

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 1 (33) 20 октября – 20 ноября 2007

ПРЕМЬЕРА!



Казанова, говорят, отзывался о своем современнике Дени Дидро как о человеке очень легких нравов. «Распутник» — назвал свою пьесу известный французский писатель, классик современности Эрик-Эмманюэль Шмитт, посвятив её знаменитому соотечественнику, философу и просветителю.

Однако, новый спектакль «Красного факела» в постановке главного режиссёра Александра Зыкова — вовсе не эпатаж.

Ведь герои предаются распутству скорее интеллектуальному — они философствуют...

И вот ведь штука: увлекательное, оказывается, занятие!

Прибавьте сюда кринолины, игривые мушки на женских щеках и изящные разговоры, живые и весёлые, полные острот и тонких истин, — и вы ощутите всю прелесть века, где пух от перин и подушек ведёт игривый диалог с гусиным пером философа. А потом осознаете: и сегодня парадоксы человеческой природы всё те же!

Дени Дидро — яркая личность эпохи Просвещения, философ-материалист, писатель, теоретик искусства. Екатерина II считала за честь иметь его своим личным библиотекарем и консультантом по вопросам искусства. Но главное дело жизни Дидро — работа над выдающимся проектом своего времени, «Энциклопедией, или

Толковым словарем наук, искусств и ремесел». Работа над ним продолжалась более 30 лет, отдельные статьи производили революцию в умах. Но вот статьи «Мораль» в энциклопедии так и не появились — и это в Век Просвещения! Почему? Свои художественные догадки строит Эрик-Эмманюэль Шмитт, автор пьес «Последняя любовь Дон Жуана» (первая российская постановка — на сцене «Факела» несколько лет назад), «Бульвар преступлений», «Оскар и Розовая дама» и других. Строит с присущим ему юмором и изяществом. К тому же Дидро — предмет его давнего увлечения, тема его философской диссертации, и кому же ещё знать всё об играх ума в разгар восемнадцатого столетия?

Мораль и Распутство, Истина и Притворство, Мужчина и Женщина. Кто кого? Сходя со страниц книг прямо в жизнь главного героя, эти игры превращаются в опасные дуэли.

Сюжет «Распутника» — увлекательный анекдот из личной жизни Дидро. Четыре женщины: жена, дочь, заезжая портретистка и хозяйка замка, давшего приют философу, вступают в спор с ним, профессиональным спорщиком! И так заморочат голову бедному Дени, что все его теории покажутся бредом. А ведь он ещё и мужчина, не чуждый желаний!..

Как выйдет из этой переделки Дидро в исполнении заслуженного артиста России **Лаврентия Сорокина**, сможет ли гармонию поверить алгеброй, а женщину — философией?

Узнаем уже 2 ноября.

Реальному же Дидро (блистательному логик и теоретику!) принадлежит фраза:

«Когда хочешь написать о женщине, обмакни перо в радугу и стряхни пыль с крыльев бабочки».

И этим всё сказано.

В спектакле также заняты: заслуженные артистки России **Елена Жданова**, **Виктория Левченко**, артисты **Александр Дроздов**, **Дарья Емельянова**, **Антонина Кузнецова**.

Ксения Гусева

1 НОЯБРЯ ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА» ОТМЕЧАЕТ СВОЁ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Первое ноября в этом году для нашего театра будет необычным днём. Ровно 75 лет назад «Красный факел» сыграл свой первый спектакль в Новосибирске. За годы существования наш театр переживал разное. Время научило нас многому, а главное — ценить дружбу. Хороший друг — это тот, рядом с которым ты сам становишься

лучше. Так и театру важно иметь высокие ориентиры, которые не дадут останавливаться на достигнутом, заставляют ставить перед собой всё более сложные задачи и справляться с ними. Наконец, задают критерии, по которым ты можешь оценить себя.

Канал «Культура» является таким ориентиром, потому что сохраняет

верность лучшим образцам искусства и ведёт просветительскую деятельность.

Поздравляя «Культуру» с десятилетием, мы хотим сказать слова уважения всему коллективу, поблагодарить за дружбу и внимание к нашим спектаклям — это очень важно для нас.

Краснофакельцы



АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: НОЯБРЬ 2007

стр. 4

АННА ПОКИДЧЕНКО: 65 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

стр. 3



ПИКОВАЯ ДАМА РОДИЛАСЬ НА ЛУНЕ

стр. 2



«КОРОННАЯ СВАДЬБА»: 75 ЛЕТ С НОВОСИБИРСКОМ

стр. 5



ПРОЦЕСС: ФОТОРЕПОРТАЖ

стр. 6



Генеральный спонсор театра



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



«ПИКОВАЯ ДАМА» РОДИЛАСЬ НА ЛУНЕ

Расписание поездов составлено так, что краснофакельцам пришлось покинуть Самару до торжественной церемонии награждения. Выйдя на сцену театра Самарской драмы, за всех отдувались директор и режиссёр. Благая весть застала труппу в пути. Помреж Людмила Белова с мобильником в руке, ещё не остывшем после сообщения экстренной важности, оперативно оповестила всё купе, и, высыпав на ночную платформу Уфы, честная компания собралась подбрасывать к звёздам Лаврентия Сорокина. Заведующий радиощехом Саша Мартыянов торопился поймать на видеокамеру первую радость победы.

ЗВЁЗДНОЕ ХУЛИГАНСТВО

— Будьте любезны, на какой остановке выйти, чтобы попасть в отель «Волга»? — церемонно спросил Миша Селезнёв водителя автобуса. Возвращаясь поздно вечером после просмотра костромского «Месяца в деревне», мы ещё не ориентировались в карте мегаполиса. — Не волнуйтесь, ребята, тормозну прямо у крыльца!



