

# Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

**ПРЕМЬЕРА!** 27, 28 ноября и 7 декабря

**№ 2 (42)** 20 ноября — 20 декабря 2008



Театр  
«Красный факел»  
представляет:

**КЕН ЛЮДВИГ**  
КОМЕДИЯ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК  
**ВЛАДИМИР ЗОЛОТАРЬ**

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК  
**ОЛЕГ ГОЛОВКО**

Заказ билетов  
210-06-71

## ПРИМАДОННЫ

Художник по костюмам — Светлана Матвеева, хореограф-постановщик — Ирина Ткаченко.  
В главных ролях: Максим Битюков, Олег Майборода, Михаил Михайлов и заслуженный артист России Андрей Черных. В ролях: народный артист России Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Светлана Сергеева, Валентина Широнина, артисты Дарья Емельянова, Антонина Кузнецова, Константин Колесник, Мария Соболева, Владислава Франк, Денис Франк, Владимир Чистяков, Данил Ляпустин (студент театрального института).

Что такое театр? Это обман, сплошной обман! Сознательный и нарочный. Но настолько прекрасный, что ради него стоит жить. Главные герои нашей новой истории — парочка профессиональных актёров, которые по ходу действия устроят феноменальное представление, а заодно и настоящий кавардак в одном добропорядочном семействе.

Провинциальный городок. В дом старенькой и очень богатой тётюшки, раздумывающей, не пора ли ей помереть, вламываются две сногшибательные племянницы. Последний раз старушка видела их совсем маленькими, но хочет непременно завещать каждой по миллиону из своего трёхмиллионного состояния. Вот только племянницы ведут себя как-то странно: разговаривают порой низкими голосами да к тому же тщательно бреют лицо.

— «Примадонны» — это смесь фильма «В джазе только девушки» и шекспировской комедии «Двенадцатая ночь». Именно её один из главных героев затевает поставить со всем семейством в домашнем театре (на самом деле, чтобы сблизиться с понравившейся ему девушкой). Это очень радостная жизнеутверждающая история, особенно для нас, людей театральных. Идея её в том, что жизнь была бы скучна, прозаична и даже омерзительна, если бы в ней не было такой прекрасной вещи, как искусство, как театр. Потому что театр — это игра, это настоящая жизнь, это то, в чём я вдруг могу почувствовать себя чем-то большим, чем просто обывателем. Основную движущую силу этой пьесы

мы определили как творческий кураж, потому что герои затевают всю эту игру по принципу «Актёры мы всё-таки или кто?» В итоге театр и «Двенадцатая ночь» вытесняют реальность, и к концу герои сами не замечают, что уже не на сцене, а в жизни повторяют некоторые ситуации из комедии Шекспира. Завершается всё хэппи-эндом, все друг друга любят, и даже бабушка раздумала умирать, потому что театр, который ворвался в её жизнь, её воскрешает.

Режиссёр-постановщик спектакля  
Владимир Золотарь

Время действия пьесы строго обозначено: это 1958-й год. Почему автору была важна такая точность? А потому что в 1959 на экраны вышла картина, ставшая событием в истории кинематографа и признанная «лучшей комедией всех времён» — «В джазе только девушки». Герои Кена Людвиг подобно персонажам фильма (а если принять игру автора «Примадонн», то всё было наоборот) преображаются в женщин. Мы решили вспомнить несколько революционных событий в моде середины прошлого века, очень повлиявших на современное самоощущение женщины.

Итак, первое. Самый смелый купальник, бикини, появился ещё в 1946 году, но был запрещён на пляжах Европы и США. В 1958 публику шокировал фильм Роже Вадима «И бог создал женщину» с Бриджит Бардо в главной роли. Её героиня появилась на экране в сенсационном бикини. И это изменило судьбу купальника навсегда. Несмотря на пуританские возмущения, именно с тех пор бикини прочно

вошёл в моду: сначала во Франции, а потом и в Америке женщины начали появляться на пляжах в том, что «рассказывает о женщине всё, кроме девичьей фамилии её матери». Бикини стал символом не только женской чувственности, но и свободы.

Второе — это, конечно, появление мини-юбки. По одной из версий, её придумала модельер-дизайнер Мери Квант. Как-то раз она зашла к своей знакомой, мывшей в это время пол. Чтобы юбка не мешала работе, женщина подоткнула её подол. Мода на мини-юбки распространилась с невероятной скоростью. Тут-то женщины получили настоящую свободу. Мини-юбки не были просто одним из стилей одежды, их носили все дамы, независимо от возраста и фигуры.

До начала 60-х в качестве моделей выступали взрослые женщины. Третьим ярким событием в моде можно считать появление образа девочки-подростка. Воплощением этого нового времени стала Твигги. Вообще, такое явление, как молодёжная мода в современном понимании — завоевание именно 60-х. Раньше молодые люди одевались точно так же, как их зрелые родители. Впервые молодёжь заговорила о собственном мировоззрении и создании своей культуры ещё в середине 50-х. А в 60-е состоялась та самая модная молодёжная революция, плоды которой сейчас кажутся нам такими естественными и никого не поражают.

Те, кто интересуется эпохой 60-х, могут найти много интересной информации на сайте <http://www.60-e.ru>

### АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ДЕКАБРЬ 2008

стр. 3 ■



#### СПЕКТАКЛЬ «МАКБЕТ»: ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

стр. 4—6 ■



#### ВИКТОРИЯ ЛЕВЧЕНКО: ИНТЕРВЬЮ

стр. 2 ■



#### ЕВГЕНИЙ ГАНЗБУРГ: СВЕТ — ЭТО ЭНЕРГИЯ СЦЕНЫ

стр. 7 ■

**Уважаемые горожане!**  
Новосибирский государственный краеведческий музей приглашает Вас в свои залы. К Вашим услугам:

- \* Экскурсии и свободное посещение исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI—XIX века», «Край во второй половине XIX века», «История Новоиколаевска 1893—1917», «Сибирь советская 1917—1941», «Всё для фронта, всё для Победы!». Для организованных групп проводятся тематические занятия, календарно-обрядовые праздники, видеолекции.
- \* «Побеждающие времена» (работы реставраторов музея), экспозиция продлится до февраля 2009 года.
- \* «К юбилею кафедры ДПИ Педагогического университета», экспозиция продлится до 30 ноября.
- \* Экспозиция «Природа Новосибирской области» знакомит с растительным и животным миром нашего региона, коллекцией минералов и экзотических аквариумных рыб. Уникальный экспонат музея — полный скелет мамонта.
- \* Выставка «Бонсай и свободная аранжировка» продлится до 23 ноября.

