

Новосибирский академический театр «Красный факел» Театральный

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

ноябрь №3(87)

ПРОСПЕКТ

В Москву, на ярмарку невест!



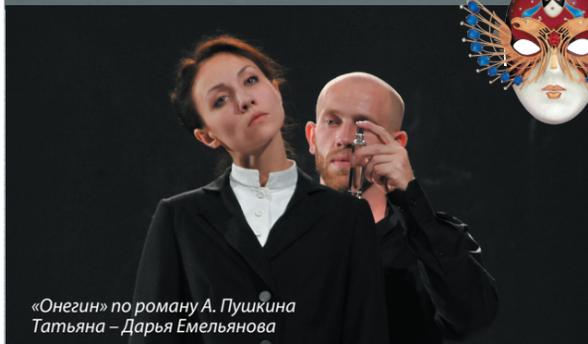
«Онегин» по роману А. Пушкина
Фото Игоря Игнатова

Его ждали, стерпев перенос премьеры на целый год. Благодаря нему открытие 93-го «краснофакельского» сезона надолго запомнилось театралному Новосибирску. О нём продолжают спорить и сегодня, почти через полтора года после премьеры. Именно на этот спектакль, узнавая портрет своего поколения, вдруг толпы повалили люди, до этого считавшие театр искусством рафинированным, снобистским и далёким от жизни.

«Онегин» номинирован на «Золотую Маску»!

Экспертный совет, состоящий из ведущих критиков страны, выдвинул спектакль на самую престижную российскую театральную премию в пяти номинациях:

- «Спектакль большой формы»
- «Работа режиссёра» – Тимофей Кулябин
- «Женская роль» – Дарья Емельянова
- «Работа художника» – Олег Головкин
- «Работа художника по свету» – Денис Солнцев



«Онегин» по роману А. Пушкина
Татьяна – Дарья Емельянова

На «Онегина» не раз обращала внимание столичная критика. В сентябре 2013-го года спектакль стал гостем XII Всероссийского фестиваля «Реальный театр» в Екатеринбурге и уже получил несколько приглашений на 2014-й год... Одно из этих приглашений особенно приятно:

В этом году программа «Золотой Маски» необычайно расширилась: только в номинации «Работа режиссёра» представлено более двадцати спектаклей!

Кстати, за прошедшие 15 лет это уже шестая попытка театра побороться за премию – последним «масочным» номинантом был спектакль Тимофея Кулябина «Макбет».

Весной «Онегин» будет представлен в московской фестивальной программе, а окончательное решение экспертного совета мы узнаем 18 апреля 2014 года – именно тогда на сцене Большого театра будут объявлены новые лауреаты «Золотой Маски».

«100 лет особняку на Дворцовой»

Подарочный настенный календарь с таким названием выходит в декабре в честь приближающегося векового юбилея здания Коммерческого клуба (а ныне театра «Красный факел»), построенного архитектором Андреем Крячковым в 1914 году.

В фокусе объектива фотографа Виктора Дмитриева – прежде всего, здание с его интерьерными и особой атмосферой. А актёры «Красного факела» с удовольствием подыграли ему (иногда целыми семьями!), воплощая образы тех, кто ужинал, вальсировал, понтитовал и аплодировал заезжим комедиантам в этих стенах ровно век назад.

Календарь можно приобрести в декабре в кассах и на вечерних спектаклях театра.



Праздничный бартер

«Зойкина квартира»
М. Булгакова



С 3 по 6 декабря 2013 года состоятся МАЛЫЕ ОБМЕННЫЕ ГАСТРОЛИ Новосибирского академического театра «Красный факел» и Новокузнецкого драматического театра.

В предновогодний месяц решено сделать это событие праздничным подарком для зрителей. Поэтому – никаких «эстетских» спектаклей фестивального формата! В гости друг к другу едут главные зрительские блокбастеры двух городов.

3, 5 и 6 декабря «Красный факел» сыграет в Новокузнецке свой испытанный 8-летними аншлагами хит «Только для женщин!!!» по пьесе Э. МакКартена, С. Синклэра, Ж. Коллара (причем третий показ возник в афише в последний момент – дополнительный спектакль 6 декабря объявили по просьбам зрителей, так как билетов на первые два уже не осталось). Кроме того, юные театралы 4 декабря увидят сказку «Три Ивана» по мотивам пьесы Юлия Кима.

В те же самые дни, с 3 по 5 декабря, труппа Новокузнецкого драмтеатра представит на сцене «Красного факела» свою масштабную и так же любимую зрителями постановку «Зойкиной квартиры» по пьесе Михаила Булгакова. Спектакль объединил в себе эффектные трюки, театр теней, цирк, музыкальные номера и, конечно, булгаковскую иронию, став самым ярким зрелищем Кузбасса последних лет.

Отдельная интрига показа «Зойкиной квартиры» – в неизбежном сравнении: новосибирские зрители ещё не забыли одноименную «золотомасочную» постановку Олега Рыбкина, бывшую самым популярным спектаклем «Красного факела» 10 лет назад. Чья Зойка окажется ярче, убедительнее и современнее?

Интервью с Андреем Ковзелем, артистом Новокузнецкой драмы, читайте на стр. 7.

«Гедда Габлер» – теперь и на DVD!



«Красный факел» и студия «Гамма» создали полноценную телевизионную версию спектакля Тимофея Кулябина «Гедда Габлер». Впервые в Новосибирске в создании такой записи применены кинотехнологии! Теперь историей дочери генерала Габлера можно наслаждаться не только на малой сцене театра, но и дома перед телевизором.

Стоимость диска – 250 рублей. В продаже в фойе и кассе театра с 11 ноября!





Президент фон Вальтер – Павел Поляков
Фердинанд – Анатолий Григорьев

Зритель, сотрудница Новосибирской государственной областной научной библиотеки:

– Первая моя эмоция – дикое возмущение. Удивляюсь, что «KILL» у кого-то может вызвать слёзы. Мне как раз не хотелось смотреть «Коварство и любовь» в чистом виде, хотя считаю пьесу значимой для наших дней – из неё вышла вся мыльная опера. Я с большим удовольствием шла именно на режиссуру Кулябина, потому что мне понравился его «Князь Игорь», его трактовка «Маскарада» – массовка у Кулябина всегда становится единым целым.

Но здесь – ни коварства, ни любви, а просто цинизм и совершенное неуважение к зрителю. Если мы находимся в XVIII веке и происходящее на сцене обосновано временем и социальными установками, то хочется крикнуть из зала: «Ложь!».

Когда в начале выходит пятёрка, я из-за масок подумала, что всё действие будет связано с каким-нибудь Чернобылем. Когда спускается закутанное имя «Luise», первой моей мыслью было: сейчас оттуда посыпятся мелкие герои Шиллера. Чем обусловлены длинные проходы? Пол-акта идёт повтор текста отца, подходы к микрофону и «дорогой Президент» – да мы уже всё поняли давным-давно!

Мне было жалко времени, сил, и даже того, что я дошла до этого театра. Идеи до возмущения поверхностны: Иисус живой, такой же, как мы, посмотрите, как он моргает глазами – это же ужасно!



Миллер – засл. арт. РФ Андрей Черных

Наталья Кузнецова, пресс-секретарь министра культуры Новосибирской области:

– У Тимофея Кулябина, уже начиная с «Пиковой дамы», сложилась своя система построения спектакля и организации актёрского существования, которая на сегодняшний день показывает нам абсолютно зрелого мастера.

Молодые люди в социальных сетях массово пишут об этом спектакле, что он задел их и потряс, что они плакали, что необыкновенно встретить в театре такие ощущения. Мне это безумно радостно и приятно, и хочется, чтобы как можно больше было такого воздействия театра на молодых людей. Тем более, что люди плачут не от того, что им показывают какие-то извращения, и не от того, что задета некая безумная внутренняя струна.

