Новосибирский академический театр «Красный факел»

Ita I Jajibhb



www.red-torch.ru ноябрь №2(127) ТОЧКА HEBO3BPATA ТОЧКА НЕВОЗВРАТА



Программист, его семья и друзья живут в замкнутом пространстве: мечтают, влюбляются, трудятся во имя великих свершений. Кроме своих интересов они не видят ничего. А вокруг – рубеж веков, мир должен измениться. Как личные миры не вписываются в мир глобальный, и как глобальный мир удивительно дублирует миллионы личных – об этом «Дети солнца». Новым спектаклем Тимофея Кулябина по пьесе Максима Горького открылся 99-й театральный сезон «Красного факела». Планка для сезона поставлена.

«Детей солнца» Горький написал в 1905 году, сразу после «Кровавого воскресенья» – точки невозврата для российской истории. И пьеса, разумеется, о пропасти между интеллигенцией и народными массами, о грядущей катастрофе. Но в случае со спектаклем команда постановщиков пошла по иному пути.

Драматург Ольга Федянина значительно переработала текст. Ни в коем случае не переписала, как утверждает сама. Все события спектакля происходят строго по Горькому, правда, в другом порядке, в другом времени, и без народного противостояния. «Крестьянская линия» в наше время, согласно Кулябину, не звучит. Зато звучит тема непонимания между людьми, даже в отношениях одной семьи.

Елена Протасова (Дарья Емельянова), Дмитрий Вагин (Константин Телегин)



Итак, по сюжету мы имеем увлеченного ученого, его жену и влюбленного в нее художника. А еще сестру ученого и влюбленного в нее врача. В довесок, в ученого тоже влюблена девушка. И не какая-нибудь там, а сестра врача.

Кроме семейных и любовных отношений эту компанию объединяет место жительства. В версии Кулябина и Федяниной этим местом стало общежитие в Силиконовой (Кремниевой) долине. И ученый из химика стал айтишником, а вместо выведения таинственного вещества, которое спасет мир, бьется над созданием облака для хранения данных.

Можно было бы сказать, что такие перемены просто дают красивую обложку, и вообще, из таких составляющих легко может получиться популярный ситком. Да. Но здесь все сложнее.



Ситуация, в которую помещены горьковские персонажи, становится рассуждением на тему слома эпох и отчужденных от этого слома людей. События перенесены на сто лет вперед. Основное действие спектакля происходят в новогоднюю ночь с 1999 на 2000 год. Миллениум – ночь, когда все компьютеры мира должны были дать сбой. Конец света. Время и высокие технологии – первые два кита, на которых стоят «Дети солнца». И третий, традиционно кулябинский, кит – герои, по-чеховски не слышащие друг друга.

Высокие технологии – новая надежда, пришедшая на смену спасительному химическому «веществу» у Горького. Начало XX века – время, когда наука изменила жизнь. В конце девяностых уже компьютерным программам и тем, кто их создает, отвели роль рупора будущего. Первая стыковка смыслов и первый кит.

Важно понимать, что смена эпох – это не только про миллениум. В российской истории та новогодняя ночь тоже была поворотной. Именно тогда Ельцин досрочно ушел с поста президента. И вот, где-то там, на другом полушарии, в родной стране меняется власть, а у них в комнатках общежития – любовь и технологические прорывы.

продолжение на стр. 2

УЖИН С УБИЙСТВОМ

Место действия – английское поместье начала XX века. Его обитательницы – исключительно женщины. Происшествие убийство или несчастный случай? В этом предстоит разбираться инспектору Раффингу, попавшему в дом Рейвенскрофтов.

Детектив по пьесе Дона Нигро на Большой сцене «Красного факела» поставит Денис Азаров в компании со сценографом Ильей Кутянским и художником по костюмам Софьей Матвеевой. История с легкой чертовщинкой и щепоткой юмора будет происходить на огромной кухне - ножи, кастрюли, сковородки: пахнет жареным. Подозревать можно всех, тем более что экстравагантные дамы подкидывают для этого повод за поводом.

В общем, ищите женщину, инспектор

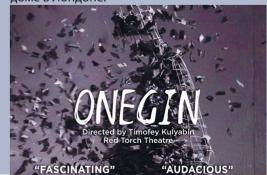


Премьера спектакля «Странный ужин инспектора Раффинга» запланирована на 15 декабря – билеты уже в продаже.

Продолжается сотрудничество театра «Красный факел» с международным проектом "Stage Russia HD", знакомящего зрителей во всем мире с легендарными российскими спектаклями. В их число уже вошел спектакль «Три сестры», а в новом сезоне в кинотеатрах будет показана еще одна постановка Тимофея Кулябина – «Онегин». Продюсер проекта Эдди Аронофф отметил, что «"Онегин" Кулябина – яркая, динамичная, оригинальная постановка. Очень киногеничная, если можно так сказать о театральном спектакле. В нем заняты удивительные актеры. Тот, кто видел "Три сестры", возможно, запомнил некоторых из

Компанию краснофакельскому «Онегину» в осенне-зимней серии составляют спектакль Юрия Бутусова «Король Лир» театра «Сатирикон» и постановка Римаса Туминаса в московском театре имени Евг. вахтангова «Улыбнись нам, Господи».

«Онегин» стартует 8 ноября в кинотеатрах США, также запланированы показы в Великобритании, в том числе в пушкинском доме в Лондоне.

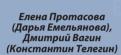


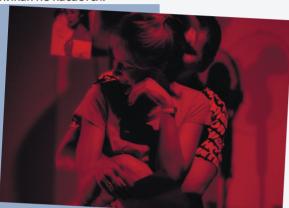


TOYKA HEBO3BPATA

Монолог Павла Протасова о том, что именно они – дети солнца, именно за ними будущее и большие перемены, перекликается с прощальным выступлением президента. «Россия уже никогда не вернется в прошлое, Россия всегда будет двигаться только вперед», – вещает с экрана Ельцин. Слишком схожие интенции. Мы, зрители из 2018-го, уже знаем, не всем надеждам суждено было сбыться, но прежним, действительно, ничто не осталось. И в этом цикличность, реверанс Горькому.

Снова точка невозврата, и снова происходящие в стране перемены персонажи в упор не замечают, их это попросту никак не касается.





Жизни персонажей зритель видит, словно под микроскопом. Этот эффект создается благодаря камерному пространству (то есть первый ряд буквально смотрит спящему Протасову в макушку) и удивительно интимной актерской игре. Здесь нет громогласных интонаций с придыханиями (разве что в комичных ситуациях), нет пронизывающих взглядов, направленных в зал. Все максимально приближено к простому человеческому общению. И это не может не радовать, в 2018 игра «на публику» почти безоговорочно – дурной тон. В «Детях солнца» зритель практически становится соучастником событий на сцене, слышит мысли, чувствует дыхание на коже.



Лиза Протасова (Ирина Кривонос), Борис Чепурной (Андрей Черных)

«Не игры» добивались глубоким погружением в предложенные условия: первые месяцы репетиций прошли в настоящем общежитии. Да и сами персонажи в спектакле чуть более реальны, чем буквы на страницах. У каждого из них, стараниями актеров, появилась подробная биография: где учились, как женились, и что за события сделали их именно такими, какие они есть. В итоге Лиза не просто полусумасшедшая визионерка, у нее - посттравматический синдром (отголосок теракта на станции «Тульская» московского метро). Предыстории привязывают героев плотнее ко времени. И, что важно, делают их не вымышленными, а осязаемыми. В Америке конца девяностых на самом деле было много программистов из России, и биографии «детей солнца» создавались из абсолютно реальных событий. Того, что могло случиться в жизни почти любого русского эмигранта.