Ждём Вас по адресам:  
Красный проспект, 23 (отдел истории), тел. 227-15-43,  
Вокзальная магистраль, 11 (отдел природы), тел. 221-70-31

Генеральный спонсор театра:



ТВ МЕТРО



РОССИЯ

А Альфа-Банк

## Виктория Левченко: «Не люблю, когда от меня ничего не зависит»

Заслуженная артистка России Виктория Левченко не отрицает, что в глубине души она — настоящая блондинка. Она не любит говорить о театре, предпочитает писать об этом в своих дневниках. Стесняется, когда её узнают на улицах и просят автограф. Называет себя «благодарным зрителем», любит стильные спектакли. Признается, что очень любит сильные эмоции на сцене. И отвечает на вопросы «Театрального проспекта».



*Виктория, совсем недавно прошла премьеру спектакля «Макбет», роль у вас там совершенно демоническая и, на мой взгляд, весьма запоминающаяся. Расскажите, как создавался спектакль, как вообще в очередной раз работало с Шекспиром?*

Да, это мой, кстати, четвёртый Шекспир. Была Джульетта, «Сон в летнюю ночь», Леди Анна в «Ричарде III». В «Макбете» я отдавала себе отчёт в том, что делает режиссёр Тимофей Кулябин, была во многом с ним согласна. Мне очень понравилось с ним работать, он создаёт замечательную атмосферу на репетициях — это очень важно. Конечно же, Геката не роль-мечта, скажу честно. Я просто пыталась существовать в контексте этого спектакля, ничего не нарушить. А ещё я в таких ситуациях пытаюсь вспоминать истории из жизни актрис, которые мне очень нравятся. В этой связи я вспомнила Галину Тюнину, актрису Мастерской Петра Фоменко — очень психологическую, мощную. Когда я её увидела в блокбастерах, «Дозорах», в роли волшебницы, я подумала: что же может прельщать такую актрису играть подобную роль? А она там очень убедительна... Я подумала, что её привлёк сам проект, команда, режиссёр. Про себя могу сказать то же самое.

*А какие спектакли вы могли бы назвать своими любимыми? Возможно, из тех, что уже не идут на сцене «Красного факела», совсем или временно?*

Я не люблю говорить о том, чего уже нет. У меня есть сейчас единственный любимый спектакль, в котором сочетается всё, что я люблю: режиссёр, роль, то, что я там делаю, — это «Тартюф». Так случилось. Все работы, оставшиеся в прошлом, составляют тот мощный крепкий фундамент, который из меня уже никто не выбьет. Это есть, это даёт мне силы, даёт знание того, что я могу. Вообще, потери обогащают, позволяют тебе быть щедрой.

*Артистка Левченко может многое... А что лично вам интересно?*

Я, вообще, маньячка стиля, очень люблю стильные спектакли. Когда я вижу грязь, неопрятность, безвкусицу, уже не могу ничего воспринимать. Но я жду, мечтаю и знаю, что будут те роли, которые меня интересуют: с такой мощной, может быть, драматической,

жизненной палитрой, чтобы было, что играть. Меня вообще интересуют дамы крайностей, они мне дороги. Меня привлекает разговор о человеке, который находится в состоянии саморазрушения. Как он живёт? Как выкарабкивается? И когда в той роли, которую я получаю, я что-то нахожу, меня это очень радует. Потому что от меня что-то зависит, я могу что-то сделать. Но сейчас, к сожалению, у меня нет ролей, которые бы сильно вдохновляли.

*А примеры какие-то можете привести? Того, чего бы хотелось сейчас?*

Я могу, но не буду. Это мои внутренние стремления... А вдруг кто-то возьмёт и начнёт что-то такое делать, а меня там не будет? У меня, конечно, есть любимые авторы, которых я бы вечно играла. Один из них — Чехов. За период реконструкции «Красного факела» я поняла, что если когда-то у меня была мечта о Нине Заречной, то теперь я из неё выросла. Сейчас, скорее всего, я Раневская, Аркадина — мне это нравится. Но не факт, что это понравится кому-то другому.

*Виктория, а бывает, что вы говорите: «Я не буду это играть»?*

Я бы иной раз с удовольствием сказала, но не имею права. Я же нахожусь в труппе государственного театра. Допустим, нам говорят, что будет в сезоне. И у меня портится настроение, потому что нет Чехова, нет... я не буду сейчас называть авторов, у которых есть очень сильные женские характеры. Но я примерно понимаю, что я смогла бы сыграть. Когда я попадаю в ситуацию неудовлетворенности, я представляю: ладно, допустим, я попала в такую мощную бурю, меня шатает из стороны в сторону, я бьюсь, но понимаю, что в такой ситуации главное не потерять голову, надо взять себя в руки. И я себе говорю: спокойно, я дойду, я выйду, мне не нужна никакая помощь, я сама.

*Мысли о судьбах театра тоже присутствуют?*

В том числе! (Улыбается.) Я понимаю директора: театр должен приносить деньги — время такое. Но хочется, чтобы при этом хотя бы цитировали великое. Может быть, спектакль «Макбет» — как раз тому пример. Он именно процитировал Шекспира. Это очень важно, мне кажется, в театре: куда-то расти, а не только бегать в комедиях и понимать, что вот здесь я должен выбежать в эту дверь и успеть сказать реплику, раздеться-переодеться или выйти в бельё. Мышца в голове должна постоянно работать, потому что без этого она опадает — как на животе, на бедре. Это же некрасиво. А потом артисты смотрят в зеркала и удивляются: почему же они так быстро страшнее? А потому что, когда артист не мыслит, не думает, он именно страшнее.

*Виктория, а было такое, что вы всё-таки слышали заманчивое для вас название будущей постановки, предполагали в ней поучаствовать, а в распределении в итоге себя не увидели?*

Вот такого, чтобы это была моя мечта и она от меня ушла — такого за последнее время не было. Потому что если бы взяла



Сцена из спектакля «Тартюф»  
Режиссёр-постановщик Андрей Прикотенко  
В роли Эльмиры — Виктория Левченко

материал с той ролью, о которой я грежу по ночам (шучу) и если бы я чувствовала в себе силы, то предложила бы себя в качестве исполнительницы, сказала бы, что понимаю героиню и могу сыграть. Вообще, мне везло на режиссёров. У меня есть любимая фраза, которую, я где-то прочла: «Хорошо, когда ты с режиссёром немного на цыпочках». Чтобы иметь возможность всё время к нему тянуться. Понимать, что он говорит что-то замечательное, а я должна это сделать. Он должен быть гораздо интереснее, чем я сама, должен давать гораздо больше. И тогда возникает мощная фантазия, ты начинаешь мыслить, что-то придумывать.

*Но чаще, наверное, бывают и другие ситуации...*

Знаете, у меня есть несколько текстов ролей, не буду говорить каких. Так вот, когда их видят, то смеются, потому что они изрисованные такие, как тряпочки. Переворачиваю один лист, у меня написано: «Сейчас бы сесть в поезд, купить билет на верхнюю полку и поехать к морю...». А на другом: «Я хочу жить по велению сердца... По-настоящему большой художник, если ему некуда идти, тем более уйдет», — и много восклицательных знаков. И дальше: «А если соблюдать все эти условности — это смертный приговор для меня как для артистки... P. S. Но я не ухожу, по-видимому, я ещё не очень большой художник».

*Как-то грустно получается. Наверняка же есть и положительные моменты?*

Я очень люблю театр. Конкретный — театр «Красный факел». Верю в чудеса, которые всё время происходят в моей жизни. Театр дарит надежду. А вообще, мне очень хочется каких-то открытий в театре... Для себя, конечно же!

*Артист на сцене, разумеется, под пристальным вниманием зрителей. Как у вас обстоит дело с поклонниками? Подарки, цветы?*

Бриллианты, конечно, не дарят, мы же не звёзды из старых мелодрам. Но бывают какие-то ситуации... Я вот еду в общественном транспорте, и вдруг мне передают чистый блокнот, говорят: распишитесь! И я теряюсь, потому что я без косметики, в капюшончике (люблю так, когда по-быстрому куда-то надо — чтобы не было ассоциаций с артисткой). Но всё равно узнают. А на моём лице, в тот раз, видимо, было такое... Я говорю: а вы меня ни с кем не спутали? — Нет, что вы!

А ещё у меня было три потрясающих партнёра, которые были действительно звёздами: Слава Росс, Виталий Коваленко и Серёжа Пиоро. Когда я выходила из театра, подбегали зрительницы (иногда это были взрослые дамы, иногда молодые девушки) и говорили: «Вот вы как? Вы как?» И потом они спрашивали: «А как Виталик? Как Серёжа?» — и я понимала, что это я за их счёт получаю комплименты.

*Виктория, а на ваш взгляд, отношения «артист — зритель» какие? Можно ли говорить о некой «сверхзадаче» человека, который выходит на сцену перед множеством людей?*

В спектакле мне важны ощущения — никаких выводов. Я уверена, зрители внушаемы, они часто приходят в театр и не могут сформулировать, чего хотят. Их можно гипнотизировать. Это счастье — быть на сцене и иметь возможность что-то говорить публике. Иметь смелость «Быть» во всех своих удивительных проявлениях. Вразрез со всеми схемами и штампами.

# АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: декабрь 2008

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср
18:30. Только для женщин!!!	18:30. Смертельный номер	18:30. Смертельный номер	18:30. А этот выпал из гнезда 19:00. Девичник над вечным покоем	18:00. А этот выпал из гнезда 18:30. Девичник над вечным покоем	18:00. <b>Примадонны</b>	19:00. Церемония вручения премии «Парадиз»	18:30. <b>Макбет</b>	18:30. <b>Макбет</b>	18:30. <b>Амадеус</b>	19:00. Одновременно 19:00. Порция колхана	19:00. Дредауты 18:30. Порция колхана	18:00. Как солдат Иван Чокин самолёт сторожил	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. <b>Примадонны</b>	18:30. <b>Примадонны</b>	18:00. <b>Примадонны</b>	18:00. Только для женщин!!!	12:00. <b>Весёлый Роджер</b> [д] 19:00. Пиковая дама	19:00. <b>Примадонны</b>	11:30. <b>Весёлый Роджер</b> [д] 19:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30. Два клёна 19:00. Ночной таксист	11:00. Два клёна 19:00. Ночной таксист	11:00. Два клёна 19:00. Ночной таксист	12:00. <b>Весёлый Роджер</b> [д] 18:00. <b>Примадонны</b>					
ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71, коллективные заявки: 231-11-47 <a href="http://www.red-torch.ru">http://www.red-torch.ru</a>	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 <a href="http://www.opera-novosibirsk.ru">http://www.opera-novosibirsk.ru</a>	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 <a href="http://globus-nsk.ru">http://globus-nsk.ru</a>	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 <a href="http://www.muzkom.ru">http://www.muzkom.ru</a>	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Бельшевистская, 45 касса: 266-25-92 <a href="http://www.oldhouse.ru">http://www.oldhouse.ru</a>	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Толмачёвская, 23 касса: 362-10-07, 362-10-08	НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР ул. Красный проспект, 63 касса: 221-19-06, 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Сербренниковская, 35 касса: 222-69-38 <a href="http://www.domaktera.nsk.ru">http://www.domaktera.nsk.ru</a>																							

[д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

## Зрительный зал: спектакль «Макбет»

31 октября режиссёр Тимофей Кулябин представил Новосибирску премьеру, открывшую 89-й сезон «Красного факела». Своими впечатлениями делятся профессионалы и зрители.

**Людмила Смирнова,**  
театральный журналист:  
«Трагедия страстей человеческих»

Тимофей выбрал серьёзную, значительную пьесу Шекспира и превратил её в мощное зрелище. Кстати, режиссёр прекрасно зарекомендовал себя уже первым спектаклем в родном театре — «Пиковой дамой», где предложил зрителям оригинальное, свежее прочтение, которое всё же не противоречило всему, что мы знаем о пушкинской повести. Тогда Тимофею удалось удивить зрителя и расположить его к размышлениям.

То же произошло и с «Макбетом». Хотя задача была наитруднейшей: густонаселенная и сложная в постановочном отношении трагедия на большой сцене. В спектакле занято очень много артистов: помимо актёров «Красного факела», на сцену вышли студенты театрального института, а также команда профессиональных танцовщиков. Кроме того, Тимофей здорово потрудились, создав собственную сценическую редакцию пьесы на основе семи переводов. Спектакль, длящийся три часа, настолько ярок и динамичен, что времени вовсе не замечаешь. Невозможно не отметить прекрасную лаконичную сценографию Олега Головки и стильные, изобретательные костюмы Светланы Матвеевой. Краснофакельский «Макбет» — история



Макбет — Константин Телегин

Банко — Илья Куропаткин

Лорды:  
Андрей Торопкин,  
Владимир Карманов,  
Константин Борзов,  
Сергей Лоцилов

современная, думаю, в ней есть даже что-то от триллера, но всё же главной для постановщиков стала трагедия страстей человеческих, рассказ о том, как душегуб, расправляясь с людьми, сам расплавляется по полной программе, губя свою душу и в конечном счёте погибая. Отдельных похвал заслуживает исполнитель главной роли Константин Телегин: сыграть так просто, органично, сильно — это

дано не каждому. Мы видим, как и почему меняется Макбет на протяжении спектакля. Нам показаны все внутренние мотивировки его персонажа, а это дорогого стоит. Наблюдая за тем, как катится по наклонной плоскости порока герой, невольно вспомнишь и Сталина, и Гитлера и вообще задумаешься о вечных категориях добра и зла. А театралы, думаю, вспомнят спектакль Юрия Бутусова «Ри-

чард III» с Константином Райкиным в главной роли, который в прошлом году гастролировал в городе в рамках Рождественского фестиваля. Обе постановки отличают необычайная сила воздействия и высокий уровень художественности. «Макбет» сорвал овации, причём аплодировали стоя. «Красный факел» можно поздравить с успехом.



Леди Макбет — Ирина Кривонос

## Анна Платонова: «Как жестоки бывают дети»

рг-менеджер Новосибирского театрального института

Ведьмы:  
Инна Исаева,  
Линда Ахметзянова,  
Евгения Туркова  
(студентки  
Театрального  
института)



От премьеры всегда ждешь новизны: новых впечатлений, эмоций, необычных трактовок классики. Тем более, когда авторы спектакля молоды. Для меня неоспоримо новым в спектакле «Макбет» стало появление в ролях Ведьм Евгении Турковой, Инны Исаевой и Линды Ахметзяновой — впервые вышедших на сцену студенток второго курса Новосибирского театрального института.

Заметьте, не третий цветочек в четвёртом ряду, а сразу ключевые фигуры разыгравшихся на наших глазах страстей! И выбор режиссёра, конечно, не случаен: ведьмы — шутивные девчонки, решившие позабавиться игрой в куклы. Но только куклы это непростые. Здесь вместо мячиков — человеческие головы, а вместо оловянных солдатиков — шотландская армия. Забава заходит слишком далеко, и мама-Геката говорит, что от девочек уже ничего не зависит.

На фоне огромных светящихся колонн актёры, действительно, кажутся игрушечными солдатиками. Декорация Олега Головки становится участником действия, причём до-

минирующим. Крохотные люди теряются в огромном всепоглощающем пространстве: их то скрывает туман, то высвечивают ослепляющие прожектора. Герои мечутся по сцене, а столпы света степенно движутся в своём ритме, живя своей, одной им известной жизнью (художник по свету Евгений Ганзбург).

Слаженные движения точёных тел (хореограф-постановщик Ирина Ляховская, танцовщики Константин Борзов, Андрей Торопкин, Алан Макиев, Сергей Лоцилов, Максим Першин и Владимир Карманов) усиливают впечатление агрессивного хаоса. Тут вспоминается Мировая Воля Шопенгауэра — невероятная сила, не имеющая логического объяснения. Макбет убивает за власть ради власти, убивает и тех, кто не в силах ему помешать. Просто потому, что не убивать он уже не может.

Ведьмочки в разноцветных коротких платьицах (художник по костюмам Светлана Матвеева) — яркое пятнышко в монохромном пространстве спектакля. Как жестоки бывают дети! Они делают больно другим, потому что сами ещё не знают, что такое боль.

**Валерия Лендова: «Новому поколению предстоит решать непростые вопросы»**

театральный критик,  
преподаватель Новосибирского  
театрального института

Почему-то казалось, что после «Смертельного номера» Тимофей Кулябин обязательно поставит «Гамлета». А он поставил «Макбета». И ставя Шекспира, поставил не совсем Шекспира. Он поставил пластическую версию на тему Шекспира. И пусть сегодня кто-нибудь докажет, что этого нельзя делать.

Говорят, что актёр — человек действующий. Ну так здесь в основном действуют пластически. В такого рода действии все участники весьма убедительны, что кордебалет, что корифеи. У бритоголового Макбета впечатляющая пластика с неуловимым уличным отливом. Этот Макбет спит спокойно, хоть и «зарезал сон». Этот Макбет живёт как живётся, ничего не нося в себе, кроме очередного решения об очередном убийстве. «Вы знаете, что надо делать, лорды!» Лорды знают. И его Леди знает, и его люди знают и не спешат оглянуться при стуке очередного падающего тела. Когда пишут: в спектакле нет смысла — это неправда. Вообще, пусть бы кто-нибудь попытался поставить «Макбета» мимо смысла, интересно было бы посмотреть. Вряд ли удалось бы: он в эту пьесу намертво, навеки впечатан. В число условий человеческого существования входит возможность убийства как наикратчайшего способа решения всех проблем (что, кстати, в конце концов и положит конец человеческому существованию). Чёрная сцена «Макбета» дышит, живёт, резонирует этой мысли благодаря усилиям Тимофея Кулябина и его постановочной группы: Олега Головки, Евгения Ганзбурга, Ирины Ляховской, Светланы Матвеевой, Николая Якимова. И примкнувших к ним актёров.

В этом «и примкнувших» различим внятный упрёк. Конечно, актёры ведь не просто талантливо «закрыты» — талантливо «перекрыты» режиссёром. Самые сильные впечатления идут именно от сцены, не то чтобы совсем минуя, но как-то обтекая актёров.

Молодой режиссёр остро ощущает пространство сцены как магическое пространство. Которое «ни день — ни ночь, ни света тьма», которое и жизнь — и не жизнь, там носятся

Макбет — Константин Телегин

Убийцы:  
Алан Макиев,  
Владимир Карманов,  
Константин Борзов,  
Сергей Лоцилов



призраки и нашего, и иного мира. И наши проблемы ещё надо нащупать, угадать, выразить в нём. Понятно: это дразнит и волнует воображение, это безумно увлекает и искушает поспешить передать свои ощущения собственными средствами, светом, цветом, темпом, ритмом, движением и музыкой. Какие туманы бродят по этой чёрной сцене. Какие огромные — до колосников — вертикально вздыбленные софиты передвигаются по ней сами по себе... Летящие сверху кинжалы впиваются в пол, как в живое тело. От разлившегося зла воздух кажется плотным, его можно потрогать руками — сброшенные на пол одежды летят вниз как-то подозрительно долго... Молодые воины оттягиваются здесь после битвы, играя в футбол чьими-то головами. Симпатичные молодые ведьмочки-лолиты радостно повизгивают, в песочек, что ли, играя в ожидании Макбета и Банко. Тут «древний хаос шевелится»... Да человеческие тела цепенеют на планшете, грубо раскрашенные красной краской... Да ги-

гантское зеркало в руках старшей ведьмы посылает слепые лунные лучи прямо в зал...

Сегодня говорят о новом поколении режиссуры, идущем навстречу сцене XXI века. Тимофеем Кулябиным, Сергеем Щипициным, Анне Зиновьевой, Павлу Южакову — им решать непростые вопросы, словно нарочно скопившиеся в этом спектакле. Что сегодня предпочтёт зритель — живое актёрское творчество или впечатляющее режиссёрское самовыражение? Погубит ли последнее театр или даст ему в новый век новый смысл? В каждой ли нестоличной (да и столичной) труппе есть сегодня актёры, способные «в полный рост» сыграть Федру и Медею, Жанну Д'Арк и Отелло, Сида и Ричарда, героев и мучеников иных веков? А если нет, что тогда? Переходить на антрепризный репертуар? И не смущать зал, жаждущий развлечения, размышлениями почивших гениев о добре и зле, о смысле человеческого существования?

Конечно, живая и бурлящая непредска-

зуемая актёрская масса способна внести заметный дисбаланс в расчисленную красоту режиссёрских построений. Не даром энергичное станиславское «нет маленьких ролей» в театре любят меланхолично дополнять: «нет маленьких ролей, а есть паршивцы актёры, которые портят всё, что им ни дашь...» (шутка! шутка!!!). Но если перед актёром не ставить не просто сложных — невыполнимых художественных задач, не перестанет ли он быть актёром?

А что до спектакля Тимофея Кулябина — мне он кажется впечатляющим, ярким, выразительным (и режиссёра не надо рассматривать в перевёрнутый бинокль), отмеченным значительными минусами, о которых шла речь, но и значительными плюсами, о которых тоже шла речь (к ним только не относится сценическая речь). Плюсы подкрепляются и предыдущей работой, сделанной в более целостной, гармоничной манере, и, конечно, пушкинским спектаклем.

**Анастасия Муратова: «Зло есть добро, добро есть зло»**

студентка третьего курса  
факультета журналистики НГУ

Постановка «Макбета» — неожиданный и специфический подарок для современного зрителя. Молодой, но уже признанный публикой режиссёр предпочёл остаться довольно близким к тексту трагедии Шекспира. Но интерпретацию Тимофея Кулябина нельзя назвать классической. Он представил оригинальное и современное прочтение «Макбета». Режиссёр смотрит за грань первичного текста Шекспира. Для меня основным в спектакле были настроение и атмосфера, которые создавали актёры и постановщики в том или ином эпизоде: мистики (в сценах Ведьм), сумасшествия (в сцене появления призраков Банко и Дункана), братства (возвращение Макбета и Банко с поля боя)... Эффектно поставлены сцены смерти героев — каждая пробуждает мощные и очень разные эмоции: горечь, кричащее сожаление, леденящий осадок, пронзающее возмущение.

В «Макбете» Тимофея Кулябина жизнь человека — это игрушка в руках неведомой силы. Дьявольская сила возвысила героя, подарила успех, но и легко лишила дыхания. Он дерзок перед смертью и не боится её, не потому что душа уже не может нести груз совершенных преступлений, а потому что отдал свою жизнь в полное распоряжение этой ми-



Дункан — народный артист России  
Игорь Белозёров

Макбет — Константин Телегин

Банко — Илья Куропаткин

стической зверской силе. И такая интерпретация наталкивает меня на мысль, что если бы Макдуфф не обезглавил главного героя, то Макбет совершил бы самоубийство, как и жена. Воспоминания о случившемся не дали бы ему наслаждаться властью: Макбет не спо-

собен покаяться. Леди Макбет же постепенно осознаёт ужас происходящего. Она начинает понимать, что не в состоянии оборвать цепь убийств, не в силах смыть кровь с рук. Неизбежный выход для неё — сойти с ума и лишиться себя жизни. Можно сказать, что ключевой фра-

зой в спектакле становится «Зло есть добро, добро есть зло» — ведь отнюдь не божественная сила карает Макбета за преступления. Так получается, зло восстанавливает справедливость и побеждает зло?



Макдуфф — заслуженный артист России  
Лаврентий Сорокин

Малькольм — Михаил Селезнёв

## С сайта театра «Красный факел»:

— С премьерой вас!!!! Всё прошло на ура! «Макбет» — отличный спектакль!.. Всё-таки сразу видно почерк Тимофея Кулябина — всё необычно и интересно! Свет и музыка — просто козыри спектакля!.. Декорации — просто и со вкусом, а что касается игры актёров — замечательно! Единственное — тяжело воспринимается текст: в стихах и т.п. (Александра).

— «Макбет»! Это что-то невероятное! Волшебное зрелище! Очень понравилось! Особенно музыкальное оформление! (Наталья).

— Вчера была на премьере «Макбета». Спасибо огромное за яркие эмоции, эстетическое наслаждение от Вашей игры! Потрясающе!!! Особенно врезалась в память сцена первого выхода Макбета и Банко под классную композицию! Такая свобода... Мне кажется, что это одна из самых важных сцен, в ней Макбет в гармонии с самим собой и с миром... Еще сильная сцена убийства сына Макдуффа... Спектакль прошёл на одном дыхании, Вы были очень интересным, ярким, естественным. Спасибо огромное за Ваш талант! (Галина)

## Из книги отзывов:

— Восторгом моим нет слов! Режиссёрская работа просто гениальна! Желаю Вам и всем актёрам творческого горения, вдохновения. Всегда классику играйте! Так как темы волнуют и нас (в 21 веке). «Макбет» останется долго в моём сердце. Благодарю, кланяюсь в ноги, снимаю шляпу!!! (Гость Новосибирска, пианистка Дерябина Раиса Дмитриевна из Ханты-Мансийска).

— От главного героя «не можно глаз отвести»! Спасибо Константину Телегину за то, что ему удалось сказать, как ценно то, что имеем, и как легко всё потерять... Спасибо режиссёру и хореографу за находки! (Кольцовчане)

— Спасибо за чудесную постановку. Bravo Телегину!!!

— Ирина Кривонос и Виктория Левченко — вы прекрасны!

— Глуп я ещё для таких спектаклей!

— Очень зрелищно, оригинально и талантливо!

— Извините, но это гангстерский боевик! Хотим нормальные костюмированные постановки, традиционные.

— Прекрасная игра актёров, нетрадиционный подход к постановке — великолепно!

— Спасибо огромное всем: режиссёру, хореографу, Телегину, Кривонос, Белозёрову, Сорокину... Так поставить Шекспира в 21 веке могут только талантливые люди. (Ира)



Леди Макдуфф — заслуженная артистка России  
Елена Жданова

Малолетний сын Макдуффа — Сергей Богомолов  
студент Театрального института

## Письмо талантливому художнику от поклонницы

Без лести и лукавства благодарю Вас за работу. Треть полученного от спектакля «Макбет» удовольствия — на Вашей совести. На мой взгляд, в программке в числе главных героев нужно было указать Свет. Ведь он играл искренне, со всей душой.

Всего лишь стеллаж с лампочками, но дождь получается настоящим, под ним мокнешь, мараешься и смываешь все грязные мысли и дела. Не смываешь и очищаешься, а смываешь и прячешь подальше от чужих глаз, как Макбет.

Свет хитёр. В одной сцене зритель верит, что он на стороне ведьм, в другой он сотрудничает с Макбетом, позже Макбета же и уличает в преступлении. Свет — свидетель убийств и обличитель оных. От него не скрыться ни одной весомой, важной детали в постановке. Он грамотно расставляет акценты, обвиняя всех и вся.

Он — поток лучей, а сочиняет летний луг и жаркое солнце. Нежит короля под своими лучами и закрывает ему глаза в образе меча. Он прячется, поджидает в тёмной аллее

вместе с «палачами Макбета» Банко и после фиксирует содеянное, словно прибывший на место наряд милиции.

Талантливый Свет смело режет пространство: делит сцену на комнатки, строит лестницу, пиршественный стол, тёмный угол для тайного сговора и бальную торжественную залу. Он архитектор.

Словно бесёнок, носится по сцене вместе с солнечным зайчиком, спит лучами зрителя. Он дружит со сновидениями и предсказывает, освещает будущее Макбета. Он же исполняет

пророчества. Ведь как реалистичен лес, который идёт — последнее пророчество. Оно ставит точку в пьесе. Точку ставит Свет.

Таким Свет получился благодаря Вам, Евгений Ганзбург, замечательный художник по свету.

Творческих Вам успехов и новых световых решений.

Екатерина Унгур,  
студентка второго курса  
факультета журналистики НГУ

## Скажите мне как злодей злодею...

Впечатлениями о премьерном спектакле «Макбет» делится Владимир Лемешонок, побывавший в шкуре злодея в роли шекспировского Ричарда III:

— «Макбет» — спектакль очень стильный, энергетичный. Особенно третий акт. Интересно посмотреть, как постановка будет развиваться со временем дальше. Основные выразительные средства этого «Макбета» — ритм и жизнь тела. И в этом Костя Телегин (исполнитель главной роли. — Ред.) очень убедителен. Зверя, который из Макбета прорастает, он очень точно играет телом. Мне показалось, что зверь этот кошачьей породы, очень хищный и опасный. Смертельно опасный для человека. Макбет-зверь побеждает, Макбет-человек гибнет.

— А в чём была трагедия вашего Ричарда?

— На самом деле, я не могу точно сказать, что получилось у меня, я же не видел спектакль со сто-

роны. Но мне казалось, что внутри моего героя идёт процесс разрушения интеллекта, мозга, и в итоге разрушения, распада личности.

— Чем ещё вам запомнился «Макбет»?

— Мне очень нравится, как здесь решены ведьмы. Это не грозные, роковые фигуры, а дети, которые играют и веселятся. Они просто шутят — а с людьми происходят жуткие, страшные вещи. Судьба. Что это? Кто знает, почему всё случается так, как случается? Наверное, судьба — это игра, нелепая, жестокая, неразумная. И это очень здорово в спектакле сделано.



## Да будет свет

Евгения Ганзбурга называют одним из трёх лучших художников по свету в России. «Макбет» стал его вторым спектаклем в «Красном факеле» (до этого был «Смертельный номер»). Об эфемерности, неуловимости и необходимости света в театре Евгений рассказал нам в интервью.

*От чего зависит свет в спектакле?*

От всего: от сценографии, музыки, актёров... От того, как они играют, в каком темпе, с какой энергией, как дышат, как произносят текст. Поэтому свет желательно делать, только посмотрев черновой прогон спектакля.

*То есть свет — это некая финальная точка?*

Нет, это вообще не точка. Можно сказать, что это дыхание сцены, энергия сцены, то, что связывает воедино все элементы спектакля.

*От чего вы отталкиваетесь при создании света? Обсуждаете работу с режиссёром?*

Мы работаем в очень тесной связке с художником-постановщиком, потому что свет — это основная часть сценографии, её самая выразительная часть. Сценография и режиссёрский замысел диктуют нам очень многое. Режиссёр вообще главный. Хорошо работать с режиссёром, который тебе доверяет и сначала даёт возможность сделать, а уже потом что-то корректирует. Общий язык найти не легко, но всё же удаётся. Язык света — это сам свет. Вообще, это очень странная вещь. Парадокс света в том, что он исходит от железок, но это чистая энергия (ещё более чистая, чем музыка). Свет нельзя зафиксировать: можно, конечно, записать на видео, сфотографировать, но это будет не то — никакое фото и видео никогда не передадут его точно. Даже игру актёра можно снять, а свет — нет.

*Как вы этому учились?*

О, это очень долгий и трудный процесс. Я учился у мастеров по свету — Василия Степановича Булыгина, Евсея Марковича Кутикова, Бориса Викторовича Синячевского, потом — у своих товарищей, коллег. Начинать я осваивать эту профессию ещё ребёнком в очень хорошем петербургском (тогда ещё ленинградском) театре юношеского творчества, где во всех цехах работали дети. Кстати, этим же путём шёл и Глеб Фильштинский. Сейчас в Москве есть учебные заведения, которые готовят специалистов по свету, но их очень мало. Возможно, я сейчас выскажу спорную мысль, но мне кажется, что в настоящее время в России обучение театральным профессиям поставлено плохо. Глубокое заблуждение считать, что театральное образование сводится лишь к освоению психологических глубин, а всё остальное не важно. Между прочим, МХТ



Станиславского и Немировича-Данченко был в своё время самым технически развитым и оснащённым театром. Потому что было ясно: только отличная техническая база даёт возможность решать психологически сложные задачи. Не наоборот. На мой взгляд, режиссёры обязательно должны знать, как именно происходит работа всех театральных цехов, это должно быть включено в обучение — хотя бы как основы сценической технологии. Для полноценного творческого процесса очень важно понимать, как работают монтажники, осветители...

*А что нужно знать, чтобы быть художником по свету?*

Во-первых, абсолютно необходимо интересоваться живописью, знать художников. Многие живописцы очень театральны. Например, Рембрандт, Брейгель... Глядя на картины, можно многому научиться. Во-вторых, нужно просто внимательно смотреть вокруг себя — на тот свет, который есть в природе. Ну и уметь связывать одно с другим.

*Как создаётся свет к спектаклю?*

Чтобы это понять, нужно просто увидеть процесс. Будь я директором театра, я бы в приказном порядке загонял на выпуск спектакля в зал всех театральных специалистов (включая бухгалтерию, заместителей директора, администраторов), чтобы они понимали, как создаётся спектакль. Чтобы не было ощущения, что это легко. Вот у зрителя должно быть ощущение лёгкости, и он не должен думать, каким потом эта лёгкость даётся. А все работники театра должны. Осветители приходят на работу довольно рано, а уходят поздно. Они вывешивают огромное количество очень тяжёлых фонарей, каждый нужно притащить, почистить, подготовить, поменять лампочку. Это огромный труд. А монтажники, которые пашут с утра до ночи в очень тяжёлых условиях... Администраторы, директора и, между прочим, актёры должны это знать и ценить.

### Евгений Ганзбург

Заслуженный работник культуры России. Оформил более 150 спектаклей и шоу в разных театрах страны, среди которых — МХТ им. Чехова, Александринский театр, БДТ им. Г. Товстоногова, Новосибирский театр оперы и балета, Новосибирский молодёжный театр «Глобус», Омский академический театр драмы, Театр им. Ленсовета, Театр Сатиры на Васильевском острове, Театр-фестиваль «Балтийский дом», Театр на Литейном, Санкт-Петербургский театр комедии им. Н. Акимова, театр «Мюзик-холл», «СамАрт», Самарский драматический театр и другие.

Работает с ведущими театральными режиссёрами: Д. Черняковым, Ю. Бутусовым, А. Праудиным, А. Прикотенко, В. Фильштинским, Р. Козаком, Г. Васильевым, С. Сливаком, Е. Неужиной, В. Золотарём, В. Гвоздковым.

Руководит Творческой Мастерской «Свет для театра» в Санкт-Петербурге.

Спектакли, оформленные Евгением Ганзбургом, неоднократно становились дипломантами и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска», Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

## Новый год для детей

Декабрь 2008

25, четверг  
12:00

26, пятница  
12:00

27, суббота  
11:00, 14:00

Премьера  
**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

28, воскресенье  
11:00, 14:00

29, понедельник  
11:00, 14:00

**Два клёна**

Евгений Шварц / сказка в двух действиях

30, вторник  
11:00, 14:00

Премьера  
**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Благотворительный спектакль  
для воспитанников детских домов

31, среда  
12:00

**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Январь 2009

2, вторник  
12:00

3, среда  
11:00, 14:00

Премьера  
**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

4, воскресенье  
11:00, 14:00

6, вторник  
11:00, 14:00

7, среда  
11:00, 14:00

Премьера  
**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

8, четверг  
11:00, 14:00

9, пятница  
11:00, 14:00

**Два клёна**

Евгений Шварц / сказка в двух действиях

10, суббота  
12:00

11, воскресенье  
12:00

Премьера  
**Весёлый Роджер**

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Новосибирский  
классический  
театр

Чехов

СЦЕНЫ  
ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ  
ЖИЗНИ

Дядя Ваня

Обращение к Чехову всегда ответственное, желанное, трогательное событие и для театра, и для зрителя. Ответственность возрастает, если это происходит впервые, в начале творческого пути... Чем живут сегодняшние Дядя Ваня, Серебряков, Астров? Чего они хотят, о чём мечтают, как любят, чем дорожат? В нашем спектакле всё, как прежде: любят и ненавидят неистово, не прощают предательства и боготворят любовь. Всё, как прежде — только пронзительнее.

**БАНК АКЦЕПТ**

## Три кита надёжности

Банковские вклады прочно зарекомендовали себя как один из самых верных способов сохранить и приумножить свои сбережения. И хотя доходность других финансовых инструментов может быть выше, чем проценты по депозиту, ни один из них не может дать стопроцентную гарантию того, что клиент получит запланированную прибыль. Таким образом, основным критерием при выборе вклада является его стабильность. Но здесь есть несколько тонкостей.

Для начала стоит заметить, что вклады физических лиц очень важны для самих банков. За их счет формируется значительная часть ресурсной базы, которая в свою очередь используется для кредитования. Именно поэтому банки уделяют этому сегменту особое внимание, стараясь минимизировать риски и обеспечить максимальную надежность. В частности, для этих целей они отчисляют часть прибыли в государственное агентство страхования вкладов. В случае форс-мажора страховка гарантирует вкладчикам возврат средств в полном объеме. Банк «Акцепт» включен в реестр банков, состоящих на учете в системе обязательного страхования вкладов физических лиц.

Второй принцип стабильности вклада — отлаженный механизм работы. «Мы придерживаемся определенного консерватизма, — поясняет первый заместитель генерального директора банка «Акцепт» Андрей Асочаков. — В нашем банке видов вкладов немного. Мы не формируем новые предложения для всех узких групп клиентов — дачников, студентов или грибников. Вместо этого мы доводим до совершенства существующие предложения, чтобы они смогли удовлетворить запросы всех наших клиентов».

Механизм работы «Акцепта» достаточно прост. Всех вкладчиков можно условно разделить на три категории по их приоритетным целям. Первая группа — это люди, которые хотят сберечь деньги и получить доход. Вторые стремятся накопить необходимую сумму к определенной дате: например, на обучение или новое путешествие. Для третьих вклад в банке — это способ разделить

свои активы и вложить их в разные инструменты. Но если основные группы известны, предложить клиентам наиболее выгодный для них депозит — это, как говорится, «дело техники».

Например, вклад «Акцепт-Фирменный» сроком на три месяца идеально подходит для оперативно-го накопления. Кроме того, вкладчики могут выбрать подходящую им схему начисления процентов: ежемесячно или в конце срока, но по увеличенной ставке. Первый вариант позволяет оперативно распоряжаться процентными начислениями и оплачивать за их счет текущие расходы. Второй — получить к желаемому сроку необходимую сумму.

Если же срочной необходимости нет, можно открыть вклад «Акцепт-Классика». Он рассчитан на один год, но и процентная ставка по нему выше. Он идеально подходит людям, которые стремятся сохранить свои деньги от инфляции. А ежемесячное начисление процентов (капитализация) делает его весьма доходным инструментом. Аналогичную функцию, но в больших масштабах, выполняет вклад «Акцепт — VIP». На нем выше минимальные суммы первоначального и дополнительного взноса, но и доходность его также выше.

Если же вам нужен депозит с максимальной возможной вариативностью, стоит рассмотреть вклад «Акцепт-Перспектива». Возможность выбора срока заключения договора от полугода до трех лет, минимальной суммы первоначального взноса две или двести тыс. руб. и ежемесячной или ежеквартальной капитализацией позволяет оформить депозит, соответствующий именно вашим целям и

желаниям. С 10 ноября 2008 года ставка по вкладу увеличилась на два процентных пункта.

Отдельно стоит отметить вклад «До востребования», позволяющий оперативно распоряжаться своими средствами, и депозиты «Акцепт-Пенсионный» и «Акцепт-Пенсионный — до востребования», предлагающие указанной категории клиентов уникальные условия обслуживания.

ОАО КБ «Акцепт» включен в реестр банков-участников системы обязательного страхования вкладов и полностью соответствует требованиям «Агентства по страхованию вкладов» по достоверности

предоставляемой отчетности, выполнению обязательных нормативов и достаточности показателей финансовой устойчивости.

Банк «Акцепт» основан в 1990 году. Генеральная лицензия ЦБ РФ №567.

Дополнительную информацию по вкладам вы можете узнать в центральном офисе по адресу ул. Советская, 14 или в любом другом офисе банка «Акцепт», а также по телефону 219-18-86 или на сайте компании [www.akcept.ru](http://www.akcept.ru).

На правах рекламы

**БАНК АКЦЕПТ**

Поздравляем Вас с наступающим 2009 годом!

Дорогие партнёры и коллеги!

Желаем Вам от всей души любви, домашнего тепла, стабильности и счастья! Здоровья и процветания Вам и Вашим близким!

Коллектив Банка «Акцепт»



**ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ**

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: [flowers\\_point@mail.ru](mailto:flowers_point@mail.ru)

ДК «Прогресс» Красноярский проспект, 167

2, 3, 5, 6 января начало 11.00, 14.00

**Новогодний полет**

Веселое, фантастическое новогоднее представление с приключенными сказочными героями, куклами и спецэффектами!

Имена: Эльвира, Снеговик, Мухомор, Кукла, Карлсон, Прыгунчик, Подарочный котик, Никита, Аляксандр

Адрес: ул. Кайрат ДК «Прогресс» Доставка и заказ билетов по тел. 291-79-76



**Эль Люкс САЛОН АРТ-ТЕК**

Всё от классики до хай-тек. Вам осталось только выбрать!

Работа от 100 рублей за 1 метр фурнитура в подарок Срок выполнения заказа от 1 часа до 5-7 дней

ТЦ «Горный», ул. Мемричанка-Даченко, 142, 2 этаж, тел.: 325-01-61, 8-905-956-1222

Скоро открытие нового салона ТЦ «Большая медведица» ул. Светлановская, 50 • 2 этаж



Генераторы в спонсор: театр.



ОАО ГПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

Magistral  
Telecom

ГРУППА КОМПАНИЙ  
«ЛОГОС»

ЗОЛУШКА  
СЕРВИС

ТОЧКА



Главный режиссёр театра  
народный артист России  
Александр Зыков

Директор театра  
Александр Кулябин