У меня на спектаклях Тимофея Кулябина рождаются не эмоции, а работают мозги и эстетическое начало, я получаю культурное наслаждение от игры режиссёра в высоком смысле этого слова. К великому моему сожалению, на сегодняшний день Тимофей всеми своими спектаклями пытается нас убедить, что человек не может любить. И если даже он испытывает любовь, то она заканчивается трагедией, и процесс этот абсолютно необратим.

KILL: споры продолжаются



«Театральный проспект» продолжает следить за мнениями зрителей о спектакле «KILL».

С каждым показом высказывания становятся всё противоречивее.

Люда Панфилова, школьница, волонтер театра «Красный факел»:

– Я не читала Шиллера, и сначала думала, что зря этого не сделала перед тем, как идти на спектакль, но прочитав один отзыв, поняла, что к лучшему. Мне нравятся спектакли Тимофея, и всегда интересно понять, чем он руководствуется, что подталкивает его к таким безумным идеям и к такому их воплощению. На спектакле меня множество раз до глубины души пробрало, я чувствовала самые разные эмоции – и гордость, и страх, и радость за героев. И появилось желание – когда отойду от премьеры – прочитать оригинал. Хотя и говорят, что со спектаклем в этом тексте почти ничего не совпадает.

Я думаю, что «KILL» – спектакль о вечном. Человеческие отношения в любом случае из века в век почти не меняются. Бог наблюдает за ними независимо и ничего не может сделать, потому что понимает: всё это происходит не в первый и не в последний раз. Зачем как-то помогать человеку, если заведомо известно, что он способен принять эти страдания из-за любви?

И «KILL» помогает иначе посмотреть на собственную жизнь и на то, что тебе кажется бедой, и понять, что есть в жизни ситуации, которые намного хуже – вот же они.

Фото Виктора Дмитриева



Луиза – Дарья Емельянова
Фердинанд – Анатолий Григорьев

Юлия Катковская, журналист информационно-аналитического портала «Тайга.инфо»:

– Первая часть спектакля кажется довольно стильной. Использованные приёмы хороши: микрофоны, проходы из кулисы в кулису; собачка – удачная деталь. Музыка подобрана уместно и звучит вовремя. Вставка из балета Иржи Килиана прекрасна – у Кулябина однозначно есть вкус. Прекрасна главная героиня. У Толи Григорьева крайне удачно получаются психи – это абсолютно его амплуа. Второй акт, правда, показался наигранным – страдания и гнев, которые там изображались, не всегда выглядели естественно.

Потом я стала прислушиваться к другим голосам в своей голове, не только к поверхностным эмоциям. И решила, что всё же режиссёр проделал большую работу, перелопатил огромное количество материала... Только зачем всё пихать в одну постановку? Большой необходимости нет, учитывая, что Тимофей не ориентировался, по его словам, на образованного зрителя. Скорее на того, который при слове «Миллер» вспоминает пиво.

И тогда я подумала: зачем же ты, друг любезный, так напрягался, если всё равно уверен, что 80% тех, кто тебя смотрят – мещане? Но возможно, весь спектакль – скрытая издёвка и глумление как раз над теми зрителями, у которых пиво «Миллер» – лучшее событие в жизни?



Леди Мильфорд – Ирина Кривонос
Фердинанд – Анатолий Григорьев

Театр в театре в театре...



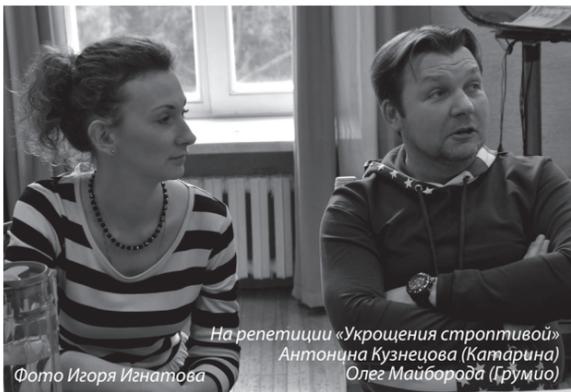
Фото Игоря Игнатова

– Вы второй раз ставите именно эту комедию Шекспира. Почему? Ждать ли нам повторения екатеринбургской постановки десятилетней давности или совершенно нового взгляда на пьесу?

– Да, «Укрощение строптивой» ставится мной и художником Олегом Головкин не в первый раз. Но время течёт, всё изменяется – и ощущение сегодняшнего времени, и язык театра, а главное – меняемся мы сами. Сейчас у нас с Олегом сложная задача – сделать не повтор первой версии постановки, а «Укрощение строптивой» сегодняшнего времени.

С другой стороны, возвращаясь сейчас к этой пьесе, я понимаю: внутреннее ощущение природы игры, заложенное в ней, для меня за эти годы не поменялось. Эстетическое же – поменялось, и очень сильно! Мой театр теперь выглядит иначе. Однако новые открытия я совершаю в этом тексте и сейчас.

Шекспира принято ставить «протестно»: каждый следующий режиссёр отталкивается от опыта и идей предшественников, оспаривает их и делает совершенно иначе. И я в том числе. Думаю, эта пьеса, имеющая богатую историю постановок, проигрывает во многих из них, потому что её до странности мало знают – а потому странно зрителю подают.

На репетиции «Укрощения строптивой»
Антонина Кузнецова (Катарина)
Олег Майборода (Груммо)
Фото Игоря Игнатова

Даже если спросить любого человека, читавшего или смотревшего Шекспира, что он помнит об этой пьесе, всплывает только линия Петруччо и Катарины! И не вспоминают, что там огромное количество персонажей и интриг, а линия Петруччо и Катарины игриво маскируется под побочный сюжет. Более того, обычно при постановке из пьесы выбрасывают историю медника Слая, с которого всё и начинается: Слай напился и повздорил с трактирщицей, заснул где-то на улице, а его подобрал лорд со своими слугами и ре-

шил разыграть спящего пьяницу, сыграв с ним шутку. Его переодевают, пускают в графский замок и убеждают, что на самом деле он – лорд, просто немножко помешанный, что он по какой-то причине забыл, кто он такой. Затем в ситуацию розыгрыша приходят бродячие артисты и предлагают сыграть спектакль для лорда. Для них самих тоже разыгрывается спектакль: компания лорда рассказывает о помешанном госте, с которым надо быть поаккуратнее во время представления – он до сих пор не видел театра. И только в этот момент, в спектакле внутри спектакля возникает ещё один спектакль об укрощении некой строптивой Катарины!

Так вот: как только медника Слая выкидывают из пьесы, она сразу меняется по системе игры, более того – структурно. Слай очень важен! Потому что Шекспир написал удивительную, очень заманчивую сюжетную «матрёшку»: театр в театре в театре... Причём, модель театра очень красива: зрители в каждом из этих «спектаклей», начиная с медника Слая, всегда являются предметом розыгрыша. Но это развлечение построено не на удовольствии зрителя, а на удовольствии артистов, которые от тоски и непонимания, куда себя приложить, решают поактёрствовать. То есть театр заявлен как самоценность, как процесс, который важнее самого результата.

– Но ведь линию Слая принудительно убирают из пьесы потому, что сам Шекспир об этом герое к финалу забывает. Он возникает ещё раз после первого акта с одной фразой и бесследно исчезает. В финале его просто нет! Чем кончается его история – трезвеет он, разоблачает артистов? Непонятно.