Это был добрый знак. Такого приема, как здесь, «Пиковая дама» не встречала даже на родной сцене.

Балконы гостиничных номеров выходили на набережную Волги, где обосновались парочки, рыбаки, любители пива, театралы, прогуливающиеся до Самарской драмы, а другой берег терялся в мутной дымке, и было совершенно непонятно, что за жизнь там происходит. На нашем, правом, берегу фестивальная жизнь кипела, и олицетворял её Самарский академический театр драмы имени Горького, построенный на вершине холма ещё в XIX веке. Теремок из красного кирпича возвышается над Волгой-матушкой, над городом, над повседневностью. Хотя реконструкция театрального здания, о необходимости которой говорят уже четверть века, в отличие от «Красного факела», ещё не началась...

Здесь, в Самарской драме и ещё на нескольких площадках города, проходил Первый всероссийский многожанровый театральный фестиваль «Волжские сезоны». Здесь переселись представители разных поколений, самый старший и самый младший режиссёры фестиваля — 90-летний Петр Монастырский, почётный гражданин Самары, 40 лет возглавлявший Самарскую драму, и 23-летний студент Тимофей Кулябин, замахнувшийся на спектакль по Пушкину. «Диплома об окончании РАТИ у него ещё нет, а диплом фестиваля уже есть», — вскоре прозвучало на канале «Культура». Здесь встретились две легенды советского театра, народные артистки Анна Покидченко из Новосибирска и Ирина Аркадьева из Костромы. И устроили на торжественном приёме в театре «СамАрт» импровизированный капустник, безобидное художественное хулиганство с цыганочкой, песнями и крепким русским словцом. Народ обалдел, глядя на боевых подруг, которым перевалило за восьмой десяток, но какие наши годы!

ГОЛОВКОГРАФИЯ В ДЕЙСТВИИ

Плох тот театр, который не стремится попасть на фестиваль. Но факт фестиваля сам по себе ещё не художественное событие. Театральных форумов сегодня — тьмы, и тьмы, и тьмы. От всеохватного фестиваля, посвященного Шекспиру, до местечкового фестиваля одного актёра. Председатель жюри «Волжских сезонов», известный театральный и литературный

критик Наталья Старосельская (Москва) заметила, что фестивальные проекты растут в геометрической прогрессии. Тенденция налицо: режиссёры стали мыслить в определённом ракурсе. Им не интересен театр как дом. Театр интересен им как трамплин для прыжка на фестиваль.

— На таких проектах хорошо поднаторел у нас театр «Красный факел», — предположила она, имея в виду «Пиковую даму». — Казалось бы, очень сложная сценография в этом спектакле, но при этом заведомо вывозная. Я обратила внимание на то, что все эти подвижные конструкции были разобраны очень быстро и уместились в нескольких ящиках.

Это было сказано на закрытом семинаре театральных критиков — краснофакельцы не слышали, а то бы очень удивились. Ведь ещё в начале нынешнего года, накануне первого пресс-показа, директор театра Александр Кулябин сокрушался: пока театр на реконструкции, а открыть для зрителей малую сцену отдельно от всего здания нельзя, вряд ли удастся прокатывать «Пиковую даму» на других площадках. Слишком сложна, немобильна сценография этого спектакля. И по затратам с ней не сравнится ни один спектакль большой сцены. У Олега Головки, мыслящего исключительно образами, ничего простого не бывает. В народ ушла фишка — «головкография», а самарская пресса, освещающая события «Волжских сезонов», посетовала, что новосибирский художник не был отмечен в номинации «за лучшую сценографию». Но не могли же все призы достаться одному-единственному театру?

Были приложены определённые усилия, чтобы вывезти «Пиковую даму» за пределы Новосибирска. И уложиться в сроки, отведённые для подготовки незнакомой площадки. Пригласили в гастрольную поездку специалиста — представителя фирмы, изготовившей конструкции для «Пиковой дамы». На утро приезда, наспех перекусив, команда монтажников отправилась разбирать ящики с «мобильными» декорациями. Монтаж и установка рельсов и платформ, фур и занавесей продлились с полудня до полуночи. (В то время как дома эта процедура занимает всего три часа). Техническая репетиция тоже завершилась при звёздах. О славе актёрам не думалось, выспаться бы да набраться сил перед выходом на самарскую публику. Вернее, предстояло два выхода: дневной показ для журналистов и критиков, вечерний — для остальных зрителей. И Самара дала «добро» на репертуарную жизнь «Пиковой дамы»: после семи местных показов для своих спектакль



Тимофей Кулябин — «Лучшая режиссёрская работа»

впервые вышел на чужую площадку (и впервые на него продавали билеты). Процесс пошёл!

Накануне своего триумфа краснофакельцы не ведали, какой горячий денек их ожидает. «Поехали!» — подобно Гагарину скамандует у пульта Людмила Белова. «Всё, сегодня больше не играем!» — пошутит Тимофей Кулябин в конце рабочей смены. Труппа выложится на двести процентов, а измочаленный Лаврентий Сорокин скажет: «Не знаю, смогу ли так сыграть ещё когда-то».