Актерские работы примечательны не только интимностью игры. В «Детях солнца» цельный ансамбль, из которого никто не выбивается.



Каждому из артистов работа над спектаклем интересна, и это видно с первых сцен. Андрей Черных в роли Чепурного экспрессивен, в любом его жесте комедия с надломом. Лиза в исполнении Ирины Кривонос – сплошной гротеск, из-за которого ее личная драма частенько тоже скатывается в комедию. Протасовы (Павел Поляков и Дарья Емельянова) замкнуты каждый на себе, а Вагин... Вагин (Константин Телегин) витает в облаках. Отдельный интерес – наблюдать за Меланией. Ее роль в двух составах играют разные актрисы.

Есть персонаж – влюбленная в Протасова, потасканная жизнью, а от того остервеневшая особа. Увести у Елены мужа она пытается разными методами: от интриги со слежкой до уговоров обоих супругов. Но на деле у зрителя есть возможность увидеть двух совершенно разных Меланий. Отчаявшуюся и импульсивную до крайностей женщину в исполнении **Линды Ахметзяновой** и заигравшегося ранимого ребенка – **Екатерину Жирову.**





Все эти характеры обнажаются благодаря специфическому пространству спектакля. Олег Головко создал общежитие с минималистичными интерьерами. Комната, в которой в данный момент происходит. действие, выезжает на передний план. Кстати, за неимением большого количества событий в сюжете, эти передвижения создают динамику, и бытовые печали захватывают дух. Монотонность Горького вдруг оборачивается бешеным ритмом, который подкрепляется сильным звуковым контрапунктом при каждой смене локации (а это происходит очень часто). Иногда бурная деятельность разворачивается в нескольких комнатах сразу. Так, две главных сюжетных линии приходят к развязкам в один момент, и глазам приходится метаться из комнаты в комнату со скоростью света. Тут зрителю не на что жаловаться, кроме легкого головокружения.

Постановщики снова приближают его к реальности: решая свои проблемы, мы физически не можем уследить за чужими. Так устроено время, и время – второй кит. Четкое разделение сцены на живущие своими жизнями локации, почти не сообщающиеся друг с другом даже событийно, усиливает ощущение отчужденности персонажей от мира и друг от друга.

Здесь все запирают двери, затыкают уши наушниками, глаза закрывают маской для сна.

Еще одна особенность сценографии – обилие незначительных, казалось бы, деталей. Вот у Павла Протасова рядом с рабочим столом стоит мусорная корзина, в ней – пустые банки из-под энергетика. И их количество от сцены к сцене то увеличивается, то уменьшается. Это снова про то, что быт героев почти оторван от театральности и показывает время в его настоящей длительности.



Поскольку «миллениум-баг», который в контексте Протасова-программиста, особенно важен, базировался на смене цифры «99» в дате на цифру «00», время с точностью до секунды – движущая сила спектакля. Над каждой комнатой нависают электронные часы, и все они отстукивают свое. Сначала это головоломка. Почему сперва зритель видит вечер 30 декабря в одной комнате, а следом утро того же дня в другой? Такие скачки – принципиальный момент. Для всех обитателей кампуса время бежит по-своему. Заставь рассказать одну историю разных ее участников - порядок изложения и смысловые акценты ни разу не совпадут. В ключевой сцене все часы вообще пускаются в пляс. В одних секунд не 60, а 100, другие застряли в единственной секунде, третьи – наматывают бешеный круг. Пляска времени – кульминация. Все смешалось, порядок действий больше не важен, место событий тоже.

В единое целое комнатки-мирки сходятся лишь к концу, когда услышать друг друга героям уже поздно. И перед зрителем проносятся жизни: детство, студенческие пьянки, свадьба, теракт. Главные события локальных историй переплетаются с событием мирового масштаба. Мир внешний вторгается в один из внутренних миров. И цепляет, ненароком, еще один. Третий кит. Трагедия. Точка невозврата.



Екатерина Макаркина Фото Фрола Подлесного



- Как в актере рождается режиссер? Можно заметить, что многие приходят к этому разными путями.

– Иногда бывает, человек поработал двадцать лет актером и думает, что теперь пора уже и в режиссуру податься. У меня не тот случай: мне всегда больше нравилось придумывать, и актерство очень в этом помогает, потому что я понимаю все процессы изнутри. Играть мне тоже нравится, но все-таки сначала приходит решение, а потом уже воплощение.

- Ты чаще работаешь со своими текстами. Так, на твой взгляд, получается более целостное личное высказывание, чем при переосмыслении классики?

– Да мне просто лень читать! (смеется) На самом деле мне действительно нравится изобретать велосипед заново. То есть если мне что-то интересно, я лучше не буду искать историю, которая во мне отзовется, а сочиню ее сам – так, как я это чувствую и вижу.

И я себя не разделяю на режиссера, драматурга и артиста. Я пишу тексты, сразу закладывая в них режиссерское решение, то есть знаю, как потом это делать. Конечно, в процессе репетиций со своим текстом проще: я могу прямо по ходу что-то переписать, вымарать. Скажем, изначально представлял себе героя иначе, и нужно под актера изменить несколько деталей, чтобы картинка цельная получилась. Но и с пьесами других авторов я тоже работал, конечно. Когда читаю и думаю: «О, а мне нравится, как ты пишешь – я бы об этом так же написал, мы с тобой одинаково мыслим», значит, можно брать текст. И я, кстати, очень люблю, когда не дается какая-то сцена, приходится придумывать, как и через что ее решить. Как будто разгадываешь ребус, задачку: если это будет равно тому, получится так – интересно валь!

– В основном ты работаешь проектно. Насколько сегодня артисту и режиссеру вообще необходим «театр-дом»?

– Мне кажется, это зависит от самого человека. Одним людям нравится свое жилье, стабильность, а другим надо все время куда-то идти, переезжать, менять место. Что лучше? И так хорошо, и так. Действительно, некоторые артисты и режиссеры только в репертуарном театре могут нормально существовать – и это прекрасно. А мне интереснее попрыгать, попробовать себя в разном. Проектный театр у нас развивается, и эта тенденция для меня благоприятна. Не понимаю, что такое «театр-дом». Дом у меня – дом, а это все-таки работа. Но если брать общую картину, с этим не нужно бороться: кто-то любит пирожки с капустой, а кто-то с яйцом, главное – выбрать то, что подойдет именно тебе.

ВЕРИТЬ В ЧУДО, ИЛИ СПЕКТАКЛЬ КАК ТОМ-ЯМ

БЕСЕДА С АРТЕМОМ НАХОДКИНЫМ

Стоит признаться, что взрослые обожают спектакли для детей едва ли не сильнее, чем сами дети. И повод для радости большим и маленьким зрителям «Красного факела» уже очень скоро представится – премьера театрального мультфильма «Высоко» случится 15, 18 и 25 ноября. А мы поговорили с автором пьесы и режиссером Артемом Находкиным о соединении в нем разных театральных ипостасей, об особенностях работы над детским репертуаром и о желании экспериментировать.