– Очень даже понятно! Шекспир ничего не забывает. Есть два объяснения такой «потери персонажа». Первое – очень простое – открылось мне, когда я репетировал «Короля Лира». У этой пьесы есть давняя загадка, связанная с Шутом и Корделией, и её пытаются разгадать и режиссёры, и литературоведы: почему Шут необъяснимо исчезает из пьесы ближе к концу? Да потому, что появляется Корделия! Так же и в начале пьесы: если на сцене Шут, то нет

Режиссёр Владимир Золотарь хорошо знаком зрителю «Красного факела». Совсем недавно отгремел 300-й показ его спектакля-шоу «Только для женщин» (и на стр. 7 можно прочесть, что по этому поводу говорят занятые в спектакле артисты). Уже покинувшие сцену «краснофакельские комедии «Примадонны» Кена Людвиг и «Детектор лжи» Василия Сигарева в постановке Золотаря также были любимы зрителями. Сегодня Владимир Золотарь, главный режиссёр омского «ТОП-театра», репетирует в «Красном факеле» «Укрощение строптивой» – спектакль, который откроет в Новосибирске Год Шекспира. За два месяца до премьеры «Театральный проспект» узнал у режиссёра, насколько радикальная трактовка шекспировского текста ждёт театралов в январе.

Корделии, и наоборот. Просто один и тот же мальчик играл у Шекспира этих двух персонажей, а значит, на сцене мог появиться или один, или другой. Хотя в «Лире» исчезновение шута закономерно и для сути пьесы – когда Лир сам сходит с ума и превращается в шута, зачем ему шут?

Но вероятнее, главная причина всё-таки в том, что персонажей в пьесе больше, чем было актёров в труппе. Давно известно, что все шекспировские слуги, хоть и меняют имена, игрались одними и теми же артистами. Почти наверняка и Слай в «Укрощении строптивой» возникал по ходу одним из новых персонажей пьесы.

Но это не отменяет того, что форма и закон пьесы заданы с самого начала Слаем и компанией. И они таковы: театр вытеснил собой реальность. Напрочь! Это снимает вопрос: а про что вся история – про домострой? Или про любовь, которая возносится над всем миропорядком? Или про поединок равных сильных личностей эпохи Возрождения? Всё это, на мой взгляд, имеет мало отношения к пьесе! Потому что пьеса...

– О театре!

– Да! О театре во всех его проявлениях. О театре как стихии игры, которая в какой-то момент способна заменить собой любую реальность. О театре в буквальном смысле и как о некоей метафоре жизни.

«Играйте в игры, господа! Вся жизнь – это мрачно и черно. И если вы будете задумываться, то рискуете пропустить самое прекрасное – стихию жизнеутверждающей лёгкой игры» – так можно сформулировать пафос этой пьесы.

Наш спектакль, как и пьеса Шекспира, будет об игре как принципе и смысле жизни, где есть огромный азарт, юмор и море забав, не очень мотивированных сюжетом. Например, Люченцио и Транцио – хозяин и слуга – меняются вдруг ролями. Для чего Люченцио выдавать себя за учителя, вроде бы понятно – чтобы проникнуть к любимой. Но никто не может убедительно объяснить, как Транцио поможет своему хозяину добиться Бьянки, если переоденется в него и будет свататься от его имени? Здесь есть единственная мотивация – да потому что это круто! «Я сыграю собственного хозяина! Побуду в его шкуре!». Сплошные игры, где почти всё – не то, чем кажется. Сплошной театр, проникающий в жизнь, заполняющий её и, в конце концов, её заменяющий.

Беседовала Ксения Гусева

А в это время



Тимофей Кулябин приступил к репетициям спектакля «Машиналь» в московском Театре имени Пушкина. Эта знаменитая пьеса драматурга Софи Тредуэлл впервые была поставлена в 1933 году в Камерном театре Александром Таировым, от которого ведёт свою историю сегодняшний Театр Пушкина. Известно, что автор была на спектакле Таирова и осталась восхищена трактовкой своего текста.

Пьеса основана на реальной истории Рут Снайдер, казнённой за убийство мужа, совершить которое ей помог любовник. Она стала прототипом хрупкой девушки Эллен Джонс, роль которой в спектакле Кулябина досталась Александре Урсуляк, номинированной на «Золотую маску-2014».

2014-й год – юбилейный для Камерного театра, и Тимофей Кулябин выпустит «Машиналь» как подарок к столетию. Премьера назначена на 28 февраля.

Вероятнее всего, новосибирские ценители таланта Кулябина вынуждены будут ждать его нового спектакля в «Красном факеле» до следующего сезона: весной у режиссёра запланирована ещё одна московская премьера – в Театре Наций, где уже с успехом идёт его «Электра».



Дмитрий Егоров продолжает исполнять обязанности главного режиссёра Молодёжного театра Алтая более чем активно: 21 ноября МТА ярко отметил 55-летний юбилей, а уже 30 ноября состоится непривычная для Барнаула премьера – экспериментальный спектакль «Поток», где, по словам режиссёра, соединятся скоморошество, байки, былины и вербатим – техника документального театра. А уже в начале февраля Егоров вернётся в «Красный факел» и начнёт репетиции спектакля с рабочим названием «Довлатов. Анекдоты», премьеры которого состоится в июне и закроет 94-й сезон.

Времена года

«Всё проходит»,
«Ничего не проходит»
(Надпись на кольце царя Соломона)

После громкой премьеры «Онегина» Тимофея Кулябина Александр Баргман поставил пьесу современного ирландского драматурга Брайена Фрила «Отцы и сыновья» по роману И.С. Тургенева. Преемственность двух важных для русской литературы романов была воссоздана в диалоге режиссёрских мировоззрений. Словно по Гегелю; после тезиса и антитезиса последовал синтез.



После взрывной деконструкции «нигилиста» Тимофея Кулябина, столкнувшего лбами классику и современность в «Онегине», Баргман в своей постановке заботливо подвязывает оборванные нити. Вместо сюжета о «герое нашего времени» он предлагает вневременную, «частную» историю с явной мелодраматической окраской. Культура здесь предстаёт в её первоначальном «почвенном», почти сельскохозяйственном смысле, а индивидуальное «я» «Онегина» растворяется в родовом «мы» «Отцов и сыновей».

В целом, спектакль получился вполне традиционным, русским, лиричным и простым, как и сама проза Тургенева. Лёгкий европейский акцент пьесы проявился в назидательности эпилога, пасторальной концовке с двумя свадьбами и фарсовой трактовке служебных персонажей из народа. Они оказались в одно и то же время противопоставлены господам в традициях комедии дель арте и вызывающе современны.

У одного из них, модника Петра (Павел Поляков), на носу очки, которые много раз появятся в спектакле в качестве символа. У Базарова (Виталий Гудков) их и вовсе несколько: одни – пугающие «научные», прицельные очки снайпера, другие – таинственные чёрные очки мистификатора, есть и самые обычные. Очки становятся статусным предметом, а не маской или инстру-

ментом. Не символом возраста или слепоты, а эквивалентом власти и авторитета.

Другим важным символом является музыка – вернее, отведённое ей пространство в композиции спектакля, её «пустующее место». Всё начинается со строк, описывающих нерадостную картину весны в русской деревне – тощих, едва избежавших смерти коров и обглоданные ивы. Вместо природных красот дворянского гнезда мы видим сценическое пространство, открытое в пугающую черноту закулисья, где посреди сцены высится вращающийся массив конструкций, который напоминает руины амфитеатра с рядами пустующих люпитров. Временами туда поднимаются наши герои, но оркестр не придёт, концерт не состоится. Звучи горнего мира мы не услышим, ведь история разворачивается в мире дольнем. Эта мрачная тема остаётся фоном, который все довольно быстро перестают замечать, как не замечают полубезумную княжну Ольгу (Галина Алехина).

Как и в романе Тургенева, в спектакле за всеми образами встают тени героев пушкинского романа. Онегин не только перенесён в другое время, но даже двоится, предстает перед нами в двух возрастах: Базаров – новый Евгений, а Павел Петрович Кирсанов (Владимир Лемешонков) – Онегин в летах. Естественно, что оба они пеняют на

зеркало и отрицают друг друга. Анна Сергеевна (Дарья Емельянова) – это та самая Татьяна: так равнодушна, так смела. Дружба «физика» Базарова и «лирика» Аркадия (Михаил Селезнёв) повторяет лёд и пламень двух друзей у Пушкина. Лето в деревне, знакомство с сёстрами-соседками, потом спровоцированная самим героем дуэль – всё по классическому сюжету. Как и нелепая ранняя смерть героя, строившего грандиозные планы и подававшего большие надежды.

Кроме прямых отсылок к Пушкину, любимому автору Николая Петровича Кирсанова (Сергей Новиков/Олег Майборода), сама идея связи смены поколений с циклами природы созвучна пушкинскому космосу. Начинаясь весной, история заканчивается осенью – свадьбой и праздником урожая. Хотя, как и у Пушкина, жатва – символ смерти, а вся жизнь – пир во время чумы. Но в спектакле острая боль индивидуального конечного существования смягчена непрерывностью глобальных закономерных процессов. Исторический и общественно-политический смысл романа в спектакле стёрт, конфликт поколений предельно ослаблен, а идейное противостояние эпох, культур и образований представлено как вечная борьба, где под новыми модными масками – те же архетипы.

Первое появление Базарова в усадьбе Кирсановых очень эффектно и напоминает приезд графа Калиостро. Сам Евгений выглядит, как космический диктатор или маньяк-изобретатель из голливудских фильмов. Образ его необычен: лишён привычной вульгарной грубости, «мужички» черт, наглой развязности. Они с Кирсановым как будто поменялись ролями, и это придало убедительности и глубины персонажам. Евгений выглядит младше, тоньше и впечатлительнее своего приятеля. Аркадий, хоть ребячлив и простодушен, но вполне реалистичен и крепко стоит на земле, не стесняясь заботиться и любить.

Семья Базаровых (Валентина Широнина, Григорий Шустер) – это не только блестящий актёрский ансамбль, но и главный узел всей истории. Сцена возвращения

сына домой является смысловой и эмоциональной кульминацией всего действия. Сам Евгений открывается как жертва всепоглощающей родительской любви и гордости. Его борьба с уготованной судьбой, попытки скрыться за маской деятельности и нигилизма тщетны. Судьба его в образе Одиноцовой (почти пушкинской донны Анны) заведомо решена: избегая уз любви, он неизбежно попадает в ловушку страсти к прекрасной и недостижимой женщине, похоронившей на статуе.

Во втором действии напряжение спадает. Нет прежней силы чувства – только выводы и последствия. Прощание Евгения с Кирсановыми похоже на похороны, а воспоминания в доме Базаровых – на поминки. Как последняя вспышка чувств, вырвавшихся из подсознания – картины невозможного и такого, казалось, близкого счастья, дружеских забав и невинных радостей. Смерть Базарова не становится трагедией, она бессмысленна и печальна, как осень. Отчаянье стариков и проклятия небесам бессильны, голос их не слышен.

Финал спектакля, несмотря ни на что, счастливый – отец и сын одновременно женятся. Невесты Фенечка (Валерия Кручинина) и Катя (Линда Ахметзянова) удивительно похожи. Лихорадочная весёлость пустившегося в пляс Павла Петровича, раздражительность внезапно переменявшейся Фенечки, странный подарок к свадьбе – всё настораживает. Загадочное и злополучное кольцо, как чёрная метка, передаётся следующему поколению. А чёрные фигуры героев, выживших из игры, рассаживаются, как зрители и гости, чужие на этом празднике жизни.

Несмотря на мрачные темы, звучащие в спектакле, впечатление от него остаётся светлым, радостным, гармоничным. Замечательный актёрский ансамбль, составленный из разных поколений, объединил отцов и детей на одной сцене. Все были разными, и этим были хороши.

А для зрителей «Отцы и сыновья» стали своего рода компенсацией за эстетический шок от экспериментов Тимофея Кулябина над русской классикой.

Вероника Акулич



«Отцы и сыновья» Б. Фрила
Базаров – Виталий Гудков
Аркадий – Михаил Селезнёв
Николай Петрович – Олег Майборода

Фото Фрола Подлесного

Алёна Карась: «Режиссёр в духе “анфан террибль” необходим театру»



В то время как «Онегин» настолько захватывает внимание столичной критики, что становится пятикратным номинантом престижной российской премии «Золотая Маска», другие спектакли Тимофея Кулябина также не обделены вниманием профессионального сообщества. Известный театральный критик **Алёна Карась** посмотрела в «Красном факеле» «Гедду Габлер» и рассказала «Театральному проспекту», почему в трактовке Кулябина драматург Генрик Ибсен перестал быть мёртвой классикой.

– Есть мнение, что Ибсен – не современный автор для русского театра начала третьего тысячелетия...

– По-моему, русский театр как раз постоянно доказывает, что это не так. Только в Москве и Петербурге за последнюю пару сезонов появилось четыре постановки по Ибсену. К примеру, просто замечательная «Гедда Габлер» Камы Гинкаса в Александринке, которая была номинирована на «Золотую Маску» в прошлом сезоне. Прекрасно помню и предыдущую постановку этой пьесы Гинкасом в середине 80-х в Театре имени Моссовета, где блистали Наталья Тенякова и Сергей Юрский. Сценография Сергея Бархина была незабываемой: в длинный пустой коридор сквозняком вдувались осенние листья – очень красиво! Но не было чувства, что этот спектакль – обо мне.

Кулябин придумал свою трактовку Гедды. Через её опыт экстремального отказа от мира нынешняя молодёжь подключается к глобальным проблемам общества, и выясняется, что Гедда

– очень актуальный персонаж. Другое дело, что Тимофей Кулябин, Константин Богомолов и другие представители нового режиссёрского поколения действуют излишне брутально, понимая, что тонкие способы воздействия на публику сегодня не работают. Скажем, ассессор Бракк и у Ибсена – мерзота. Но Кулябину этого мало – он превращает этого персонажа в поклонника садомазо игр. Да, это привлекает в театр зрителя, но с другой стороны, подобные сильнодействующие выразительные средства затемняют более тонкие смысловые конструкции пьесы. А вот кулябинское сравнение Гедды Габлер с норвежским убийцей Брейвиком... Благодаря нему становится очевидно, что Ибсен – не мёртвая классика. И за это я готова поставить режиссёру высший балл.

– Не уверен, что через несколько лет имя Брейвика будет на слуху...

– Мне тоже не хотелось бы видеть признаки сиюминутности и конъюнктуры в освоении философии классических текстов. Константин Богомолов, поставив в МХТ «Идеального мужа», буквально нашпиговал сюжет пьесы Оскара Уайльда сатирой на жизнь сегодняшней Москвы. Но любой современный контекст через пару лет перестанет считываться – жизнь нынче слишком быстрая. И попытки понять, что скрывается за быстротой жизни, постичь её глубинные механизмы я пока у режиссёров нового поколения не встречаю. Как зрителю мне не часто удаётся испытывать подлинное переживания.

– «Гедда Габлер» Кулябина начинается с отрывка из фильма «Меланхолия» Ларса фон Триера...

– Концептуальное решение пролога – отличное. Режиссёр даёт ключ, который хорошо знаком зрителю. Ведь 90% публики не знает сюжета пьесы Ибсена, но большая часть видела «Меланхолию». Безусловно, апокалиптические ощущения Ибсена и фон Триера похожи: и у того, и у другого речь идёт о полной мутации человеческого вида.

– Которая происходит исключительно в «золотой клетке»?

– Мне кажется, мутируют все. Может быть, где-то в глухой деревне это ощущается не так сильно. А урбанистический мир весь пронизан стрессом, от которого, конечно же, хочется убежать и забиться поглубже в свою нору.

Кстати, «Меланхолия» «продаёт» некоторых актёров. К примеру, по сравнению с блестящими актёрскими работами в картине фон Триера, в спектакле артистка играет служанку в манере рутинного театра, с которым режиссёр вроде как борется. И тогда я спрашиваю у молодых режиссёров: вы придумываете новые ходы, используете современные технологии – но в то же время что вы делаете с артистами? Да, режиссёрский прием придуман, но неужели не важно, как он будет жить на сцене в актёрском существе?

*«Гедда Габлер» Г. Ибсена
Ассессор Бракк – засл. арт. РФ Андрей Черных
Гедда – Дарья Емельянова*



Фото Игоря Игнатова

– Некоторые аналитики театра считают Кулябина режиссёром формы...

– Придумать форму спектакля – самое простое. Это первое, чем режиссёр заявляет своё отличие от других. Но Кулябин идёт дальше, попадая в поток молодых режиссёров, делающих резко актуализированное искусство, предназначенное для современной далёкой от театра молодёжи.

– Вопрос о плеяде молодых режиссёров. Молодость – излечимая болезнь?

– В житейском смысле – конечно. Другой вопрос, каковы творческие перспективы режиссёра. Тимофей делает важную вещь – собирает публику. Разумеется, ставя сегодня классику, легко выглядеть ниспровергателем основ или

даже создателем нового стиля, в чём ныне преуспел тот же Томас Остермайер. Я считаю, что ломать стереотипы – это нормально. Но будет ли этот приём работать в театре и дальше?

– Кто-то воспринимает краснофакельскую «Гедду Габлер» как социальное высказывание. Спектакли в таком ключе сейчас появляются в основном в столице?

– Да, пока это так. В Москве больше смелости, наглости. Больше публики, способной это воспринять, больше людей, ходивших на митинги. В регионах гораздо меньше тех, кто готов метаться по революционным площадям.

Но нельзя форсировать события. Позиция «мы вас научим авангард лю-

бить» по отношению к провинции сегодня невозможна. Всё должно происходить естественным путём. Хотя театр вполне может стать инициатором обновления художественного языка и этических вопросов. И привлечь новую молодую публику, которая начнёт ходить в театр ради диалога.

– Можно ли прогнозировать появление такого режиссёрского тренда как «анфан террибль»?

– Сегодня российский театр стоит перед проблемой старения аудитории. И если он не завоюет новую публику, у него будут большие сложности с посещаемостью. Так что можно сказать, заказ молодого зрителя на появление режиссёра в духе «анфан террибль» очевиден.

Беседовал Юрий Татаренко

Сколько длится мгновение?



Павел Руднев, театральный критик и менеджер, помощник художественного руководителя МХТ имени А.П. Чехова по спецпроектам, член экспертного совета Национальной премии «Золотая Маска» и Межрегионального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит»

В рамках X Международного Рождественского фестиваля искусств на сцене театра «Красный факел» состоятся гастроли Российского академического молодёжного театра со спектаклем «Ничья длится мгновение» в постановке режиссёра Миндаугаса Карбаускаса. Известный столичный критик Павел Руднев не так давно посмотрел в «Красном факеле» спектакль «Отцы и сыновья» и заодно поделился мнением о спектакле Карбаускаса:



Спектакль «Ничья длится мгновение» на Большой сцене «Красного факела» состоится 17 декабря в 15:00 и в 19:00.

– «Ничья» поставлена большим театральным мастером. И это редкий спектакль о трагедии Второй мировой войны, поставленный не по заезженным пьесам двадцати-тридцатилетней давности.

Тема войны для российского театра – одна из табуированных зон, и новых пьес о войне, военных действиях и страданиях тылового населения почти нет. Театры, с одной стороны, пытаются уйти от фальсификации истории; с другой стороны, в работе им часто мешает самоцензура, они боятся рисковать, боятся раздражать устоявшееся общественное мнение. В большинстве случаев мы видим, как театры стараются не выйти за круг привычных тем и текстов. В других областях искусства военная тема раскрыта лучше: кино, публицистика и литература ушли значительно дальше в осмыслении войны, нежели театр.

«Ничья длится мгновение» – редкий спектакль о холокосте и Великой Отечественной войне с расширением темы до пространства Второй мировой. Литовская литература и история о еврейском гетто. Этот спектакль надо смотреть, чтобы ощутить кожей страдание человека, который существует внутри жёсткой тоталитарной системы. Важно дать зрителям прочувствовать сложный момент: необходимость в критической ситуации сделать правильный выбор, чтобы не навредить ни себе, ни тем, кто рядом с тобой.

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	
1 вс	18:00 Онегин 18+	19:00 Танцплощадка 16+	11:30 Лебединое озеро 6+ 18:30 Сказки Венского леса 6+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 Двенадцатая ночь 12+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Ходжа Насреддин 12+	18:00 Ксения Петербургская 18+	17:00 Унтиловск 18+	12:00 Золушка 6+ 17:00 Подруга жизни 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Высоко 6+ (Дом Актера)	11:00 Маленькая страна 2+ 11:00 Три помощника 3+ 13:00 Мой папа – Волк 5+ 18:00 Мастер-класс хорошего настроения 4+	1 вс
2 пн										18:00 Зов джунглей 4+	2 пн
3 вт	18:30 Зойкина квартира 18+ (Новокузнецк)		18:30 Князь Игорь 12+	19:00 Константин Райкин. Вечер с Достоевским (Москва) 12+ 18:30 Крейцеров соната 18+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Ханума 16+			12:00 Кукольный дом 2+ 18:00 В гостях у повара Вкусняшкина 4+	3 вт
4 ср	18:30 Зойкина квартира 18+ (Новокузнецк)		18:30 Вечер балета: Шёпот в темноте, Путь чинелла 12+	19:00 Константин Райкин. Вечер с Достоевским (Москва) 12+ 18:00 Толстая тетрадь 18+	18:30 Дубровский 12+	16:00, 18:30 Ручейник, или Куда делясь Андрей? 18+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актера)	14:00 Маленький принц 7+ 18:00 Тайна зимнего леса 4+	4 ср
5 чт	18:30 Зойкина квартира 18+ (Новокузнецк)		18:30 Богема 12+	18:00 Август: графство Осейдж 18+	18:30 12 стульев 12+	18:30 Бир, екі, уш (Беруши) 18+	18:30 Морфий 18+		19:00 Убийца 16+ (Дом Актера)	18:00 Мастерская деда Мороза 4+ 18:30 Забавный поросёнок 2+	5 чт
6 пт	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+	19:00 «Первый в мажоре. Часть вторая» 16+	18:30 Коппелия 6+	19:00 Соня (Латвия) 16+ 18:00 Крейцеров соната 18+	18:00 Женитьба Бальзаминова 12+	18:30 Калека с острова Инчишаан 16+	12:00 Маша и Витя против «Дликих гитар» 6+ 18:30 Слободными не расставляйтесь 16+	18:30 Не такой, как все 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Высоко 6+ (Дом Актера)	12:00 Ладушки, ладушки 2+ 18:30 Колобок 2+	6 пт
7 сб	18:00 Только для женщин 18+	21:00 Ретро-концерт 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 14:00 Музыка для нас 0+ 18:30 Жанна д'Арк 12+	19:00 Соня (Латвия) 16+ 18:00 Art 16+	18:00 Сирано де Бержерак 12+	18:00 Золотой телёнок 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Три поросёнка 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрелце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	11:00, 12:30 Жили-были 2+ 16:00, 18:30 Кот в сапогах 5+ 18:00 Вокруг света 4+	7 сб
8 вс	18:00 KILL 18+ 18:30 Не такой уж и пустяк 12+	21:00 Эстрада 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Спартак 16+	18:00 Лес 16+ 14:00 Чуки и Гек 6+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Белая акация 12+	11:00, 13:30 Великий лягушонок 0+ 18:00 Очень простая история 16+	12:00 Маша и Витя против «Дликих гитар» 6+ 17:00 Зелёная зона 18+	12:00 Три поросёнка 0+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	11:00 Сладкая сказка 2+ 11:00 Теремок 2+ 13:00 Три поросёнка 5+ 18:00 На неведомых дорожках 4+	8 вс
9 пн	18:30 KILL 18+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+			18:30 Двенадцатая ночь 12+						18:30 Один дома 4+	9 пн
10 вт	18:30 Всё о женщинах 18+		18:30 Евгений Онегин 12+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Игроки 16+		18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Унтиловск 18+		12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)	11:00 Шаржи-пузырки 2+ 18:00 Богатырские соревнования 4+	10 вт
11 ср	18:00 Отцы и сыновья 16+			19:00 Полёты с ангелом. Шагал (Москва) 16+ 18:00 Август: графство Осейдж 18+	18:30 Тётя Чарлея 12+	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Ханума 16+			14:00 Маленький принц 7+ 18:00 День именинника	11 ср
12 чт	18:00 Отцы и сыновья 16+			19:00 Полёты с ангелом. Шагал (Москва) 16+ 18:00 Любовь людей 18+	18:30 Гаюка 16+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Иллюзии 18+			18:00 Мастерская деда Мороза 4+ 18:30 Три помощника 3+	12 чт
13 пт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:30 Месса 12+	18:00 Привет, Рай! (Самара) 6+ 20:00 Куба 16+	18:30 Мистер Икс 12+	18:30 Сон в летнюю ночь 16+	18:30 Спешите делать добро 16+	18:30 Рыцарские страсти 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ (Дом Актера)	18:30 Сказка о глупом мышонке 2+ 18:30 Сказка про Алёну, Кошечку и лесную нечисть 5+	13 пт
14 сб	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	22:00 Город в стиле диско 16+	11:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 0+ 18:30 Месса 12+	18:00 Добрый человек из Сезуана (Москва) 16+ 15:00, 18:00 Привет, Рай! (Самара) 6+	18:00 Женитьба Бальзаминова 12+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Пепси Длинные чулки 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30 Сказочка про Козлявочку 2+ 16:00, 18:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+ 18:00 Вредные советы 4+	14 сб
15 вс	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+ 12:00 Без слов 16+	21:00 Танцплощадка 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Верди-Вагнер-Гала 12+	18:00 Добрый человек из Сезуана (Москва) 16+ 18:00 Летит 18+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 0+ 18:30 Она вас нежно целует 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Танец Дели 18+	12:00 В царстве Беренды 0+ 17:00 Квинта 16+ (ДДТ им. Ефремова)			11:00 Р-р-мяу 2+ 11:00 Теремок 2+ 13:00 Сказка про Лису и Зайца 5+ 18:30 Белоснежная сказка 2+ 18:30 Волшебство под ёлкой 5+	15 вс
16 пн	19:00 Без слов 16+		19:00 Верди-Вагнер-Гала 12+							18:00 Сказочная викторина 4+	16 пн
17 вт	15:00, 19:00 Ничья длится мгновение (РАМТ) 18+			18:00 Русское варенье 16+		18:30 Трактирщица 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+			11:00 Театр из сумки 2+ 18:00 Мастерская деда Мороза 4+	17 вт
18 ср	19:00 Без слов 16+		18:30 Мавра, Бранный Вексель 12+	18:30 Почти смешная история 16+		18:30 Обломов 16+	18:30 Унтиловск 18+		12:00 Высоко 6+ (Дом Актера)	18:00 Baby dance show 4+	18 ср
19 чт	18:30 Только для женщин 18+			18:00 Art 16+		18:30 Без вины виноватые 16+	18:30 Морфий 18+			11:00, 12:30 Три помощника 3+ 18:00 Мастерская деда Мороза 4+ 18:30 Новогодний переполох 5+	19 чт
20 пт	18:30 Ночной таксист 16+			18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	18:30 Летучая мышь 12+	18:30 Жизнь артиста 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+	18:30 Подруга жизни 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрелце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	18:30 Белоснежная сказка 2+	20 пт
21 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+		14:00 Бастень и Бастенья 0+	15:30 Двенадцать месяцев 0+ 18:00 Крейцеров соната 18+	18:30 Летучая мышь 12+	10:30, 13:30 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Семеро святых 18+		12:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ (Дом Актера)	10:30, 18:30 Белоснежная сказка 2+ 14:00 Новый год наоборот 5+ 10:30, 18:30 Новый год в теремке 2+	21 сб
22 вс	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+		11:30 Стойкий опованный солдатик 0+	10:30, 13:00 Двенадцать месяцев 0+ 18:00 Мамочки 12+	18:30 Летучая мышь 12+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 В солях раз женаты 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 Дорожный роман 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Высоко 6+ (Дом Актера)	18:30 Тайна снежной королевы 2+	22 вс
23 пн				13:00 Двенадцать месяцев 0+ 18:30 Наивно. Super 12+						18:30 Первый новый год 2+	23 пн
24 вт	18:30 Всё о женщинах 18+			10:30 Двенадцать месяцев 0+ 18:30 Старосветская любовь 12+		18:30 Номер 13 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Карнавальная ночь 18+			18:30 Первый новый год 2+	24 вт
25 ср	12:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 18:30 Только для женщин 18+		18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00 Двенадцать месяцев 0+ 18:30 Игроки 16+	18:00 Мужчина её мечты 12+	18:30 Ночь Гельвера 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Карнавальная ночь 18+			18:30 Новый год наоборот 5+ 18:30 Новогодний переполох 5+	25 ср
26 чт	12:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 18:30 Сильвестр 16+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 18:00 Двенадцать месяцев 0+ 13:00, 18:00 Сказка о четырёх близнецах 0+	18:30 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 0+ 18:30 Золотой телёнок 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Карнавальная ночь 18+		16:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ (Дом Актера)	18:30 Белоснежная сказка 2+ 18:30 Волшебство под ёлкой 2+	26 чт
27 пт	11:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 18:30 Продавец дождя 12+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00 Двенадцать месяцев 0+ 13:00, 15:30 Чуки и Гек 6+	10:30, 13:30, 16:30 Кот в сапогах 0+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Карнавальная ночь 18+	12:00 Золушка 6+ (ДДТ им. Ефремова)		18:30 Первый новый год 2+ 18:30 Новый год в теремке 2+	27 пт
28 сб	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 19:00 Ужин с дураком 16+		11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 15:30 Двенадцать месяцев 0+ 13:00, 15:30 Зайка-Зазнайка 0+	10:30, 13:30, 16:30 Летучий корабль 0+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Валентинов день 16+		14:00 Золушка 6+ (КДЦ им. Станиславского)		10:30, 18:30 Первый новый год 2+ 14:00 Тайна снежной королевы 5+ 10:30 Новый год в теремке 2+ 14:00, 18:30 Новогодний переполох 5+	28 сб
29 вс	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 19:00 Ночной таксист 16+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Двенадцать месяцев 0+ 13:00, 15:30 Каштанка 6+	10:30, 13:30, 16:30 Карлсон, который живёт на крыше 0+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Она вас нежно целует 16+	17:00 Карнавальная ночь 18+			10:30, 18:30 Первый новый год 2+ 14:00 Новый год наоборот 5+ 10:30, 18:30 Волшебство под ёлкой 5+ 14:00 Новогодний переполох 5+	29 вс
30 пн	11:00 Весёлый Роджер 7+ (благотворительный спектакль для воспитанников Детских домов)		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	13:00, 15:30 Двенадцать месяцев 0+ 13:00, 15:30 Каштанка 6+	10:30, 14:30 Бременские музыканты 0+	10:30, 13:30, 16:00 Морозко 0+	18:30 Карнавальная ночь 18+			10:30, 14:00 Первый новый год 2+ 18:30 Тайна снежной королевы 5+ 10:30, 14:00 Волшебство под ёлкой 2+ 18:30 Новогодний переполох 5+	30 пн
31 вт	12:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 4+ 18:00 Только для женщин 18+		11:30, 17:00 Щелкунчик 0+							10:30 Белоснежная сказка 2+ 10:30, 12:00 Новый год в теремке 2+	31 вт

Любимые юбилейные

– Лера, роль в «Без слов» – ваш звёздный час, работа, впервые раскрывшая актрису Кручинину в непривычных актёрских условиях и с самой неожиданной стороны. Какой опыт принесла эта работа? И что нового открыла вам в актёрской профессии?

– «Без слов» стал новым форматом не только для Новосибирска – как пластический спектакль в драматическом театре – но и лично для меня. Главным во время наших репетиций было взаимное доверие. До последнего мы не знали, что будем играть, но нас это не беспокоило, потому что процесс оказался интереснее результата. Нашим инструментом стало тело, и нужно было научиться им звучать. Педагог Вениамин Фильштинский в одном из своих интервью сказал: «Молчание больше обнаруживает содержательность человека или его пустоту». Молчать с партнёрами спектакля «Без слов» всегда содержательно.

– Есть ли у вас особая любовь к отдельным моментам спектакля?

– В разные периоды жизни всем нам становится ближе тот или иной цветовой блок спектакля. Это зависит не от сиюминутного настроения, просто мы меняемся,

Уходящая осень оказалась богатой на солидные круглые числа. 7 октября состоялся 100-й спектакль «Без слов», а 9 ноября, как всегда, с блеском, артисты спектакля «Только для женщин!!!» вышли на сцену уже в 300-й раз! На вопросы о секрете успеха отвечают артисты «Красного факела».



Валерия Кручинина
в спектакле «Без слов»
Фото Фрола Подлесного

меняется наше ощущение мира и себя в нём.

Наша с Костей Телегиным жёлтая история очень трогательна по замыслу – она

рассказывает о том, как сложно сделать первый шаг навстречу друг другу. И как здорово, что наши героини всё-таки решаются на объятия и обретают друг друга и

себя! Каждый раз в этот момент я чувствую себя счастливой. И таких моментов очень много.

– Спектакль очень мобилен и много путешествовал по разным городам, выбирался за пределы России – был в Одессе, Париже – и везде его ждал одинаковый успех. В чём секрет?

– «Без слов» создан очень талантливой постановочной командой в атмосфере взаимной любви, сделан честно. А любовь – очень сильная штука. Думаю, зрители это чувствуют.

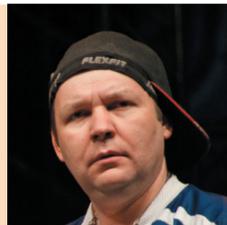
– «Без слов» – один из первых спектаклей в России, с которого началась на традиционной драматической сцене мода на пластические спектакли. Спустя два-три года после Новосибирска эта тенденция повально захлестнула драмтеатры Москвы. Не является ли это знаком: артисту сегодня не хватает звучащего слова, и он переходит на язык танца?

– Мне кажется, актёр в принципе должен владеть своим телом и существовать на сцене не только на уровне слова. Одно только слова недостаточно! Тело и жест могут дать намного больше информации, а актёры зачастую пользуются этим непростительно мало. *Беседовала Юлия Исакова*



Андрей Черных (заслуженный артист России, Грег в спектакле «Только для женщин!!!»):

Начиная в 2005-м году репетировать этот спектакль, никто из нас не предполагал, что он проживёт столько лет и обретёт такую популярность у зрителей. Выпуск был сумбурным и сложным, хотя и готовили нас к нему по полной программе – приводили в физическую форму, работали над хореографией... За годы сработалась прочная команда, где с каждым приятно работать. В спектакле есть пространство для хулиганства, есть моменты, где можно похохмить – но есть и где выложиться на все сто. Наверное, каждый из нас находит в «Только для женщин!!!» личные зоны приятного существования. И не могу сказать, что мы играем каждый раз как под копирку – несмотря на 300 показов, в нас сохранился кураж. Все мы рады успеху спектакля и одновременно ему поражаемся.



Олег Майборода (Кевин в спектакле «Только для женщин!!!»):

После трёхсотого спектакля я вернулся домой со странным ощущением: впервые в жизни я сыграл трёхсотый спектакль. Все кинулись его отмечать, а у меня возникло ощущение, похожее на грусть – правда, добрую и светлую. Мне стало жаль, что другие спектакли, не менее любимые, столько не живут. К «Только для женщин!!!» я отношусь очень хорошо – чувство усталости иногда возникает, но и оно скорее светлое. И я бы запросто выдержал ещё триста спектаклей. Меня больше интересует другой вопрос: не устал ли зритель ходить на него по 20-30-40 раз?

«Если меня расстреляли в Баку, я, значит, уж и в Москву не могу приехать?..»



«Зойкина квартира»
М. Булгакова
Аметистов – Андрей Ковзель

– Андрей, как вы создавали роль своего Аметистова? Пригласите ли на спектакль Юрия Дроздова, который за эту же роль был номинирован на «Золотую Маску»?

– Премьера была в 2010 году, и с тех пор случилось многое. Всех подробностей создания спектакля не вспомню, но одно могу сказать точно: работать с Петром Юрьевичем Шерешевским – огромное удовольствие! Надеюсь, что и ему со мной.

Аметистов в нашем спектакле – человек-праздник, что совершенно не противоречит Булгакову. Каждый спектакль проходит на одном дыхании, несмотря на то, что потом я чувствую себя как выжатый лимон.

И было бы очень интересно устроить съезд Аметистовых, собрать в одном месте всех исполнителей роли Аметистова в разных театрах, чтобы поговорить и поспорить об этой роли.

– Скаким материалом вам работать больше по душе – классическим комедийным, как «Зойкина квартира», или напряжённым и глубоко трагичным, как сама наша современность и «Откровенные полароидные снимки»?

Этот на первый взгляд абсурдный вопрос Александра Тарасовича Аметистова вдове Зое Денисовне Пельц отзовется сладким трепетом в памяти многих новосибирцев. 15 лет назад первым в истории новосибирским номинантом «Золотой Маски» стал хитовый трагифарс Олега Рыбкина «Зойкина квартира». И вот настало время, когда коронное аметистовское «Ателье!» снова прозвучит со сцены «Красного факела» – но уже не от Юрия Дроздова, а от Андрея Ковзеля, артиста Новокузнецкого драматического театра. «Театральный проспект» не смог не задать секс-символу театрального Кузбасса несколько вопросов.

– С любимым. Моё личное мнение – артист не имеет права выбирать роль, а должен справляться с любой предложенной. Чем роли разноплановее, тем мне интереснее над ними работать.

«Откровенные полароидные снимки» – один из моих любимых спектаклей. Может, ещё и потому, что во время репетиций у меня родился сын, а может, потому, что мы всё-таки нашли ключ к автору. В любом случае, из довольно пошлой, на мой взгляд, пьесы получился хороший спектакль. И я не могу отделить свою роль от спектакля, будь то «Зойкина квартира», «Откровенные полароидные снимки», которые новосибирцы видели на фестивале «Ново-Сибирский транзит», или любой другой.

– Как Новокузнецкий драматический театр отмечает 80-летний юбилей?

– С размахом! К юбилею выпущена книга об истории Новокузнецкого драматического театра, о великих актёрах, которые у нас служили. Празднование 80-летия разделено на три этапа, и каждым из них мы собираемся удивлять. Первый – это премьера спектакля «Таланты и поклонники», по-



«Откровенные полароидные снимки»
М. Равенхилла
Тим – Андрей Ковзель

ставленного режиссёром Максимом Кальсиным (между прочим, это его первая постановка по классической русской драматургии). Второй этап – торжественный вечер, в программе которого – чествование ветеранов театра, награждение актёров и сотрудников, встреча с друзьями театра, а затем мэппинг-шоу – видеопроекция на фасаде здания театра. Третий этап – «Ночь в театре», во время которой зрителю приоткроются все тайны нашего ночного закулисья, а зритель попробует сам стать немножко артистом.

– Ваш театр и лично вы – бессменные участники фестиваля «Ново-Сибирский транзит». Изменились ли вы под влиянием «Транзита»?

– Несомненно! С удовольствием принимал и буду принимать участие в таких проектах. Для меня это – большой опыт и возможность посмотреть и прочувствовать дух и атмосферу других театров.

Показы «Зойкиной квартиры» состоятся на Большой сцене «Красного факела» 3, 4 и 5 декабря в 18:30.

Добро под Рождество

Между сценой и зрительным залом
не существует границ в желании помочь и дарить радость!

Актёр Константин Телегин



Фото Юлии Брызговой

Для тех, кому нужнее

Четвёртый год подряд по инициативе актрисы Дарьи Емельяновой театр «Красный факел» проводит благотворительную акцию **«Будьте добры!»**. Каждый из вас может помочь малышам-воспитанникам Дома ребёнка №1 получить под Новый год чудесные подарки и просто нужные вещи.

Благодаря зрителям и актёрам «Красного факела» жизнь ребятишек уже существенно улучшилась: обустроены детские комнаты, спаленки, развивающая игротка, появился необходимый лечебно-развивающий тренажёр «Лошадка».

Давайте же сделаем каждый день этих детей ещё немного радостнее!

С 14 ноября по 31 января «Красный факел» собирает в помощь малышам подгузники, моющиеся игрушки и развивающие игры. Кроме того, любые денежные взносы вы можете опустить в специальную колбу, расположенную в фойе театра, в любой день, придя на спектакль.

Если у вас есть предложения, пишите нам на сайте red-torch.ru или в нашей группе «ВКонтакте».

Пираты-меценаты

30 декабря в 11:00 по давней традиции «Красный факел» устраивает благотворительную Ёлку для воспитанников детских домов и ребятишек из социально незащищённых семей.

Ребята увидят полную приключений историю из пиратской жизни «Весёлый Роджер» и получат сладкие подарки от спонсоров театра.

А это мы уже сделали! Огромное вам спасибо!

В рамках благотворительной акции «Театральное братство – в действии!», призванной помочь пострадавшему от наводнения Комсомольскому-на-Амуре драматическому театру, нам удалось собрать 317 550 рублей! Эта сумма сложилась из дневного заработка сотрудников «Красного факела», средств от продажи билетов на спектакль «Отцы и сыновья» 6 ноября и пожертвований зрителей. И она уже поступила напрямую на счёт Комсомольского-на-Амуре театра. Надеемся, что благодаря этой помощи наши коллеги смогут быстрее ликвидировать последствия катастрофы.

Театральная кухня

Вы думаете, эта рубрика – о том, из каких ингредиентов готовятся спектакли и роли? А вот и нет! Мы расскажем вам, что едят и готовят на сцене и в жизни актёры и их персонажи.

И начнём с ближайшей премьеры. У неё даже название вкусное и ароматное: «Пудинг на завтрак – Том на обед». А сюжет – под стать названию: в пьесе Владимира Илюхова, сочинённой по мотивам английских народных сказок, всё вертится вокруг еды.

ПУДИНГ В АНТРАКТЕ

Девочка Мэри печёт лучшие на свете пудинги, а её братец Том лоботрясничает и бежит в лес, нисколько не боясь попасться в лапы Людоеду. Естественно, именно к Людоеду он и попадает, а тот без всяких шуток собирается отправить его в суп (профессия обязывает так поступить – что делать!) Но тут сестра вступится за брата, а потом брат за сестру, а потом... В общем, никто никого не съест. Людоед окончательно перейдёт на здоровое питание, а чтобы маленькие зрители поняли, что же такое «пудинг» и с чем его едят, режиссёр Анна Морозова придумала вот что:

• Во-первых, герои будут с аппетитом уплетать пудинги прямо на сцене. Смотрите: в лотке у Мэри их немало. Правда, пока здесь только буфаторские сладости. Они сделаны руками мастеров-буфаторов из крашеного пенопласта. А ведь как легко обмануться, не правда ли? Все особенные, ни один не похож на другой – сразу видно, домашняя выпечка. Но между буфаторскими скоро найдут своё место и самые настоящие пудинги-кексы, приготовленные кондитерами театрального «Кафе». Они будут мягкими на ощупь, и актёры, надеемся, не промахнутся с выбором и возьмут с лотка нужный пудинг (всё-таки кусать пенопласт на виду у публики – удовольствие небольшое).

Репетиция спектакля «Пудинг на завтрак – Том на обед» Анжелика Мурзайкина (Мэри)

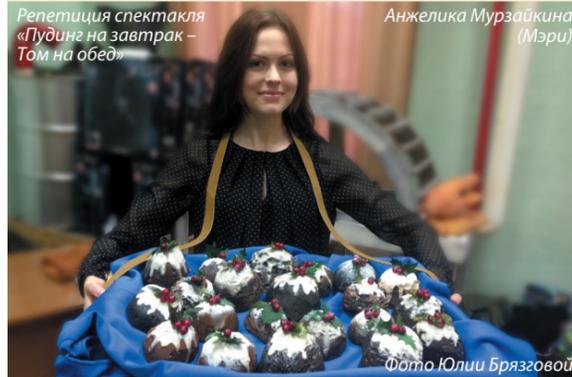


Фото Юлии Брызговой

• Во-вторых, зрители тоже смогут попробовать это лакомство! Перед началом спектакля и по его окончании любой желающий может приобрести себе и своему малышу свежий, тёплый пудинг от Мэри и её помощников.

А значит, в этот Новый год настоящее английское чаепитие нам обеспечено!

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



сибирская
ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ



ООО «М.А.К.»



АЛИНА
ТОРГОВЫЙ ДОМ

НАСЛАДЕНИЕ



ХАРАКИРИ
230-06-06



ВКУСНО СЛУЖБА
КАК ДОМА
229 23 88
ДОСТАВКИ
ПИРОГОВ



Салюми Флоренция • Салюми Тоскана

Сыровяленые натуральные колбасы

Парк-отель «МанжерОК»



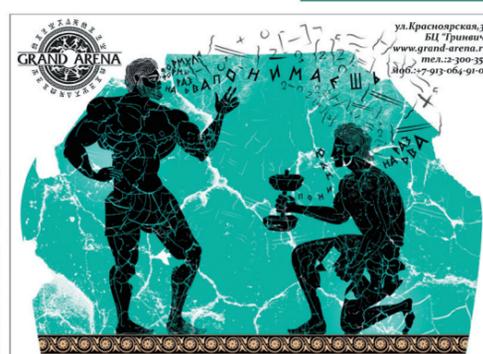
70 м
Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизованы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач – диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!