ТИМОФЕЙ КАК ФЕНОМЕН

Тимофей Кулябин ставил спектакль не для фестиваля, а для Анны Яковлевны Покидченко, делая инсценировку с тем прицелом, что роль графини будет играть именно она. А попал — в тему. Тема первых «Волжских театральных сезонов» определена как «Русская классика — традиции и театральный эксперимент». Жюри отсмотрело около трёх десятков видеокассет, выбрав для участия десять театров из Рязани, Казани, Екатеринбургa, Воронежа, Омска плюс столько же из Самарской области.

Оказалось, что классика может стать открытием, каковым жюри единодушно признало «Пиковую даму». Наталья Старосельская, рассуждая о положительной стороне региональных фестивалей, отметила нацеленность их на такие открытия. Что, по её мнению, утратила «Золотая Маска» (в экспертном совете которой долгое время состояла Наталья Давидовна), где в последние годы мелькают одни и те же лица. Потому и нужны новые фестивали, хорошие и разные. А столичный критик кандидат искусствоведения Александр Колесников считает, что даже на самом продвинутом фестивале открытий случается не более трех-четырех, и это нормально. В рамках «Волжских сезонов» он читал лекцию «Фестиваль как форма существования театра», в которой не раз упомянул наш театр (относительно не в качестве обязательного компонента — краснофакельцы при этом не присутствовали):

— Невозможно каждый день ставить спектакли, равные «Пиковой даме». Такие вещи не могут одна за другой рождаться. Молодой режиссёр из Новосибирска поставил спектакль на уровне мудрого академизма. Такое впечатление, что эта герметичная постановка создавалась на луне. Будто не существует вокруг грязных подъездов, разбитых дорог, прорванных труб. Произошёл полный отрыв в

сферу красоты и эстетики. И мне очень важно осмыслить культурный феномен, обрушившийся на нас в лице Тимофея Кулябина. Как можно в такие годы поставить ТАКОЙ спектакль? Наверное, неслучайно это произошло в «Красном факеле», где сильны традиции, связанные с постоянной переоценкой, ревизией актёрского самосознания.

ЛАВРЫ ДЛЯ ЛАВРЕНТИЯ

«И на первый взгляд как будто не видна» — было начертано на запотевшем окне тамбура. Чаще всех туда ходили курить монтажники и Лаврентий Сорокин. Но последний-то как раз находился на виду у театральной общественности. Не успел он сыграть Германа, как посыпались приглашения и в самарскую драму, и в Штутгарт. Правда, бремя славы, в который раз обрушившееся на заслуженного артиста, было неспособно вывести его из дорожной полудрёмы. Лауреат лениво обмолвился, что это его 14-я лучшая мужская роль за 22 года. И отправился в первое купе, где поздравляли с днём рождения Валерия Чумичева, которого угораздило родиться в день мира и труда. Исполнитель ролей Чекалинского и Архерея сказал, что работа в этом спектакле была для него лучшим подарком за последние годы.



Лаврентий Сорокин — «Лучшая мужская роль»

Колеса выстукивали сатанинскую мелодию игорного дома из «Пиковой дамы». Но в реальном мире всё было проще и забавнее. Усть-Катав встречал народным промыслом: разложенными перед вагонами бусами, браслетами, настенными панно из природной крошки. В Петропавловске приветствовали с переходного моста. Махали руками, кричали:

— Айдайте на мост! Коньяк берите, водка к нему бесплатно!

— Нам директор запретил, — отнекивались актёры. Саша Мартыянов деловито нацелил видеокамеру на стратегический объект.

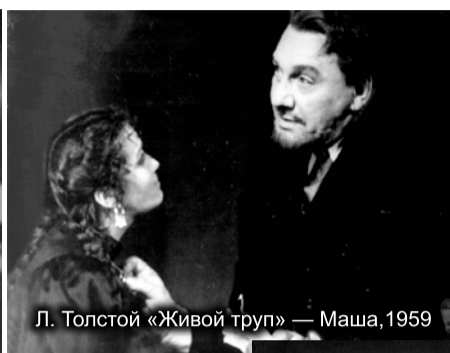
— Снимайте, куда нас загнали барсы! — радовались торговки спиртным. Барсы с нашивками службы безопасности подошли к пассажирам и вежливо предложили стереть запись.

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАРОДНУЮ АРТИСТКУ СССР АННУ ЯКОВЛЕВНУ ПОКИДЧЕНКО С ЮБИЛЕЕМ — ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

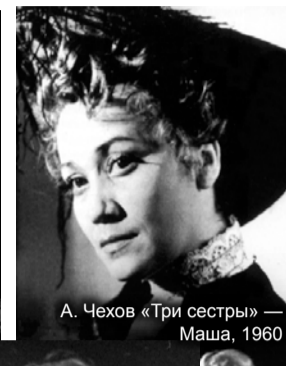
Анна Яковлевна, слов нет. Будьте здоровы и играйте, играйте, играйте.



А. Салынский «Барабанщица» — Нила Снежко, 1959



Л. Толстой «Живой труп» — Маша, 1959



А. Чехов «Три сестры» — Маша, 1960



Г. Ибсен «Нора» — Нора, 1964



А. Арбузов «Таня» — Таня, 1966



И. Грекова, П. Лунгин «Вдовый пароход» — Ольга Ивановна, 1985



Ю. О'Нил «Долгое путешествие в ночь» — Мэри Тайрон, 1988



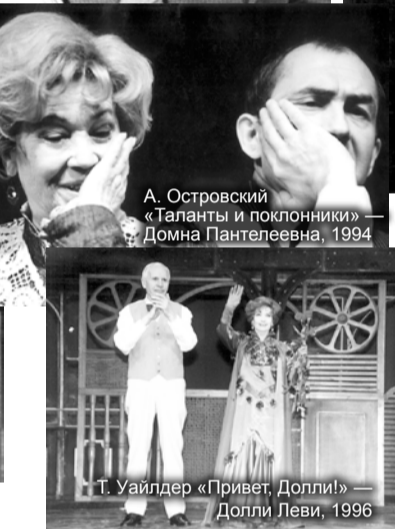
А. Островский «Таланты и поклонники» — Домна Пантелеевна, 1994