– Если этот выбор ничем не ограничен, конечно. Представь, что у тебя есть возможность поставить где угодно и какой угодно спектакль – то есть полная свобода действий. Что придумаешь?

– Я примерно понимаю язык репертуарного театра, знаю его законы, как мне кажется. То есть могу сделать проект, который будет интересен зрителю именно такого театра. Но немного поняв и почувствовав классику, хочется ее разрушать, ломать и дальше искать. Поэтому я бы ушел в сторону экспериментального театра, попробовал новое. Например, сделал бы спектакль в пространстве YouTube, где можно говорить совершенно по-другому.

У каждого театра есть определенный зритель. И когда новое режиссерское видение совершенно выбивается из привычного, когда поднимаются острые темы, слышатся свежие голоса – многие люди могут закрыться. Поэтому хочется иметь такую площадку, куда придут в гости именно к тебе, то есть специально посмотреть твое. И тогда никто не скажет, что режиссер показал какой-то бред на их территории.

– Экспериментальным в твоей режиссерской биографии можно назвать и спектакль для самых маленьких «Какое сегодня чудо?» в бэби-театре «Мир Сначала». Расскажи об этом удивительном опыте.

– Я долго к нему подходил, но все же решился попробовать. Сначала придумал спектакль, но потом понял, что мыслю как взрослый человек. Это абсолютно другой мир, устроенный по иным принципам и законам. Хорошо, что моему ребенку на тот момент было как раз 2,5 года, общение с ним многое дало. Как я могу донести до него смысл? Нужно искать какие-то фундаментальные вещи, на уровне ощущений: «вкус», «запах», «цвет» – между прочим, это пригодится потом и во взрослых спектаклях.

Чтобы театр понравился ребенку, чтобы он хотел сюда приходить еще, обязательно нужно создать не просто спектакль, а атмосферу чуда. Для взрослых я могу просто добавить музычку, и уже понятно, что герою грустно – ну мы же знаем, существует множество таких рычагов. А здесь вся эта матричная система не работает.

Вот я мозг вытаскивал, промывал и потом думал: «если бы я ставил для инопланетян, как бы объяснял им наше существование?»

– Скоро в «Красном факеле» премьера спектакля для детей «Высоко». Понятно, что это уже не бебитеатр, и здесь все строится по более знакомым механизмам. И все же чем отличается сам процесс работы над ним от постановок на взрослую аудиторию?

– В детских, конечно, можно больше дурачиться, хохотать – самому быть ребенком. Хотя и во взрослых спектаклях необходимо иногда баловаться, добавлять разные настроения: здесь грустно, здесь смешно. Это как суп том-ям, в котором соединяются все вкусы: и соленый, и кислый, и горький, и сладкий – только тогда придет насыщение.

Вообще, я считаю, в театре не должно быть жесткого разделения на взрослых и детей. Ведь ребенка к нам все равно ведут родители, и дети считывают мир через маму и папу.

Это, скорее, спектакли для семейного просмотра, приучающие поколения узнавать друг друга и театр вместе. Вот, например, «Сильвестр» в репертуаре «Красного факела» – это же сказка для взрослых. Мне он очень понравился, это абсолютно моя тема. Мне кажется, на нее вполне можно прийти с ребенком, вместе посидеть, порадоваться. Наш спектакль «Высоко» – это даже не сказка, а притча, которую и взрослый, и ребенок поймут по-своему.

– В прошлом номере мы уже успели немного поговорить с Егором Овечкиным, художником постановки, исполнителем главной роли в спектакле «Высоко» и твоим постоянным соавтором спектаклей. Назови главную особенность Егора как сотворца?

99й театральный сезон

– У Егора есть удивительная черта – если ты что-то придумал, он сразу же может это сделать! И очень круто, что все не остается на уровне просто обсуждений. Ты решаешь, какая нужна декорация, а он тут же ее рисует. В общем, он классный переходник от мысли к ее материальному воплощению. И всегда точно понимает меня, поэтому мы вместе и крутимся столько времени, и у нас прекрасно получается работать.



Часто, знакомясь с произведением, воспринимаешь главного героя как alter ego автора, в сказке «Высоко» – это смелый и добрый Красный Шарик.
 А как же менее приятные герои: Шарик-скрипун, Шарик-толкун и другие – они все тоже в тебе есть?

– Естественно, в нас есть собрано все в разных пропорциях, даже если кто-то скрывает некоторые качества. Опять же, мне помогает актерство: пока через себя всех не пропущу – не напишу. Мне нужно понять, почему героине необходимо скрипеть – и тогда я как артист переношу это на себя. Значит, теперь моя позиция – скрипеть: надо быть громким, ярким, чтобы меня заметили. И я ищу в себе эти черты. А можно выстраивать от противного. Например, я не считаю, что нужно повсюду орать о своей личности, можно подругому всего добиться. То есть находятся характеры по-разному – но вообще, если присмотреться, там нет ни одного негативного персонажа. У злодея всегда есть причина, почему он злодей. Если Луна превращается в ведьму, то не она виновата – просто жизнь такая, обидели ее.

– Способен ли сегодняшний взрослый человек верить в чудо, в свою страну воздушных шаров?

– Конечно, способен – театр для этого и существует. Ты выматываешься на работе, потом смотришь однообразное телевидение с одинаковыми шутками или погружаешься в интернет – так и вертишься в этом мире, никуда не выходя. А театр дает новый воздух: ты приходишь, видишь что-то интересное и про себя узнаешь многое. Надеюсь, после нашего спектакля каждый задумается о своем чуде. А я... я-то абсолютно верю.



Юля Бухарина, которая тоже верит в чудо

ЮМОР КАК СПОСОБ СПАСЕНИЯ

Придуманная несколько лет назад Новосибирской областной научной библиотекой акция «Час чтения» быстро стала одной из самых любимых у горожан. «Красный факел» принимал участие в мероприятии уже несколько раз и всегда актеров ждали аншлаги. Так вышло и на открытии нового сезона «Часа чтения», где Илья Музыко прочел фрагменты автобиографии Юрия Никулина «Почти серьезно».

Автобиография «Почти серьезно» в свое время произвела на Илью Музыко огромное впечатление – это одна из тех книг, которая может стать настольной, к которой ты обращаешься в разные моменты своей жизни. Любимый советский клоун, актер с уникальной органикой Юрий Никулин чуть иронично рассказывает в ней о себе, родных, близких – о собственной жизни и жизни вообще.

– После того, как я сам прочитал эту книгу, я, можно сказать, чувствую миссию поведать о ней всем вокруг, – говорит Илья. – Когда ее читаешь, возникает удивительное ощущение, будто слышишь голос человека, который сидит рядом и рассказывает тебе эти истории.

Для «Часа чтения» артист «Красного факела» выбрал фрагменты о детстве Юрия Никулина – первый поход в цирк, первый класс, первая роль в школьном представлении. «После концерта я сделал два вывода: первый - быть артистом страшно и трудно, второй – в школе комиков не любят», – читает актер, улыбаются зрители.



Уже после прочтения, во время небольшой творческой встречи, один из зрителей спросил у Ильи, мол, у Никулина в школе были сложности с учебой, а у вас как - может, это закономерность среди артистов такая?

Скажем так, я «бросил» учиться классе в восьмом, – сознается Илья. – Просто в то время все как раз узнали, что такое «решебники», и домашку с их помощью делали минут за 20, а потом – на улицу, гулять. Вот честно, если бы я сейчас сдавал ЕГЭ, точно не сдал бы – я, например, вообще не умею считать, не дано мне. Не знаю, может, и есть какая-то закономерность: мол, не учился – а, ладно, в артисты пойду, там алгебра-геометрия ни к чему. Вы же знаете известный факт, что Чарли Чаплин, получив в 14 лет роль, не мог прочитать текст пьесы? До 16 лет он в силу жизненных обстоятельств не умел читать. А я вот читаю, но не считаю (улыбается).

Говоря об амплуа комика, зрители заметили, что смешить людей – тяжелый труд: об этом и сами актеры неоднократно говорили.

- Наверное, смотря, где и как смешить. Мы, например, в студенчестве подрабатывали мимами на свадьбах. И это были для нас, что говорится, легкие деньги, счастье неописуемое – лучше работы просто быть не могло. Ты ведь что при этом делаешь? Издеваешься над гостями – а им это еще и нравится. На сцене и в кино это, конечно, работает по-другому. Те же Чаплин, Никулин – люди с очень непростой судьбой. А что дает юмор? Юмор – это способ не сойти с ума, справиться со сложными жизненными ситуациями. Думаю, во многом он их и спасал.

Во время автограф-сессии молодой зритель, ученик гимназии, спросил, стоит ли вообще идти в артисты. И получил честный ответ:

– Если ты хочешь на этом заработать – то нет, не стоит. Не получится. Здесь многое зависит от того, о чем мечтаешь. Кстати, когда мы еще учились в институте, к нам на встречу приходил Андрей Кислицын – известный молодой клоун, пантомим, окончивший наш НГТИ. Он тогда сказал о своей мечте: работать в Cirque du Soleil. Так вот сейчас Cirque du Soleil подписал с Андреем контракт уже на третье шоу. Так что мечтайте и пробуйте.



Фрагмент из книги Юрия Никулина «Почти серьезно»

Уже в первом классе я стал понимать, что есть профессии куда более интересные, чем клоун. Например, пожарник или конный милиционер. И все-таки, когда учительница спросила: «Кто хочет участвовать в школьном концерте?» – моя рука тут же взметнулась вверх.

Первая роль – Горошек. С большим куском картона, на котором нарисовали зеленый горошек, я участвовал в сценке «Огород».

Нас, десятерых мальчиков, поставили в ряд на сцене, и каждый по очереди, сделав шаг вперед, должен был произнести несколько стихотворных строчек об овоще, который он изображал. Мне велели выучить такие строчки:

Вот горошек сладкий,

Зерна, как в кроватке,

Спят в стручках усатых.

Последним в строю – возможно, из-за маленького роста – поставили меня. Все ребята быстро прочли стихи. Настала моя очередь. Я делаю шаг вперед и от волнения вместо стихов произношу:

– А вот и репка!

После этого я помолчал и встал на свое место.

Зал засмеялся, ибо получилось неожиданно – все читали стихи, а один просто назвал овощ, при этом перепутав горох с репой.

Посрамленный, я ушел со сцены. За кулисами учительница, посмотрев на меня строго, сказала:

– А ты, Никулин, у нас, оказывается, комик!

ЮБИЛЕЙНОЕ ШОУ "METALLOS BOYS"



Мало какие спектакли в репертуаре любого театра могут похвастаться таким постоянством в отношениях с залом, а именно неугасающей зрительской любовью в течение многих лет, как краснофакельский хит «Только для женщин!»

Только представьте – в октябре постановка Владимира Золотаря по пьесе Антони МакКарттена, Стефана Синклера и Жака Коллара выдержала с неизменным успехом 450-й показ! С этим грандиозным юбилеем мы поздравляем команду и всех поклонников!

<u> 1093ЙЯ В ЛИЦ</u>

Фойе Малого зала «Красного факела» давно превратилось из обычного «места ожидания спектакля и прогулок во время антракта» в настоящее выставочное пространство. Придя в театр, зрители всегда могут приятно и с пользой провести свободное время, рассматривая фотографии, развешенные по всему периметру стен. Обычно работы посвящаются одной из краснофакельских премьер или репетиционному процессу. В этом сезоне, предваряющем юбилейный, мы решили обновить традиции и предложили разместить в фойе одну из своих экспозиций известному фотохудожнику Катерине Скабардиной. Ее уникальный проект «Поэту по портрету» направлен на знакомство жителей разных городов с творчеством одаренных земляков – и, больше того, дает возможность вглядеться в эти одухотворенные лица и запомнить их.



Солидный, в силу почтенного возраста, «Красный факел» больше всего заинтересовался молодыми талантами Новосибирска – и вот, двенадцать из них уже можно увидеть на фотоработах, представленных в нашем фойе. На торжественном открытии выставки автор проекта рассказала о своем замысле и необходимости создавать междисциплинарные связи: так два вида искусства поэзия и фотография – встретились в ее творчестве, которое приобрело новые смыслы в пространстве театра.



Эта новость, а точнее, две новости, вне всяких сомнений, порадуют поклонников Антона Войналовича. Во-первых, на сцену «Красного факела» по многочисленным пожеланиям и просьбам возвращается спектакль Тимофея Кулябина «Про**цесс»** по роману Франца Кафки, за главную роль в котором Антон был отмечен призом зрительских симпатий по итогам 97 сезона. Увидеть артиста в образе Йозефа К. удастся 8 ноября и 19 декабря на Большой сцене.

Во-вторых, теперь у вас есть возможность познакомиться не только с актерским, но и с режиссерским талантом Антона репертуар театра «На левом берегу» совсем недавно пополнился его дебютной постановкой «Диван дальнего следования» по пьесе популярнейшего французского комедиографа Марка Камолетти. Пользуясь случаем, еще раз поздравляем Антона с премьерой – и ждем всех на «Процессе»!

Потоки энергии Светланы Сергеевой

Женщина, которая поет... А еще готовит, шьет, смеется, прыгает, садится на шпагаты, водится с правнучкой и многое, многое другое! Трудно поверить, что один человек способен сочетать в себе столько разных талантов, тем более, если в придачу он еще наделен упорством и трудолюбием. Но мы нисколько не приукрашиваем — все это наша любимая Светлана Сергеевна Сергеева, отметившая недавно юбилей.

Уже почти полвека выходит она на сцену «Красного факела», продолжая влюблять в себя и зрителей, и коллег. «Театральный проспект», также без памяти влюбленный в актрису, долго рассматривал фотографии именинницы и собрал несколько ценных поздравлений.



Заслуженный артист РФ Григорий Шустер:

Конечно же, я рад поздравить свою дорогую коллегу. Для меня она не просто коллега, но и партнер по сцене, а самое главное — человек, с которым мы вместе начинали путь в театре. Так получилось, что Светлана Сергеевна, окончив ГИТИС, приехала в Новосибирский ТЮЗ (сегодня театре «Глобус» — прим. ред.). Именно там я узнал ее как актрису — было сразу понятно, что это, без всяких сомнений, талантливый человек. Затем она продолжила свою творческую жизнь в «Красном факеле», куда позже пришел и я. Мне кажется, в театре у нее все складывалось, да и до сих пор складывается очень интересно. Помню, как мы с ней довольно долго и с большим удовольствием играли в Доме Актера спектакль «Мужчина и женщины», где она просто замечательно исполняла сразу много ролей. Затем был «Завидный жених», и в Новосибирск даже приезжал автор пьесы, драматург Владимир Попов — ему понравилась постановка, и он был покорен Светланой Сергеевной.

Есть у нее еще одна особая черта. Она — «женщина, которая поет». И поет совершенно изумительно. Когда у меня был первый бенефис, я попросил ее выступить, и она проникновенно, чувственно спела романс — я был очень тронут. Вообще, она личность разносторонняя, и везде у нее сложилась судьба — сейчас она и бабушка, и прабабушка, чего еще можно пожелать? Только здоровья и долгих лет!



Камеристка / «Надежды Кинолы» (1973)

Екатерина Жирова:

Честно скажу, между собой мы любя называем Светлану Сергеевну «стрекоза» — это такое кодовое имя. Наша любимая стрекоза. Впервые я с ней профессионально столкнулась на «Доме Бернарды Альбы». У всех, включая режиссера Сергея Землянского, шары на лоб лезли от того, что она вытворяла на тренингах, как загибалась, как садилась на шпагат, как бесконечно прыгала. Никогда молодые за ней не успевали. Мы задавались одним вопросом: откуда она берет эти потоки энергии? Просто какой-то ураган, вихрь. Дай бог, конечно, в почтенном возрасте иметь такую физическую форму. Она занималась с нами два месяца на этих подготовках к спектаклю, ничуть не уступая молодежи ни по времени, ни по количеству подходов, ни по силовым упражнениям, ни по растяжке — просто аплодисменты!

А еще помню, как в прошлом году мы с ребятами сюрпризом заехали поздравить Светлану Сергеевну с днем рождения. Хотели зайти буквально на две минуты, подарить цветы и сказать, что любим. Но в итоге — нас не выпускали ближайшие полтора часа, кормили-поили чудесной домашней едой. Мы вместе с радостью посмотрели ее фотоархивы. Это был действительно редкий вечер — очень уютный и теплый. А еще у нее дома живет прекрасный огромный кот!



Коломбина / «Венецианские близнецы» (1972)

Александр Поляков:

Для меня, как и для многих наших артистов, я знаю, Светлана Сергеевна — это просто человек-открытие. Трудно представить, но в какой-то момент, на второй или третий месяц тренировочных репетиций «Дома Бернарды Альбы», она вдруг начала вставать в мост! Мало кто это может сделать — а она много работала над собой и в результате пришла в такую потрясающую форму, что у нее получилось. Вообще она мотор, двигатель всего процесса. Когда мы перешли из репзала на сцену — монтировщики периодически открывали двери на улицу, и оттуда сильно дул ветер. Кто-то попросил: «Сань, сходи закрой», но пока я переворачивался и вставал, Светлана Сергеевна крикнула «Я щас!» — тут же оказалась возле двери и захлопнула ее.

В другой раз она со сцены упала. Ступеньки в зрительный зал находятся по центру и с краю, а она не увидела, что идет как раз между ними. Скачет вприпрыжку, что-то кому-то говорит, и вдруг мы смотрим, сцена заканчивается — ффух, и она просто уходит вниз! И вот что удивительно: мало того, что ничем не ударилась, так она просто туда спрыгнула, тут же сказала: «Со мной все нормально!» и побежала дальше. И даже когда случаются проблемы, Светлана Сергеевна не теряет настроения — в этом ей стоит только позавидовать. Дай бог ей здоровья, и пусть все будет хорошо — она же наш главный боец!



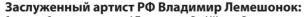
Служанка / «Дом Бернарды Альбы» (2017)

Влада Франк:

Прежде всего, это прекрасная женщина, с которой хочется брать пример: ачиная с того, как она выглялит, как себя преполносит, и заканчивая т как вообще идет по жизни. А шикарна она во всех своих ипостасях. И в профессии — это такой мастер сцены, на которую нам всем нужно только равняться. Когда я пришла в театр как молодая и неопытная артистка, Светлана Сергеевна с Михаилом Александровичем (Стрелковым, актером «Красного факела», мужем Светланы Сергеевой — прим. ред.), царство ему небесное, мне очень помогали. Потому что сначала не понимаешь ничего, смотришь по сторонам, как брошенный котенок, и очень нужна поддержка. А с ними вместе мы работали в антрепризе в Доме Актера, у нас был такой классный спектакль «Семейный сюрприз», где они играли супружескую пару. И я считаю, что именно благодаря им я начала развиваться в профессии. Светлана Сергеевна великолепна и в другой своей ипостаси — как хозяйка в доме, где у нее всегда все идеально. Она умеет прекрасно шить: красивые занавесочки, скатерочки, чехольчики на подушки — все это с такой любовью сделано! Она замечательно готовит: когда приходишь к ней домой, она тут же гостеприимно накроет стол и накормит. Такая вот женщина. Ну а сейчас все свободное время она посвящает своей правнучке, водит ее на всякие кружки, занятия – помогает внучке воспитывать дочь. Она прекрасная прабабушка. Я бы многое еще добавила, потому что для меня Светлана Сергеевна, действительно, пример во всем.







Светлана Сергеевна, дорогая! Поздравляю Вас! Желаю Вам жить долго, желаю интересной работы в театре. Будьте здоровы,



Коломбина / «Венецианские близнецы» (1972)

