

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 2 (77) 20 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ 2012

ПРЕМЬЕРА

К чему
бесплодно
спорить с веком?



А.С. Пушкин «ОНЕГИН»
Фото Игоря Ианатова

«Онегин» от режиссера Тимофея Кулябина стал самой обсуждаемой премьерой «Красного факела» последних лет. Социальные сети, блоги и форумы Новосибирска превратились в место боев за классику и культурологических споров. Споры эти, конечно не новы. Можно ли переосмысливать Пушкина, делая его роман высказыванием о сегодняшнем дне? Одни горячатся: «Настоящий художник может и должен говорить только о себе, какой бы материал он для этого ни взял. Попытка изображать неблизких тебе тетя и дядя, их давно забытые страсти, которых ты не знаешь и не чувствуешь, всегда будут жалкой подделкой!» «Хочешь ставить про себя и героя нашего времени, напиши свою пьесу, а классику не трогай!» – парируют другие. Далеко не все зрители согласны расстаться с детскими, чистыми, романтическими впечатлениями об «Евгении Онегине» (упрямо не беря во внимание, что вся классика написана взрослыми, для взрослых и практически всегда – о себе и болях современности). Зато экспертное сообщество единодушно оценило спектакль как «откровенную, глубокую и правдивую современную экзистенциальную драму на темы нетленного романа».

«Театральный проспект» представляет слово руководителю секции театральной критики Новосибирского отделения Союза театральных деятелей России Валерии Николаевне Лендовой.

– Этот спектакль – большое событие. Его появление важно, ожидаемо и закономерно в творчестве именно этого режиссера. Дело в том, что в отличие от большинства молодых сегодняшних режиссеров, у Тимофея Кулябина есть своя тема и собственное ощущение театра, которому он верен. Трудно не заметить, что он берет к постановке в основном романтический репертуар: Пушкин, Лермонтов, Шекспир, Гоголь, Ибсен – все это авторы, имеющие прямое отношение к романтизму. Спектакль «Онегин» полностью встраивается в этот ряд, но задает совершенно новый поворот в эволюции лирического героя, которого рождает и ведет через все спектакли фантазия этого постановщика. И здесь я, конечно, не все понимаю – потому что это слишком современный герой. Но мне очень интересно понять, разгадать, почему именно ЭТО интересно режиссеру? Что его так задевает сегодня

в романе Пушкина?

Я всегда считала, что «Евгений Онегин» А.С. Пушкина на самом деле – не столько «энциклопедия русской жизни» и «в высшей степени народное произведение», как утверждал В.Г. Белинский, сколько что-то совершенно иное. Это лирический дневник Пушкина! Молодой человек, романтик, пишет свой роман-дневник. Недаром же в нем так много прекрасных строк, которые по-дурацки называют «лирическими отступлениями». Почему же это отступление? Они-то и есть суть «Евгения Онегина»! Перед нами, в первую очередь, исповедь художника. В этом смысле я не знаю, насколько серьезно можно относиться к Татьяне как к самостоятельному художественному образу. Это скорее мечты Пушкина о русской женщине, о том, какой она может быть... И можно ли серьезно относиться к Онегину и писать его характеристику, как до сих пор учат в школах?... Это странно всё. Пушкин же сам говорит, что Онегин – это и он сам, и не он: всё, как бывает в дневнике – полная свобода сочинения, взаимные отражения автора и героя. И что меня поразило – с восторгом поразило! – это то, что на основе этого дышащего свободой литературного дневника режиссер Кулябин создает свой сценический дневник современного молодого человека. Он как бы накладывает сетку на этот старый текст – сетку современных

чувств, мыслей, ощущений, надежд, затаенных желаний – и что-то проступает сквозь эту «сетку» сегодня, а что-то и не проступает, оставаясь в прошлом... И он берет в спектакль только то, что проступает. «Лирический дневник» как жанр постановки делает такой ход абсолютно законным и абсолютно пушкинским!

В центре спектакля не Татьяна и не Ольга – они откровенно неинтересны Кулябину. Он так изумительно сочиняет героев и спектакль, что если бы ему были важны эти фигуры, то он мог бы подбросить что-нибудь Ольге, кроме «хи-хи» и роскошных поз. И не в Татьяне сила этого спектакля. Для меня «Онегин» Тимофея Кулябина – это, прежде всего, история дуэли. История убийства. Впервые герой у этого режиссера совершает убийство без повода. И его нечем оправдать. Онегина не обуревают заблуждения и месть (как Арбенина в «Маскараде») или желание довести до конца то, что было начато когда-то в прошлом (как у Гедды Габлер). Да, Онегин тоже по своему противостоит миру, но его убийство Ленского оправдать невозможно. В этом эволюция режиссерской темы. И вот я думаю, куда же он пойдет дальше – этот герой-романтик Тимофея Кулябина? Что он будет дальше делать с этим героем? Очень интересно смотреть, предполагать и ждать новых спектаклей-высказываний.

Отзывы зрителей – на стр. 2



Онегин – Павел Поляков
Фото Игоря Ианатова

Гоп-ля, мы в Новосибирске! Уже 80 лет



1 ноября 1932 года театр «Красный факел» сыграл свой первый спектакль в Новосибирске. Специально для дебюта возобновили одну из лучших постановок театра, имевшую успех во многих городах, где останавливался передвижной «Факел» – пьесу Эрнста Толлера «Гоп-ля, мы живем!». Вероятно, немецкий

экспрессионизм поверг некоторых новосибирцев в шок. Тут нужно вспомнить, что пьеса «Hopp-la, wir leben!» была настоящим мега-хитом нового экспериментального театра, манифестом театра Пискагора в Германии, громким проектом Мейерхольда в Москве. Именно в постановке этой пьесы на Западе впервые в мире была использована видеопроекция (причем масштаб создаваемых ею эффектов был колоссальным!), а также ультрафиолетовый свет, освещавший только белый рисунок костей на черных костюмах артистов, исполнявших танец смерти.

«Феноменальная техническая фантазия создала подлинное чудо...» – писали европейские газеты. Краснофакельская версия вряд ли была столь технологически богата. Но танцующие скелеты были. Запомнились на целые десятилетия и другие трюки: вся декорация состояла из лестниц, которые то опускались, то взмывали вверх.

Новосибирские зрители, до 1 ноября 1932 года водившие знакомство только с классическим оперным искусством (СибГосОпера) и качественным детским театром (ТЮЗ), открыли для себя новые горизонты.

В последующие 80 лет все новое они открывали уже только вместе – театр и город. Спасибо новосибирской публике за это удивительное сотворчество и любовь!

19 октября – 50 лет сценической деятельности
недосягаемой, неукротимой, жизнелюбивой
Валентины Широной



Самая первая выпускница Новосибирского театрального училища, звезда Новосибирского ТЮЗа, она пришла в «Красный факел» в 1978 году уже очень известной актрисой. Здесь сыграны десятки ролей: Искра в «Гнезде глухаря», Людмила во «Вдовьем пароходе», Элеонора в спектакле «Человек, который платит», Гурмыжская в пьесе А.

Островского «Лес», госпожа Пернель в мольеровском «Тартюфе» и много-много других. Спектакль «Сотгу» по пьесе А. Галина блистательный супружеский дуэт Валентины Широной и Валерия Чумичева играл с аншлагами более десяти лет (в том числе и на гастролях в США).

А какой фейерверк – Люсиль в исполнении Широной в спектакле «Девичник над вечным покоем» А. Менчелла (он и сейчас с успехом идет на малой сцене театра). А какая она Бабушка в спектакле «История города Глупова» по М. Салтыкову-Щедрину – престопадно-заполонная, наивная, трусливая, кокетливая, горделиво-развязная... Валентина Широная умеет быть какой угодно – не заметить, пропустить ее появление на сцене все равно невозможно.

Юбилею актрисы посвящена большая фотовыставка в Доме Актера (Серебренниковская, 35), подготовленная Театральным музеем Новосибирского отделения СТД РФ совместно с «Красным факелом» и Новосибирским театральным институтом. Подробнее – на стр. 4.

Диета для настоящих театралов



С октября в буфете театра можно приобрести шоколад с изображением любимых актеров «Красного факела»!

Теперь родные лица будут радовать вас не только со сцены, но и составят компанию за чашечкой чая или кофе в антракте или перед спектаклем.

Зрители об «Онегине»

Присоединяйтесь к обсуждению в группе театра «ВКонтакте»

Новосибирский государственный академический драматический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Отличная игра актеров! Ленский, Онегин, Татьяна — шикарные!

В Игорь Козлов
Онегин, Онегин!
Столько учили в школе, а сюжета, к своему стыду, я и не знал. Спасибо за спектакль! Много мыслей...

В Вова Sleppoff

Хочется особо сказать о проникновенном чтении строк "Онегина" Игорем Белозеровым, очень ждали его выхода на поклон. У спектакля сильная энергетика. Спасибо Тимофею Кулябину, чувствуется огромная работа над спектаклем! А Болонев стал открытием сезона для нас!

В Танюша Дик Этого спектакля ждала 2 года. Еще тогда меня зацепили фото с плаката и актер на них...я не против современных интерпретаций, но, выйдя из зала, меня настигла та самая хандра Онегина...Да, спектакль сильно подчеркивает жизненные ситуации, обнажает их...но возможно, говоря о личном, стоило бы перенести спектакль на малую сцену, где зритель становится чуть ближе и тогда восприятие стало бы иным...

Спасибо, это потрясающе!
Мне так понравилось Пушкина А.С.

В Ксения Лисун

Первая реакция — слово "внезапно". А при второй чувства смешанные. Но больше положительных :) Больше всего впечатлила сцена дуэли и похорон (или как это правильно назвать?) Ленского. Страшно пожалела, что пришла без цветов.

Ужас!!!
♡ LIKE

Эос на форуме Sibmama.ru

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» — моё любимое произведение, о котором было прочитано достаточно литературоведческих работ и комментариев. Не случайно с интересом и любопытством ждала Онегина в Красном факеле. Вчера были с дочкой на премьере...

То, что практически во всём удалось уйти от хрестоматийного толкования романа, видно было невооружённым глазом, как и то, что Онегину было отдано очень много времени и сил. Аскетичность сцены (такой серой коробочки, впечатление от которой усиливается, когда видишь за ней конструкцию сцены) вместе со всеми оттенками серого в костюмах актёров создаёт то необходимое впечатление обыденности и современности, которое так необходимо было для атмосферы спектакля. Замечательное чтение чудесных пушкинских строк Игорем Белозеровым не вызывало какого-либо неприятия с тем современным прочтением бытового сюжета, которое было предложено. Точнее, с очень мужским прочтением. С моей точки зрения, получилась такая кавер-версия романа глазами Онегина. Не удивительно, что образ Татьяна приглушён и, кроме странной смешной девчонки, я ничего не увидела. Пожалуй, это нарушение гармонии мужского и женского не даёт полного впечатления о самом романе. Сухой остаток романа в долгом взгляде в финальной сцене встречи Онегина и Татьяны, как бирка на современность — любовь здесь больше не живёт.

В целом, спектакль понравился игрой Павла Полякова (Онегин) и Сергея Богомолова (Ленский, самый настоящий Ленский!). Режиссёру (Т.Кулябину) спасибо за, не смотря ни на что, всё-таки бережное прочтение классики. Сцена дуэли и последующая генеральная уборка сделана потрясающе!

В Анастасия Щеголева Сцена, где Татьяна приходит к Онегину в дом, после его отъезда, задела меня настолько, что я плакала вместе с ней...Ленский, "такой милый, добрый, доверчивый мальчик"...Никакого лоска, никакого шика...Всё гениальное просто!

В Елена Подмарькова Идя на этот спектакль, не стоит ждать Пушкина, и тогда вы не будете разочарованы. Данная история актуальна в любое время. Всегда были, есть и будут Онегины, Ленские, Татьяны и Ольги. Лично для себя я нашла очень много актуального в данном спектакле. Некоторые сцены настолько жизненны, что невозможно не прочувствовать их вместе с героями. Сколько экспрессии в Татьяне, когда она пишет письмо Онегину. Любовь, она такая и есть — немного сумасшедшая, немного одержимая, немного отчаянная...

Лучший спектакль!!!!

Дарья Макухина (Санкт-Петербург) Я бы сформулировала основную мысль спектакля как «из ничего не выйдет ничего». Единственная отличительная черта Онегина в исполнении Павла Полякова — полное отсутствие отличительных черт. Он ни во что не верит, ничем не занят, у него «ни дома, ни друзей, ни врагов». Главный герой, которого нет. Вот и получается, что какими бы линейными не были люди вокруг Онегина, в них есть хоть что-то и поэтому у них есть будущее. В Онегине, в герое — отрицания, который сам из себя вычерпал содержание, в нём ничего нет, а у пустоты нет будущего. Пройдя за время спектакля вместе с Онегиным путь многих интеллектуальных людей, путь сознательного отрицания идеи любви, дружбы, семьи, видишь, как человек превращается в чучело самого себя, в полный каркас, кое-как облепленный листочками.

Татьяна на www.khakassia.info

Позор тем, кто извращает классику! ... Задумайтесь, люди, если в вас еще осталась капля ума и совести, куда вас ведут подобные спектакли-извращения — это путь к разрушению нравственности россиян, уничтожению самосознания нации и своей души. Вами манипулируют! Это не искусство, а величайшая низость и преступление перед зрителем, это Содом и Гоморра на сцене! Не поддавайтесь адской моде на извращения в искусстве!

Самый неудачный спектакль!

«Ленский» — это не искусство! МЕНЮШКИН!!!

Свежим взглядом



Сильвия-Светлана Галкина
Фото Игоря Ианатова

Театралам порой кажется, что все вокруг — театралы. Что главное событие недели — это, конечно, игра актрисы К., а уж не знать, где находится «Красный факел», приличному человеку просто-таки стыдно. И тем не менее, будем честны: в двухмиллионном Новосибирске больше половины людей вообще никогда не бывали в театрах. Слышали, знают, но — и только. Среди них — ученые и врачи, бизнесмены и студенты. Среди них даже — вы не поверите — вездесущие журналисты! «Театральный проспект» попробовал разыскать для «Красного факела» новых зрителей в самых разных местах города. Каждого из них мы пригласили «на новенького» посмотреть один спектакль и поделиться своими впечатлениями...

Первым стал журналист Олег Неустров.

«Сильвия» — драма в комедии

Никогда не был театралом. И это громко сказано — не помню, когда в театре был последний раз. Смутные воспоминания подсказывают, что в школьные годы. Из тех посещений мне более всего запомнился, конечно, буфет с мороженым. Но журналистская судьба подкинула сюрприз и я пишу материал о спектакле. Спектакль этот давал «Красный факел».

До посещения театра зашел в интернет поинтересоваться, что за спектакль такой. Прочитал: ««Сильвия» — комедия о любви и нелюбви, в которой люди и собаки понимают друг друга без переводчика, а вот мужу и жене он иногда требуется... История о том, как защитить душу от сухого прагматизма нашего мира, как сохранить взаимопонимание между близкими».

Немного.

Придется разбираться самому.

Все было в зале непривычно. Занавес непривычно был не из плотной тяжелой ткани, а из вертикальных жалюзи. Непривычно мелодичной трелью прозвучал звонок. Один, затем два и, наконец, три. А после третьего звонка мужчина в строгом деловом костюме, такой же «те-

атрал», наверное, как и я, немного заблудившись, вышел из зала по проходу и сел на край сцены, доставая из бумажного пакета маленькие сухарики и жуя их на ходу. А затем поднялся занавес. Так начался спектакль.

На сцене в собачьем танце крутились «псы» — штук шесть кобелей и одна симпатичная, ласковая и, скорее всего, очень хитрая сука. Какими, впрочем, они обычно и бывают. И тот театрал, который до сих пор сидел на краю сцены, пошел к ним и начал их приманивать своими сухариками из пакета. Я сразу догадался, что это не к добру. И если кобели отреагировали на угощение как-то вяло, то сука сообразила сразу, что из этого может получиться. И подластилась к нему. Конечно же, он взял ее домой. Как выяснилось из медальона на ошейнике, ее звали Сильвией. А ведь давно известно — не называя животное человеческим именем. Беды не оберешься. Беда не беда, но неприятности мгновенно начались, как только он привел ее домой. А в дом пришла его жена и почувствовала соперницу тотчас. И началась война. Которая для всех чуть было не закончилась трагически. Так часто происходит, когда люди понимают собак лучше, чем друг друга.

Но в проигрыше, как правило, остаются все. Казалось бы, об этом и история. Так сначала все и было. Затем, однако, резко изменилось.

Что привлекло меня в спектакле, так это нестандартное решение пространства, времени и действий, и даже отношений. Много из перечисленного решается актерской пластикой, оформлением сцены и разнообразием костюмов. И потому, наверно, для разговоров остается мало места. Но то, что остается, заполнено конфликтом, как вздувшийся ручей во время ливня.

И так на протяжении всего спектакля. Как, впрочем, очень часто в жизни. Когда в борьбе за существование столкнулись не на шутку две судьбы — судьба семьи и жизнь любимого живого существа. И кто здесь победит, до самого конца не ясно. Чтобы это выяснить, а главное — понять, спектакль нужно посмотреть. А эпиграфом к этому действию я бы поставил две замечательные мысли писателя Элиан Дж. Финберт. Первая: «Не у каждого дома должна быть собака, но у каждой собаки должен быть дом». И вторая: «У собак лишь один недостаток — они верят людям...».

НОВАЯ АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: НОЯБРЬ 2012

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru/cafe	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 страна-лукоморье.рф ТЦ «Юлитер» ул. Гоголя, 15		
1 чт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+		19:00 Короли танца. Избранное 16+	18:30 Чайка (гастроли) 16+ 18:30 Летит 18+	11:00 Кот в сапогах 3+ 18:30 Все звезды. Золотые мелодии мюзикла 16+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	1 чт	
2 пт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Лебединое озеро 12+	18:30 Чайка (гастроли) 16+ 18:30 Русское варенье 16+	11:00 Буратино 3+ 18:30 Ходжа Насреддин 14+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:30 В сотый раз женаты 16+	18:30 Спешите делать добро 16+	18:30 Ведьма 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Тише, мыши! 5+	2 пт	
3 сб	18:00 Маскарад (Балуев) 12+	22:00 Танцплощадка 16+	11:30 Три поросенка 0+ 18:30 Флория Тоска 18+	18:00 Лес 16+ 18:00 Мамочки 12+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 3+ 18:00 Ханума 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Обломов 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 Приключения Рика и Тимоти 5+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Ученых СО РАН)	11:00, 15:00 Сказка о дружбе 2+ 18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	3 сб	
4 вс	18:00 Маскарад (Балуев) 12+	22:00 Капустник «Шум за сценой» 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Шопениана. Шепот в темноте. Шехерезада 18+	18:00 Денискины рассказы 6+ 18:00 Почти смешная история 16+	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 18:00 А зори здесь тихие... 14+	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 Трактирщица 16+		На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Золушка 5+	18:00 Убийца 16+ (Дом Актера)	11:00, 18:30 Мой папа – Волк 5+	4 вс	
5 пн	18:30 Пиковая дама 12+	19:00 Гимн любви (поет Светлана Галкина) 16+	18:30 Мадам Баттерфляй 18+	16:00 Том Соьер 12+						18:30 Мой папа – Волк 5+	5 пн	
6 вт	18:30 Сильвия 16+ 19:00 Пиковая дама 12+			14:00, 16:00 Мама 0+ 18:30 Игроки 16+			18:30 Жизнь артиста 16+			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	6 вт	
7 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Спартак 16+	11:00, 14:00 Три поросенка 0+ 16:00, 18:00 Каштанка 6+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Без вины виноватые 16+				18:30 Тише, мыши! 5+	7 ср	
8 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Иоланта 18+	11:00, 14:00 Аленький цветочек 6+ 18:30 Наивно. Super 12+	18:30 Мужчина ее мечты 14+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+				18:30 Три поросенка 5+	8 чт	
9 пт	18:30 Человек, животное, добродетель 18+	22:00 Скетч-шоу молодых актеров «Выпуск» 16+		11:00 Три поросенка 0+ 21:00 Куба 16+	18:30 Мистер Икс 14+	18:30 Очень простая история 16+		18:30 Подруга жизни 14+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 Золотая лавина 16+ (Дом Актера)	18:30 Кот в сапогах 4+	9 пт	
10 сб	18:00 Поминальная молитва (Новиков) 12+	22:00 Скетч-шоу молодых актеров «Выпуск» 16+	18:30 Царская невеста 18+	11:00 Зайка-заяника 0+ 18:00 Алые паруса 12+	11:00 Кошкин дом 3+ 18:00 Белая акация 14+	18:00 Номер 13 16+		17:00 Входит свободный человек 16+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Прекрасное далеко 14+ (Дом Актера)	11:00, 16:00 Жили-были 2+ 18:00 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	10 сб
11 вс	12:00 Нахлебник 12+ 18:00 Поминальная молитва (Новиков) 12+	19:00 Дорогой длиною (по А.Вертинскому) 16+	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 Золушка 12+	11:00 Вредные советы 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 12 стульев 14+	18:00 Сон в летнюю ночь 18+		12:00 Пеппи Длинныйчулок (ДК Строитель) 6+ 17:00 Входит свободный человек 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 В царстве Берендея 3+ 17:00 Квинта 16+	18:00 Я фильм «Ирония судьбы, или с легким паром» от начала до конца не видел 16+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Забавный поросенок 2+	11 вс
12 пн	19:00 Нахлебник 12+					19:00 Своей душе не прекословь (гастроли) 14+				18:30 Доходное место 16+ (ТК «Пуля»)		12 пн
13 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+			11:00 Вредные советы 6+ 18:30 Алые паруса 12+				12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 18:30 Ханума 16+		18:30 Три поросенка 5+	13 вт	
14 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Пиковая дама 18+	18:30 Толстая тетрадь 18+	18:30 В джазе только девушки 16+			18:30 Ловелас 18+		18:30 Тише, мыши! 5+	14 ср	
15 чт	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Юнона и Авось 12+	18:30 Шоколад 12+	18:30 Баядера 14+			18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 Жили-были 2+	15 чт	
16 пт	18:30 Сильвия 16+ 19:00 Без слов 16+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:30 Князь Игорь 12+		18:30 Парижская жизнь 16+	18:30 Куда делся Андрей? 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 Сказочка про козлявочку 2+	16 пт	
17 сб	12:00 Без слов 16+ 18:00 Онегин 18+	19:00 Разговоры о любви. Песни Б.Окуджавы 16+	14:00 Музыка для нас (концерт) 0+ 18:30 Щелкунчик 0+	11:00 Каштанка 6+	11:00 Чиполлино 3+ 18:00 Сильва 14+	18:00 Куда делся Андрей? 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Зеленая зона 18+	12:00 Три поросенка 0+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)	11:00, 16:00 Сказочка про козлявочку 2+ 18:00 Кот в сапогах 4+	17 сб	
18 вс	18:00 Продавец дождя 12+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	11:00 Чук и Гек 6+	11:00 Золотой цыпленок 3+ 18:00 Белая акация 14+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Привет, Карлсон! 3+ 17:00 Дом, где все кувыком 14+	11:00 Молодильные яблоки 4+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Сказочка про козлявочку 2+	18 вс	
19 пн		19:00 (Театр «Ангел Копуста») «Пробуждение элементов» 16+							18:30 Биллокси-Блюз 16+ (НГДТ п/р. С.Н. Афанасьева)		19 пн	
20 вт	18:30 История города Глухова 16+		18:30 Сначала музыка, потом слова 18+ 18:30 Джанни Скикки 18+	11:00 Чук и Гек 6+		18:30 Очень простая история 16+	18:30 Ханума 16+			18:30 Мой папа – Волк 5+	20 вт	
21 ср	18:30 Человек, животное, добродетель 18+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Вечер старинного романса 12+	18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Старосветская любовь 12+	18:30 Труффальдино 14+	18:30 Жизнь артиста 16+	18:30 Входит свободный человек 16+		18:30 Прекрасное далеко 14+ (Дом Актера)	18:30 Сказочка про козлявочку 2+	21 ср	
22 чт	18:30 Человек, животное, добродетель 18+ 19:00 Гедда Габлер 18+			14:00, 18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Королева Красоты 18+	18:30 Моя жена-лгуныя 14+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Наш городок 16+		18:30 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Три поросенка 5+	22 чт	
23 пт	18:30 Виндзорские насмешницы 16+ 19:00 Гедда Габлер 18+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:30 Фауст 18+	18:30 Летит 18+	18:30 12 стульев 14+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Иллюзии 18+	18:30 Квинта 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Кот в сапогах 4+	23 пт	
24 сб	18:00 Ужин с дураком 16+	19:00 « Первый » в мажоре 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Фауст 18+	18:00 Таланты и поклонники 12+ 18:00 Август: графство Осейдж 18+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 3+ 18:00 Тетка Чарля 14+	16:00 Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде 16+	17:00 Diptco. Натюрморт с женщиной 18+	12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)	11:00, 16:00, 18:00 Сказочка про козлявочку 2+	24 сб	
25 вс	18:00 Виндзорские насмешницы 16+ 18:30 Гедда Габлер 18+		11:30 Три поросенка 0+ 18:30 Фауст 18+	18:00 Таланты и поклонники 12+ 18:00 Почти смешная история 16+	11:00, 14:00 Слоненок 3+ 18:00 Ханума 14+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Калекса с острова Иннишмаан 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Муха-Цокотуха 3+ 17:00 Свои люди – сочтемся 12+		12:00, 16:00 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	25 вс	
27 вт	18:30 Поминальная молитва (Фурман) 12+			16:00 Сибирь молодая 12+			18:30 Экстремалы 18+		16:00 Бременские музыканты 4+ (ДК Строитель)	18:30 Забавный поросенок 2+	27 вт	
28 ср	18:30 Поминальная молитва (Фурман) 12+	19:00 « Первый » в мажоре 16+		18:30 Гроза 16+	18:30 Мужчина ее мечты 14+		18:30 Ханума 16+		18:30 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	18:30 Мой папа – Волк 5+	28 ср	
29 чт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Корсар 16+	18:30 Братишки 16+	18:30 Мистер Икс 14+		18:30 Соло для часов с боем 16+			18:30 Сказка о дружбе 2+	29 чт	
30 пт	18:30 Сильвестр 16+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:30 Корсар 16+		18:30 Гадюка 16+		17:00 Творческая мастерская «Актуальный театр» 16+			18:30 Сказка о дружбе 2+	30 пт	

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Балуев, Барнаул и Серый волк. История сентябрьских гастролей



Фото Павла Полякова

С 4 по 11 сентября состоялся запланированный ответный визит «Красного факела» в Барнаул – на сцену Алтайского краевого театра имени В.М. Шукшина, посвященный громкому юбилею: и Новосибирская область, и Алтайский край в этом году синхронно отмечали свое 75-летие. «Шукшинцы» еще в июне сыграли четыре своих лучших спектакля в Новосибирске, а к сентябрю барнаульская публика была уже максимально разогрета ожиданиями – чем ответит «Красный факел», что покажет на этот раз «Сибирский МХАТ», который на Алтае и знают, и любят (за последние 10 лет встречали у себя в гостях не менее шести раз).

В воздухе было разлито предвкушение

театрального праздника. И вот, наконец, в городе появились афиши, с которых... на барнаульцев смотрел московский артист Александр Балуев. Впервые масштабную работу актера в спектакле «Маскарад» смогли оценить зрители за пределами Новосибирска – не помешали ни размеры принимающей сцены (летом спектакль не поехал в Петербург из-за того, что просто не поместился на сцену Театра им. Ленсовета), ни сложный график съемок Балуева, постоянно занятого в кинопроектах.

Играть «Маскарад» после долгого перерыва, да еще и на чужой площадке – серьезное испытание, но в этот раз у артистов был еще один повод для максимальной собранности: роль Нины

впервые играла актриса Анжелика Мурзайкина, сменившая Евгению Туркову, переехавшую в Москву. Поддержка знаменитого партнера, его слова ободрения очень помогли Анжелике, для которой этот вечер стал самым непростым в карьере. А компенсацией за стресс стала огромная корзина цветов от губернатора Алтайского края – как только закончился спектакль, ее отнесли в гримерку к дебютантке.

Все 8 гастрольных дней в зале не было свободных мест. Актёров не отпускали со сцены. Прием превзошел все ожидания, погасил волнение, для которого были причины: почти все названия, которые привезла труппа, барнаульская публика еще не видела. Зрители приняли с восторгом и «Маскарад» М. Лермонтова, и «Продавца дождя» Р. Нэнша, и «Без слов» (несмотря на изначальную настороженность – как может быть без слов в драме?), и, конечно, «Только для женщин!!!» – испытанный хит репертуара, уже знакомый местной публике. Афиша гастролей, включив спектакли, совершенно противоположные по жанру, эстетике, режиссерскому почерку, но равные по высокому качеству постановки и любви к ним зрителей, стала настоящей визитной карточкой современного «Красного факела», стремящегося развивать сразу несколько художественных направлений, соответствовать высоким запросам поклонников разных стилей и жанров.

Театр увез в Новосибирск много комплиментов, дружеских пожеланий, теплых слов, памятных подарков. Но са-

мым знаменитым подарком стал волк Сережа.

Шкуру настоящего волка, добытого где-то в заказниках Алтая, преподнесли в подарок Александру Балуеву. Актер, приятно удивленный, но торопившийся на съемки, волка с собой не забрал – отправил на постоянное место жительства в «Красный факел». И, видимо, нечаянно благословил на актерскую карьеру! Краснофакельцы не расставались с Серым и в Барнауле, и дома: брали с собой на репетиции «Онегина», наперебой гладили его шкуру во время перекуров и обсуждений в актерском фойе. Сережа (как ласково прозвала его актриса Дарья Емельянова) незаметно и органично ввелся в премьерный спектакль, став главным другом Онегина, и вот уже второй месяц работает в партнерстве с мастерами краснофакельской сцены. (Правда, числится не в труппе, а по ведомству реквизита.) Вот вам и звериная судьба! Мог ли предполагать обычный серый волк, бегавший в предгорьях Алтая, что сюжет его жизни будет таким замысловатым и театральным?



Валентина Широнова. Итак, она звалась «Танкеткой»



«Мой брат играет на кларнете», 1968, ТЮЗ



С мужем – засл. арт. РФ Валерием Чумичевым

15 октября в Доме Актера открылась фотовыставка, посвященная творческому пути заслуженной артистки России Валентины Широной. Поздравить актрису, отмечающую сразу два юбилея, пришли краснофакельцы, ученики и коллеги из разных театров, а также студенты Новосибирского театрального института. Все вместе изумились, до чего же мало изменилась героиня вечера. Кажется, нацепи ей рыжие косички, как на фотографии 1971 года, и она сейчас сыграет Пеппи Длинныйчулок – задор, кураж, неутомимость, бойцовский настрой на победу всегда были ее главными чертами – как в начале творческой карьеры, так и сейчас.

Маленький рост, круглые щеки, горящие глаза – казалось бы, эта девушка создана, чтобы быть артисткой ТЮЗа и играть мальчиков и девочек. И она в самом деле переиграла их без счета: в сказках, в школьных драмах. Но мудрые режиссеры новосибирского ТЮЗа эпохи его расцвета смотрели дальше. В списке ее работ 1970-х и Шекспир, и Горький, и Островский.

В Широной зритель чувствовал такой сгусток энергии, такую мощь, что было понятно: ей под силу и трагический героизм. После роли в «Сотворившей чудо» У. Гибсона, где только выпустившаяся из училища Валя сыграла Элен – слепоглухонемую девочку, она проснулась по-настоящему знаменитой. «Сцену, когда она, с ножницами в руках, твердым шагом проходит по диагонали через всю сцену, мне не забыть никогда, – признается актриса, педагог театрального института Наталья Никулькова. – Это было так страшно, в этом была такая отчаянная решимость, что у зрителя перехватывало дыхание. Я до сих пор это помню все по секундам». А знаменитая Анастасия Гаршина, игравшая в том же спектакле учительницу Энн, вспоминает, как терпелива и самоотверженна была в работе молодая партнерша. «Иногда мы репетировали без режиссера – сами. И вот на одной из таких репетиций мы вдвоем с другой исполнительницей работали над сценой, когда учительница дает Элен пощечину. Я дала – мне кажется, выразительно. Коллега говорит: «Нет, с этой стороны – нехорошо. Надо по другой щеке». И ка-а-ак ударит Валю по другой! А потом попробовали еще раз, и еще раз. Ругаемся, спорим, бьем. А когда, наконец, очнулись, как давай хохотать – мы же совершенно исколошматили бедную девочку, а она молчит, терпит».

Кто-то из режиссеров ТЮЗа придумал Широной деликатное прозвище – «танкетка». Ну не танком же было назвать эту малышку, которая никогда не устает! Потом Валентина Ивановна перешла в «Красный факел», стала зрелым, титулованным мастером, но в работе по-прежнему оставалась «танкеткой», настоящим мотором репетиции, спектакля, коллектива.

«Когда мы теперь готовимся к выходу на Малую сцену в спектакле «Девичник над вечным покоем», – рассказывает давний партнер по сцене заслуженный артист Григорий Шустер, – я слышу через стенку мужской гримерки, как там женщины щебечут. И Валя так немножко кокетливо говорит: «Вы знаете, девчонки, я сегодня так плохо себя чувствую». Ну что, думаю, теперь это с нами бывает... Но через минуту она выходит на сцену, и это такой фейерверк, такая энергия бульдозера, тянущая на себе нас всех вместе взятых, что дай Бог многим в добром здравии так работать».

Желаем Валентине Ивановне огромного запаса этой бури и натиска, здоровья и новых интересных ролей!

Юбилейное чествование актрисы состоится 31 октября на малой сцене «Красного факела» после спектакля «Девичник над вечным покоем» по пьесе А. Менцелла.



«Sorry...», 1993



«Девичник над вечным покоем», 2007



«Лес», 2004

Торт со вкусом добродетели



Ноно –
Сергей
Богомолов

Режиссёр Пётр Шерешевский снова решил удивить зрителей «Красного факела». В мае на фестивале «Новосибирский транзит» его «Откровенные полароидные снимки», привезенные из Новокузнецка, поразили всех сочетанием безжалостности и нежности, очень «русским» сочувствием героям пьесы, вроде бы на это не рассчитанной: главного скандалиста европейской драмы Марка Равенхилла до этого так в России не ставили.

В октябре Шерешевский выпускает спектакль в самом «Красном факеле». По пьесе другого европейского классика, только века XX-го. На этот раз оружием массового поражения эмоций зрителя станет комедия «Человек, животное, добродетель», написанная титаном итальянской драматургии Луиджи Пиранделло и не потерявшая актуальности в веке XXI-м.

Обычно сеньора Франческа встречает своего капитана в скромном наряде, а здесь – откровенное платье, красная помада, да ещё и профессор с тортом неожиданно пришёл на ужин. Похоже, что моряк Перелла слишком долго плавал: супруга такая хорошенькая, а у него, заросшего щетиной кабана, нет ничего общего с Одиссеем, чтобы ждать его из долгих странствий, не глядя ни на кого другого.

Сын капризничает, служанка Грация демонстрирует свою неприязнь, подавая остывший обед, незваный профессор предлагает шоколадный торт, который вне гастрономических пристрастий капитана. Обстановка накаляется.

– Сядь за стол! Или отведаешь кулака, – грозит Перелла сыну Ноно, который отказывается есть суп.

– Это потому, что ваш сын единственный ребёнок. Однако, если бы у вас было двое детей... – даёт наставления профессор Паолино.

– Не говорите мне этого даже в шутку! – от этого разговора отец семейства ещё больше становится похожим на вепря. А тем временем жена подозрительно прикрывает рот платком. А Ноно начинает что-то болтать про её болезнь, якобы в области желудка, хотя ведь его предупреждали, предупреждали...

Все идет совсем не так, как хотелось бы.

– В моём доме нет порядка! – кричит от ярости разгневанный капитан Перелла, забравшись в чёрных ботинках на обеденный стол с белой скатертью. – Жена! Хозяйка! Думает только о том, как бы ей напоядаться! – синьор ведёт себя не просто как деспот, а как настоящее животное.

В подобных обстоятельствах путь к сердцу мужчины лежит через торт, уверен профессор Паолино. Торт, напичканный чудо-пирожками. Дело в том, что нелюбимая жена Перелла не вовремя оказалась в интересном положении. Профессор, так успешно занимавшийся с её сыном, и рад бы создать с ней вполне законный союз, но итальянский закон

запрещает разводы. Что и говорить про осуждение в обществе... Как «исправят» это темное дело профессор и пилуоли, рассказывать раньше премьеры не будем, чтобы не смутить общественную добродетель.

А в пространстве спектакля истинной добродетелью наделены, похоже, только будущие зрители и актёры, которые открывают новые грани в тексте Пиранделло. Олег Майборода отрабатывает танец со стулом-сеньорой, Константин Телегин разрывает скатерти, Сергей Богомолов играет с розовой плюшевой курицей, Ирина Кривонос продолжает искать правильные паузы в завершающей сцене. Репетиции до премьеры уже изморожены часами.

За кулисами кипят совсем не мелодраматические страсти, смеяться тоже некогда – здесь все на грани серьезной драмы, как и всегда перед любой премьерой: получится ли?... сложится?... успеем?... И что скажет зритель?

А зрителя ждет стопроцентная комедия-фарс. Причем со смыслом – и очень актуальным. Даже если заменить изящные итальянские шансоны на русские народные романсы и перенести героев в сельский антураж, смысл постановки от этого не изменится ничуть. Снова та же картина о лицемерии, лжи и людских пороках,

иллюзиях и реальности, неистощимой фантазии в обмене близких и, прежде всего, самого себя.

И картину свою Петр Шерешевский вновь рисует с безжалостностью и нежностью к героям.

P.S. Мир тесен, особенно театральный! Впереди у этого режиссера – постановка пьесы Трейси Леттса «Август. Графство Осейдж» на сцене недавно посещавшего Новосибирск Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета.

Диана Злобина
Фото Игоря Игнатова



Капитан Перелла – Константин Телегин
Сеньора Перелла – Ирина Кривонос



Профессор Паолино – Олег Майборода

Готовится к постановке

Народился у царя сын Иван. Но не у него одного! В ту же ночь появился сын и у хитрой царской ключницы Варвары, а потом обнаружился во дворце третий мальчик – подкидыш. И расти бы трем Иванам вместе, если б не надумала завистливая Варвара подменить младенцев. Кому же из них будет суждено царствовать, кому – на мельнице спину гнуть, кому – мир спасать, а кому песни петь да на ковре-самолете летать? Наконец, кто сумеет перехитрить самого Коцея Бессмертного и с кем пойдет под венец прекрасная царевна Милолика?

На большой сцене сказочное приключение для детей «Три Ивана» по жизне-радостной сказке Юлия Кима готовит для зрителей актер Константин Колесник. Юных зрителей от 5 лет ждет изобретательная, ироничная, веселая сказка про то, что добро, честность и дружба способны победить даже в неравном бою.

Константин Колесник известен взрослым зрителям как создатель авторского экспериментального театра «Ангел Копу-ста». И в его детской премьеры найдется

место для эксперимента, только совсем другого рода: почти все артисты осваивают работу кукловодов. А хореографией постановки займется наш земляк Олег Жуковский, давно преподающий собственную систему пластического театра в Европе. Премьера состоится 25 декабря. ***

Все мы – трудные люди. Это – не новость. Все мы – разные, и с каждым годом жизни нам все сложнее понять и принять другого – с чуждыми ценностями, непохожими чувствами. Новостью – в хорошем смысле – сегодня может стать спектакль, который не стеснясь напоминает нам, что надо бы быть добрее. О терпимости и любви.

Главный режиссер «Красного факела» Александр Зыков начал работу над постановкой пьесы современного израильского классика Йосефа Бар-Йосефа «Трудные люди». В комедии, которую Йосеф Бар-Йосеф предусмотрительно называет «нечто вроде комедии», все герои – трудные. Все – одинокие. Все – смешные. «Классиком при жизни писатель стано-

вится лишь в тех случаях,» – пишет о драматурге публицист Алексей Зверев, – «когда у него есть твердо определенное круг своих, не заемных сюжетов, собственная интонация, особенное, ему одному присущее видение времени и человека... Все это есть у Бар-Йосефа, поэта «маленьких людей», пытающихся воплотить свои дорогие им представления о том, какой должна быть настоящая человеческая жизнь, но слишком запутавшихся в нелепых ситуациях, предлагаемых им реальностью».

Историю о «такой юной невесте – всего сорок один год!» и неумелом сватовстве к ней можно сыграть по-разному. Можно как длинный еврейский анекдот, как веселую комедию или как грустную историю о людях, не знающих, чего же они хотят на самом деле: любви или привычного, безопасного «гордого одиночества».

Что получится у творческой команды Александра Зыкова, увидим в конце января 2013 года на малой сцене.

Роли репетируют: заслуженные артисты России Елена Жданова, Владимир Лемешонок, Сергей Новиков, Андрей Черных, артист Константин Телегин.



Сергей Новиков и Владимир Лемешонок на репетиции
Фото Игоря Игнатова



На съемках фильма «Возвращение Синдбада»
Подполковник Кондратьев – Константин Телегин

От Кости Телегина до кости мамонта

Романтичный, харизматичный и... деловой, искусно сочетая в себе несочетаемое, Константин Телегин успевает везде. Сегодня он покрывает питерский кинематограф, снимаясь в одной связке с Павлом Майковым, а завтра, как истый менеджер координируя коллег по цеху, будет вживаться в не вполне привычную для себя роль – арт-директора «КаФе».

– Константин, ходят слухи, что теперь вас можно будет увидеть не только на сцене театра, но и на экране телевизора? Где вы снимаетесь?

– Летом «Красный факел» ездил на гастроли в Петербург. Одну из постановок – «Сильвестра» – увидел тамошний режиссер. Он как раз искал свежие лица для съемок. В итоге мне предложили сыграть в сериале. Сейчас снимаюсь сразу в двух питерских картинах, и везде я – отрицательный персонаж. Первый сериал называется «Синдбад - 4», а второй «Гонимые - 5». В последнем я – убийца, которого питерские оперативники на протяжении четырех серий пытаются поймать и изобличить. Следствие ведет бывший полковник ФСБ Владимир Резников, его играет Павел Майков. Думаю, серии, в которых я появлюсь, можно будет увидеть где-то в декабре-январе. Мне, честно говоря, и самому интересно посмотреть, что же там получилось.

– А разве предугадать результат невозможно? Вы же чувствуете: выложился или схалтурили?

– На съемочной площадке делается лишь половина работы, другая половина делается ножицами. И здесь уже многое зависит от режиссера. Качество актерской работы – вопрос отдельный. Сериал – это в любом случае не кино, правда, здесь тоже есть определенный уровень мастерства, но он достигается не Бог весь какими усилиями. Высокая планка просто никому не нужна. В противном случае актер рискует выглядеть театрально или просто неестественно. А потому я расцениваю съемки в первую очередь как опыт, опыт игры на малой сцене, опыт общения с коллегами. Может показаться странно, но в сериалах зачастую играют хорошие актеры. Некоторые бросают театр и живут такими съемками, неплохо при этом зарабатывая. Если же говорить обо мне, я бы ни

за какие коврижки не променял театр на сериальную жизнь.

– Есть ли киноактеры, на которых вам бы хотелось равняться? Имею в виду современных мастеров, хотя, думаю, среди актеров советских таких было бы больше.

– Да. Среди советских действительно было бы больше... А если из современных, то, пожалуй, Сергей Маковецкий, Владимир Машков и... Евгений Миронов.

– А Иван...

– ...Охлобыстин? В театре я его не видел. А в кино... Думаю, он в первую очередь интересный человек, глубокий, и это, безусловно, влияет на его работу. Ведь перед камерой, по сути, играть не нужно, все нюансы на лице, а она бесстрастно фиксирует. Поэтому в кинематографе больше важен внутренний мир, личность актера. А в театре, где зритель находится на расстоянии, артист существует в другом градусе и большее значение имеют его профессиональные качества.

– Вы сказали о том, что не променяли бы театр на кино или сериалы, а смена мировоззренческих позиций, уход из профессии по этим причинам, такое в принципе возможно? Как это, например, отчасти произошло с тем же Охлобыстиным?

– Нет, не думаю. Артист изначально выбирает эту профессию, осознавая, что он занимается лицедейством, то есть совершает грех. И мне кажется, я даже понимаю, почему это является грехом. Ведь актер отчасти берет на себя функции Бога. Он творит реальность, а мы знаем, что реальность у нас одна, и она уже однажды была смоделирована Творцом. Но для меня церковь, религия, вера – вещи отделяемые. Поэтому путь Ивана Охлобыстина – это путь Ивана Охлобыстина, а мой путь – это путь Константина Телегина.

– И, насколько я знаю, путем в кинематограф вы не ограничиваетесь, теперь у вас ещё и свой бизнес, правда, тоже творческий?

– Бизнес тут – неподходящее слово. Я

являюсь арт-директором нашего театрального «КаФе», уже сделал там несколько концертных программ, которые можно увидеть по вечерам после спектакля. Сейчас стремлюсь всячески разнообразить репертуар этой третьей площадки театра, с нами сотрудничает все больше актеров. В ноябре «Первый театр» презентует свою новую программу – называться она будет «Первый» в мажоре». Потом в жанре скетч-шоу попробуют себя молодые артисты из разных новосибирских театров во главе с Сергеем Богомоловым (программа «4Х4»), а команда Константина Колесника представит противоположную вещь – «Пробуждение элементов» по Хармсу. Готовится вся новая музыкальная программа «Танцплощадка» по хитам 1970-х – шьются костюмы, делаются аранжировки. Хочу, чтобы получилась достойная альтернатива нашему «Ретро-концерту ресторанной музыки», который пользуется невероятной любовью.

А вообще, кроме всего этого, в ближайшее время я планирую попробовать себя в роли антрепренера, хочу сделать независимый театральный проект – полноценный спектакль.

– Легко ли при такой недюжинной публичности, которая, видимо, со временем будет только увеличиваться, выносить зрительскую любовь? И в каких эквивалентах она чаще всего выражается?

– Я рад проявлениям любви. Особенно приятно, когда поклонники дарят подарки. Иногда это коньяк, иногда цветы. А в последнее время стали презентовать книги. Одна зрительница пожаловала мне четырехтомник Довлатова, другая вдовонку подарила четырехтомник Высоцкого. Но всех переплюнула женщина, которая после премьеры «Сильвестра» преподнесла мне залакированную кость мамонта. К ней даже подтверждающие документы прилагаются, правда, в какой части тела находилась эта самая кость ранее, в них, к сожалению, не написано.

Ирина Зайченко

Это такой спектакль, после которого не стыдно за театральный Новосибирск. А в нашем большом городе список нестыдных постановок, к сожалению, очень короток. Большая театральная радость случилась в Новосибирске чуть больше года назад: Дмитрий Егоров поставил в «Красном факеле» спектакль по Салтыкову-Щедрину. Литературная основа – совершенно антиэстетическая: почти ни одного диалога и изматывающий летописный стиль. Но получилось крупное сатирическое полотно с интригой, мощным юмором и правдой сегодняшнего дня.

Кому нравится

«История города Глупова» взяла приз «Лучший спектакль большой формы» на II фестивале-конкурсе «Новосибирский транзит». В этом году претендует на попадание в номинанты «Золотой Маски» и на победу в аналогичном новосибирском конкурсе «Парадиз».

Про что

У Дмитрия Егорова получилась метафорическая сага о шести градоначальниках, каждый из которых дрессирует жителей маленького городка на свой манер. До того, что глуповцы уж и не знают, что делать, встречая нового правителя: то ли «Боже, царя храни» петь, то ли в шеренги строиться или белее поэротичнее надеть. Градоначальники доводят жителей до той точки невозврата, когда прежняя мирная и благодатная жизнь уже невозможна. Конец не очень порадует любителей хеппи-эндов. Зато честно.

Про минусы и плюсы

Спектакль получился длинным. Но нескучным, что вполне объяснимо: постановка напитана огромным количеством любовно придуманных режиссером подробностей. У каждого актера своя законченная партитура, где даже этюд про пьяницу (Владимир Чистяков), пери-

Инструкция по применению

Наша новая рубрика - для зрителей, решающих сакральный вопрос: идти или не идти? Покупать или не покупать билет на спектакль, о котором упорно шумит весь город? Взвешивать риски и потенциальные удовольствия от искусства будет помогать *Ева Эльстон*.

«История города Глупова»



одически натякающего на столб, превращается в целую историю. Про каждую актерскую работу хочется отдельно складывать свою песню песней. Можно и нужно ходить на спектакль вновь и вновь, чтобы смотреть на разных героев: на гиганта-медведя Андрея Черных, на умильного дурачка Сергея Богомолова, на помощников градоначальников, которые сами по себе – отдельный спектакль. Каждая роль – это соло, но все вместе они собираются в слаженный ансамбль.

К минусам некоторые причисляют и почти полное отсутствие в постановке слов. Мы смотрим «немое кино». Но это обстоятельство перестает смущать уже на десятой минуте. А дома можно перечитать самого классика Михаила Евграфовича и убедиться – как же хорошо, что весь этот тягучий текст на сцене заменили динамичным действием.

Еще одно удовольствие

Кроме прекрасного актерского ансамбля, режиссер подобрал такой музыкальный ряд, что, вернувшись домой со спектакля, в срочном порядке начинаешь искать и скачивать эти песни. А «Совы нежные» – это вообще квинтэссенция нескладности жизни нашего государства. Эти «Совы» по своей простоте и уместности в «Городе Глупове» – очень точная находка.

Основная ошибка, которую можно допустить на этом спектакле

Совершенно неправильно уходить в антракте. Потому что два самых эффектных городничих появляются именно во втором акте: Миколадзе (Павел Поляков), неудержимый любитель женщин, и Грустилов (Игорь Белозеров), валяжный и скучающий, расхаживающий в леопардовой шубе. Правление Грустилова режиссер превращает в концерт-морок со взлетами лучей софитов, с песнями Надежды Кадышевой и Стаса Михайлова.

Я все видел, я все знаю

Если вы так думаете, то в данном случае – зря. Известно же, что каждый спектакль происходит единожды. То, что вы видели на спектакле и то, что будет показано в следующий раз – уже разные истории. А если через год, а если после вводов других актеров в постановку? «История города Глупова» – живая, постоянно меняющаяся. Тем более, что Егоров сильно сокращал свой спектакль после премьеры, добываясь от действия слаженности и энергичности. Всем, кто видел слегка сыроватый премьерный вариант, настоятельно рекомендуется повторить приключение.

Кому смотреть

Всем, кто юн душой, кто готов смеяться, но и задуматься непрочь. И кому небезразлично то, что происходит за окном.

Фото Яны Колесинской



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
моб.: +7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

4 декабря
"Кто знает – вечность или миг..."
А. Аверинко, И. Тарфи, Б. Ахмадулина
вечер-концерт

заслуженная артистка России
ОЛЬГА ПРОКОФЬЕВА

народный артист России
ВАЛЕРИЙ ГАРКАЛИН

12+

лауреат международных конкурсов
ВИТАЛИЙ ГРЕБЕННИКОВ-ЛЕНСКИЙ

аккомпаниатор
АЛЕКСАНДР БРАЖЕ

Заказ билетов: 310-95-89, 210-06-71
Место проведения: театр "Красный факел". Начало в 19:00.

"ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ"
МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД
г. Новосибирск, Красный проспект, 220
тел.: (383) 210-63-80, факс 210-62-44,
для заявок: 227-66-33

Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

70 м

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция: г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

ВОДКА ХАСКИ
ЛЕГЕНДА СЕВЕРА

Водка Хаски® очищается при пониженной температуре. Чем ниже температура при очистке, тем выше количество поглощенных примесей. Холод рождает чистейший совершенный продукт.

Производство в Сибири по технологии колледж Фабрикации

Круглосуточная
ДОСТАВКА 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

ПЛЕКНЕТЪ СУШИ
ИПЛОК ОБЕД ОТ 155 р.
Сибирская Корюха
Ланч от 160р. по будням с 12:00 до 18:00
ПАТИО
Ланч 155р.

Адреса ресторанов:
Красный проспект, 29 тел. 222 68 20
Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Моля") тел. 354 99 38
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12
Красный проспект, 29 тел. 220 11 75
Ватутина, 107 (ПЦ "Мега") тел. 230 09 44
Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Моля") тел. 354 99 38

Поделитесь с миром красотой...

сибирская ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТНЫХ САЛОНОВ

Красный пр., 59 тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42 тел.: 271-44-33

www.siborhideya.ru

НАСЛА ЛЕННЕ

ГРИНВИЛЬ
Региональный флористический центр

"Новосибирская"
массовая фабрика

КАРЕЛИН ФОНД



Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположен уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!



e-mail: 5101680@mail.ru
web: поселок-апрель.рф
тел.: +7-983-510-16-80