Л. Петрушевская «Московский хор» — Лика, 1989



К. Хиггинс, Ж.-К. Каррьер «Гарольд и Мод» — Мод, 1992



Т. Уайлдер «Привет, Долли!» — Долли Леви, 1996



А. Пушкин «Пиковая дама» — Графиня Анна Федотовна, 2007

19 октября День Рождения отметила Валентина Ивановна Широкина, заслуженная артистка России.

Поздравляем!



А. Чехов «Любовь, Любовь, Любовь» — Любовь Григорьевна



Ж.-Б. Мольер «Тартюф» — Г-жа Пернель



А. Менцелл «Девичник над вечным покоем» — Люсиль

ЗЕМЛЮ — КРЕСТЬЯНАМ, ТЕКСТ — ЧИТАТЕЛЯМ

В Новосибирске появился новый журнал — «Русская жизнь». Само по себе появление нового издания вовсе не исключительное событие, но прочитав рассылку о пресс-конференции, мы сразу поняли, что пойдём на неё обязательно (хоть и не журналисты). Пожалуй, больше всего нас вдохновила фраза: «Русская жизнь» — единственный журнал, где слово обращено к читателю, а не к его кошельку и специальности.

Представляли журнал в Новосибирске главный редактор Дмитрий Ольшанский, издатель Екатерина Мень, журналисты Олег Кашин и Аркадий Ипполитов. Они подчеркнули, что принципиально пишут как можно меньше о Москве и как можно больше о провинции. Поэтому чтение журнала именно за пределами столицы, будет его вторым рождением — встречей с большинством предполагаемых читателей.

Дмитрий Ольшанский: — Про что пишут обычно? Во-первых, пишут про бизнес. Во-вторых, пишут про то, что премьер поехал встречаться с животноводством, и произошла посевная. В-третьих пишут про спа, шопинг, элитный отдых. И, наконец, про тайны личной жизни Филиппа Киркорова и секреты выращивания чайного гриба. Все эти жанры хорошо известны, популярны и представлены во всех возможных ракурсах всеми возможными изданиями. Скромная задача, которую мы попытались осуществить — это сделать что-нибудь ещё, не похожее ни на котировки, ни на посевную, ни на бизнес-центр, ни на чайный гриб. Сделать журнал, который посвящён совершенно другой жизни — писателям, старушкам, монахам, бедным, умным, разным... Посвящён сложным, странным, может быть, даже неприглядным сторонам нашей реальности.

Цель создателей «Русской жизни» — возвращение в журналистику литературы, поэтому ключевой фигурой журнала стал автор. В настоящий момент, когда «Жизнь» появляется в провинции, активно ищут новых авторов, нестандартных, немосковских. К ним есть всего два требования: владение материалом на концептуальном уровне и прекрасный стиль (это касается не только текстов, но и

иллюстраций, и фотографий). Требование прекрасно писать по-русски приводит к тому, что половина материалов, подготовленных к публикации, выбрасывается в корзину. Но, по словам создателей, качество того стоит.

— Мы хотим сделать журнал, который бы не листали, не рассматривали, а именно что читали, причём от начала и до конца. А потом ставили бы на полку, и складывали стопкой, и отправляли на дачу, чтобы там открыть его через пять, через десять, через пятнадцать лет, как открывают читательскую книгу — мы сами любим перебирать прошлое, по нашей любви нам должно возвращаться.

Создатели «Русской жизни» считают мифом то, что интеллектуальный читатель не состоятелен как потребитель. Поэтому аудиторией журнала они видят людей, у которых давно созрел запрос на качественную прессу, дающую не только потребительские рекомендации и практические советы, но предлагающие пищу для размышления, новые смыслы и знание.

Екатерина Мень, издатель: — Вообще, в культуре сейчас сложилась такая ситуация: «нормальный» потребитель оказался исключён из рынка. Всё, что сейчас выпускается «в мир», делается не для конечного потребителя. Наш проект пытается создать новое направление (конечно, отсылая нас к очень старому): вернуть текст читателю. И вернуть читателя в разряд экономической фигуры. Мы абсолютно уверены, что у нашего журнала есть своя полноценная рыночная судьба, потому что у него есть своя, качественная аудитория.

Чтобы создать хотя бы приблизительное

представление о круге тем и взглядов «Русской жизни», мы хотим перечислить названия нескольких статей из прошлых номеров журнала.

Тема номера — будущее. Нестандартная дочь (Вспоминает Александра Львовна Толстая). Захар Прилепин. Наш современник, дай огонька (Альтернативная история ближайших двадцати лет). Олег Кашин. Почти ремейк (В деревне Соколово убили старика-процентщика). Дмитрий Быков. Всех утопить (Русская утопия как антиутопия для всех остальных). Денис Горелов. Дело житейское (Смерть Бергмана).

В конце пресс-конференции гостей спросили, сколько лет понадобится журналу, чтобы испортиться. Под дружный смех Дмитрий Ольшанский ответил: «Если он испортится, то сразу, одномоментно и навсегда. По той простой причине, что мы люди сумасшедшие и отмороженные. В этом наше неоспоримое достоинство».

«ПУШКИН НЕ ЧИТАЛ ДОСТОЕВСКОГО, И НИЧЕГО — ОБОШЛОСЬ»

Идея чтения совсем недавно в Новосибирске была воплощена по крайней мере в двух общественных акциях. Одна из них — «Поэзия в движении» состоялась благодаря студентам-филологам педагогического и технического университетов. В поездах метро среди буйства рекламы появились необычные скромные плакаты со стихами самых разных поэтов всех стран и эпох: Брюсова, Бёрнса, Шекспира, Гёте, Гейне, Пушкина, Превьера, Сафо... Когда на поэзию не хватает времени, можно



читать в дороге.

Ещё одна текст-акция называлась «Живая книга» и проходила в Первомайском сквере. Участники на несколько часов стали страничками из книг Сергея Довлатова и новосибирского писателя Николая Мясникова. Тексты вместе с забавными коллажами «на тему» были напечатаны на майках — так что человека можно было «читать» в прямом смысле. Самой большой популярностью пользовалось довлатовское из «Сола на Ундервуде»:

— Наши дети становятся американцами. Они не читают по-русски. Это ужасно. Они не читают Достоевского. Как они смогут жить без Достоевского?

— Пушкин жил, и ничего.

Автор акции Михаил Моисеев, директор издательства «Твёрдый знак», специально выпустил «Живую книгу», в которой изначально все страницы были пусты. Нашлось немало желающих написать на них свои стихи или оставить рисунки.

Акции проходили в рамках проекта «Кухня» агентства «Открытая Сибирь» и Летнего университета Амстердама при поддержке голландской программы «Матра».

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 чт		18:30. Тоска	11:00. Солдат и змея [Д] 18:30. Бабы сплетни 18:30. Моя Марусечка	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Месье Амилькар		18:30. С любимыми не расставайтесь		1 чт
2 пт	19:00. Распутник		12:00, 14:00. Про Иванушку-дурачка [Д] 18:30. Белая овца	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Очень простая история		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Мою жену зовут Морис	2 пт
3 сб	18:30. Распутник		14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Сильва	18:00. Карточный домик или настоящее	11:00. Ну, Волк, погоди [Д] 17:00. А дождь себе льет да льет	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	18:00. Осень	3 сб
4 вс		12:00, 18:30. Щелкунчик	12:00, 16:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Шведская спичка	18:00. Касатка	13:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Не такой, как все	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зелёная зона	12:00. Школа клоунов [Д]	4 вс
5 пн				11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Инкогнито из Петербурга		11:00. За синей свечой [Д]		19:00. Без меня меня женили	5 пн
6 вт		18:30. Богема	12:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:30. Женидьба	11:00. За синей свечой [Д]	18:30. Пять вечеров	19:00. Дорогая, я не слышу, что ты говоришь...	6 вт
7 ср	19:00. Пиковая дама	18:30. Лебединое озеро	11:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Дети солнца	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Женидьба Бальзаминова	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:30. Брак по-неаполитански		18:30. Тёмная история	19:00. Сублимация любви	7 ср
8 чт	19:00. Пиковая дама	18:30. Травиата	18:30. Кроткая	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Весёлая вдова	11:00, 13:00. Чипполино [Д] 18:30. Поздняя любовь	11:00. Ну, Волк, погоди	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Идеальная пара	8 чт
9 пт			12:00. Аленький цветочек [Д] 12:00, 14:00. Про Иванушку-дурачка [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Голубой огонек	11:00. Маленькая принцесса [Д] 18:30. Лекарь поневоле	11:00. Ну, Волк, погоди [Д] 18:30. Фанатки	18:30. Принцесса Турандот (спектакль студентов НГТИ)	19:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине	9 пт
10 сб		12:00, 18:30. Щелкунчик	18:00. Священное пламя 18:00. Деревья умирают стоя	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Мистер Икс	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Публике смотреть воспрещается	11:00. Ну, Волк, погоди [Д] 17:00. Перебор или Ещё один Джексон	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Дядя Ваня	18:00. Осень	10 сб
11 вс	18:30. Norway.Today	11:30. Сказка о попе и о его работнике Балде [Д]	18:00. Деревья умирают стоя	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Прелести измены	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Смешные деньги	11:00, 13:00. За синей све- чей [Д] 17:00. Дом, где все кувырком		12:00. Дюймовочка [Д] 18:00. Восемнадцатый верблюд	11 вс
12 пн								19:00. Луна в Козероге!	12 пн
13 вт	19:00. Порция Кохлан	18:30. Евгений Онегин			18:30. Номер 13		18:30. Ханума	19:00. Стихийное бедствие	13 вт
14 ср	19:00. Порция Кохлан	18:30. Коппелия	18:30. Фантазии Фарятьева	18:30. В джазе только девушки	18:30. Семейный портрет в интерьере		18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро	19:00. Семейный сюрприз	14 ср
15 чт			18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Фиалка Монмартра			18:30. Шутки в глухомани	19:00. Любовный квартал со слу- жанкой	15 чт
16 пт	18:30. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников)	18:30. Пиковая дама	18:30. Mutter	18:30. Инкогнито из Петербурга		18:30. Подруга жизни	18:30. Трамвай «Желание»	19:00. Без меня меня женили	16 пт
17 сб	18:00. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников) 18:30. Распутник	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Вечер балетов Михаила Фокина		18:00. Летучая мышь	18:00. Без вины виноватые	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Банкрот		18:00. Однажды у доктора...	17 сб
18 вс	18:30. Распутник	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	18:00. Кроткая	11:00. Кошкин Дом [Д] 18:00. Шведская спичка	11:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Стакан воды	11:00. Ну, Волк, погоди [Д] 17:00. Не такой, как все	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Любовный квартал со слу- жанкой	18 вс
19 пн								19:00. Модели сезона	19 пн
20 вт		18:30. Царская невеста	18:30. Повесть о Сонечке		18:30. Маленькая принцесса		18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро	19:00. Завидных жених	20 вт
21 ср	19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Дон Кихот	18:30. Любовью женщина жива	18:30. Голубой огонек	18:30. Номер 13		18:30. Волки и овцы	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	21 ср
22 чт	19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Концерт В. Бессребренникова	18:30. Вестсайдская история	18:30. В джазе только девушки	18:30. Карточный домик или настоящее		18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро	19:00. Осень	22 чт
23 пт		18:30. Открытие международного Рождественского фестиваля. Балет-Гала	18:30. Вестсайдская история 18:30. Любовью женщина жива	18:30. Сильва	18:30. Касатка	18:30. А дождь себе льет да льет	18:30. Ханума	19:00. Любовь до гроба	23 пт
24 сб	18:30. Пиковая дама	12:00, 18:30. Принц и нищий	18:00. Месяц в деревне	18:00. Прелести измены	11:00. Очень простая история 18:00. Семейный портрет в интерьере	11:00. Ну, Волк, погоди [Д] 17:00. Перебор или Ещё один Джексон	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Трамвай «Желание»	18:00. Неужели и мы по-человечески поживём?!	24 сб
25 вс	18:30. Пиковая дама	18:30. Жизель	18:00. Дети солнца	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Шведская спичка	18:00. Месье Амилькар	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Все в саду	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Иванов	12:00. Мой папа Волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	25 вс
26 пн			19:00. Король Лир					19:00. Вручение театральной премии «Парадиз» (Камерный зал филармонии)	26 пн
27 вт		18:30. Мадам Баттерфляй	19:00. Король Лир		18:30. Тойбеле и её демон		18:30. Зеленая зона	19:00. На дальней станции сойду...	27 вт
28 ср		18:30. Золушка	18:30. Игроки	18:30. Свадьба Кречинского	18:30. Камера обскура		18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Восемнадцатый верблюд	28 ср
29 чт	19:00. Распутник	18:30. Вечер романса	18:30. Mutter 19:00. Одолжите тенора	18:30. Мышеловка	18:30. Без вины виноватые		18:30. Дядя Ваня	19:00. Стихийное бедствие	29 чт
30 пт	19:00. Распутник	18:30. Вечер одноактного балета	18:30. Месяц в деревне 19:00. Одолжите тенора	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:00. Женидьба		18:30. Ханума	19:00. Сублимация любви	30 пт

Д — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: НОЯБРЬ 2007

88^я театральный сезон

«Театральный проспект» № 1 (33)

HOPP-LA WIR LEBEN!

30 октября здание театра официально откроется после реконструкции. То есть строители «сдадут» работу, а коллектив «Красного факела» сможет вернуться на родную сцену. Продолжатся репетиции спектаклей, и в конце декабря Большой зал откроется музыкальной премьерой «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил». Это будет первый спектакль театра на родной площадке после долгого перерыва. А пока мы решили узнать, каким был самый первый спектакль молодого «Красного факела» в Новосибирске, сыгранный 1 ноября 1932 года.

Так сложилось, что в этом году исполняется ровно 70 лет с завершения последней реконструкции здания. Она была начата в 1935 (нынешняя — в 2005), а закончена в 1937. Так что мы уложились в исторические сроки.

Парад дат можно продолжить. Если бы Новосибирск и «Красный факел» были мужем и женой, то 1 ноября они отмечали бы «коронную» свадьбу — 75 лет вместе. Для Новосибирска в его 114 — срок. Для 87-летнего «Красного факела» — практически вся жизнь. Совместная история начиналась сложно, притирались друг к другу постепенно.

Кстати, «выдан замуж» театр был против воли. Наездившись за одиннадцать лет по стране, он оказался, наконец, на гастролях в Ленинграде. Здесь его предшественником был МХАТ. Но провинциальный театр не потерялся на его фоне и даже был приглашён остаться в городе. По словам Лоллия Баландина*, всё было как в счастливой сказке — уже краснофакельцы получили ленинградскую прописку, многие из них подыскали себе жильё...

То, что театр стационарируется в

Играл главную роль — Карла Томаса. Позже он прославится в Новосибирске как Гамлет (постановка Редлих). «Актёр пламенного чувства, актёр горения» — писали о нём критики. Считали, что пламенная декламация составляла самую его сущность: не разумом взвешенное отношение к роли — а кипение, заражающее зрителя.

Ленинграде, было решено точно, но сначала коллектив должен был отправиться на Кузнецкстрой, одну из величайших новостроек пятилетки — «на передовые позиции», вдохновлять на строительные подвиги и поддерживать энтузиазм рабочих. Целый год в условиях, совершенно не предназначенных для репетиций и показа спектаклей, «Красный факел» играл, ставил новые пьесы, выступал в обеденные перерывы в столовых и бараках, помогал, чем мог.

Но вот закончился срок договора и актёры начали готовиться к долгожданному пути обратно в Ленинград. Наконец-то, оборудованная сцена, Эрмитаж, гастроли мировых звёзд... И вдруг к ним приезжает представитель Новосибирского управления искусства и сообщает, что решением Управления театрами РСФСР «Красный факел» стационарируется не в Ленинграде, а в Новосибирске.

Это был шок. Половина труппы тотчас подала заявления об уходе. Вторая — приехала в Новосибирск, но уже спустя сезон тоже ушла из театра. Только четыре артиста остались. «Красный факел» кончился? Баландин отвечает на этот вопрос так: «„Красный факел“ начал новую и прекрасную полосу своей жизни».

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В НОВОСИБИРСКЕ ОТКРЫВАЛ УЧЕНИК МЕЙЕРХОЛЬДА

Первым спектаклем в Новосибирске стал возобновлённый «Гоп-ля, мы живём!» по пьесе Эрнста Толлера. Поставлен впервые он был ещё в «дорожный» период, на гастролях в Уфе.

Название спектакля сейчас кажется довольно странным и нелепым, а тема пьесы — проблемы революционной борьбы в Германии в 1927-м году — скорее всего, вызовет улыбку. Какой спектакль мог из этого получиться? Ещё какой!

Сам Толлер смотрел на революционное движение того времени с большим пессимизмом и не верил в его успех. Лоллий Баландин пишет: «Карл Томас, герой пьесы, в прошлом активный революционер, пробыв в тюрьме

и сумасшедшем доме восемь лет, не может примириться с безмятежностью сегодняшних буржуа, готовых кричать на весь мир: „Гоп-ля, мы живём!“ Томас ненавидит жизненные будни, ему противны его бывшие товарищи: и социалист Вильгельм Кильман, ставший министром в буржуазном прави-

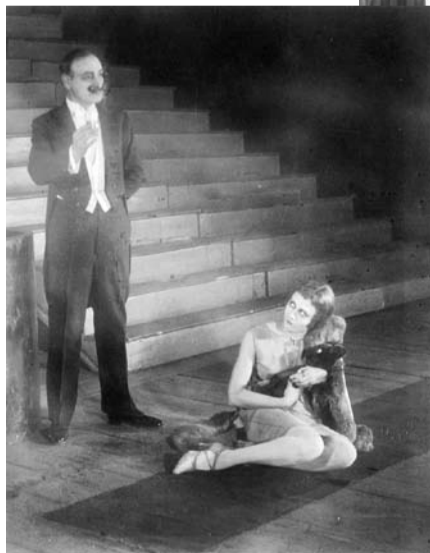


Серафим Иловайский

тельстве, и рабочий Альберт Кроль, настоящий революционер, собирающий в подполье пролетарские силы для будущей борьбы. Томас жаждет революционного подвига, но подвига нет. Он пытается стрелять в министра Кильмана, но не решается. Кильмана убивает по поручению фашистов студент. Подозрение падает на Томаса, его арестовывают. Весть об освобождении застаёт героя повесившимся в углу камеры». Вот вам и гоп-ля, мы живём.

Конечно, для советского зрителя пьесу нужно было творчески переработать, сделать актуальной. «Мы, советские режиссёры и актёры, естественно не могли согласиться с такой философией. Наше стремление преодолеть авторские политически порочные установки и определило все те значительные изменения, которые мы сделали», — написал в программе к спектаклю режиссёр Василий Фёдоров.

Он был выпускником Государственных высших режиссёрских мастерских — одним из ближайших учеников Мейерхольтца. Вера Павловна Редлих** писала о нём: «Точно бомба разорвалась, точно ракета вспыхнула над театром, возмутила спокойствие и исчезла, оставив навсегда след в



сердцах актёров. Я говорю о появлении режиссёра Василия Фёдоровича Фёдорова».

В результате «вытравливания вредного идеалистического пессимизма» неверие в силы пролетариата из пьесы устранили. Из названия исчезла горькая ирония Толлера. Наоборот, появилось по-пролетарски бодрое утверждение жизни — то есть успеха револю-



Эмилия Мильтон

Играла в спектакле и знаменитая актриса 30-х годов. Мильтон уехала из Новосибирска после первого здешнего сезона театра. Работала в московском театре имени Гоголя, снималась в кино. Последней в жизни ролью для неё уже в очень почтенном возрасте стала фрау Заурих в фильме «Семнадцать мгновений весны» (вспомните, например, сцену, где Штирлиц играет в шахматы со старой немкой).

самодовольных буржуа... Но гоп-ля, мы живём! Растут и множатся рабочие организации, крепче запрещённый Союз красных фронтовиков, сложные противоречия буржуазной Германии. Революция идёт. Буржуазия доживает последние дни».

Вот как описывает одну из сцен спектакля Вера Павловна Редлих:

«В разгар веселья в ресторане появлялось несколько раненых солдат на костылях. С заунывными и тоскливыми песнями передвигались они грозными мстителями, а навстречу им вылетала прелестная шансонетка со словами: „Гоп-ля, мы живём, не скоро нам расчёт“ и откалывала отчаянный канкан».

Очень своеобразно оформил спектакль художник Илья Шлепянов. Если бы не фамилия, можно было бы предположить, что он был предком нашего замечательного Олега Головки («Тартюф», «Ричард III», «Только для женщин!!!», «Кабала святош», «Пиковая дама»): «На сцене, во всю её ширину, была

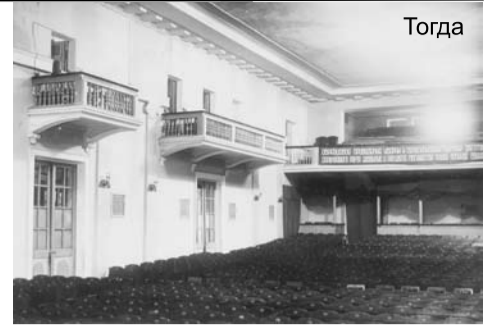
сооружена лестница в два марша, окрашенная в белый, слепящий цвет. Каждый из маршей состоял из двух половин, причём каждая могла подниматься, образуя крышу над освобождённой площадкой. Одни только подъёмы лестниц давали минимум восемь комбинаций для этой многоэпизодной пьесы».