НОЯБРЬ 2018 Афиша новосибирских театров НОЯБРЬ 2018

	<u></u>	- 	3 J	m 99							⊒а н	5 E	<u> </u>	ı — —	в р			ea I	⁵ €	N 8 8	JAD ⊼ θ	935Pb 2 θ			25 BC	78 114	27 BIT	47 CD CD		08 E	
« Tearp 54 » Касса: 263-44-98 vn Цапосидиціар 11	ул. телосилицев. (ДКЖ, малый зал)				19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины! 16+						19:00 Ночь святого Валентина 16+	19:00 Вы не по адресу! 16 +					19:00 Джек-Пот 16 +	19:00 Она неможет жить безлюбви 16 +	19:00 Мою жену зовут Морис 16+					19:00 Ночь святого Валентина 16+	24 06 06	19:00 Некоторые женщины это обо- жают 16+			\vdash	19:00 Пить, Курить и Водить машину без прав на повышенной скоро- сти 14+	19:00 Вы не по адресу! 16+
« Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Jon akrëpa), уасты, 375,15,8	ул.Ленина, 22 (Театр кукол)	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ 19:00 Как ставится пьеса 12+ (Tearp кукол)	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)				19:00 Время ожидания истекло 18+ (Лофт-парк «Подземка»)	19:00 Время ожидания истекло 18+ (Пофтпарк «Подземка»)		12:00 Молодильные яблоки 4+ 15:00 Лёля и Минька 6+ (ДК«Кольцово»)		19:00 Наташина мечта 16+ (ТК «Пуля»)	12:00 Лёля и Минька 6+ (ДА) 19:00 Тартюф 18+ (Лофтнарк «Подземка»)	12:00, 14:00 Лёля и Минька 6+ (ДІОК)				11:00 Лётя и Минька 6+ (ДА)			13:00 Лёля и Минька 6+ 18:30 Тартюф 18+ (ДК«Молодость» г. Исеятим)	12:00 Сказ о русском бога- тыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ 19:00 Феномены 16+ (ДА)				12:00 Голый король 6+ 19:00 Хочу быть волком 12+ (ТК «Пуиз»)				12:00 Молодильные яблоки 4+ (ТК«Лул» »)	19:00 BLONDI 18+ (Лофг-парк «Подземка»)
Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 272-11-35	13-00 Commission Commission E.	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 18:30 Гранатовый браслет 16+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 18:30 Ханума 16+	12:00 Шишок 6+ 17:00 Морфий 18+			18:00 Ревизор 18 +	18:30 Шутки в глухомани 18+	18:30 Вишневый сад 16 +	1830 Слюбимыми не расставайтесь 16+	12:00 Гепти Длинный чулок 6+ 17:00 Семеро святых 18+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Васса Железнова 18+		18:30 Зеленая зона 18 +	18:30 Утиная охота 16+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 18:30 Обратная сторона луны 18 +	18:30 Мораль пани Дульской 16+	17:00 Люди головы теряют 16+	17:00 Xarywa 16+				18:30 Под одной крышей 16 +	18:30 Под одной крышей 16 +	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 <i>Упиная охота</i> 16+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Васса Железнова 18+		18:00 Ревизор 18 +	18:30 Шутки в глухомани 18+	18:30 Мораль пани Дульской 16+	18:30 Унтиловск 18 +
«Ha nes om берету» yn. Beprosocka, 10 parca : 244-52-00	NACA 5475 VO		1830 Итальянские фантазии 12+	11.00, 13:30В царстве Берендвя 0+ 18.00 Сорочинская ярмарка 12+	11:00, 13:30Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Свои люди – сочтемся! 12+				18:30 Подруга жизни 16 +	1830 Беда от нежного сердца 16+	1130 Ну волк, потоди! 0+ 1800 Диван дальнего следования 16+	11.00, 13:30 Муха-цокотука 0+ 18:00 Гричуды любви 16+				18:30 Дорожный роман 16+	1830 Свидание 16 +	11.00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 1830 Рыцарские страсти 16+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Дом, где все кувырком 16+				1830 Диван дальнего следования 16+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+	11:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Свои люди – сочтемоя! 12+	11:00, 13:303олушка 0+ 18:00 Семейный портрет с ДЕНЗНАКАМИ 16+					1830 Итальянские фантазии 12+
Новосибирский областной театра вукол vn Пенина 27	915 terming, 22 Kacca: 213-27-35	11.00, 18.00 Петушок-золотой гребешок 2+	1030, 11:30 Теремок 2+	11:00, 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 3+ 16:00, 17:00 Любимые игрушки 2+	11:00, 14:00 Волшебнаялампа Аладдина 5+ 16:00, 17:00 Колобок 2+	11.00, 13:00 Кто сказал «Мяу»? 3+ 11.00Теремок 2+			1830 Гуси-лебеди 5+	1700, 1800 Ретка 24 (Басроли ватра «Папемашенния», Санкт Гетербурт) 1800 «ТруЛеТру! или Приключения Петрушки 34	1130, 14:00 Приключения Буратино 3+ (Гостроит катра-dlaneмашениям», (Lasten Teregóp) 1830 «Тру/lelpy/nom Приключения Петрушки 3+	11:00, 13:30 Путешествие в Чукокалу 3+ 11:00, 16:00, 17:00 Теремок 2+			11:00, 14:00 Конек -Горбунск 5+	1830 Безулиный день или женитьба Фигаро 16+	11.00Карлик Нос 6 + 11.00Любимые игрушки 2 +	1190, 13:30 Карлиж Нос 6+ 11:00, 16:00, 1730 Петушок-золотой гребешок 2+	11,00, 13:30, 16,00 Сказка про трех поросят 3+				1030,11:30 Колобок 2+	1030, 11:30 Петушок-золотой гребешок 2+	11.00, 14:00 Бременские музыканты 5+ 11.00, 16:00, 17:00 Колобок 2+	11.00, 14:00 Слящря красавица 5+					11.00, 13.30 Скажа про Царя Коварного и Вовку пожарного 4+ 17.00, 18.00 Теремок 2+
Театр «Старый дом» ул. Болышевисткая, 45 гаста-246,276,09	3	12:00 Мама-кот 6+ (П, свразия) 18:30 Сиротливый запад 16+	18:30 Terror 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+	18:00 Вишневый сад 16+						18:00 Сережа очень тупой 18+	18:00 Сережа очень туп ой 18+		18:30 Sociopath/Fawner 18+	18:30 Sociopath/Fawner 18+	18:30 Тетии 16+	18:30 Головлевы 16 +	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Очень простая история 18+	18:00 Сиротливый запад 16+ 18:00 Самодуры 16+ (Щ«Евразив»)		18:30 Яздесь 18 +	18:30 Перед заходом солнца 18+	18:30 Недоразумение 18- 18:00 Cawoqypbi 16+ (ДК.Росов» / Иситим)	18:30 Калека сострова Инишмаан 16+	10:30, 13:30 Маленъкая гринцесса 6+ 18:00 Тегки 16+	18:00 Сережа очень тупой 18+			18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Она вас немно целует 16+ 12:30 День рождения кота Леопольда 0+ (КДЦ им. Самиставоском Метамук) 18:00 Деойная игра 16+ (КДЦ им. Самиставоском (Метамук)
Новосибирский музыкальный театр ил Каманская 43	yı. nawerukay, 45 Kacca: 224-54-59	14:00 ДУБРОРГСКИИ 12 +	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:00 12 crymbeв 12+	18:00 А зори здесь тизие 12 +	11.50, 1430Летучий корабль 0 +				19:00 Марица14+	1820 Римские каникулы 12+	11.00 Бременские музыканты Ф+ 18.00 В джазе только де вушки 16+												19:00 Ночь в Венеции 16 +	18:00 Ночь в Венеции 16 +	18.00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+			19:00 Средство Макропулоса 16+	19:00 Безьмянная звезда 16 +	19:30 Наи Пигмалион 14+
Tearp (Inoбус) yn. Kaweнckay, 1	1400 Deutschutzer (1791)	1400 Вошебник страны 03 12 + 1400, 1600 Чук и Гек 6 + 2000 Куба 16 +	14:00 Денисичны рассказы 6+ 18:30 Любовь людей 18+	16.00 Серебряное копьпце 6+ 17.00 Сладкоголосая птица коности 18+	14:00 Серебряное копъпце 6+ 16:00, 18:00 Каштанка 6+ 20:00 Ночь искусств 16+		14:00 Каштанка 6 + 18:30 Алые паруса 12 +	18:30 Алые паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+	16.00 Дегство, отрочество, юность 0+ 18:30 ПослеЗавтра 16 +	17:00 Отель двух миров 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	13.00 Перья и хвосты 6+ 17.00 104 страницы про любовь 16+		18:30 Оскар и розовая дама 16+	18:30 Игроки 16+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+		18:30 Крейцерова соната 18+	17:00 Первая любовь 16 +	17:00 Пианисты 18+		18:30 Возвращение 16+	18:30 Мамочки 12+	18:30 ART 16+	14.00, 16.00 Красная шапочка 0+ 1830 Учитель танцев 16+	11.00, 16.00 Жили-были 0+ 18:30 Учитель танцев 16+	14:00 Момо 12+ 17:00 Гуси-лебеди 6 +		18:30 Ckyrroй 12 +	1830 Лес 16+	18:30 Дни Турбиных 12+	1830 Русский роман 16+ 1830 Лисистрата 18+
Кафе «Красный факел» ул.Ленина, 19 узстэг ЭПОК-21	70-00 Date of the second of th	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	22:00 Под софитом 16+	21:00 Танцплощадка 16+	22:00 Дискотека 90-х 16+	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+				22:00 Киноконцерт 16+	19:00 как И.И. посорился с И.Н. 16+	14:00 Сказ про Федота-Стрельца 16+	20:00 Ckamežíka 16+		20.00 Тевтральная мафия 16+		22:00 Есенин 16+	22:00 Бот резни 16+	14:00 ART 16+	20:00 Весельй вечер 16+		20:00 Живой товар 16 +	20:00 Сказ про Федота-Стрепьца 16 +	22:00 НЕтрезвая жизнь 16+	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 22:00 Ретро с Фурманом 18+	14:00 Скамейка 16+	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+		20:00 PANDЫ 16+		
Театр «Красный факел» Кафе «Красный ф ул.Ленина, 19 ул.Ленина, 19 ул.Ленина, 19 ул.Ленина, 19 ул.Ленина, 19 ул.Ленина, 19	0.30T/Set to 10.00-7.1	18:30 Только дляженщич 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+	18:30 Продавец дождя 1 2+ 19:00 Тектоника чувств 18+	18:00 Авантористы 16+	11:00, 1 2:30 Какое сегодня чудо? 0+ 18:00 Агенты прэздников 1 8+ 18:00 #Ванить 1 2+	11:30 Найти маму 0+ 18:00 Дураки на периферии 18+	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Без спов 16+	19:00 Без слов 16 +	18:30∏poujecc 18+	18.30 Только для женщин 18+ 1900 Всё о женщинах 18+	17:00 Три сестры 16 +	11:00,1230Терем.Теремок Теремочек 0+ 17:00 Три сестры 16+ 18:00#Ваниль 12+		19:00 Всё о мужчинах 18 +	19:00 Всё о мужчинах 18+	17:00 Высоко 6+	11:30Найти маму 0 + 18:30Довлагов.Анектоды 18 +	18:00 Дом Бернарды Альбы 18+ 18:30 Поцелуй 18+	14:00 Высоко 6+ 12:00 Поцелуй 18 +	18:30 Жиль на севере 12+ (студия творческогоразвятия «Жить на Севере») 19:00 Великий Бродуята 12+ (Репрельная компания «Тамма»)	18:30 Дураки на периферии 18+	18:30 Агенты праздников 18+	18:30 Депи солнца 16+ 19:00 Ч/днЫЕлюди 12 +	18:30 Дети солнца 16+ 19:00 ЧУднЫЕ люди 12+	18:00 Поминальная молитва 12+ (Влавной роли –СемёнФурман)	11:00 <i>Высоко</i> 6+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (Вллавной роли – Семён Фурман)	18:30 Гедда Габлер 18 +	18:30 Только для женщин 18 + 18:30 Гедда Габлер 18 +	18:30 Авантористы 16 +	16:30 Какое сегодня чудо? 0 + 18:30 Онетин 18+	16:30 Какое сегодня чудо? 0+ 18:00 Иллюзия 16+
F 2.2	-			32 28			91 13 15	7 Cp			92	H 28	12 III	13 BT	47 CD	12	16 TT	17 c6	18 BC	е Е е аматиче	20 BT	21 cp	22 чт	23		25 BC	26 TH	27 BT	28 CD	73	_ی ه RU

БАБОЧКИ, КОНФЕТЫ, ДЕЛЕГАЦИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИ СТОЛИЦЫ

Вся первая половина октября прошла для «Красного факела» под знаком фестивалей – график был составлен таким образом, чтобы из одной страны группа сразу перемещалась в другую: Белоруссия-Эстония-Россия – Минск-Таллин-Москва.

минск: начало

Впервые краснофакельцы покорили Минск три года назад – тогда «Онегин» взорвал зал на Международном фестивале «ТЕАРТ». И «Трех сестер» здесь уже ждали с нетерпением, поэтому решено было провести сразу два показа.

Город встретил гостей градом, а знакомство с площадкой – ДК МАЗ – получилось прохладным. В самом прямом смысле слова – в этот день на сцене не было отопления, и актеры репетировали в пальто, шарфах, пледах. В этот вечер к «Трем сестрам» приехали в гости представители канала ОНТ – Общенационального телевидения – во главе с корреспондентом Александром Матясом, через пять минут после съемки уверенно заявившим: «Хороший у вас спектакль. И актеры очень хорошие». – «Вы это сразу поняли?» – «Так это же сразу видно. Я столько лет на телевидении, столько театров уже повидал – знаю, о чем говорю»

Кому-то из актеров все-таки не посчастливилось выдержать перелет и холод на сто процентов: «Хорошо, что в спектакле голос не требуется», – полушутливо говорили они и просили на время спектакля подлить в сценический самовар «тепленькой водички».



Сами показы прошли без потрясений – со стороны актеров, но не зрителей. Долгие аплодисменты, зал встал сразу же. Кстати, не знаем, что подумали об этом зрители – кто-то счел это дополнительным эффектом, – но на втором показе по сцене порхала красивая яркая бабочка, особенно прикипевшая вдруг к Ирине Кривонос. Так Ольге Прозоровой и Александру Вершинину и пришлось эту бабочку по ходу действия ловить, а потом решать, куда ее выпустить.



«Это Тимофей Александрович из Цюриха к нам прилетел – говорил же, что он с нами», – опять шутили актеры: режиссер Тимофей Кулябин действительно не смог выбраться на эти показы.



С исполнительницами ролей трех сестер на утро после первого показа было запланировано интервью, однако никто не знал, что на нем произойдет встреча двух Емельяновых. Корреспондент Александра лишь в конце интервью смущенно сказала актрисе Дарье, что у них одинаковые фамилии, на что Дарья тут же предложила сфотографироваться на память. А вот фрагмент самой беседы с порталом «Культпросвет»:

– Есть мнение, что у людей, которые не используют один из органов чувств, обостряются все остальные. Как вы считаете, после двух с половиной лет репетиций, неоднократного четырехчасового проживания этого спектакля на сцене ваше восприятие мира изменилось? Чувствуете ли вы друг друга иначе?

Дарья: Безусловно, это опыт, который сделал нас с девочками ближе. Иногда в театре складываются «театральные пары», а в нашем случае сложилась «театральная тройка», причем девчачья. (Улыбается) Это не значит, что мы постоянно ходим вместе, держимся за руки или одинаково одеваемся, нет, но пришло

осознание, что это «мои люди». Ты можешь быть ими не всегда доволен – простите, девочки, говорю как есть (все смеются) – но то, что ты по-особому этих людей воспринимаешь, выделяешь их – это факт.

Ирина: В последней сцене с Наташей (персонаж пьесы Чехова и спектакля – прим. ред.) у меня – как у героини – такое чувство, будто это я виновата во всем, что происходит с сестрами: я даже не начала бороться, а уже сдалась. А время уходит... Не нужно его терять, нужно делать, и делать сейчас, менять сейчас, нужно бороться за свою жизнь, а не ждать, надеясь на то, что однажды все вдруг изменится.



Состоялась в рамках «ТЕАРТа» и творческая встреча с актерами, на которой труппе пожелали, чтобы с ними поработал, например, Боб Уилсон.

Из Минска «Красный факел» уезжал с впечатлениями от Хатыни, от парков, от Старого города, от того, какая чистота в городе и... с конфетами. Не только для себя, но и для спектакля – эти конфеты «участвовали» в таллинском показе «Трех сестер».

ТАЛЛИН: СЕРЕДИНА

В Таллин добираться пришлось на перекладных. Из Минска краснофакельцев вез комфортабельный поезд – и путь его лежал до Вильнюса, а уже из столицы Литвы в столицу Эстонии их за полтора часа доставил самолет. Здесь группе «Трех сестер» предстояло провести почти три дня и единственный по-

Перед репетицией все, конечно же, отправились дышать воздухом: Таллин с его средневековым Старым городом, кварталом Теллескиви, который называют хипстерским и где очень много арт-объектов, берегом залива к пешим прогулкам очень располагает. Самыми ранними пташками стали вновь «три сестры»: актрисы в 7:30 выехали на утренний телеэфир.



За несколько свободных часов, выдавшихся в эти дни, Ирина Кривонос пообщалась с упитанной чайкой, Павел Поляков сходил к дому, где в 1970-е жил Сергей Довлатов, а Илья Музыко, Клавдия Качусова и Сергей Богомолов не ограничились находившимся вблизи небольшим берегом Таллинского залива и добрались до дальнего и просторного. Впрочем, экскурсией в какойто мере стало и прибытие на площадку, где игрался спектакль — «Котел культуры» является значимым творческим центром города и самой настоящей котельной и электростанцией. Пусть бывшей, но сохранившей остатки прежнего облика. Пройдя по винтовым лестницам, можно увидеть и паровые котлы, и огромные трубы.



А вот сама сценическая площадка – очень современная black box, в которую «Три сестры» вписались, можно сказать, идеально.

Билеты были распроданы задолго до показа – на спектакль специально приехала даже группа культурных деятелей из Финляндии. Пришла увидеть «Трех сестер» и знаменитый российский молодой драматург Ярослава Пулинович, которая теперь работает в Русском театре Эстонии, вместе с мужем – известным писателем Романом Сенчиным. После спектакля они немного пообщались с актерами, рассказав о некоторых интересных местах Таллина, неочевидных для приезжающих. Подготовить сюжет о показе приехала также съемочная группа телеканала «Культура». Наверное, никому не хотелось так быстро расставаться с прекрасным Таллином, но путь лежал дальше.



МОСКВА: ФИНАЛ

Новосибирцев ждала Москва – причем краснофакельцам пришлось разделиться: часть отправилась домой, а часть в российскую столицу – ведь здесь предстояло играть уже не «Три сестры», а новую постановку Тимофея Кулябина «Дети солнца».

Спектакль был приглашен на Международный фестиваль современного искусства «TERRITORIЯ» еще до своей официальной премьеры, и вновь на все три показа на малой сцене Театра наций билеты разлетелись мгновенно. Среди приглашенных гостей можно было увидеть режиссера и мастера Тимофея Кулябина Олега Кудряшова, кинорежиссера Андрея Звягинцева, актрису Елизавету Боярскую, театральных критиков Павла Руднева, Марину Давыдову, Наталию Каминскую, Жанну Зарецкую, Наталью Пивоварову и других известных культурных деятелей. Посетила московскую премьеру соучредитель и председатель экспертного совета Фонда Михаила Прохорова, при финансовой поддержке которого создавался спектакль, Ирина Прохорова. Пришли и бывшие краснофакельцы (хотя бывшими они не бывают) – Максим Битюков, Виталий Коваленко, недавно перебравшаяся в Москву Екатерина Дорогина.

На первом показе присутствовали Тимофей Кулябин и Олег Головко, вырвавшиеся на один день из Цюриха. Но творческая встреча со студентами «TERRITORIЯ» прошла уже без режиссера и художника, зато с актерами и драматургом проекта Ольгой Федяниной.



Без преувеличения, московская премьера «Детей солнца» прошла с огромным успехом. А в подтверждение этому – фрагменты из первых рецензий после показов:

— <...> Рифма двух веков, грядущего двадцатого (у Горького) и начала нового тысячелетия (у Кулябина), на пороге которого мы по-прежнему страшимся будущего, — главная составляющая этого необычного проекта. Диалог с пьесой Горького, написанной в преддверии русской революции, — едва ли не главная интрига: что у нас изменилось, а что осталось по-прежнему актуальным — таков ключевой вопрос новосибирских «Детей солнца». Кажется, это и есть настоящий современный театр — не отказывающийся от наследия прошлого, а вступающий с ним в коммуникацию, осознавая и ощупывая дистанцию <...>

Алена Солнцева / «Программа "Время"», COLTA

– <...> В спектакле Кулябина много сцен, когда оригинал трудно отличить от «новодела», а актеры существуют скупо и правдиво, как на крупном плане в кино, – собственно, это те же актеры, что потрясли Москву, а потом Европу в кулябинских «Трех сестрах», игравшихся на языке жестов <...>

Алла Шендерова / «Душой исполненный улет», «Коммерсантъ»

– <...> Сила «Детей солнца» – не в словах, но в паузах, коротких, ненавязчивых, «не мхатовских», однако лучше любых слов передающих и неприкаянность, и некоммуникабельность героев. В щемящих мизансценах и атмосфере казенного уюта заокеанской общаги, где все – рядом, так близко, но на деле бесконечно далеко. В аттракционе с временем, актуализирующем пьесу о людях на стыке эпох <...>

Вадим Рутковский / «Часы и времена», интернет-журнал CoolConnections

Фото: Вероника Вельб, Марина Карпович, Глеб Кузнецов, Станислав Мошков, Дарья Нестеровская



«ТАМ, НА МЕСТЕ, РАЗБЕРЕМСЯ, КТО КУДЫ И ЧТО К ЧЕМУ!»

«Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец». А в октябре этого года поселился Федот в уютном пространстве третьей сцены «Красного факела» – в «КаФе». Именно здесь состоялась премьера моноспектакля артиста НГДТ п/р С. Афанасьева Андрея Яковлева. Он представил свой вариант сказки для театра Леонида Филатова по мотивам русского фольклора «Про Федота-стрельца».

«Очень веселый и добрый получился спектакль! Обязательно посетите и насладитесь этой атмосферой!», – отзываются первые зрители.









Присоединяемся – а увидеть «Сказ про Федота-стрельца» можно будет 11 и 22 ноября.



** www.termy-mira.ru



"[]" (383)363-38-17





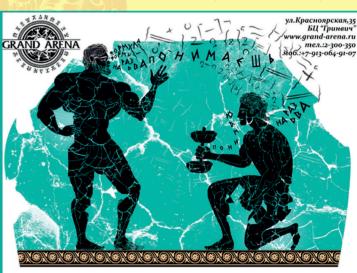
ГОРОДСКОЙ РЕЛАКС-КУРОРТ











Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнеспродуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании ---

® 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru