благополучия (художник Фемистокл Агмадзас). В такой декорации могла бы идти любая пьеса того времени: здесь прекрасно обжились бы купцы Островского или помещики Тургенева, – кажется, что мы перенеслись в театр, который сегодня хочется назвать старинным. Краснофакельские актеры играют Муромских и их окружение подробно, передавая все душевные терзания. Мы видим, как лихорадочно кружит по сцене Атуева (нар. арт. РФ Галина Алехина), как Лидочка (Клавдия Качусова / Анастасия Косенко) пытается казаться веселой, все больше замыкаясь в себе, как держится из последних сил Петр Константинович (засл. арт. РФ Владимир Лемешонок), хотя отчаянье прорывается и в том, как он подволакивает ногу и в том, как трясет рукой – последствия инсульта.





Егоров обращается к традиционному театру, чтобы показать персонажей, которые не чувствуют, что мир изменился. Они привыкли ставить самовар в определенное время, пить чай из изящных фарфоровых чашек, наряжаться к столу, а если ехать к высокопоставленным лицам, то непременно надевать ордена. В их представлении мир гармоничен и упорядочен, поэтому они и подумать не могут, что окажутся втянуты в дело, причем втянуты окончательно и бесповоротно, ведь выбраться, вернуться к привычной жизни им уже не удастся. Они упрямо верят в то, что есть честные люди, а есть преступники – и если ты ни в чем не виноват, то и оправдываться незачем, ведь закон на твоей стороне. А то, что судебная система работает по-другому, что каждый чиновник ищет выгоду, чтобы удержаться на плаву, станет для Муромских потрясением. Их неприиспособленность к такой действительности открывает путь для развития трагедии.



Мир чиновников в спектакле существует вне времени, точнее, в нем переплетаются приметы разных времен. В канцелярии работают люди в черных деловых костюмах, с черными медицинскими масками на лицах, их столы расставлены в шахматном порядке. Чиновники переписывают бумаги вручную или делают вид, что набирают текст на клавиатуре, а еще общаются в мессенджере, и мы видим их переписку в общем чате на экране над сценой. И хотя здесь много сегодняшнего, сама канцелярия отнюдь не напоминает оборудованный офис. Скорее, она похожа на мрачный подвал с ржавыми трубами и заплесневелыми стенами, за железными дверями с решетками – кабинеты начальников, где происходит скрытое от посторонних глаз. Непонятно, с каких времен досталось это помещение в наследство чиновникам. Так могли бы выглядеть тюрьмы в царской России или застенки НКВД в Стране Советов, примерно так же сегодня выглядят коридоры в следственных изоляторах.



Кажется, что эти чиновники заводят дела, дополняют их новыми уликами, собирают их в огромные тома, а потом вместе с ними перемещаются из одной эпохи в другую. Они могут обсуждать соотношение серебряного рубля и ассигнации, а после давать интервью съемочной группе о разоблачении преступника, пытавшегося дать взятку, – несчастного, раздавленного Петра Константиновича, чьим единственным намерением было спасти дочь от судебного приговора. Кстати, на стене в канцелярии так же, как и в доме Муромских висит портрет Николая I, и все считают его покровителем, неважно, выступают ли они на стороне закона или чинят беззаконие. Любопытно, что в спектакле «Дело» 1927 года, в котором Муромского играл Михаил Чехов, тоже был портрет – огромный урезанный портрет царя, представленного лишь ботфортами и лосинами. Сверху мысленно можно было подставить кого угодно, любое лицо, ведь чудовищна не конкретная власть, а любая власть, в какое бы время она не управляла. Егоров тоже говорит об этом – мы же знаем, что портреты в кабинетах меняются.

Между этими мирами легко переходит Тарелкин (**виртуозная работа Дениса Ганина**), который, как и вообще чиновники, запросто приспосабливается к любой ситуации. У Муромских он – важное лицо: распоряжается, советует, и послушай его Петр Константинович сразу, дело можно было бы закрыть. Глядя в зрительный зал, он цинично, но правдиво говорит Муромскому, что никого из присутствующих его проблемы не волнуют, и что проще всего откупиться, даже если Лидочка невиновна. У Варравина Тарелкин – исполнитель, который приносит бумаги, суетится, и даже вступает за Муромского, когда понимает, что взятка непомерна. Правда, не из сострадания, а от беспокойства, что дело будет провалено, и ему совсем ничего не достанется. В окружении Муромских тоже есть человек, который легко осваивается в обстоятельствах. Конечно, Нелькин (**Алексей Межов**) к чиновникам не имеет отношения и находится по другую сторону, но и бороться против системы он не способен, точнее, у него даже мысли такой не возникает. Для Нелькина поступок – написать пост в фейсбуке с хештэгом #Я/МыМуромские, другой поддержки от него ждать не приходится. Когда Лидочка спрашивает: «Вы нас любите?», он отвечает «Да», но делает это механически, увлеченный сочинением текста, и не обращает на нее внимания. Человеческое в нем постепенно угасает, что сближает его с представителям власти, в которых человеческого не осталось вообще.



Варравин (**Константин Телегин**) и Князь (**зас. л. арт. РФ Сергей Новиков**) – верхушка судебной власти – в спектакле Егорова не вполне люди. Режиссер вводит сцены, где они появляются на видео: у Варравина здесь один лоб и два подбородка (нижняя часть лица – на двух экранах), а у Князя – две головы, которые смотрят то в зал, то друг на друга (**режиссер мультимедиа Наталья Наумова**). Оба они чудички, оборотни, победить их невозможно, и все попытки с ними сражаться кажутся им смешными. Варравин рассказывает начальнику историю Муромского как анекдот, ухмыляясь, ерничая, с удовольствием придумывая новые детали. Он сильно рискует, когда затевает авантюру, а Князь – один из немногих, кто остается в неведении и до конца не понимает смысла происходящего. Однако крайняя жестокость для обоих – вынужденная мера, никто не собирается доводить Муромского до смерти – это лишь «счастливая случайность».



Но есть в спектакле силы пострашнее судебной власти, и уже они хладнокровно и безжалостно работают для того, чтобы уничтожить человека. Режиссер вводит в спектакль эпизоды, в которых следователь (**Павел Поляков**) и его помощник (**Александр Поляков**) ведут допросы свидетелей, устраивают очные ставки и записывают показания – такие, какие им нужны, чтобы дело росло. Как раз в этих сценах, придуманных Егоровым и Баженовой, мы обнаруживаем подводные течения и понимаем, каким образом закручена интрига. Следователи чаще всего допрашивают свидетелей безмолвно, взглядами и жестами указывая, в какую сторону необходимо повернуть рассказ (и наблюдать за актерами в эти моменты – отдельное удовольствие, все их общение строится на мелких деталях, на едва уловимых движениях, и из этого складывается подробнейший рисунок). Они находят подход к каждому посетителю: к кому-то приходится применить силу, кого-то достаточно припугнуть, кому-то налить водки, и он за пару стаканов будет самозабвенно врать, никого не щадя.



Только кормилица Лидочки (**зас. арт. РФ Елена Жданова**) отказывается давать нужные показания, но ее голос ничего не значит среди остальных. В мире спектакля люди, готовые помочь другому, в меньшинстве, и они воспринимаются как пережитки прошлого, потому что сейчас каждый дрожит только за себя – такие теперь порядки.



Мария Кожина
Фото Виктора Дмитриева, Фрола Подлесного

#ФАКЕЛ 100_ЛЮДИ

Мы продолжаем рубрику #факел100_люди, в которой настоящие и бывшие сотрудники театра, обычно остающиеся за кулисами, рассказывают, какой же он – их «Красный факел».

Татьяна Гапоненко, начальник отдела кадров, работает в театре с 1977 года



– Я с пеленок мечтала стать актрисой, но в театральный институт не попала. Зато, проходя мимо «Красного факела», заглянула и спросила, не требуются ли сотрудники. Меня привели в приемную, и я в тот же день получила должность секретаря директора. Начальником отдела кадров стала через 12 лет – и как учитель знает своих учеников, так и я знаю всех сотрудников по имени-отчеству. Моя личность формировалась под воздействием краснофакельских актеров и режиссеров. Я принимала активное участие в праздниках, писала про всех маленькие стихотворные зарисовки, создавала капустные номера. Постепенно я вошла в актерскую семью, мы стали со многими дружить – конечно, это приятно. Особое место в моем сердце занимают гениальные Анатолий Лосев, Валентина Мороз, Валерий Харитонов, Наталья Демина, уж не говорю об Анне Яковлевне Покидченко. Спектакли с участием этих актеров можно было смотреть по несколько раз, и каждый – аплодировать в восхищении. Здесь бриллиантовая труппа – была и будет. Когда человек приходит устраиваться на работу, сразу чувствую – краснофакелец ли он. Этот маленький факел в груди вижу.

Очень хорошо помню выпуски, на которых все трудились в едином порыве. Так было со спектаклями «Театр» и с «Хорошо проведенный день, или Привет, Долли!», где в паре с Анной Покидченко работала американская актриса Кэтрин Кросби. Это был невероятный подъем, всем было страшно интересно – стояли, смотрели из-за кулис, что там происходит на сцене. Я и сейчас люблю «подсмотреть» – прохожу мимо сцены, где идет репетиционный процесс, останавливаюсь и не могу оторваться. Прогон спектакля «Процесс» мне Тимофей Александрович разрешил посмотреть – я одна в зале была и оказалась под таким впечатлением, что даже высказать невозможно. Вышла и написала целую поэму на тему этого спектакля. Я много пишу – можно уже книгу выпускать. Может, к 70 годам и сделаю это (*смеется*). Всегда запоминаются большие события – юбилеи, сейчас вот «Ново-Сибирский транзит». Ой, кстати – заговорила про «Транзит» и вспомнила, мне же срочно позвонить нужно, решить один вопрос. Извините, пойду работать!

Елена Костырева, заведующая закулисным буфетом с 1994 года

– Представляла ли я себе, что такое работать в театре? Скорее, нет. Когда в первый раз увидела вживую Владлена Бирюкова, я покраснела, онемела. Но постепенно привыкла к тому, что рядом известные творческие личности. Сейчас уже знаю вкусы каждого. Не могу сказать, что люди в театре как-то по-особенному капризны. Я же, можно сказать, с ними здесь выросла, четверть века провела – мы уже семья. Конечно, каждый со своими запросами, но я все стараюсь запоминать. Всегда хочется накормить вкусно, чтобы от меня ушли довольными, с хорошим настроением.

Выделить какое-то одно любимое «театральное» блюдо сложно. Любят суп сырный с фаршем и грибами, тыквенный суп-пюре. Булочки, ватрушки берут на перекус. Для **Семена Фурмана** коронное блюдо – куриные желудки, к его приезду обязательно нужно их приготовить, иначе гастроли не удались (*смеется*). Труднее всего, наверное, было в 90-е – денег в театре не было совсем, и долгое время я кормила в долг. Но что было делать? Выживали благодаря тому, что к нам ходили обедать из других организаций. Ну, а сейчас самое большое испытание – фестиваль «Ново-Сибирский транзит», когда приезжает очень много людей, и ты с утра до вечера как белка в колесе. Когда человек приходит поесть, нужно о нем позаботиться – с каждым побеседовать, потому что никто не читает меню! Но хотя во время «Транзита» и тяжело, зато максимально большое количество теплых слов слышишь в эти дни.

Для меня главное – человеческие взаимоотношения. Бывает, кому-то что-то не так сказала, меня не так поняли, может возникнуть обида – и я ужасно из-за этого переживаю. Я не хочу никого обидеть. Просто я одна, а людей очень много. А я ведь не просто пришла-сварила-накормила-ушла. Для меня театр больше, чем дом, и больше, чем работа.





«ОНИ ЭТО СЕЙЧАС ВСЕРЬЕЗ ИЛИ КАК?»

БЕСЕДА С ДЕНИСОМ АЗАРОВЫМ

Два года краснофакельцы и Денис Азаров провели в невыносимой тоске друг по другу. И вот, наконец, московский режиссер прилетел репетировать новый спектакль: пусть не в самых благоприятных внешних обстоятельствах – зато в любви. Зрителям уже довелось понервничать, вычисляя убийцу в детективном триллере «Странный ужин инспектора Раффинга», – теперь пора «откупорить шампанского бутылку» и срочно покупать билет на комедию «Безумный день Фигаро» по пьесе Пьера Огюстена де Бомарше. Ждем вас 26 и 27 декабря – а пока попытаемся узнать подробности будущей премьеры у режиссера.

– Денис, в «Красном факеле» вы исследуете достаточно популярные, любимые зрителями жанры – уже работали с детективом, теперь с комедией, к тому же очень известной. Насколько это соответствует вашему личному вкусу?

– Я давно хотел поставить эту пьесу, и так сошлись звезды, что получилось над ней поработать в «Факеле», с вашей замечательной труппой. Я очень рад, что Александр Прокопьевич (Кулябин – прим. ред.) сразу согласился на этот материал. «Фигаро» ведь соединяет в себе две важные для театра вещи – с одной стороны, что греха таить, это кассовое название, с другой – великая классическая драматургия. Редко все так сходится. В идеале такой спектакль мог бы собирать большие залы, при этом быть фестивальным.

– С некоторыми из актеров, занятых в спектакле, вы работали впервые. Не пришлось заново осваиваться?

– Конечно, нет! Мы все еще два года назад перезнакомились. Ощущение, что вернулся в театр, который очень хорошо знаю. Волнения никакого нет – как домой. У меня сейчас в интервью к документальному фильму спросили, что для меня «Красный факел», и я сказал абсолютно искренне: прежде всего – это настоящие друзья, которых здесь нашел. Поэтому и возвращался с радостью, и на репетициях все происходит в радости – мы все друг в друге заинтересованы. Это очень важно, когда есть человеческий контакт. Нам проще сговариваться на любые темы. Особенно сейчас, когда мы только нащупываем законы спектакля, жанра.

– Сама пьеса уже ассоциативно настраивает на нечто игривое, шутовское, легкомысленное. Для вас это исключительно веселая история?

– Это очень смешная комедия положений, такой классический ситком. Мы много и громко смеемся на репетициях. Но как в любой великой пьесе, здесь кроме «ха-ха, хи-хи» есть очень важные вещи, например, про социальное устройство мира. Как Ерофеев говорил, что писал «Москву-Петушки», чтобы при чтении семидесяти процентов текста хороший человек смеялся, а тридцати – плакал. У нас, конечно, не про поплакать, но уж точно про задуматься. Мы отказались и от жесткой интерпретации с перенесением пьесы в новые реалии, и от традиционного костюмированного спектакля. Придумали нечто иное. Вообще я только начинаю, кажется, ощущать свой театр, понимать, куда мне как режиссеру надо двигаться. В «Фигаро» буду какие-то вещи проверять, экспериментировать, смотреть, можно ли вообще так. И, естественно, мы с командой остаемся верны моей любви к определенным ярким проявлениям в стиле хоррора.

– После «Раффинга» все ждут от вас мяса на сцене.

– Да, мясо будет по-любому! Спектакль даже будет начинаться с того, что граф разделяет тушу: и мы не понимаем, что это за туша, – зато понимаем, что с графом шутить не стоит. Я бы хотел добиться такого эффекта, который очень люблю, когда зритель задумался бы: «Они это сейчас всерьез или как? Что вообще происходит?», – поэтому мы сразу все обостряем, работаем в направлении, чем-то перекликающемся с «Раффингом». Кстати, будет даже музыкальная цитата оттуда – такой элемент самоиронии, это идея Паши Полякова. Ну услышите. В общем, мы делаем комедию, конечно, но ждать постановку Московского театра сатиры с Мироновым и Ширвиндтом не стоит.

– Не уверена, что все зрители, особенно молодые, подробно знают этот спектакль и будут сравнивать.

– Ну давайте разделим театралов и обычных зрителей – конечно, театралы будут сравнивать, от этого куда не деться. Изначально, когда берешь «Фигаро», ты понимаешь, что будешь полемизировать с Плучеком. Ну, скажем... Если сейчас взять пьесу «Три сестры», ты будешь в полемике с Тимофеем Кулябиным. И так со всеми большими спектаклями, которые в какой-то момент что-то во всех перевернули – это нормальная вещь, и ее надо осознать. Да, будут ждать от Антона Войналовича Андрея Миронова – а мы идем совершенно другим путем, и Фигаро у нас кардинально другой. Честно, мне даже кажется, что у нас точнее. В том смысле, что многие упускают факты биографии Фигаро, а она очень серьезная! Он ведь сидел в тюрьме. Так что это совсем не такой легкий прыгучий аферист – он вынужден им быть, как бы говоря, «это не я, а вы виноваты, что я стал таким». Осознанный циник. Человек, который сам из себя сделал циника.

Фото
Тимофея Мамлина

– Это многое объясняет, ведь плут, который играючи обводит хозяина вокруг пальца, совсем не похож на героя нашего времени.

– Абсолютно. Это не плутовство, это циничное решение проблемы – и для нас с Антоном важно тащить именно эту идею. Смотрите, что происходит в пьесе. Граф хочет Сюзанну – как должны порядочные люди поступить в такой ситуации? Она расскажет об этом мужу, муж набьет морду графу, заберет жену, они уйдут из богатого дома и будут сидеть на черном хлебе. Так? Но Фигаро этого не делает. Он создает интригу, обманывает графа, таким образом оставаясь и на выгодном месте, и со своей женой, и еще при деньгах. Мне кажется, вполне циничненько.

– Что же он тогда отстаивает?

– Исключительно свое благополучие, свою выгоду – в этом весь прикол. Это история о том, как люди решают свои проблемы за счет других людей. Пьеса уникальна тем, что в ней нет хороших персонажей. Удивительно, но они все так или иначе имеют за собой какой-то грешок, неправду – даже Керубино, мальчик, над которым все смеются. В пьесе вообще столько врут на протяжении всего действия, что мне всегда было интересно, как они живут в таком постоянном вранье? Бомарше в этом смысле гениально сделал: нет, можно сопереживать Фигаро и Сюзанне в течение сюжета, но когда все закончится, и ты отстранишься – поймешь, что в реальности сопереживать бы им не стал.

– Специально для вашего спектакля драматург Ольга Никифорова сделала редакцию пьесы Бомарше. Какие принципиальные изменения появились в тексте?

– Мы сильно сократили пьесу, потому что она длиннющая. Привели ее в «удобослушаемый» вид, чтобы можно было понимать сюжет. Ольга сделала текст внятным, без огромных тяжеловесных фраз, в которых теряется мысль. Ну и какой-то юмор вставили, естественно, не то чтобы актуальный, но понятный. Она раскручивала игру слов, которая у Бомарше подразумевается, но слишком далека от нас, – французские словесные игры XVII века в нас не попадают. Поэтому, я бы сказал, мы не осовременили язык, скорее, приблизили.

– А как вы справлялись с архаичными обстоятельствами пьесы типа графского права первой ночи и прочих немислимых сегодня странностей?

– Мы над этим работаем. Надеюсь, опять же, что это не вызовет у зрителей вопросы. Мы не называем сам обычай, а говорим: «Ну как наш граф любит делать». То есть обозначаем, что в доме графа это норма, и на эту норму не соглашается Сюзанна. Ребятам я объясняю так: представьте, что мы в доме Пабло Эскобара, – как вы думаете, хоть одна служанка в теории могла бы ему отказать, посмела? Откуда мы знаем, что там Эскобар делал? Я думаю, все что угодно. Откуда мы знаем, что сейчас делает какой-нибудь олигарх в огромном доме? Вот у нас такие же обстоятельства.

– То есть эта социальная линия не про богатых и бедных, а про статус?

– Про статус, да. Власть – не власть.

– И граф – это такой авторитетный мужик...

– Это ОЧЕНЬ авторитетный мужик – его все боятся, но никто не может вынести сор из избы. Когда Сюзанна спрашивает: «Может, сбежим?», Фигаро разводит руками – «Куда??» Некуда – найдут же. И закопают. Но и у графа есть свои определенные обстоятельства, в которых он не может делать какие-то вещи открыто – потому что знает, что поступает... мягко говоря, так себе. Все-таки Фигаро – друг, компаньон.

– В последних премьерах «Красного факела» – «Деле» и «Карьере Артуро Уи» – несмотря на дистанцию времени и места действия, мы прекрасно узнаем нашу реальность. Такую дистанцию имеет и «Фигаро» – но это тоже наше сегодня?

– Я себе как режиссеру специально оставил пространство для маневра, не перенося все конкретно в Россию XXI века. Но, конечно, это про нас сегодня. Например, про нивелирование протеста. То есть Фигаро и Сюзанна же как бы против графа, но на самом-то деле – за! У меня такие вещи сейчас вызывают вопросы. Насколько мы искренни в том, что говорим, и насколько готовы пойти по-настоящему против системы? Фигаро не готов. А ведь сегодня много такого. На словах в фейсбуке и инстаграме мы одни, в жизни – совершенно другие. Двойная жизнь, двойные стандарты. Природа современного бунта.

– Ну вот современники Бомарше вообще чувствовали в пьесе воздух нового времени, революционный дух.

– У меня к этому только один вопрос: если революция, тогда бы они все не помирились в финале! Конечно, я понимаю, что в тех мыслях, которые транслирует Фигаро, очень много революционного и до сих пор актуального. Или идеи Марселины, например, вполне себе феминистские. Но все это противоречит тому, как они себя ведут. Так что, хоть мы с вами сейчас и говорим про серьезные вещи, не будем забывать, что в первую очередь – это смешная жанровая комедия.

– Когда в названии пьесы прописана заглавная роль, считается, что ее стоит брать, только если в труппе есть исполнитель этой роли. Как вы решили, что им должен быть Антон Войналович?

– Я видел Антона в нескольких спектаклях – и из всех возможных вариантов, кто бы мог играть Фигаро в этом театре, именно он отвечал моему восприятию роли. Я уже вижу, что не прогадал: он идет ровно в том направлении, которое мне необходимо. И мало того, что он как драматический актер очень точно попал в нужную интонацию, так еще сможет поддержать роль вокально. Это, несомненно, большой плюс, потому что мы будем много петь.

– Судя по предыдущей работе, музыка в ваших спектаклях вообще является важным стилиобразующим элементом.

– В этом спектакле будет много музыки, но не такой стильной, как в «Раффинге», когда, помните, «Radiohead» заиграла – и Катя моет пол. Будет много вокальных номеров и саунд-дизайн вокруг. Мы с Максимом Мисютиним, музыкальным руководителем спектакля, работаем в большей степени с узнаваемыми песнями. Сцена свадьбы вся будет построена на, условно, хитах из караоке – ярко, весело и классно, чтоб получилась наша любимая, настоящая русская свадьба со всеми вытекающими последствиями: танцами на столах, драками, пьяными разборками... и соответствующим

плейлистом. Поэтому тут, скорее, «эстетика антиэстетики» будет.

– Визуально спектакль тоже будет китчевым и контрастным «Раффингу»?

– Картинка как раз будет очень стильная, сдержанная – но вот на свадьбе всех прорвет, и внутренний гопник, как я это называю, проснется и вылезет. На свадьбе же всегда истинное лицо проявляется. Эта сцена – да, китч в хорошем смысле слова. Мы себе поставили очень сложную задачу: на китче легко проколоться в плане наличия или отсутствия вкуса, там миллиметры решают, чтобы это все-таки был жанр, способ, а не просто какой-то трэш ради трэша.

– Премьера случится под Новый год – и кажется, что этот жуткий 2020-й должен завершиться именно каким-то адским трэшем, пусть и в художественном осмыслении.

– (смеется) Да -да, такой пир во время чумы. Ну вот мы и подытожим год жирным восклицательным знаком!

**Беседовала
Юля Межова**



#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ



Анастасия Мартыненко,
администратор театра с 2005 года

– В 2004 году «Красный факел» приезжал на гастроли в Алтайский краевой театр драмы, где я тогда работала. «Нам очень нужен такой дежурный администратор», – полушутя-полусерьезно сказал тогда руководитель зрительской службы. Я с улыбкой кивнула. Почти в это же время я познакомилась со своим будущим мужем, он был из Новосибирска. И подумала: рвану – если не замуж, то хоть в «Красный факел» (*смеется*). Получилось все удачно! Я не знаю, что сказать про специфику работы. Нет никакой специфики. Я просто люблю театр, и я тут не работаю, а служу – по-другому это назвать не могу. Администратор – это и хозяйка, и нянька, и бухгалтер, и все на свете. Со зрителем мне нравится работать, несмотря на то, что чаще всего это разрешение каких-нибудь конфликтных ситуаций, и мне хочется, чтобы им здесь было хорошо.

На выездах бывает особенно волнующе. Я знаю реакцию на любой спектакль своего зала – новосибирского, а здесь – чужой зритель, незнакомый. Когда возили в Челябинск «Сильвестра», я смотрела с балкона – и понимаю, что в зале просто тишина. А потом как по щелчку что-то происходит с залом, он «начинает дышать» – и актеры сразу же это ловят, и так потихонечку друг друга закручивают. Возникают какие-то мелкие проблемы, но ведь для того я и есть, чтобы их решать. Мы примерно представляем, на каких спектаклях чем может быть недоволен отдельный зритель, так что у нас уже тумблер включается. Например, жены приводят мужей на «Только для женщин», так те через 20 минут выскакивают в фойе и ждут здесь окончания спектакля. Мы понимающе киваем. Иногда сложно, конечно. Была ситуация, когда женщина просто в истерике кричала на меня – я понимала, чего она хочет, и понимала, что прямо сейчас я этого сделать не могу. В конце концов, она сказала: «Сейчас посмотрю первый акт, а потом мы продолжим». И вот я сижу жду и думаю: я люблю свою работу, но как же сложно чисто по-человечески это терпеть. А она вышла после первого акта и говорит: «Все – я успокоилась, все очень хорошо». Волшебная сила искусства!

На меня эта сила тоже действует. Мне нравится наблюдать за репетиционным процессом – все мои обеденные перерывы прошли на выпуске «Шута Балакирева». А личный топ спектаклей мне трудно составить – это как мама не может среди детей выбрать любимого. Хотя... Я очень любила «Дом Бернарды Альбы» – там все потрясающее просто, до земли поклониться хочется, настолько колоссальная работа.

Изменился ли театр за это время? Не могу сказать. Я ведь и сама изменилась, и мир изменился. Это естественные процессы. Но главное – сердце театра – сохраняется.

Наталья Моисеева, работала пресс-секретарем
театра с 2001 по 2019 год

– Я работала через дорогу – в гимназии №10, так что в моей жизни мало что изменилось: раньше я поворачивала налево, а теперь – направо. У меня никогда ни в мыслях, ни в мечтах не было работать в театре. А когда нет мечты, нечему рушиться – так что никаких разочарований я не испытывала. Что меня здесь держало 18 лет? Не знаю. Мне однажды предлагали перейти в еще более оживленное место – на один фестиваль. Там было весело – много авангардного, нестандартного, эпатазирующего. Я поработала там, пока в «Красном факеле» был отпуск, но перейти отказалась. Думала: надо же, в театре меня все называют по имени, как же я могу бросить место, где все меня знают, – я не хочу. Ну, еще, конечно, свою роль сыграло величие самого учреждения (*смеется*)

Театр – такое печальное место, которое всегда начинается с себя. То есть я вот знаю, что здесь происходило с 2001 года, я это помню. Но что было в 2000 году? Это же прошло мимо меня. Но за время работы я познакомилась с уникальными людьми, живыми хранителями истории «Красного факела». Например, Эмилия Францевна Рымша, чей зрительский стаж составляет 55 лет. Представьте, «Факелу» 100 лет, и 55 из них Эмилия Францевна пристально следит за его жизнью. Перелистывая ее архивы, я вижу, что в этом театре отметились весь Новосибирск. Большую часть программ для театрального музея собрала Елена Ромадановская – один из главных специалистов России по древнерусской литературе. А Валерия Лендова, работавшая здесь завлитом! Все, что я сейчас могу знать про актеров минувших времен, я знаю из статей Лендовой, а она – из общения с семьей Веры Редлих, из ее книги. Но она при этом так про них рассказывает, как будто сама нюхала цветочки, выращенные Дени, и пуговицу Кириков лично у нее откручивал.

Конечно, много людей оставили свой след в моем сердце. Из режиссеров сразу вспоминается Петр Шерешевский. Это был чуть ли не первый приглашенный режиссер при мне. Молодой, трогательный, интеллигентный – всех в театре очаровал. Он ставил «Последнюю любовь Дон Жуана» и потом почти сразу «Утиную охоту». Даже если были какие-то конфликты, то они были не видны. Петр ни на кого не рычал, не делал вид, что приехал из самого Санкт-Петербурга, соглашался давать интервью – и он был прекрасен. Кстати, именно во время выпуска «Утиной охоты» в театре случился серьезный пожар, погубивший большую часть архивов. Занятная штука была: в новостном выпуске за понедельник шел сделанный заранее сюжет, где упоминалось, что у «Утиной охоты» какая-то нехорошая история, мол, постоянно что-то происходит при постановках, но мы утверждали, что ничего не боимся. А следующей срочной новостью диктор объявил, что горит театр «Красный факел». То ли до, то ли сразу после пожара композитор Александр Маноцков, писавший музыку к «Утиной охоте», сказал: «Хороший человек не сгорит» – мол, если есть что хорошее, то оно сохранится. Тогда как раз были отпечатаны фотографии для буклета спектакля. И многие обгорели, а фото с Маноцковым остались нетронутыми.

Из тех, кто сейчас работает в театре, для меня много значит начальник монтажного цеха Андрей Носенко – хотя бы потому, что моя фотография есть на его стенке среди фотографий Григория Шустера, Сергея Пиоро, молодого Лаврентия Сорокина (*смеется*). Андрей собирает публикации, афиши, программки – всё, что связано с театром. Реквизитор Лиля Гончаренко – вместе с ней мы искали банку, в которую прятали «дух театра», у нее хранится телефонная трубка с фотографии Веры Редлих и еще много всего, о чем знает только она. Пример Лидия Васильевна Игнатович, которая говорит «снимать можно, только если меня не будет видно», но она обещала научить меня своему постижерскому искусству – и, может, когда-нибудь я пойду учиться плести парики и усы. Начальник отдела кадров Татьяна Николаевна Гапоненко, которая здесь уже столько времени, и весь ее кабинет тоже в фотографиях бывших работников. Наверное, я выбираю по принципу – те, кто что-то хранит. На меня это действительно производит большое впечатление.



ДЕКАБРЬ 2020 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92
1 ВТ		18:30 Первая любовь 16+		
2 СР		18:30 Ревизор 16+ 18:30 Доклад о медузах 12+		
3 ЧТ	22:00 Есенин 16+	18:30 Игроки 16+ 19:00 Знакомый ваш Сергей Есенин 6+	19:00 Белая акация 14+	
4 ПТ		18:30 Оскар и Розовая Дама 16+ 19:00 Папа 16+	19:00 Фанфан-Тюлпан 12+	18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
5 СБ		17:00 Иранская конференция 18+ 18:00 Мизери 16+	18:00 Огни большого города 16+	18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
6 ВС		14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Метель 6+	18:00 Огни большого города 16+	18:00 Цемент 18+
7 ПН				
8 ВТ		16:00 Помианна 12+ 18:30 Танго морген, танго пли 16+		18:30 Двойная игра 16+
9 СР	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Толстая тетрадь 16+		18:30 Калека с острова Инишмаан 16+
10 ЧТ		18:30 Чайка по имени... 12+		18:30 Снегурочка 16+
11 ПТ	20:00 Хэппи энд 16+	18:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:30 Дни Турбиных 12+	19:00 Фома 16+	18:30 Злчные пажити 18+
12 СБ	22:00 Высоцкий 18+	14:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Тетка Чарлея 12+	
13 ВС	13:00 Тот самый день 18+	17:00 Почти смешная история 16+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+	18:00 Цемент 18+
14 ПН	20:00 Атмосферные рассказы 16+			
15 ВТ		18:30 ART 16+ 18:30 Учитель танцев 16+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+
16 СР	20:00 Скамейка 16+	16:00, 18:00 Жим-были... 0+ 18:00 Черная курица и невидимый сад 12+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+
17 ЧТ	19:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+ 18:30 Мамочки 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+
18 ПТ	19:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		
19 СБ	22:00 Дискотека 90-х 18+	17:00 Путем взаимной переписки 16+	18:00 Веселая вдова 14+	17:00 Идиот 18+
20 ВС	13:00 Сентиментальная повесть 18+	17:00 Сладкоглаголая птица юности 18+	18:00 Веселая вдова 14+	17:00 Идиот 18+
21 ПН	20:00 Бог резни 16+			
22 ВТ		18:30 Лисистрата 18+		18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
23 СР		18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Ночь в Венеции 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+
24 ЧТ		18:30 Макулатура 18+	19:00 Вий 16+	18:30 Петерс 18+
25 ПТ	22:00 Высоцкий 18+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Петерс 18+
26 СБ	22:00 Новогодняя танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 18:00 Кот в сапогах 6+	18:00 Римские каникулы 12+	14:30, 18:00 Тетки 16+
27 ВС		10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 18:00 Перья и хвосты 6+	18:00 Любовь и голуби 16+	14:30, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
28 ПН	20:00 Тот самый день 18+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 18:00 Каштанка 6+		
29 ВТ	19:00 Новогодняя танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 18:00 Красная Шапочка 0+		14:30, 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+
30 СР	19:00 Новогодняя танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 18:00 Чук и Гек 6+		14:30, 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+
31 ЧТ	18:00 Скамейка 16+			

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (Театр кукол)		1 вт
	18:30 Гранатовый браслет 16+	11:00 Лея и Минька 6+ (Театр "13 трамвай")		2 ср
18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Нищий студент 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (Театр "13 трамвай")		3 чт
18:30 Чебурашка 0+	18:30 Зеленая зона 18+	19:00 Воин 12+ (Дом Актера)		4 пт
13:00, 16:00 Белоснежка и семь гномов 0+	17:00 Шутки в глухомани 18+	18:00 Про поэтов и людей 16+ (Кабаре-кафе "Бродячая собака")	19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	5 сб
11:00, 13:30, 16:00 Сказка про трех поросят 0+	17:00 Ханума 16+		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	6 вс
				7 пн
				8 вт
		19:00 Мультитки 18+ (Лофт-парк "Подземка")		9 ср
				10 чт
	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+	19:00 Кавердрама 16+ (ДК "Энергия")		11 пт
11:00, 13:30 Карлик-нос 6+	17:00 Три невесты старика Чмутина 16+		19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	12 сб
11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 6+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Шутки в глухомани 18+		19:00 Вы не по адресу 16+	13 вс
				14 пн
		11:00 Лея и Минька 6+ (Театр "13 трамвай") 19:00 Остаться нельзя уехать 18+ (Театр "13 трамвай")		15 вт
	18:30 Под одной крышей 16+			16 ср
	18:30 Нищий студент 16+			17 чт
10:30, 11:30 Новогодние подарки 0+ 18:30 В гостях у Морозко 5+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	18 пт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+	11:30, 14:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 18:00 Люди головы теряют 16+		19:00 Любить нельзя убить 16+	19 сб
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Морфий 18+		19:00 Школа соблазна 16+	20 вс
10:30, 11:30, 16:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 18:30 Снежная Королева 6+				21 пн
10:30, 11:30, 16:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 18:30 Снежная Королева 6+	18:30 Горе от ума 16+			22 вт
10:30, 11:30, 16:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 18:30 Снежная Королева 6+	18:30 Горе от ума 16+			23 ср
10:30, 11:30, 16:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 14:00, 18:30 Снежная Королева 6+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+			24 чт
10:30, 11:30 Новогодние зати 2+ 16:00, 18:30 Маленький Дед Мороз 5+ 16:30, 19:00 Рождественская история 4+	12:00 Красная шапочка 3+ 18:30 Гранатовый браслет 16+			25 пт
11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Новогодние зати 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 5+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	16:00 НеЗнайка. Эпизод 4 12+ (ДК "Энергия")		26 сб
11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Новогодние зати 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 5+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	16:00 НеЗнайка. Эпизод 4 12+ (ДК "Энергия")		27 вс
10:30, 11:30, 14:30, 16:00, 17:00 Новогодние зати 2+ 11:00, 18:30 Емелина Елка 3+				28 пн
10:30, 11:30, 14:30, 16:00, 17:00 Новогодние зати 2+ 11:00, 18:30 Емелина Елка 3+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Ханума 16+	10:30 Юля и Сема одни дома 6+ (Российско-Немецкий дом)		29 вт
10:30, 11:30, 14:30, 16:00, 17:00 Новогодние зати 2+ 11:00, 13:00, 15:00 Емелина Елка 3+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Шутки в глухомани 18+	10:30 Юля и Сема одни дома 6+ (Российско-Немецкий дом)		30 ср
11:00, 13:00 В гостях у Морозко 5+ 11:30, 13:30 Новогодние зати 2+				31 чт

ЗВУЧАТЬ ВМЕСТЕ

Весной после капитальной реконструкции открылся подземный пешеходный переход, ведущий от «Красного факела» через проспект Димитрова. Преображение его инициировала Мэрия Новосибирска в качестве подарка к столетию театра, поэтому и название переход получил символичное – «Театральный». Но самое интересное, что он превратился в стильное и уютное место, в котором можно проводить театральные и фестивальные мероприятия, осуществлять различные инсталляции, воплощать любые творческие инициативы. И начало процессу освоения новой территории уже положено!

Первой авторской экспозицией, украсившей арт-пространство, стала фотовыставка «Созвучие» молодой актрисы Луизы Русановой, профессионально занимающейся съемкой. В объектив ее фотоаппарата попали коллеги-краснофакельцы: каждому из них она придумала оригинальный образ и подобрала музыкальный интервал, ассоциирующийся именно с ним.



Чистая прима (ч.1)
Повторение одного и того же звука, унисон.
(Автопортрет)



Чистая октава (ч.8)
Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте
(Екатерина Макарова)



Чистая квинта (ч.5)
Гармоническая характеристика: «пустой», холодный, спокойный консонанс
(Олег Майборода)



Большая секста (б.6)
Гармоническая характеристика: широкий, светлый, веселый, мягкий консонанс.
Мелодическая характеристика: певучий, размашистый, уверенный
(Екатерина Жирова)



Большая септима (б.7)
Гармоническая характеристика: широкий, резкий, острый диссонанс.
Мелодическая характеристика: далекий, требует разрешения, допевания, ярко выражает неустойчивое звучание
(Анастасия Косенко)



Малая секста (м.6)
Гармоническая характеристика: широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс.
Мелодическая характеристика: певучий, ласковый
(Михаил Селезнев)



Малая секунда (м.2)
Гармоническая характеристика: узкий, близкий, жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый».
Мелодическая характеристика: разрешение в восходящем порядке – скорбь, плач в нисходящем
(Клавдия Качусова)



Малая септима (м.7)
Гармоническая характеристика: широкий, мягкий диссонанс.
Мелодическая характеристика: требует допевания, неустойчивый
(Алексей Межов)



Большая секунда (б.2)
Гармоническая характеристика: узкий, светлый, уверенный, твердый диссонанс
(Илья Музыка)



Большая и малая терция (б.3 и м.3)
Гармоническая характеристика: узкий, светлый, веселый, мягкий консонанс.
Мелодическая характеристика: бодрый, веселый, певучий.
Гармоническая характеристика: узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс.
Мелодическая характеристика: ласковый, певучий.
(Дарья Емельянова)



Чистая кварта (ч.4)
Гармоническая характеристика: гордый, уверенный, твердый, яркий консонанс. Мелодическая характеристика: интонация гимна, призыва.
(Влада Франк)

ЭКРАН И СЦЕНА

Почти каждый работник «Красного факела», только окунаящийся в его богатую историю, изумляется, сколько же известных имен связано с театром. Немалую часть этих имен составляют те, кто знаком нам по киноработам – а ведь, оказывается, эти актеры выходили и на новосибирскую сцену. Назвать всех краснофакельцев, имевших отношение к кинематографу, пожалуй, просто невозможно, а вот избранными страницами театр поделился на выставке #факел100_снято!

Выставка была открыта 5 ноября в Белой галерее кинотеатра «Победа» – в двух залах разместилось более сорока щитов с фильмографиями и фотокадрами актеров, среди которых и настоящие звезды экрана.

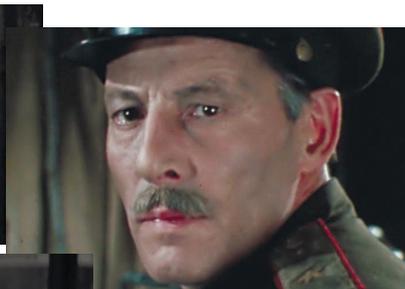
Вот, например, Мария Халатова – одна из популярных актрис русского дореволюционного кинематографа, снимавшаяся в том числе у одного из пионеров в этом виде искусства Александра Ханжонкова. Это о ней коллега по сцене Евгений Матвеев писал как о легендарной на периферии актрисе «фантастической детской непосредственности и обаяния». А вот и он сам – с богатым списком ролей и режиссерских работ в кино: «Поднятая целина», «Родная кровь», «Цыган», «Емельян Пугачев», «Любить по-русски»...

Никак не пройти мимо щита с Анатолием Солоницыным – актером-«талиманом» Андрея Тарковского, старавшегося занять его в каждом своем фильме. На сцене «Красного факела» же Солоницын в 1960-х сыграл в легендарном спектакле Арсения Сагальчика «Борис Годунов».

Эмилия Мильтон, Константин Захаров, Алексей Глазырин, Владлен Бирюков, Анатолий Лосев, Андрей Болтнев... Неслучайно мы говорим, что перечислить всех не удастся.

Подготовку экспозиции с фото- и видеоматериалами возглавляли режиссер Константин Колесник и художник Егор Овечкин – кстати, и сами они снимались в кино, так что и им нашлось место во втором зале выставки, где разместились звезды современного периода. Здесь Виталий Коваленко и Максим Битюков, Лидия Байрашевская и Алексей Маклаков, Сергей Пиоро и Елена Головизина.

Многие пришедшие на выставку замечали, что связь того или иного актера с «Красным факелом» стала для них открытием. Театр же может только гордиться тем, сколько блестящих актеров работало и продолжает здесь работать. Уверены, что покорение кинематографа будет продолжаться, и через несколько лет список пополнится еще не одним десятком выдающихся работ!



ТЕАТР НА КРОВИ

«Карьера Артуро Ui» – пьеса Бертольта Брехта, о которой чаще теоретизируют, чем берут в работу, вошла в репертуар «Красного факела» на старте постъюбилейного сезона. Яркий площадной аттракцион, густонаселенный чудовищами и набриолиненный гротеском, поставил на Большой сцене московский режиссер Глеб Черепанов. Стараниями пандемии этой, по-шекспировски полной ярости и крови, «Карьеры» могло и не быть, но ход театральных событий оказался неизбежен, как, впрочем, и ход истории.



Мысль написать «гангстерскую пьесу», в которой гангстерское «облачение» на самом деле является «разоблачением», пришла драматургу в 1935 году во время пребывания в Нью-Йорке. Основные сцены к своей политической параболе Брехт сочинил лишь в марте 1941-го в Финляндии, где напрасно искал спасения от нацистского режима. В ожидании визы в США, испытывая непреодолимую ненависть и отвращение к возомнившему себя покорителем Европы «гнусному жулику», Брехт сочиняет «занимательную пьесу», которую, по его мнению, должны взять к постановке американские театры. Выносит свой приговор политическим преступникам, остроумно сопрягая пародию и высокий стиль, чудовищное восхождение нацистских идолов – с гангстерской комедией о третьесортной банде, что захватывает власть в чикагском тресте «Цветная капуста».

Однако сценическая жизнь «Карьеры Артуро Ui» начнется лишь восемнадцать лет спустя и будет далека от триумфального шествия других произведений Брехта. Спрос на «гангстерскую пьесу», вопреки неисчерпаемому потенциалу, до сих пор не постоянен. Интерес возникает спорадически – в те периоды, когда новая действительность опрометчиво принимается ходить по следам прошлого, тревога сочится буквально из воздуха, и чуткое ухо художника больше не может игнорировать сигналы опасности. Кажется, и «Красный факел», выбирая между «сейчас» или «никогда», принял верное решение и очень вовремя выпустил спектакль-предупреждение, в котором за каждой репликой и действием маячит печальная история человечества.

Работая над «Карьерой Артуро Ui», Брехт беспокоился о том, что за сюжетными поворотами зрители слишком настойчиво начнут искать реальные события, а за персонажами – упорно высматривать исторические прототипы. Пьеса действительно в красках излагает политическую историю Европы XX века и служит ярким примером того, как при помощи политических интриг можно прийти к диктатуре. В изощренном сюрреализме капустных трестов, акций, займов, разорившихся пароходств, недостроенных причалов и гангстерских разборок без труда прослеживается восхождение «дьявола», распространение фашистской чумы и взлет Третьего рейха. Однако чем дальше современное общество уходит от тех событий, тем шире и неконтролируемее становится поле зрительских реакций. Выживание из текста задрапированных примет случившегося оказывается занятием, почти лишенным смысла, ибо реальность за окном поставляет не менее вопиющую повестку.



Сцена суда над поджигателем Рыббе (Алексей Межов), пожалуй, мало кого взволнует как иносказательно воспроизведенный Лейпцигский процесс о поджоге Рейхстага – но как остроумная иллюстрация профанирующей истину судебной системы, без сомнений, заденет за живое. Эпизод, в котором колоритные торговцы (засл. арт. РФ Сергей Новиков, Евгений Осокин, Антон Войналович), что стадо баранов, покорно подчиняются власти негодяя, вора и убийцы вряд ли плотно ассоциируется с трагедией аншлюса, когда австрийцы стали полноправными гражданами Третьего рейха в один день, без малейшего сопротивления и мук совести – но обязательно аукнется россыпью свежих и болезненных примеров покорного молчания большинства.



Профукавший на старости честь Догсборо (засл. арт. РФ **Владимир Лемешонок**) едва ли заинтересует параллелью с проигравшим нацию президентом Гиндебургом, но как образец безволия и сделки с собственной совестью наведет на своевременные мысли.



А по трупам ползущая на вершину иерархической власти посредственность «зацепит» не столько сходством с Адольфом Гитлером, сколько провокативно точным отражением легиона подобных фюреру тиранов, диктаторов и деспотов, коими земля продолжает полниться.

В XXI столетии оказывается, что пьеса Брехта не нуждается в нарочитой актуализации, и режиссер Глеб Черепанов не тратит время на то, чтобы «натянуть сову на глобус», но предлагает насладиться большой театральной иллюзией, где мир оборачивается лихо сколоченными подмостками, трагизм снижается до уровня банального смехового комизма, грим превращается в маску, фарсово-балаганный круговорот перемалывает «правду истории, горькую самую», а в кипящем потоке метафор эффектно сгорают настоящие жизни. Двойственная природа «театра в театре» подчеркивается также выходом обещающего зрителям недурственное представление Зазывалы (**Сергей Богомолов / Егор Овечкин**), сменой комментирующих будущее действие заставок и видеороликами, нагло врывающимся в мерное течение театрального действия.

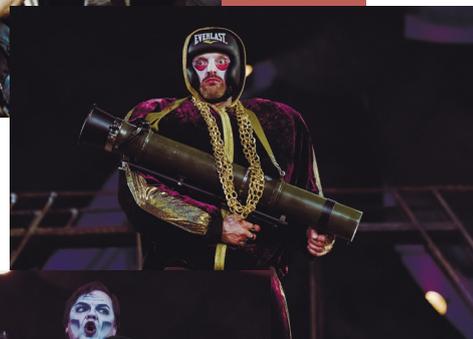


Расплата за смелое режиссерское решение наступает прямо во время спектакля. Постановщика убивают на глазах у изумленной публики: ведь когда «разум впадает в безумие», даже шутовская игра в бандитов выходит из-под контроля – что говорить о жизни!

Формируя предельно условное пространство сцены, художник Фемистокл Ахмадзас раздвигает границы конкретных места действия и времени таким хитрым образом, что на месте мифологизированного Чикаго вырастает inferнальный город-мир, по которому гуляют сквозняки вечности и витает хорошо узнаваемый эпический дух. Подлость и порок в лице обитателей этого богом забытого места принимают самые невероятные личины, превращая психологическую характеристику персонажей в социальную роль: возвеличившие зло магнаты, проворовавшие дельцы, бывшие порядочные граждане, запуганные обыватели, неугомонные взяточники, дурные подкупщики, слепые чиновники, глухие судьи и съехавшие с катушек головорезы. Герои «Карьеры Артуро Уи» пришли если не из ада, то уж наверняка из кошмарного сна, где так очевидна принципиальная близость того и этого света и так пронцаема грань, за которой кончается жизнь и вступает в свои права смерть. Сниженные в гротескном ключе образы вселяют ужас и завораживают своей грубой энтропической красотой. Каждый персонаж становится штрихом в общей карикатуре, остроумно собранной из элементов маскультуры – от кукурыников до наших дней.

Здесь бродят, скрывая под фраками изъеденные Мамонной душонки, толстопузые буржуи, манит кипенно-белыми прелестями красotka-Мэрилин, жонглируют правосудием клоуны и выводят синкопированный джазовый ритм обитатели экспрессионистического кабаре, заменившие задуманный в прологе Брехтом оркестр ударных инструментов нежными и леденящими душу зонгами из анналов отечественной попсы.

Особое место в паноптикуме занимает «цвет бандитского мира», представители которого явлены во всей резкости красок. Крошит врагов в капусту наемник без башни и упрека Эрнесто Рома (**Денис Ганин**). Топчется от приказа к приказу дебиловатый и нелепый телохранитель (**Денис Казанцев**). Встает по команде в ружье Эммануэле Гири (**Михаил Селезнев**) – машина для убийств, в которой больше стероидов, чем мозгов. Изящно роняет розу превративший смерть в искусство Джузеппе Дживола (**Павел Поляков**).



Наконец, упивается своей безнаказанностью «урод из уродов» и «гад всем гадам» – Артуро Уи. **Андрей Яковлев**, в чьем активе оказалась эта роль, артист, что называется «феноменальной сценической техникой». Из неловкой скукоженной пластики, дегенеративной мимики и почти нечленораздельной речи он составляет подробный портрет мерзкого насекомого, которое хочется раздавить. Паясничает, ломается, проливает неуверенности в себе слезы. Строит кривенькие планы, противненько жалуется на судьбу – и вдруг оказывается этой самой судьбой востребован и даже обласкан. Фигляр превращается в важное действующее лицо масштабной драмы. Выпроставается из кокона, расправляет плечи, впадает в раж и начинает с размахом топить мир в крови. Артуро Уи, великий и ужасный, становится воплощением зла с удивительно посредственным и совершенно несимпатичным человеческим лицом, причиной и следствием социального казуса, что из хронического заболевания неизбежно перерастает в раковую опухоль. Служит источником постоянной опасности и вместе с тем выступает невероятной силы искушением, на которое, повизгивая от восторга или корчась в судорогах страха, «покупаются» пустые капустные головы. Чем чаще летят с плеч «кочаны», тем реже терзает Артуро липкий страх поражения. Чем выше растет гора трупов, тем острее извращенное наслаждение. И пока все смотрят, но не видят, верить в свое могущество он будет крепче, а грешить сильнее.

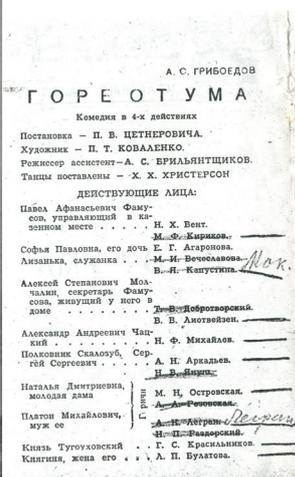
Юлия Щеткова
Фото Виктора Дмитриева, Фрола Подлесного

#ФАКЕЛ100.ЭПИЗОДЫ

В этом номере мы завершаем наш произвольный экскурс в краснофакельские события разных лет. За юбилейный год нам удалось узнать немало интересных фактов о жизни театра в прошлые десятилетия, вспомнить самые яркие постановки, отыскать уникальные архивные свидетельства, полюбоваться фотографиями спектаклей. Неохваченными нашим вниманием остались лишь два месяца – сентябрь и октябрь. Итак, напоследок погружаемся в осенние эпизоды истории «Красного факела».



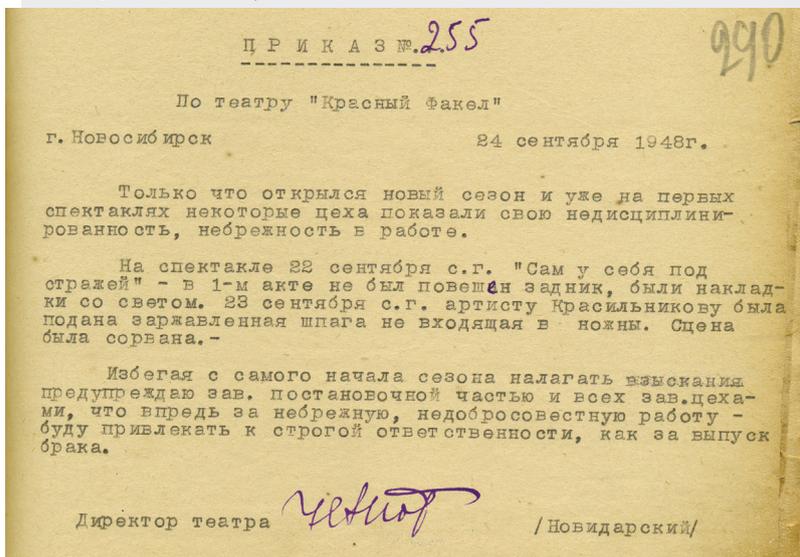
29 СЕНТЯБРЯ 1944 ГОД



Открытия юбилейного, 25-го, сезона краснофакельцы ожидали с огромным трепетом: вернувшись в 1943 году с Кузбасса в Новосибирск, они лишь через год смогли вновь занять здание театра. Премьерой, ознаменовавшей возвращение в родные стены, стало «Горе от ума» в постановке Павла Цетнеровича – ученика выдающегося Всеволода Мейерхольда. После трагической смерти Серафима Иловайского режиссер принял должность художественного руководителя «Красного факела» и за непродолжительное время на этом посту успел создать несколько значимых спектаклей. Историю театра Лоллий Баландин описывал происходящее на первом показе 29 сентября: «После долгого перерыва приподнятая, чуть торжественная атмосфера царила в зале. Зрители узнавали в персонажах пьесы знакомых актеров и встречали их аплодисментами. Здесь смешивались и радость встреч с любимым театром, и радость от соприкосновения с великим произведением Грибоедова». Критика отмечала блестящую работу **Николая Михайлова**, наделившего своего Чацкого «чертами высокого интеллекта».

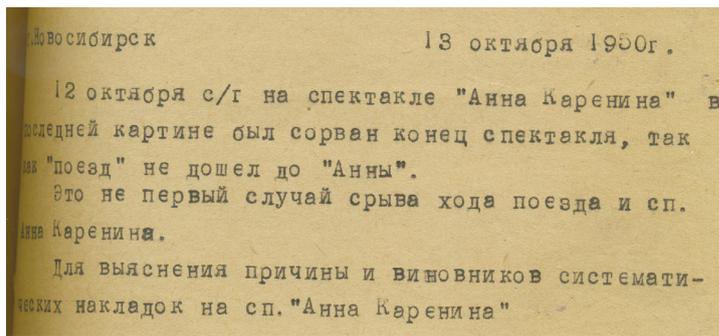
24 СЕНТЯБРЯ 1948 ГОДА

Не только на современном опыте, но изучая архивные свидетельства театра, мы многократно убеждались, что препятствием к безупречному ходу спектакля может стать любая незначительная оплошность. Только посмотрите, какая досадная мелочь сорвала сцену артисту Красильникову!



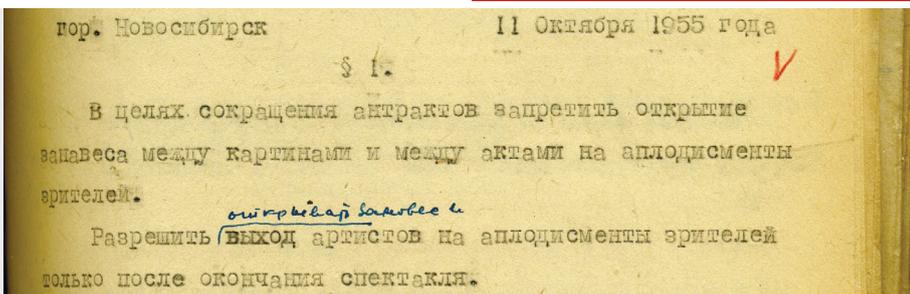
13 ОКТЯБРЯ 1950 ГОДА

Что уж говорить о кульминационном моменте спектакля «Анна Каренина»? Финальная сцена в исполнении гениальной **Елены Агароновой** уже не первый раз была испорчена техническими обстоятельствами – интересно, как же все-таки погибла Анна на том показе...



11 ОКТЯБРЯ 1955 ГОДА

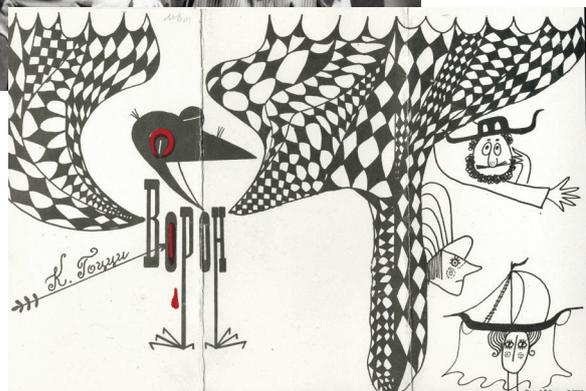
А в 1955 году дирекцией «Красного факела» было принято поистине роковое для артистов решение – их лишили дополнительных мгновений славы и оваций, которые они раньше получали не только на финальных поклонах. Однако должны признать, это не только позволило сократить общее время спектакля, но и пошло ему на пользу: все-таки куда интереснее погружаться в действие, не отвлекаясь на бесконечные аплодисменты!





23 ОКТЯБРЯ 1979 ГОДА

«Да, да, вы – в Театре, перед вами – Актеры. И они – всемогущи!», – так рецензент выразил переполняющие его эмоции после просмотра спектакля «Ворон» в «Красном факеле». Спектакль 1979 года по сказке итальянца Карло Гоцци воспевал искусство во всем его многообразии. Приемы открытой театральности, комедии дель арте редко можно было увидеть на сцене в этот период. Театр представления – с буйством красок, актерским задором и даже хулиганством – роднил постановку с легендарной «Принцессой Турандот» того же автора в театре им. Е. Вахтангова. К ней же отсылал текст музыкального пролога. Режиссер Дмитрий Масленников вместе с художником Натальей Клеминой и композитором Григорием Гоберником сотворили настоящее пиршество игры, в котором не нашлось места привычному оформлению: все декорационные элементы, от монументальных сооружений до явлений природы, изображали сами артисты.



28 ОКТЯБРЯ 1995 ГОДА

Кажется, что когда бы в репертуаре театра ни возникало название «Мамаша Кураж и ее дети», оно всегда будет актуальным, соотносясь с очередными боевыми действиями той или иной страны. В 1995 году в «Красном факеле» с новой силой прозвучал антимилитаристский пафос Бертольта Брехта. Тридцатилетняя война далекого XVII века оборачивалась войной общечеловеческой, непрекращающейся, вечной. Заменяя немецкий зонг, характерный для драматургии Брехта, на протяжную песню «Черный ворон», режиссер Алексей Серов сразу же приблизил обстоятельства к российскому зрителю, заставив прочувствовать всю тоску о разрушенном мире, по которому катит свой фургон Анна Фирлинг – Мамаша Кураж. Успех спектаклю принесли точные и тонкие актерские работы: трогательный младший сын Анны (Олег Майборода), отчаянный старший (Андрей Черных), коварный повар (Владлен Бирюков), хрупкая Катрин (Татьяна Классина) и другие. И, конечно, можно с уверенностью сказать, что постановка не состоялась бы, не будь в труппе исполнительницы главной роли **Галины Алехиной**, способной существовать с детальной психологической подробностью, а затем взлетать до истинно трагических высот.



14 СЕНТЯБРЯ 2002 ГОДА

Начало двухтысячных расцвело репертуар театра множеством интересных названий. В 2002 году петербургский режиссер Петр Шерешевский поставил «Утиную охоту» Александра Вампилова – одну из самых популярных пьес на русской сцене. В центральном персонаже, гениально выписанном драматургом, каждое новое поколение видит героя своего времени – растерянного, слабого, одновременно обаятельного и неприятного, трогательного и жестокого. Зилон **Максима Битюкова** в начале спектакля был уже мертв – и все последующее действие складывалось из воспоминаний о прошлом, порталом в которое служил экран. Пространство, созданное художником Эмилем Капелюшем, подчеркивало атмосферу ирреального, небытового мира и стремительно проходящего времени. Пронзительная интонация одиночества располагала зрителей к сочувствию несчастному запутавшемуся герою, в котором каждый мог хоть немного увидеть себя. Спираль истории продолжает закручиваться, и уже в нынешнем, 101-м сезоне режиссер вернется в «Красный факел» для работы над пьесой современного драматурга Марины Крапивинной «Тайм-аут». С подробностями постановки мы познакомим вас в следующих номерах.

28 СЕНТЯБРЯ 2007 ГОДА

Спектаклем «**Пиковая дама**» по повести Александра Пушкина открылась после реконструкции здания Малая сцена «Красного факела». Любители мистических совпадений не могли не заметить: история о власти азартной игры над человеком была показана в пространстве, которое больше ста лет назад, во времена Коммерческого клуба, отводилось под игральную комнату. Другие же зрители просто наслаждались красотой постановки и мастерством актеров во главе с великой Анной Покидченко в роли графини Анны Федотовны. Кстати, начиная с этого спектакля, большинство премьер Тимофея Кулябина, сегодня главного режиссера театра, выходило в свет именно в сентябре. Да и октябрьский «Макбет» 2008 года тоже попадает в нашу подборку! «Маскарад» (2009), «**Онегин**» (2012), «KILL» (2013), «Три сестры» (2015), «Процесс» (2016), «Дети солнца» (2018) – все эти названия уже, без сомнения, вошли в историю театра. И если через сто лет наши краснофакельские потомки будут вспоминать лучшие спектакли вековой давности – обязательно расскажут о них.



#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

**Марина Мамедова, главный бухгалтер,
работает в театре с 2002 года**

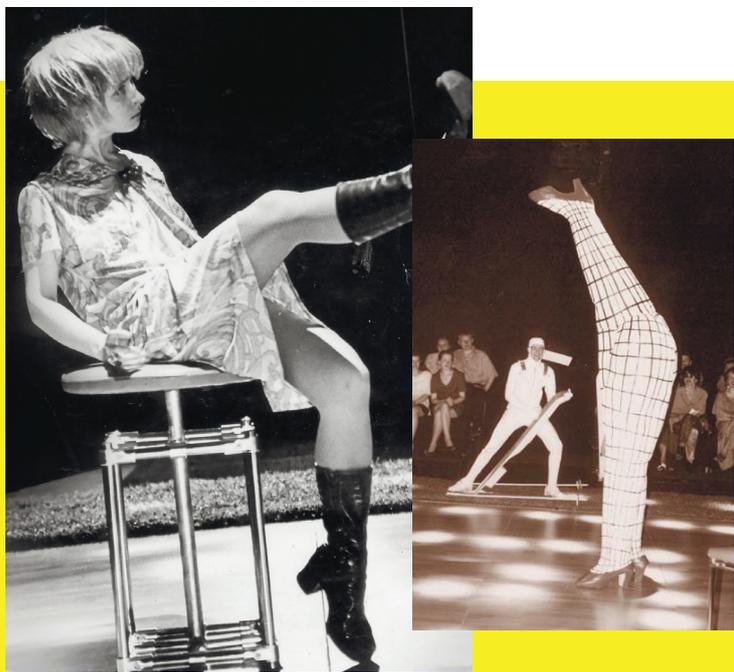
– В жизни не бывает случайностей, бывают только закономерности. Я в школьные годы ходила в драмкружок, однако наш руководитель сказал: «Не старайся, у тебя ничего не получится». Но так сложилось, что все равно я оказалась в театре. Сейчас я рядом с актерами, люблю их на них – и мне хорошо. Когда сижу в зале и смотрю спектакли, постоянно проговариваю, проигрываю внутри себя женские роли. За все время я пропустила только один спектакль.

«Дорогую Памелу» смотрела трижды, очень любила спектакли с Лидой Байрашевской, Сергеем Пиоро – скучаю по ним. Хотя у нас и сейчас прекрасная труппа. Даже если мне что-то не близко в спектакле, не моя тема, я всегда наслаждаюсь игрой актеров, потому что они у нас такие талантливые, такие замечательные!

Переживаю ли, когда спектакль «не пошел»? Ой, еще как. Я знаю, с каким трудом все делается, как изыскивается финансирование. А потом спектакль живет полгода-год – конечно, жалко. Помню, когда приступили к постановке

«Только для женщин», приехал Владимир Золотарь, зашел к нам в бухгалтерию передать свои реквизиты для оформления договора и сказал: «Вот посмотрите, это будет у вас самый кассовый спектакль». Мы улыбнулись: так всегда все говорят. Но тут режиссер оказался прав – уже 15 лет как спектакль собирает полные залы.

Знаете, мне всегда везло с коллективом. Но театр «Красный факел» – это особенное место: только захожу на вахту – и я дома. Я даже не знаю, где у меня первый дом, – там, где я живу, или там, где я работаю. Бывают моменты, когда устал до состояния «все – не хочу, не могу больше». А потом просыпаешься утром и думаешь: настанет день, когда тебе придется закрыть за собой дверь и больше сюда не возвращаться, – и у меня комок в горле.



**Галина Михайлина, начальник отдела снабжения,
работала в «Красном факеле» с 1992 по 2017 год**

– Проработав здесь 25 лет, приняв участие в выпуске почти 190 спектаклей, могу сказать – нисколько об этом не жалею, ни одной секунды. Считаю, меня Бог по голове погладил – в театр привел. Это была МОЯ работа, несмотря на то, что порой едва ли не круглосуточная: я могла работать на выезде с 10 до 22, а потом еще оставалась делать авансовые отчеты. Грамотного театрального снабженца из меня слепила художник Евдокия Могильницкая, учила правильно подбирать цвета, фактуру, крой одежды – чтобы не «разрезала» туловище... Последним у меня был «Дом Бернарды Альбы» с художником Максимом Обрезковым, и я ему сказала: «Как хорошо, что я именно с вами заканчиваю свою трудовую деятельность». Он, конечно, замечательный человек.

Отдельная история для меня – работа с Андреем Бартевым в конце 1990-х над спектаклем «Ивонна, принцесса Бургундская». Невероятно интересно с ним было, настолько он необычный, неординарный. В стране тогда вообще ничего не было, и мы по знакомству привозили из Эмиратов перламутровые пуговицы, искусственную травку-покрытие. Девочки шили эти костюмы из белоснежной натуральной коровьей кожи. Головные уборы были космические...

Спектакли хожу смотреть и сейчас. Ведь все эти актеры мне как дети теперь. Я их так люблю, они такие лапочки. «Довлатов. Анекдоты» – потрясающий, и Паша там какой! Над «ТДЖ» удивительная команда работала. Макс Битюков – вот кого я обожаю! Он сейчас много снимается, и я никак не могу понять, почему в нем не видят комедийного артиста. В «ТДЖ» вот он выходил, и от него шло такое обаяние! Да нет у нас плохих актеров, всех люблю – до сих пор.

Я по людям ужасно скучаю. Люблю наших бутафоров – Женю, Машу, Надю: то, что они здесь – это подарок, выигрыш театра в лотерею. Они такие талантливые! Всегда вспоминаю наши праздники, бенедфисы – они объединяют, вдохновляют. Я за то, чтобы старшее поколение передавало свои наработки молодому. Нельзя их разделять – должно быть общение, преемственность. Я считаю, что невыполнимых задач нет. Сложности – это всего лишь рабочие моменты, всегда все решали в итоге. Чтобы все получалось, нужно перво-наперво любить свою работу и отдавать себя всю. А если приходится, чтобы просто 8 часов отсидеть и пойти домой, то лучше вообще не начинать. И неважно, полы ты моешь или на сцену выходишь – в любую работу нужно вкладывать душу.

Лилия Гончаренко, заведующая реквизиторским цехом, работает в театре с 1992 года

– До того, как попасть на работу, как зритель я была здесь всего один раз. Мы с подругой посмотрели спектакль, который не произвел на меня абсолютно никакого впечатления, – я даже названия не помню, помню только людей в телогрейках на сцене. И, конечно, для меня весь этот мир был необычным. Девочки, которые меня принимали на работу и учили, потом сказали, у меня были такие глаза, что они подумали, я на следующий день не приду. Постепенно привыкала... Но до сих пор волнуюсь каждый выпуск. Я бываю на исходе сил и после выпуска могу даже приболеть немного – настолько и физически, и эмоционально вкладываюсь.

Есть спектакли, где мы должны делать быстрые перестановки прямо на сцене. А выйти на зрителя – это очень непросто. У меня первый такой выход был в спектакле «Гарольд и Мод» – нужно было на авансцене постелить плед, поставить корзинку, пройти по диагонали, забрать клетку и уйти в другой выход. И я так ни разу и не забрала эту клетку! Из-за дикого стресса: как же, я – и на глазах у зала! Ставила корзинку и быстрее убегала. Конечно, сейчас уже по-другому. Сейчас ты знаешь, что лучше вообще не смотреть на зал. А бывает, и посмотришь – много ли сегодня зрителей (*смеется*).

Если говорить о каких-то важных спектаклях, то «Три сестры» для меня стал подарком судьбы. Когда начали ездить с гастролями, было ощущение, что меня Бог на руках понес – это было моим спасением в тот момент. Сначала тоже было сложно – в спектакле очень много исходящего реквизита, настоящих продуктов, а не в каждой стране можно найти нужное. Теперь-то мы уже научены: пакетик конфет «Ромашка» всегда в чемодан кладем (*улыбается*). Когда спектакль идет, мы сидим в закуточке, нам видна сцена, видны субтитры – мы же буквально английский учим по тексту «Трех сестер». И столько городов, стран мелькает мимо, а ты сидишь в этой «квартире Прозоровых» и думаешь, что все-таки непреходящи общечеловеческие ценности, важны только наши чувства.

«Три сестры» же и, кстати, «Дети солнца» – самые трудные, энергозатратные спектакли. Да, Тимофей Саныч нас любит (*смеется*). А мы не против! Случается ведь, что вкладываешься в работу, а на выходе что-то не получается со спектаклем – и остается у тебя пустота в душе. С Тимофеем Александровичем такого не бывает. Да, это тяжелая, большая работа, но ты ей удовлетворен. Тогда и усталость легче переносить – бог с ней.



Елена Мусина, работала контролером театра с 2000 по 2015 год

– Судьбою романтиков правит Любовь – именно она привела меня в этот театр, и на много лет он стал моим вторым домом. Когда-то, в печальные для меня времена, подруга затащила меня сюда на комедию – и один актер, молодой и красивый, запал мне в душу. Думаю, таких, как я, было полгорода. Засыпая, я мечтала, как буду работать рядом с ним, как мы познакомимся, подружимся... Когда моя дочка окончила первый класс, я, безработный инженер, искала место гардеробщицы: хотелось работать вечерами, чтобы днем быть с ребенком. И вдруг увидела, что есть вакансии в театре. Жизнь забила ключом, заиграла яркими красками... Это было чудесное, незабываемое время! И мечте моей было суждено сбыться. С актером мы, конечно, подружились, и дружим до сей поры, хотя оба уже седые и на пенсии.

С большим теплом я вспоминаю своего первого руководителя Татьяну Николаевну Музыко – она учила нас главному в работе: доброте и отзывчивости. Не могу не упомянуть Тамару Алексеевну Яхонтову, бывшего руководителя маркетинга – сколько души она вложила в театр!

Из актеров сложно кого-то выделить. Обожаю Костю Телегина в роли Белого клоуна в спектакле «Смертельный номер», в роли Сильвестра. Павел Поляков хорош в «Продавце дождя» – хотела бы я иметь такого брата. А его танец у трапа в спектакле «Довлатов. Анекдоты» просто рвет душу... Если говорить об актрисах – обожаю:

- Викторию Левченко – за то, что купается в роли, наслаждается ею, слегка подсмеиваясь над своими героинями;
- Ирину Кривонос – за милосердие. Этой актрисе присущ углубленный психологический анализ отрицательных героинь и оправдание их. После ее игры у зрителей не поднимается рука бросить в них камень;
- Дарью Емельянову – за невероятное, трагедийное, почти мистическое проникновение в души людей, находящихся на грани;
- Владиславу Франк – за неубиваемую женственность в любой роли.

О великих – Галине Алехиной, Валентине Широниной и Анне Покидченко – все не говорю...

Мой любимый «Красный факел»!
Ты подарил мне 15 замечательных,
невероятно насыщенных лет!
Процветания тебе и негасимого
огня!

...Золотая листва
заметает порог...
Это наши года
здесь кружат листопадом...
Есть с тобой у нас дом.
Да хранит его Бог!
Пусть он будет всегда
и другого не надо...



СНОВА В ДЕЛЕ



Все мы помним, как в марте театрам пришлось уйти в онлайн формат, и многие только-только начинают из него выходить. «Ново-Сибирский транзит» продолжает следить за событиями Урала, Сибири и Дальнего Востока, и сегодня мы представляем компактную подборку новостей за большой период времени.

Новосибирск



За время изоляции в Новосибирской области случились сразу два громких назначения. Пост министра культуры заняла Наталья Ярославцева, а одним из первых ее решений стало возвращение на должность директора Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» Татьяны Людмилиной. В новом сезоне «Глобус» уже успел представить две премьеры. Документальный спектакль Анастасии Патлай «Танго морген, танго пли» основан на историях новосибирцев и интервью с ветеранами, и посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Второй премьерой стала постановка Ольги Обрезановой для подростков «Доклад о медузах» по книге Али Бенджамин, где важной становится мысль о том, что рано или поздно все проходит, и что неудачи – это нормально.

Театр «Старый дом» в октябре представил «Петерса» – историю вековой жизни обаятельного неудачника и выдумщика альтернативных миров. Постановка Андрея Прикотенко по рассказу Татьяны Толстой успела всех очаровать на премьерных показах, и нельзя не отметить заслугу в этом художника Ольги Шаишмелашвили, скрупулезно обустроившей каждое измерение и наполнившей его реальными винтажными предметами и вещами. «Первый театр» принимал поздравления с премьерой трижды за осень. Открыл сезон спектакль-тренинг Александра Андрияшкина «Теория Счастья и Свободы (практика неудачников)», а через несколько дней режиссер Варвара Попова представила сторителлинг «Про поэтов и людей». И, наконец, состоялась большая премьера страшной сказки «Мультитки» по роману Михаила Елизарова – режиссер Георгий Сурков вслед за автором не романтизирует гопников конца 80-х, постепенно погружая зрителя в сюрреалистический кошмар.

Барнаул



Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина открыл сезон «Ревизором» в интерпретации Алексея Шавлова, ранее поставившего здесь «Идеального мужа» Оскара Уайльда. Комедия Николая Гоголя воплотилась как игра в XIX век. А в ноябре театр обратился к современной драматургии – на экспериментальной сцене родился «Леха». Монопьесе Юлии Пospelовой режиссер Ирина Астафьева населила несколькими артистами, а ритм текста подсказал постановщикам жанр спектакля – sound-drama, музыкальное сопровождение для которой специально написала Екатерина Порсева.

Молодежный театр Алтая устроил месяц премьер, главной из которых стал «Гамлет» Уильяма Шекспира. Татьяна Безменова выбрала для постановки прозаический перевод-исследование Михаила Морозова. Интересна и декорация Алексея Паненкова, которая представляет собой одновременно гигантскую библиотеку, детскую комнату Гамлета, а по сути является мышеловкой, в которую попадают все персонажи. Еще одной важной премьерой можно считать семейную историю «Временно недоступен» по пьесе современного немецкого драматурга Петры Вюлленвебер. Режиссер Анна Зиновьева постаралась честно и откровенно поговорить с подростками – как найти слова поддержки, куда обратиться, с кем поделиться тем, что грызет тебя ежедневно.

Омск, Екатеринбург



Сразу два театра почти одновременно взяли в работу пьесу Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы». Анджей Бубень в Омском академическом театре драмы играет с человеческой памятью и моральными установками и считает, что трагическая комедия Дюрренматта сегодня выстреливает едва ли не сильнее, чем полвека назад. Согласны с этим и в Свердловском академическом театре драмы.

Чтобы рассказать историю о том, что первая любовь не забывается, режиссер Егор Равинский выбрал на главную роль звезду екатеринбургской сцены Ирину Ермолову. Кстати, тоже даму, но на этот раз «пиковую», сыграла и еще одна прима города – Светлана Замараева. Екатеринбургский ТЮЗ представил собственную версию мистической повести Александра Пушкина. Эта «Пиковая дама» стала на редкость молчаливой, ведь с ней поработал известный режиссер-хореограф Сергей Землянский, традиционно отказывающегося от вербального языка в пользу пластической драматургии.

Новокузнецк



Новокузнецкий драматический театр открыл сезон едва ли не позже всех других – в начале ноября прошла премьера «скандального, нежного, невозможного спектакля», стремившегося к своему зрителю больше полтора лет. Получить права на постановку «Политы» Владимира Набокова не так просто, однако на помощь

режиссеру Ярославу Рахманину пришла пьеса Эдварда Олби, написанная по мотивам романа. Кстати, сейчас Рахманин уже работает над новой постановкой – «В сапоге у бабки играл фокстрот» по пьесе финского драматурга Сиркку Пелтола. Еще одной премьерой стали «Мальчики» – пьеса, известная также как «Брат Алеша», написана Виктором Розовым на основе глав романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Режиссер Иван Орлов через печальную историю Илюши Снегирева прослеживает путь от жестокой травли и детской безжалостности к состраданию, уважению и любви к ближнему.

Южно-Сахалинск



«Чехов-центр» уже в августе порадовал зрителей комедией по пьесе Рэя Куни «Смешные деньги» в постановке Сергея Бобровского. После этого были сыграны на зрителя отложенные премьеры: трагедия Фридриха Шиллера «Мария Стюарт» в прочтении Олега Еремина и трагикомедия Мартина Макдонаха «Калека с острова Инишмаан» в режиссуре Антона Безьязыкова.

Официальное же открытие 90-го сезона состоялось в октябре – режиссер Алексей Песегов представил свое видение чеховской «Чайки». В первых рецензиях на спектакль было отмечено, что «Чайка» стала откровенным реверансом режиссера женщинам театра. Алексей Песегов слывет открывателем актеров, так что можно каждому пожелать такого везения, он мог бы сделать королем/королевой сцены любого из списка действующих лиц – если бы счел нужным».

100
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

БУДЬТЕ ДОБРЫ!

Настало время превратиться
в персонального Деда Мороза!
С 1 декабря по 16 января
пройдет ежегодная благотворительная
акция «Будьте добры!» в помощь детскому дому №1.

Подробные условия акции – на сайте театра и в наших социальных сетях.

WWW.RED-TORCH.RU KRSNIIFAKEL RED_TORCH

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская,
БЦ "Гринвилль"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-35
факс: 7-913-064-91-6

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ГРИНВИЛЬ

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковицы
флористические товары семена газонных трав



101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ДЕКАБРЬ 2020

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 5**, сб. 18:30-21:25 **МАСКАРАД** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 13 И 14 НОЯБРЯ
6, вс. 18:00-20:55 Михаил Дормонтов / шарада в 3-х частях
 в главной роли - Александр Балуев 12+
- 8**, вт. 18:30-22:00 **ДЕЛО** ПРЕМЬЕРА
 Александр Сухово-Кобылин / сатира 18+
- 9**, ср. 18:30-20:50 **НОЧНОЙ ТАКСИСТ**
 Рэй Куни / комедия 16+
- 10**, чт. 18:30-20:55 **ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 13 ОКТЯБРЯ
 Ричард Нэш / лирическая комедия 12+
- 11**, пт. 18:30-20:50 **АВАНТЮРИСТЫ**
 Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия 16+
- 12**, сб. 18:30-21:00 **ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 23 ОКТЯБРЯ ПРЕМЬЕРА
 Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти 18+
- 13**, вс. 18:30-21:30 **КАРЬЕРА АРТУРО УИ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 22 ОКТЯБРЯ ПРЕМЬЕРА
 Бертольт Брехт / гангстерский фарс 18+
- 16**, ср. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН**
 А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+
- 17**, чт. 18:30-22:00 **ДЕЛО** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 16 ОКТЯБРЯ ПРЕМЬЕРА
 Александр Сухово-Кобылин / сатира 18+
- 18**, пт. 18:30-22:00 **ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ**
 спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова 18+
- 19**, сб. 18:30-21:05 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 24 И 25 ОКТЯБРЯ
 Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли - Семен Фурман 12+
- 20**, вс. 18:30-21:05 **КАРЬЕРА АРТУРО УИ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 23 И 24 ОКТЯБРЯ ПРЕМЬЕРА
 Бертольт Брехт / гангстерский фарс 18+
- 26**, сб. 18:00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** ПРЕМЬЕРА
 Пьер Огюстен де Бомарше 16+
- 27**, вс. 18:00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** ПРЕМЬЕРА
 Пьер Огюстен де Бомарше 16+

- 29**, вт. 18:30-20:50 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 15 ОКТЯБРЯ
 П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт 18+
- 30**, ср. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН**
 А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+
- 31**, чт. 18:00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** ПРЕМЬЕРА
 Пьер Огюстен де Бомарше 16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

- 10**, чт. 19:00-21:05 **РАЗДРАЖЕНИЕ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 13 И 14 ОКТЯБРЯ
 С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия 18+
- 11**, пт. 19:00-21:05 **РАЗДРАЖЕНИЕ**
 С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия 18+
- 15**, вт. 19:00-21:30 **ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ**
 Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама 18+
- 16**, ср. 19:00-21:30 **ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ**
 Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама 18+
- 19**, сб. 12:00-14:20 **БЕЗ СЛОВ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 18 И 19 ОКТЯБРЯ
 авторский спектакль 16+
- 20**, вс. 12:00-14:20 **БЕЗ СЛОВ**
 авторский спектакль 16+
- 23**, ср. 19:00-21:00 **ЧУДНЫЕ ЛЮДИ** ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 23 И 24 ОКТЯБРЯ
 Василий Шукшин / сельские этюды 12+
- 24**, чт. 19:00-21:00 **ЧУДНЫЕ ЛЮДИ**
 Василий Шукшин / сельские этюды 12+

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

- 27**, вс. 12:00-14:00 **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА
 русская народная сказка 6+
- 28**, пн. 14:00 **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА
 русская народная сказка 6+
- 29**, вт. 12:00-14:00 **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА
 русская народная сказка 6+
- 30**, ср. 12:00-14:00 **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА
 русская народная сказка 6+
- 31**, чт. 12:00-14:00 **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА
 русская народная сказка 6+

TICKETLAND MTC

ДЛЯ ВСЕХ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет на спектакли со значком
Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения. Актуальную информацию уточняйте на нашем сайте и по указанным номерам. Администраторы: 210-04-01, 231-14-08 Касса: 210-06-71

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 20 ноября 2020 г. Время подписания в печать: фактически - 12:00, по графику - 12:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Мария Кожина, Юлия Щеткова. Фото: Борис Волков, Виктор Дмитриев, Дмитрий Дубинский, Андрей Копалов, Тимофей Мамлин, Варвара Орлова, Фрол Подлесный, Наталья Притупова, Луиза Русанова, Андрей Шапран, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска - 1 000 экз. Дата выхода в свет 25 ноября 2020 года. Цена свободная.