Видеоизображение на театральной сцене всего пару лет назад казалось ультрасовременным эффектом, без которого не обходился ни один уважающий себя модный режиссёр. Но уже в начале прошлого века в «Гоп-ля, мы живём!» Фёдоров «широко использовал кино, включая фрагменты кинохроники эпохи Веймарской Германии. Вкрапываясь в сценическое действие, кинокадры служили документальным введением и заключением того или иного эпизода. В этих случаях на сцене возникал экран, звучала музыка, лестница погружалась в темноту...»

Ещё до приезда в Новосибирск, поставленный в условной манере, спектакль имел невероятный успех. «Вопреки опасениям, всё оказалось понятным, а такие эпизоды, как танец со скелетом, буквально потрясали», — пишет Баландин.

КАК ЖЕ ПРИНЯЛИ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В НОВОСИБИРСКЕ?

— В начале 30-х годов новосибирским зрителям был ближе и понятнее реалистический



Тогда



Сейчас

театр, — рассказывает театровед, преподаватель Новосибирского театрального института Валерия Николаевна Лендова. — Василий Фёдоров был настоящим мейерхольдовцем, а стало быть, не терпел бытовую, натуралистическую, скучную режиссуру. Театр для него — это, прежде всего, выдумка, фантазия режиссёра, умение изобретать, уметь сочинять сценический текст.

Он во всём следовал за своим учителем, делал очень яркий метафорический, поэтический театр. Замечательно умел «разворачивать» ремарки в целые сцены. Сейчас этим владеют многие режиссёры, а тогда это было особое искусство.

Театр Фёдорова для новосибирцев оказался чужд. Дело в том, что его режиссёрская культура была выше, чем способность зрителя того времени это смотреть и принимать. Когда Вера Павловна Редлих начала переводить «Красный факел» на рельсы психологического, реалистического театра, она была права, потому что понимала: очень важно учитывать органику зрителя, учитывать, что и как зритель воспринимает.

Так что совсем не сразу «Красный факел» стал «Сибирским МХАТом»... И очень интересно, что теперь, когда театр обращается к каким-то смелым постановочным решениям — он возвращается к своей юности: когда-то он уже был таким.

Обложка программы к спектаклю



* Лоллий Баландин — кандидат искусствоведения, автор книги «На сцене и за кулисами», посвящённой истории «Красного факела». 10 лет был актёром нашего театра.

** Вера Редлих — знаменитый художественный руководитель «Красного факела», ученица К. Станиславского. Именно её спектакли принесли театру славу «Сибирского МХАТа». Книга Редлих, которую мы цитируем, называется «Такая манящая цель — театр».

Выражаем глубокую благодарность Валерии Николаевне Лендовой за большую помощь в работе над статьёй

ПРОЦЕСС

Они учатся у народного артиста России Александра Зыкова, Тимофея Кулябина, народной артистки России Галины Алёхиной, заслуженных артистов России Елены Ждановой и Владимира Лемешонка. 22 октября их посвящают в первокурсники.



Они репетируют «Смертельный номер»...



...и «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил»



СТРОИТЕЛИ

На этой фотографии — момент закладки пристройки к зданию театра в 1935 г. У нас осталось здание, информация о реконструкции, но мы не можем назвать имена людей — тех, чьими руками создавался «Красный факел». Сегодня мы хотим узнать, как сложились судьбы людей, которые работали на реконструкции 1937 года, кто (вдруг нам повезет!) строил театр тогда, в 1914-м. Если вы слышали семейные истории о том, как ваш отец или дед строили «Красный факел», если у вас дома сохранились фотографии — позвоните нам. Мы хотим узнать вашу историю, потому что она и наша тоже.

КОНКУРС!

Друзья, на третьей странице мы намеренно оставили одну из фотографий **Анны Яковлевны Покидченко** без подписи. Кто назовет роль актрисы, получит пригласительный билет для двоих на один из спектаклей с участием Анны Яковлевны в декабре. Ответы вы можете оставить в гостевой книге на нашем сайте: <http://www.red-torch.ru> или позвонить по телефону: 210-01-64. Победителя мы назовём 15 ноября.

НАШИ В ДОМЕ АКТЁРА

Премьера!

В. Красногоров «Осень» / пьеса с антрактом

В спектакле о том, что всё в мире зависит от нашей способности любить, играют: народный артист России **Игорь Белозёров**, **Ирина Кривонос** и **Андрей Черных**. Руководитель постановки — **Игорь Белозёров**.

ВЫСТАВКА

С 30 октября по 30 ноября приглашаем вас не только на спектакли — в театре пройдет выставка известного новосибирского художника-керамиста, члена Союза художников России, **Валерия Кузнецова**. Вы увидите работы последнего времени: керамическую импровизацию, вазы, а также целую портретную галерею — прекрасных дам и кавалеров, королей и принцев.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ОТКРЫТИЕМ
ЗДАНИЯ ТЕАТРА!**



Пассажирское
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО

«СИБСЕЛЬМАШ»

Дизайнмастер.

Magistral
Telecom



ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»

БАЙКАЛФАРМ
Для любимых друзей!



НЭТА



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин