

# Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

№ 7 (73) 20 МАРТА — 20 АПРЕЛЯ 2012

## Как грустно быть серьезным

**ВИНДЗОРСКИЕ НАСМЕШНИЦЫ**  
У. Шекспир  
комедия

“Пусть стыдится подумавший плохо об этом”

Режиссер: А. Хухлин  
Художник: Т. Рябушинский

Телефон кассы: 210-06-71  
Онлайн-касса: www.red-torch.ru

Второй раз за всю историю театра «Красный факел» к зрителям явится сэр Фальстаф. Совпадения бывают символическими. К 80-летию первой постановки комедии Шекспира «Виндзорские насмешницы» театр выпускает премьеру по этой же пьесе. Режиссер Александр Хухлин, приступая к репетициям, не задумывался, что делает юбилейную постановку. Юбилейную вдвойне — к 410-летию первой публикации комедии.

Персонажи спектакля — вполне благопристойные граждане, но к финалу на сцене происходит сон в летнюю ночь. Хэллоуин, выпускной бал, последняя пляска жизни. Феи, духи, нечисть и прочий народец мельтешат, завывают, вращают глазами, стучат палками, сатанински хохочут и чем дальше, тем больше впадают в раж, тем пуще отдаются стихии игры, забывая об условностях, отбрасывая комплексы, игнорируя табеля о рангах. Отрываются по полной программе. Живут как в последний раз. На самом деле — в первый. Если кто не понял, как к этому относиться, то в афише «Виндзорских насмешниц»-2012 использован девиз Ордена Подвязки: «Пусть будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает».

Режиссер-постановщик — Александр Хухлин  
Художник-постановщик — Тимофей Рябушинский  
Художник по костюмам — Анастасия Богаева

Роли репетируют: народный артист России Игорь Белозеров, заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Сергей Новиков, Михаил Стрелков, Григорий Шустер, артисты Светлана Галкина, Ирина Кривонос, Антонина Кузнецова, Евгения Туркова, Сергей Богомол, Михаил Селезнев, Константин Телегин, Александр Дроздов, Юрий Дроздов, Денис Франк, Данил Ляпустин и актер театра «Старый дом» Георгий Болонев.

Продолжается акция для зрителей «Встречай СВОЙ год с «Красным факелом»!

ДЛЯ ВСЕХ, КТО РОДИЛСЯ В АПРЕЛЕ билеты на эти спектакли на 20% дешевле!

**1 апреля СИЛЬВЕСТР**  
Андрей Бочанов

**5, 6 апреля МАКБЕТ**  
Уильям Шекспир

**20 апреля ИСТОРИЯ ГОРОДА ГЛУПОВА**  
Михаил Салтыков-Щедрин

**25 апреля СИЛЬВИЯ**  
Альберт Герни

### Правила предоставления скидки:

1. Скидка предоставляется только при покупке билетов в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19.
2. Скидка НЕ предоставляется при онлайн-покупке билетов.
3. Для подтверждения права на скидку зритель должен предъявить кассиру документ, в котором указана дата рождения зрителя.
4. Именинник имеет право приобрести с указанной скидкой не более 2-х билетов на один спектакль.
5. Приобретать билеты со скидкой можно заблаговременно, не дожидаясь месяца рождения.

Касса: 210-06-71

**Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит» 19—29 мая 2012 года**

<b>19, суббота</b> 19:00 Алтайский краевой театр драмы им. В. Шукшина «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехт На сцене Алтайского театра драмы им. В. Шукшина (Барнаул)	<b>25, пятница</b> 15:00 Челябинский драматический Камерный театр «Балаганчик» А. Блок. В театре «Красный факел» (малая сцена)
<b>20, воскресенье</b> 19:00 Торжественное открытие фестиваля Тюменский драматический театр «Мольер» М. Булгаков. В театре «Красный факел» (большая сцена)	<b>19:00</b> Новосибирский академический драматический театр «Красный факел» «История города Глупова» М. Салтыков-Щедрин В театре «Красный факел» (большая сцена)
<b>21, понедельник</b> 15:00 Новокузнецкий драматический театр «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилл В театре «Красный факел» (большая сцена, малая форма)	<b>26, суббота</b> 12:00, 14:00 Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина «Конёк-Горбунок» П. Ершов В театре «Красный факел» (малая сцена)
<b>19:00</b> Екатеринбургский театр юного зрителя «Без вины виноватые» А. Островский В театре «Глобус» (большая сцена)	<b>19:00</b> Санкт-Петербургский драматический театр «Приют комедианта» «Шинель. DRESS CODE» Н. Гоголь (Гость фестиваля) В театре «Красный факел» (большая сцена)
<b>22, вторник</b> 12:00 «Коляда-театр», Екатеринбург «Маскарад» М. Лермонтов. В театре «Красный факел» (малая сцена)	<b>27, воскресенье</b> 12:00 Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина «Малыш» М. Ивашквичус В фойе театра «Красный факел»
<b>19:00</b> Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» «Август. Графство Осейдж» Т. Леттс В театре «Глобус» (малая сцена)	<b>15:00</b> Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола «Язычники» А. Яблонская В театре «Красный факел» (малая сцена)
<b>19:00</b> «Коляда-театр», Екатеринбург «Баба Шанель» Н. Коляда (off-программа) В театре «Красный факел» (большая сцена)	<b>19:00</b> Омский драматический «Пятый театр» «Географ глобус пропил» А. Иванов В театре «Красный факел» (большая сцена)
<b>23, среда</b> 15:00 Красноярский театр юного зрителя «Ипотека и Вера, мать ее» Е. Черлак В театре «Красный факел» (большая сцена / малая форма)	<b>15:00</b> Хабаровский театр юного зрителя «Малыш» М. Ивашквичус В театре «Красный факел» (малая сцена)
<b>19:00</b> Омский академический театр драмы «Август. Графство Осейдж» Т. Леттс В театре «Глобус» (большая сцена)	<b>19:00</b> Минусинский драматический театр «Таланты и поклонники» А. Островский. В театре «Красный факел» (большая сцена)
<b>24, четверг</b> 12:00 Кемеровский театр драмы им. А. В. Луначарского «Убийца» А. Молчанов. В театре «Красный факел» (малая сцена)	<b>19:00</b> Сахалинский Международный театральный центр им. А. Чехова «Прежние далёко» Д. Привалов В театре «Красный факел» (малая сцена)
<b>15:00</b> Канский драматический театр «Жители города К.», В театре «Старый дом»	<b>29, вторник</b> 14:00 Торжественная церемония закрытия фестиваля В театре «Красный факел» (большая сцена)
<b>19:00</b> Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского «Утиная охота» А. Вампилов В театре «Красный факел» (большая сцена)	

www.transit.red-torch.ru

Кондитерская **НАСЛАДЕНИЕ**

Ваши идеи в нашем торте

Лепная, 9/Урицкого, 24, тел. 203-46-09, 203-45-84, Семей Шампань, 38, тел.: 202-41-09, 8-961-216-9109,  
Горский микрорайон, 53, тел. 32-95-200, Выборная, 102, тел.: 8-953-875-0509, 8-953-875-0609,  
Туленкина, 15, тел.: 270-19-39, 8-953-875-0709  
www.naslagdenie.com



**TV-МЕТРО**  
280 000 зрителей



**РОССИЯ**  
РОССИЙСКИЕ АВАЛИНИИ

**СОБАКА**  
Журнал о ложах в Москве, Петербурге и Новосибирске

vibirai.ru  
**Выбирай**

**БАЛТИКА**  
пивоваренная компания



Ура, работа над черновиком поэмы «Ново-Сибирский транзит-2» завершена! Экспертный совет, исколесив полстраны от Челябинска до Южно-Сахалинска, вынес свой вердикт: в афишу второго Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» вошло 20 спектаклей.

А эпиграф этой поэмы состоял аж из 81 строки, ровно столько заявок в оргкомитет фестиваля пришло от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока. Экспер-



На пресс-конференции: члены Экспертного совета Т. Тихоновец, В. Спешков

ты посмотрели вживую чуть меньше половины списка, 37 спектаклей, отобранных по видеoverсиям. «На цифре 37 меня бросает в дрожь» — сразу вспоминается строка Владимира Высоцкого. Но все пятеро членов экспертного совета «Транзита» сумели сохранить самообладание и поездкам благодарны: это известные театральные критики, эксперты «Золотой Маски» Татьяна Тихоновец (Пермь), Евгения Тропп (Санкт-Петербург), Владимир Спешков (Челябинск), Александр Вислов (Москва) и председатель Олег Лоевский (Екатеринбург). Таким образом, с 20 по 30 мая в Новосибирске будет представлена театральная поэма в десяти главах с прологом и эпилогом.

Помилуйте, скажете вы, при чем здесь поэзия, когда речь идет о театральном фестивале! Но давайте вчитаемся в его афишу. Брехт и Островский, Булгаков и Вампилов — разве это не высокий слог мировой драматургии? Или Лермонтов, Блок и Ершов не поэты? И придут к нам театры, носящие имена Пушкина и Маяковского! Кроме того, в афише «Транзита» есть повторяющиеся названия, которым сами эксперты дали определение фестивальных рифм. Это «Малыш» красноярцев и хабаровчан, а также «Август. Графство Осейдж» Омской драмы и новосибирского «Глобуса». Оценить разность подходов к одному и тому же материалу новосибирцы смогли на предыдущем «Транзите», когда два театра играли спектакль «Экспонат», за который омичи получили фестивальный приз, а Прокопьевск спустя полгода «Золотую Маску»! Сравнений на нынешнем фестивале предстоит немало. «Мамаша Кураж», «Кабала святош», «Утиная охота» и «Таланты и поклонники» в недавнем прошлом шли в «Красном факеле», а «Маскарад» и «Конек-Горбунок» рифмуются с ныне идущим репертуаром театра.

И это еще не все рифмы. Примеров парных случаев в афише фестиваля — хоть отбавляй! Тут по два театра от Омска и Красноярска, Екатеринбург и Новосибирска. Двумя пьесами представлена драматургия Островского. Красноярский театр драмы и свердловский «Коляда-театр» покажут по два спектакля. Дважды представлен в афише молодой режиссер Павел Зобнин, ученик Сер-

## Майские рифмы



М. Булгаков «МОЛЬЕР». Тюменский драматический театр



На пресс-конференции: Министр культуры Новосибирской области Н. Ярославцева, члены Экспертного совета О. Лоевский, Е. Тропп



Д. Привалов «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО». Сахалинский театральный центр им. А. Чехова

фия. Очень красивый, эффектный спектакль с очень необычными актерскими работами. Его можно рекомендовать любому зрителю: тут есть и любовная история, и пища для тех, кто любит интеллектуальный и эстетский театр.

И еще несколько цитат. Татьяна Тихоновец: «Спектакль Новокузнецкого драматического театра «Откровенные полароидные снимки» в режиссуре Петра Шерешевского шокирует. Споры и дискуссии фестивалю гарантированы».

Владимир Спешков: «В спектакле Норильского Заполярного театра драмы им. Маяковского «Утиная охота» нас ждут открытия серьезных актерских имен. Режиссер Егор Чернышов, ставит Вампилова как экзистенциальную драму, не сводя счеты с советским прошлым. Впервые в Новосибирск придет Челябинский Камерный театр — со спектаклем «Балаганчик» по Блоку. Это экспериментальное синтетическое музыкально-пластическое и совершенно завораживающее действо. Его создали



А. Блок «БАЛАГАНЧИК». Челябинский камерный театр

гея Женовача — с постановками в Минусинске и Южно-Сахалинске. Отметим, что на прошлом «Транзите» Омск и Барнаул представлял Дмитрий Егоров, сумевший получить призы за оба спектакля. На этот раз он так же участвует дважды: как режиссер краснофакельской «Истории города Глухова» и драматург (под псевдонимом Данила Привалов), чью пьесу поставили в Сахалинском Международном театральном центре им. А. Чехова. Сможет ли «зарифмовать» свой успех Егоров и попасть дуэтом в «яблочко» Зобнин — одна из интриг фестиваля среди представителей «мужской рифмы» в режиссуре. За прелесть «женской» рифмы «Транзита» отвечают режиссеры Лариса Александрова (Челябинск) и Вера Попова (Прокопьевск).

Спектакль Веры Поповой по пьесе Анны Яблонской «Язычники» наряду с постановкой Антона Безъязыкова «Убийца» Кемеровского театра драмы и работой Павла Зобнина «Прекрасное далеко» в далеком Южно-Сахалинске родились на режиссерских лабораториях и составили одну из подпрограмм фестиваля, которая называется «От эскиза к спектаклю». О втором спектакле Павла Зобнина, «Таланты и поклонники» Островского, поставленном им в Минусинском драматическом театре, критик Владимир Спешков отзывается так: «Крайне редко сегодня мы находим образцы русского психологического театра, так вот это — просто эталон постановки Островского. Блестящий актерский ансамбль. Прекрасная работа художника, великолепные костюмы. Это три часа счастья». Другую пьесу русского классика, «Без вины виноватые», в постановке известного петербургского мастера Григория Дитятковского представит Екатеринбургский ТЮЗ.

Еще одну «программу в программе» «Транзита» составляют спектакли о Сибири. Канский драматический театр привезет свой хит «Жители города К.» в режиссуре еще одного маститого питерца Геннадия Тростянецкого. «Актеры рассказывают случаи из собственной жизни, истории, связанные с этим городом — Канском, и тут есть совершенно пронзительные моменты. Очень теплый спектакль, поражающий своей искренностью», — делится впечатлениями Татьяна Тихоновец. Жители другого го-

рода на букву К, актеры Красноярского драматического театра им. А. Пушкина, сыграют спектакль «Малыш» по замечательной пьесе Ивашкивичуса. Эта грустная и страшная история — о выселении прибалтов в Сибирь во время сталинских репрессий. Уникальность постановки в том, что главные роли в ней играют не профессиональные артисты, а простые жители Красноярска, непосредственные участники тех трагических событий. Режиссер спектакля — красноярский актер Андриус Даряла. «В рифму» с работой красноярцев — «Малыш» Хабаровского ТЮЗа, номинант «Золотой Маски» прошлого года, а имя его режиссера Константина Кучикина давно известно далеко за пределами берегов Амура.

На фестивале будут представлены и другие участники нынешней «Золотой Маски». Вышеупомянутые «Малыш» красноярской драмы, «Язычники» прокопчан и «Ипотека, Вера и мать ее», поставленная в Красноярском ТЮЗе, — участники «золотомасочного» проекта «Новая пьеса». А в основном конкурсе национальной театральной премии соревнуются «Август. Графство Осейдж» Омского академического театра драмы, «Без вины виноватые» Екатеринбургского ТЮЗа и «Мамаша Кураж и ее дети» Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина.

Предполагается, что как раз спектакль барнаульцев в режиссуре Романа Феодори и станет прологом, или, как сказали эксперты, предоткрытием фестиваля. «Мамашу Кураж» не привезут в Новосибирск по причине серьезнейших технических сложностей постановки. Проблема будет решена инновационным способом: жюри и часть зрителей 19 мая доставят на спектакль в Барнаул, таким образом понятие «транзит» найдет свое отражение в программе фестиваля!

А в Новосибирске фестиваль начнется 20 мая спектаклем Тюменского драматического театра «Мольер» («Кабала святош»). Булгаковщина здесь расправляет крылья: заглавную роль исполняет новый директор театра, актер по первой профессии Сергей Осинцев, а поставил спектакль артист из Петербурга Александр Баргман, успешно и содержательно занимающийся режиссурой. Слово питерскому критику Евгению Тропп: «Совершенно фантастическая сценогра-

режиссер Лариса Александрова, композитор Александр Пантыкин и художник Сергей Александров — лауреаты «Золотой Маски».

Олег Лоевский: «Естественно, Урал представит и театр Николая Коляды спектаклем «Маскарад», который новосибирцы увидят первыми в России. Еще один спектакль театра, неугомонная искрометная комедия «Баба Шанель» — на этот раз Коляда-драматурга — будет сыгран вне конкурса. Ну, и какой же фестиваль в Сибири без Омского академического театра драмы! Это действительно один из лучших театров России. Омичи сыграют «Август. Графство Осейдж» в постановке польского режиссера Анджея Бубеня. Омский драматический «Пятый театр» тоже хорошо известен. Режиссер Максим Кальсин поставил очень интересный спектакль по прозе пермского писателя Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Несмотря на сложность материала для сценического воплощения, режиссеру удалось найти живой и бодрый сценический эквивалент. А главреж Красноярского драмтеатра им. Пушкина Олег Рыбкин неожиданно поставил детский спектакль «Конек-Горбунок» Петра Ершова — красивое зрелище с режиссерской выдумкой. Это эксперимент фестиваля, мы попробуем внедрить в программу «Транзита» спектакли для детей и молодежи, ведь формирование нового зрителя — очень важная задача театра.

Комментируя работу экспертов «Новосибирского транзита», нельзя не отметить, что фестивальной афише еще далеко до онегинской строфы в 14 строк: в прошлый раз было сыграно 18 спектаклей, в этом году их число стало еще больше. Еще одна шикарная рифма двух серьезных фестивалей со схожими амбициями: стать председателем жюри «Транзита» дал согласие президент «Золотой Маски» народный артист России Георгий Тараторкин. Завершая тему предстоящих майских рифм, с гордостью отметим: фестиваль становится уже не поэзией, а привычной прозой театральной жизни и Новосибирска, и всей России, будучи по своей сути настоящим праздником и для театров, и для публики.

Юрий Татаренко, поэт, член Союза писателей России

## АПРЕЛЬ 2012 Афиша новосибирских театров: АПРЕЛЬ 2012

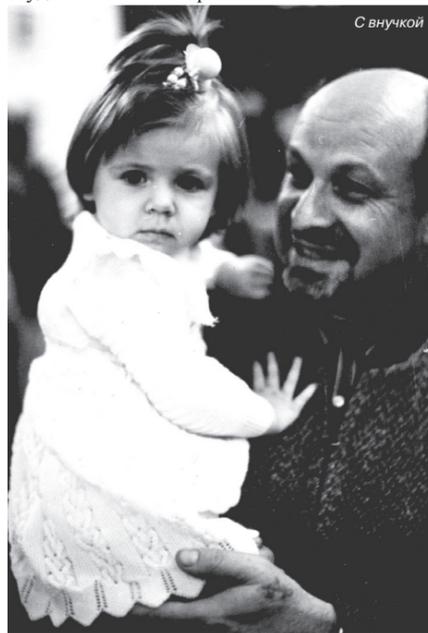
	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 286-72-43	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 страна-лукоморье.рф	
1 вс	11:00 Веселый Роджер [Д] 18:00 Сильвестр		14:00, 18:00 Каштанка 16:00, 18:00 Три поросенка [Д]	11:00 Сказка про Золушку [Д] 18:00 Тетка Чарлея	14:30 Еврипид «Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде»	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расставайтесь	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Золушка [Д] 17:00 Причуды любви	12:30 Врун из Тридевятого царства (ДК Строитель)	11:00 В гостях у Лелика и Болика (анимация программа) 12:00 Жили-были 16:00 Шоу клоунов 18:30 Вредные советы (анимационная программа)	1 вс
2 пн				11:00 Волшебник изумрудного города [Д] 18:30 Гадюка				19:00 Прекрасное Далек (Дом актера)	19:30 В гостях у сказки (анимация программа)	2 пн
3 вт	19:00 Без слов	18:30 Корсар	14:00 Каштанка 18:30 Гроза		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Ханума		18:30 История одного человека (по повести Н. Гоголя «Шинель»); ДК Строитель	10:30 Репка (анимация программа) 18:30 Кот в сапогах 19:30 Чемпионат по твистеру (анимация программа)	3 вт
4 ср	19:00 Без слов	18:30 Корсар	18:30 Дама с камелиями 18:30 Семейные истории	18:30 Мистер Икс	18:30 Трактирщица	18:30 Взрослая дочь молодого человека			18:30 Теремок 19:30 Мастерская шляпника (анимация программа)	4 ср
5 чт	18:30 Макбет	18:30 Моцарт и Сальери Алеко	18:30 Наивно. Супер	18:30 Дубровский	18:30 Сон в летнюю ночь	12:00 Красная шапочка [Д] 18:30 Шутки в глухомани		18:30 Самоубийца (ДК Строитель)	18:30 Тише, мыши! 19:30 Игротека (анимация программа)	5 чт
6 пт	18:30 Макбет	18:30 Юнона и Авось	14:00 Зайка-зайка [Д] 18:30 Алые паруса	18:30 Баядера	18:30 Номер 13	18:30 Зелена зона	18:30 Ведьма (ДК Металлург)		12:00 Шарик-пузырьки (анимационная программа) 18:30 Сказка про Лису и Зайца 19:30 Мы артисты (анимационная программа)	6 пт
7 сб	18:00 Маскарад (А. Балуйев) 18:30 Степ на фоне чемоданов	18:30 Реквием	11:00, 14:00 Зайка-зайка [Д] 18:00 Алые паруса	18:00 Летучая мышь	10:30, 13:00 Морозко [Д] 18:00 Женидьба	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 Шутки в глухомани	12:00 Муха-Цокотуха [Д] (ДК Металлург)	13:00 Молодые яблоки [Д] (Дом актера)	11:00, 12:00 Жили-были 11:00 Доктор Неболейкин, 18:00 Тише-мыши 18:30 Здравым быть здорово (анимация программа)	7 сб
8 вс	18:00 Маскарад (А. Балуйев) 18:30 Степ на фоне чемоданов	11:30 Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30 Корсар	18:00 Алые паруса 14:00 Вредные советы [Д]	11:00 Кошкин дом [Д] 18:00 Сильва	10:30, 13:30 Маленькая принцесса [Д] 18:00 В сотый раз женаты	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Иллюзии	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Привет, Карлсон! [Д] 17:00 Дом, где все кувирком		11:00 Ладушки-ладушки (анимационная программа) 12:00 Теремок 16:00 Кот в сапогах 18:30 Пиратская вечеринка (анимация программа)	8 вс
9 пн									19:30 Всезнайки (анимационная программа)	9 пн
10 вт		18:30 Юнона и Авось	18:30 Остров сокровищ		18:30 Смешные деньги	18:30 Спешите делать добро		18:30 Доходное место (ДК Строитель)	10:30 В нашем сказочном лесу (анимация программа) 18:30 Сказка о дружбе 19:30 Чемпионат по твистеру (анимация программа)	10 вт
11 ср		18:30 Мадам Баттерфляй	18:30 Коварство и любовь	18:30 Белая акация	18:30 Без вины виноватые	18:30 Безумный день, или женитьба Фигаро			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 19:30 Веселые картинки (анимационная программа)	11 ср
12 чт		18:30 Сначала музыка, потом слова Джанны Скикки	18:30 Скупой	18:30 Моя жена — лгунья	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Ловелас		18:30 Комедия ошибок (ДК Строитель)	18:30 Лунная фантазия 19:30 Большое космическое путешествие	12 чт
13 пт				18:30 Парижская жизнь	18:30 Дуэт	18:30 Наш городок	18:30 Дура, это любовь! (ДК Металлург)		12:00 Сказка про глупого мышонка (аним. прог.) 18:30 Три поросенка 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	13 пт
14 сб	18:00 Виндзорские насмешницы	18:30 Кармен	18:00 Мама [Д]	18:00 Мистер Икс	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:00 Тереза Ракен	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Семеро святых	12:00 Три поросенка [Д] (ДК Металлург)	15:30 Бременские музыканты [Д] (ДК Строитель)	11:00 Богатырские забавы (анимация программа) 11:00, 12:00 Три поросенка 18:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 18:30 Путешествие на Дикий Запад (аним. прог.)	14 сб
15 вс	18:00 Виндзорские насмешницы	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Жизель	14:00 Мама [Д]	11:00, 14:00 Бременские музыканты [Д] 18:00 Тетка Чарлея	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда [Д] 18:00 Пять пудов любви	17:00 Танец Дели	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] 17:00 Еще один Джексон?	12:00 Врун из Тридевятого царства (Дом ученых СО РАН)	11:00 Праздник Пасхи (аним. программа) 12:00, 16:00 Три поросенка 18:30 Праздник Пасхи (аним. программа)	15 вс
16 пн	18:30 Девичник над вечным покоем				19:00 Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (Москва)			18:30 Квадратура круга (Дом актера)	19:30 Всезнайки (анимационная программа)	16 пн
17 вт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)		16:00 Улыбнемся вместе		18:30 Трактирщица	18:30 Ханума			10:30 Веселые вытворяшки (анимация программа) 18:30 Три поросенка 19:30 Чемпионат по твистеру (анимация программа)	17 вт
18 ср	18:30 Без слов 19:00 Девичник над вечным покоем		11:00 Аленький цветочек [Д]		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Иллюзии			18:30 Вежливая принцесса 19:30 Волшебная страна оригами (анимация программа)	18 ср
19 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Богема	14:00 Муми-Тролль и комета [Д] 18:30 Почти смешная история	18:30 В джазе только девушки	18:30 Обломов			18:30 Армандир (ДК Строитель)	18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 19:30 Игротека (анимационная программа)	19 чт
20 пт	18:30 История города Глупова	18:30 Спартак	14:00, 16:00 Мама [Д] 18:30 Почти смешная история	18:30 Дубровский	18:30 Очень простая история		18:30 Не такой, как все (ДК Металлург)		12:00 Вдоль по радуге (анимационная программа) 18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	20 пт
21 сб	18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)	18:30 Князь Игорь	18:00 НЭП 18:00 Саня, Ваня, с ними Римас	11:00 Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00 Ханума	10:30, 13:00 Великий лягушонок [Д] 18:00 Касатка	12:00 Золушка [Д] (ДК Металлург)			11:00 Морской бой (анимация программа) 11:00, 12:00 Гуси-лебеди 18:00 Сказка про Лису и Зайца 18:30 Вокруг света (аним. прог.)	21 сб
22 вс	13:00 Нахлебник 18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Дон Кихот	14:00 НЭП 18:00 Август: графство Осейдж	18:00 Белая акация	18:00 Ночь Гельвера	17:00 Экстремалы	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Муха-Цокотуха [Д] 17:00 Подруга жизни		11:00 Kinder Fashion Week (детский показ мод) 12:00 Три поросенка, 16:00 Лунная фантазия 18:30 Путешествие в страну Лукоморье (анимация программа)	22 вс
23 пн	18:30 Нахлебник								19:30 Всезнайки (анимационная программа)	23 пн
24 вт	18:30 Продавец дождя	18:30 Вечер романса	14:00 Том Соьер [Д] 18:30 Мамочки		18:30 Рядовые	18:30 Спешите делать добро		19:00 Я фильм «Ирония судьбы или с легким паром» от начала до конца ни разу не видел (ДК Строитель)	10:30 Теремок (аним. прог.) 18:30 Теремок 19:30 Чемпионат по твистеру (анимация программа)	24 вт
25 ср	18:30 Сильвия	18:30 Пиковая дама	11:00 Том Соьер [Д] 18:30 Летим		18:30 Калекка с острова Инишмаан	18:30 Ханума			18:30 Сказка о дружбе 19:30 Цветочная фантазия (анимация программа)	25 ср
26 чт	18:30 Ужин с дураком 19:00 Пиковая дама	18:30 Коппелия	18:30 Братишки	18:30 Мужчина ее мечты	18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 Зеленая зона			18:30 Тише, мыши! 19:30 Игротека (анимационная программа)	26 чт
27 пт	18:30 Виндзорские насмешницы	18:30 Иоланта	18:30 Дни Турбиных 18:30 Шоколад	18:30 Мужчина ее мечты	18:30 Валентинов день	18:30 С любимыми не расставайтесь	18:30 Дорожный роман (ДК Металлург)		12:00 На солнечной полянке (анимация программа) 18:30 С улиткой вокруг света (гастроли Пермского театра кукол «Карабаска») 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	27 пт
28 сб	18:30 Только для женщин!!!	11:30 Сказка о попе и работнике его Балде [Д] 18:30 Лебединое озеро	16:00 Том Соьер [Д]	18:00 Белая акация	10:30, 13:00 Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00 Еврипид «Трилогия: Электра, Орест»	18:30 Шутки в глухомани	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Металлург)	15:00 Молодые яблоки [Д] (ДК Строитель)	10:30, 12:00, 18:00 С улиткой вокруг света (гастроли Пермского театра кукол «Карабаска») 11:00 Учитель танцев (анимация программа) 18:30 Мы любим танцевать! (анимация программа)	28 сб
29 вс	18:00 Только для женщин!!!	18:30 Флория Тоска	18:00 Игроки	18:00 Ходжа Насреддин	18:00 Еврипид «Трилогия. Ифигения в Тавриде»	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Хиты средневековья	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка [Д] 17:00 Дура, это любовь!		10:30, 12:00, 18:00 С улиткой вокруг света (гастроли Пермского театра кукол «Карабаска») 11:00 Учитель танцев (анимация программа) 18:30 Мы любим танцевать! (анимация программа)	29 вс
30 пн	18:00 Ночной таксист							18:30 Билоски-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	11:00 Маленькая страна (анимация программа) 12:00 Жили-были 16:00 Тише, мыши! 18:30 Веселые шалости	30 пн

## Театр был его идеей фикс

26 февраля как гром среди ясного неба пришло известие о кончине Валерия Чумичева — заслуженного артиста России, ведущего актера театра «Красный факел» с 1976 года, художественного руководителя Новосибирского драматического театра «На левом берегу».

Он был мощной фигурой на театральном ландшафте Новосибирска. Настоящий мастер, носитель уникальной актерской школы, прирожденный лидер, талантливый организатор. Его любили, уважали, нередко боялись... О том, что любил, о чем мечтал и чего боялся он сам — человек, которого почти никто не видел слабым — сегодня могут рассказать лишь самые близкие. Прежде всего, его верная спутница в жизни и творчестве, заслуженная артистка России Валентина Ивановна Широкина.

— Мне очень повезло: большую часть моей жизни рядом был просто замечательный мужчина. Настоящий. Сильный и очень заботливый. Всегда, во все годы он очень много уделял внимания семье, заботился о девочках, обо мне, души не чаял во внучке. Ради нее был готов на всё. Мы не знали, как вообще возможно, чтобы возвращаясь вечером в дом, он чего-то не принес бы, чтобы всех нас порадовать. Таким теплым, ласковым его почти не знали в театре, где включались его совсем другие, бойцовские качества. Обожал собак и кошек, и они были ему очень преданы. Но больше всего любил театр. В последние годы, когда энергия семьи ослабла — дети разъехались, внучка стала студенткой — театр заполнил его мысли и



С внучкой

сердце целиком, без остатка. Театр, которым он руководил и поднимал — «Городской драматический театр «На левом берегу» — это была для него идея фикс. Он засыпал с ним, он просыпался с ним, он себя не щадил, оставляя там все свои силы. Приходил домой, садился, тупо смотрел в телевизор, не понимая, что показывают, потом говорил: «Все, я больше не могу. Пошел спать», и на следующий день снова — театр.

Мы встретились в ТЮЗе и сыграли там вместе много интересных ролей, были очень удачные спектакли, например, «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). Были и признания, и успех. Потом оба перешли в «Красный факел», но не вместе — он пораньше немножечко. Я перебралась только года через два, поскольку тогда это было сложно — переход в другой коллектив: театры не допускали «массовых исходов», на нас с Валерием Николаевичем сильно нажимали, давили по партийной линии. Но у нас был свой аргумент: «Что же, мы так и будем всю зарплату тратить на междугородные переговоры?», говорили мы. Тогда ведь театры по несколько месяцев гастролировали. И вот помню, я с ТЮЗом на гастролях во Владивостоке, а он с «Красным факелом» — в Ленинграде. И каждый день поздно вечером он мне звонил и говорил: «Доброе утро!», а я в конце разговора говорила ему: «Спокойной ночи, Валера!». Он только ложился спать на другом конце страны, а у меня уже новый день.

Наконец, мы оба стали артистами «Красного факела». И в этот момент как партнер Валерий Николаевич мне очень много дал. Вообще, мне всегда хотелось во взрослый театр. Но я играла в детском, играла много молодых девушек, детей, сказочных персонажей и замечательно умела все, что предлагалось в ТЮЗе. И мне казалось, я все смогу! Но в «Красном факеле» очень быстро выяснилось, что здесь мои умения не пригодятся, нужен совсем другой подход. А Вале-

рий Николаевич приехал в Новосибирск, поработав в крупнейших академических театрах — в Риге, Казани, Свердловске, театрах с очень хорошей школой. И тут он очень мне помог как наставник. Он вообще был очень хороший педагог.

Он очень любил «Красный факел» и не хотел с ним расставаться, возглавив театр «На левом берегу». Радовался новым ролям, ходил на все собрания, выходил на сцену на всех торжествах вместе с труппой. Ему было страшно, что эти нити порвутся и он больше не будет краснофакельцем. Вообще, для людей нашего поколения «Красный факел» — это судьба, это связь времен, связь с людьми, которых мы помним, с нашими учителями и коллегами. И Валерий Николаевич очень трепетно к этому относился. Слишком уж много было всего пережито вместе с театром.

Театр ведь очень живой организм — то период застоя, спада, безрежиссерья, то потом вдруг какое-то обновление, приходит режиссер и сколачивает вокруг себя команду, и люди вдруг бегут в этот театр. Мы с Валерием Николаевичем пережили разные периоды: и отчаяния, и успеха, и глубокой боли за то, куда катится театр, и периоды гордости, когда сидишь в зале на спектакле, где ты не занят, и хочется всем сказать: вот, смотрите какие спектакли в нашем театре! Все было. Это жизнь...

В «Красном факеле» мы тоже нередко играли вместе: «Синее небо, а в нем облака», «Человек, который платит», «Гнездо глухаря». Это было испытание.

Многие думают, что наоборот, но все было ровно как у Джульетты Мазини, которая писала о Феллини: насколько он был порой терпелив к другим актрисам — подойдет, обнимет за плечи, успокоит, объяснит задачи, настолько к Джульетте был нетерпим и бескомпромиссен: «Что ты делаешь?! Как же так можно?!» Таким же был и Валерий Николаевич. Не мог смотреть спокойно, ужасно волновался, если я делала что-то «мимо», шла в роли не туда, куда нужно. Он буквально вскипал, и дома были такие разборки: «Что это? Что ты делаешь? Почему ты так наигрываешь? Ты не слушаешь партнера!», и прочее, и прочее... Ругались, обижались, доказывали друг другу, спорили. Но зато играть с ним сам спектакль было очень хорошо. Он был потрясающим партнером. Любил партнера сам, всегда работал от партнера и в ответ щедро давал массу своей энергии, поддержки. Играя с ним, я чувствовала себя, как под охраной, такая защита была рядом — просто стена, о которую обопрешься, чуть подпитаешься и начинаешь дальше сам работать.

Его многие актеры за это любили. И на прощании благодарили как потрясающего партнера, очень удобного и надежного. Потому что партнер на сцене — это все. Он может тебе завалить роль, если он холоден. Ты работаешь, весь трепещешь, что-то делаешь,



А. Галин «СОРРИ» с Валентиной Широкиной



А. Пушкин «ПИКОВАЯ ДАМА» в роли Чекалинского

а партнер не отвечает, или сухой, или не принимает твой посыл и отворачивается. И все разваливается...

«Сорри» по пьесе Александра Галина, который мы играли лет 13 — очень дорогой и значимый для нас спектакль. Он прошел почти 250 раз и зрители не хотели его отпустить. С ним мы съездили на гастроли в Америку, за месяц объездив там шесть городов. И все эти годы бесконечно работали над спектаклем. Он поневеле взрослому, становился старше и глубже вместе с нами, обрастал новыми акцентами: сначала играли про любовь, про «встретились два одиночества», потом — про судьбу интеллигенции, про то, уезжать из России или не уезжать. Но главная пронзительная тема одиночества оставалась, она и цепляла зрителя.

Когда Чумичев пришел в театр «На Левом берегу», про него написали: «Директор без стула». Театр снимал несколько комнатенок в ДК им. Клары Цеткин, которые использовались под все: гримировочные, склады костюмов, реквизита. Дом культуры, приютивший театр, считал все помещения своими. Не было возможности ни развернуть технические службы, ни набрать специалистов. Коллектив был полусамодельным: всего 3-4 человека с актерским образованием, остальные — талантливые ребята, преданные театру, любящие его, но без профессиональной школы, а порой — просто люди других профессий, приходившие играть на досуге в качестве хобби. Так повелось со времени основателя театра Семена Иоаниди, который создал народный театр. За небольшой период руководства Валерия Николаевича вся труппа получила профессиональное образование. Он настоял.

Он сумел организовать работу как в настоящем взрослом театре: появились цеха, люди научились выстраивать процесс. В результате жесточайшей борьбы он отвоевал и отремонтировал под нужды театра почти все закулисные помещения ДК, закупил компьютеры. Все это и сейчас продолжало бы работать, если бы не вся эта суматоха с ремонтом: здание разрушили, и коллектив годами вынужден скитаться.

Идея Валерия Николаевича была в том, чтобы создать большой, хороший, очень профессиональный и конкурентоспособный театр именно там, в Левобережье. Потому что там — 700 тысяч жителей, чуть ли не больше, чем на правом берегу. И нет ни одного театра. Он принципиально не хотел уходить на правый берег в поисках временного помещения, потому что там, на Левом берегу, были их зрители, которые в них нуждались, были им преданы, любили, ценили и хотели, чтобы там был театр.

В творческом смысле он много работал сам — как режиссер-педагог. Стремился, чтобы при самом низком бюджете постановки получались не антрепризными, чтобы была школа настоящего проживания, взаимодействия, что называется «петелька-крючок». Очень много внимания уделял работе с труппой. Дисциплину завел жесточайшую. И в результате их приглашают на хорошие фестивали, у них очень большой успех на гастролях, причем в больших городах, а вот в дома пока еще сохранился шлейф отношения как к театру малопрофессиональному. Очень хочется, чтобы и в Новосибирске театр «На левом берегу» наконец открыли и полюбили.

### Валерия Лендова,

преподаватель Новосибирского театрального института, журналист, критик, руководитель Новосибирской секции театральной критики:

«Одна из выдающихся актерских работ Чумичева, которая должна бы войти в историю вообще российского театра, это «Свои люди — сочтемся» в Новосибирском ТЮЗе. Я лично убеждена, что это лучший Подхалюзин на русской сцене второй половины XX века. Много ярче и лучше, чем то, что делал, скажем, Александр Лазарев в известной постановке Андрея Гончарова в Театре им. В. Маяковского. Вообще, приход в ТЮЗ этого артиста был в 1970-е ярким событием, окрылившим всех театралов: молодой, очень темпераментный артист, с большим юмором и совершенно потрясающей органикой. Ходили невероятные отзывы о его работах на сценах других театров, где он успел поиграть до Новосибирска. Это было большое приобретение для города.

Чумичева невозможно было не заметить в спектакле. Режиссеры, даже если хотели пожурить его за что-то на репетиции, говорили: «Ну, уж для вас-то, для актера ТАКОГО уровня это нехорошо...» ТАКОГО уровня! При том, что вокруг него тогда была целая плеяда гениальных артистов. И он всегда подтверждал этот уровень.»

### Галина Журавлева,

театровед, руководитель театрального музея Новосибирского отделения СТД РФ:

«Первое, что вспоминается в связи с Валерием Николаевичем, это два спектакля, которые шли в начале 1970-х годов в ТЮЗе: «Материнское поле» по Чингизу Айтматову и «Свои люди — сочтемся» А. Островского. В «Материнском поле» Валерий Чумичев играл роль Суванкула — молодого отца семейства, стройного, красивого и сильного мужчины, ухидившего на войну, оставляя глубокий след в жизни этой семьи, память и мечту по себе. Этот след ощущался в атмосфере спектакля до самого финала — след отца в доме. Вместе с ним уходило счастье, любовь, красочность жизни, ее дыхание. При этом у артиста в спектакле было всего несколько сцен, но, видимо, такова была его энергетика, что он мог заполнить собой все пространство спектакля. Зал был покoren этим ощущением отцовской силы, щита.

И совсем другая роль — Лазарь Елизарыч Подхалюзин. Абсолютно мерзкое существо, человек в смазанных сапогах и сам весь как будто смазанный: темная фигура, персонаж из Замоскворечья. Он запомнился двумя гранями: сперва — стелющийся по земле лакей, затем — в мгновение преобразившийся новый хозяин жизни. Во втором явлении это уже полный внешнего лоска, как теперь говорят, гламурный персонаж, но и в новой одежде от него веяло душком галантерейности. Все это воспоминания практически моего детства, но я до сих пор помню каждый жест этого персонажа: как он взвизывался с дивана, как подпрыгивал от счастья, говоря жене (ее прекрасно играла будущая супруга Валерия Николаевича — Валентина Широкина): «Скажите мне что-нибудь по-французски, Олимпияда Самсонна!». И за этими словами, за этим внешним глянцем и праздником, и торжеством актерами очень точно игралась хищная природа, бессердечие этих людей.

# Как грустно быть серьезным



— Постановочная судьба у этой пьесы довольно не однозначная, — говорит Александр Хухлин. — Она редко встречается в репертуарах театров, фактически нет знаковых спектаклей, с которыми можно было бы вести диалог. Многие шекспирыеды не придают большого значения этой пьесе, к тому же существует легенда, что Шекспир написал ее по просьбе королевы Елиза-

во в живых не осталось от участников спектакля 1932 года, только программка с развернутыми комментариями постановщика Василия Федорова. Из них следует, что советский «Красный факел», претендуя на новое прочтение классики, основной темой своей «веселой буффонады» заявляет «сатиру на буржуазию». Спектакль назывался не «Насмешницы», не «Кумушки», не



веты в течение двух недель, приурочив премьеру к церемонии награждения Орденом Подвязки, проходившей непосредственно в Виндзорском замке, летней резиденции английских королей. Это всего лишь быстро написанная по случаю праздника пьеса, фарс, буффонада, комедия характеров. Материал сложен тем, что существует опасность либо скатиться в пошлость, либо настолько усложнить решение, что спектакль превратится в ребус.

— Зачем же братья за такой материал?

— Мне интересно, сохранив структуру пьесы, найти в ней живую человеческую историю, близкую каждому из нас. Также интересно, что это единственная из пьес Шекспира, написанная им непосредственно про своих современников. Про места и людей, реально его окружавших. При внимательном прочтении — это пьеса, полная живых непосредственных мыслей и наблюдений за людьми. Как строить взаимоотношения, что в жизни приносит счастье, а что разрушает его? Чем дорожить, к чему стремиться...

Чем привлекли «Виндзорские насмешницы» первых краснофакельцев, наскитавшихся по стране, навидавшихся всякого и только-только обосновавшихся в постоянном помещении? Нико-

«Проказницы», а вовсе «Виндзорские граждане», что подчеркивало его остро-социальный характер. Василий Федоров составил программку в духе обличительного памфлета: спектакль «наполнен маньяками, дураками, собственниками, идиотами, ворами, остолопами, честными бюргерами, циниками, паразитами, буржуазными моралистами, мерзавцами, развратниками и прочей сволочью, позорящей планету». Аж дух захватывает!

Через 80 лет после первой краснофакельской постановки Александр Хухлин никого обличать не собирается. В персонажах он видит серьезных людей, бизнесменов, чиновников, проблема которых в том, что, строя свою жизнь и карьеру по строгим правилам, соблюдая корпоративную этику, они действуют во многом наперекор и вопреки своим живым чувствам.

Название «Виндзорские насмешницы» в афише «Красного факела» возникло довольно неожиданно. По словам Александра Хухлина, сговор произошел стремительно. Только что он поставил в Красноярской драме «Иллюзии» по Вырыпаеву — и тут «Красный факел» приглашает его на постановку, предлагает одну из комедий Шекспира. И вот происходит знакомство с Игорем Белозеро-

вым, рождается идея ставить «Виндзорских насмешниц» с ним в роли Фальстафа.

В пояснениях к спектаклю 1932-го года Василий Федоров писал: «Нужно быть Шекспиром, чтобы подняться на такую ступень самоотречения и бичевания, как образ Фальстафа. Нужно было иметь большое социальное мужество, чтобы выставить свой класс на потеху и позорище той самой буржуазной толпы, которую Шекспир презирал».

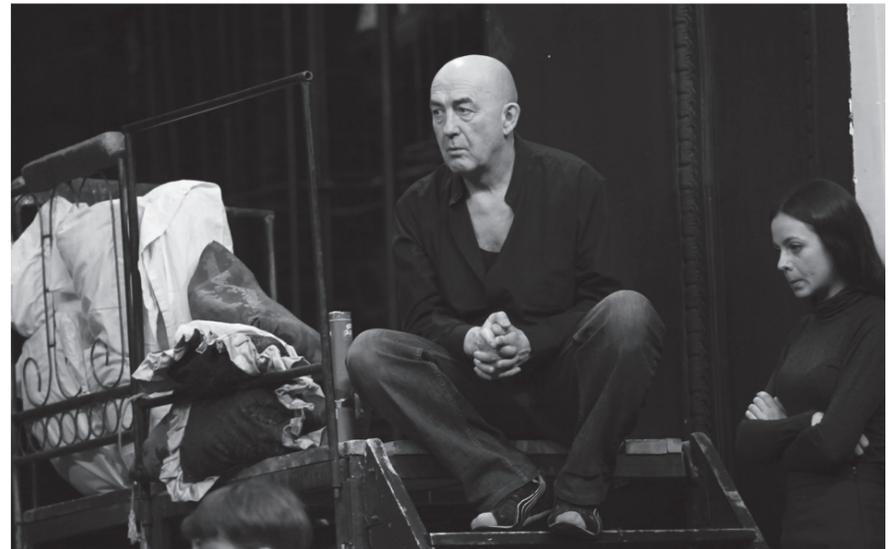
Постановщик «Виндзорских граждан» не видел в пьесе ни одного положительного героя, и Фальстаф олицетворял сборище «маньяков, дураков и остолопов». К тому же, в тексте пьесы не раз указывается, что он толстяк, обжора и плут. Фальстаф «Виндзорских насмешниц» — персонаж совсем иного порядка. «Вопрос, делать ли Игорю Афанасьевичу толщину, мы решили сразу, — говорит режиссер. Главное в спектакле — способ мышления героя. Его то ли детское, то ли раблезиански-позитическое восприятие мира и есть главная толщина Фальстафа».

В небольшой город приезжает человек и невольно переворачивает течение



У. Шекспир «Виндзорские граждане», 1932 г.  
Миссис Пэдж — Клавдия Гончарова

ночном лесу — переодетыми в эльфов и фей. По пьесе, их привело желание наказать и разыграть Фальстафа. Но так ли это на самом деле? Или в каждом из них накопилось столько непрожитых чувств, неизведанных страстей, разбуженных Фальстафом, что не прийти на это ночное торжество он уже не могли. Игорь Белозеров заметил на репетиции: «Мы зачастую живем прошлым, и настоящее проскакивает мимо, а Фальстаф ловит каждое мгновение». И это



жизни всех горожан. Он появляется как наваждение, как солнечный удар — и увлекает всех погоней за остротой жизни, будит желание ощутить каждое ее мгновение. Фальстаф, каким он задуман в «Виндзорских насмешницах»-2012, ищет не столько денег, как он заявляет в начале спектакля, сколько новых приключений. Постаревший сер Джон идет наперекор своему возрасту и стремится вернуть вкус жизни — и решается на неизведанные до того любовные подвиги. Он и других, немало поживших на свете, занимающих серьезное положение в обществе, заставляет вновь почувствовать себя молодыми. Вырваться хот бы на одну ночь из круга привычных забот и обязанностей и оказаться вместе в

наиболее точная характеристика героя. — Возникло желание в этой житейской истории найти вертикаль, и родилась идея поместить героев со всеми их сюжетными перипетиями под небом протестантского собора с холодными, строгими, выбеленными стенами, — говорит Александр Хухлин. — Снять с этих стен фрески, а в финале преобразить это пространство, залить его морем свежей зелени. Устроить сдвиг пространства. Так же и в музыкальной фактуре: хор монашек перебивает джаз-квартет; классический грегорианский хор сливается с джазовой импровизацией. В жизнь врывается свобода, и человек становится самим собой.

Фото Яны Колесинской



# Неисправимый оптимист

## ЮБИЛЕЙ

Перед выходом на сцену в роли Дворника в «ИСТОРИИ ГОРОДА ГЛУПОВА»  
М. Салтыкова-Щедрина



Первая роль в «Красном факеле»  
А. Лаврентьев «ЧТИ ОТЦА СВОЕГО»  
Севка



М. Шатров «БОЛЬШЕВИКИ»  
Крестинский

26 марта один из самых опытных артистов труппы Александр Кондаков отмечает 70-летие. Представитель самого первого выпуска Новосибирского театрального училища 1964 года, ученик выдающихся краснофакельских мастеров XX века служит главной сцене своей жизни уже более 40 лет.

О себе он говорит: «Я стопроцентный оптимист. Всю жизнь живу только сегодняшним днем. И, может быть, немножко еще завтрашним. Но уж точно не прошлым — обидами, заслугами... Не вижу смысла! Достаточно того, что прошлое, вон оно, и так всегда с тобой — в виде горба», — смеется Александр Васильевич.

Вот бы хоть одним глазком увидеть это прошлое артиста, который, как уверяют, был одним из первых красавцев труппы! Но Александр Васильевич смущенно разводит руками: «Я ведь и личного архива, оказывается, не накопил — снимков ролей у меня совсем немного. Как-то не придавал этому значения. Да и мне всегда интереснее было самому всех вокруг пощелкать».

Оказывается, в молодости Александр Кондаков начинал карьеру с ролей романтического репертуара и был в них необыкновенно хорош. Медведь в «Обыкновенном чуде», Кристиан в «Сирано де Бержераке» и множество других. Записной красавец с великолепным голосом был буквально нарасхват — в каком бы театре страны ни оказывался, ему доставалось не меньше десятка ролей за сезон. Но судьбу не обманешь: она вернула его на сцену, где он дебютировал — в «Красный факел», где Александр Кондаков с тех пор успешно сыграл десятки ролей и в высокой трагедии, и в драме, и в комедии положений. Играл и революционеров, и священников, и герцогов, но все это, по признанию самого артиста, профессия. А что для души? «Да ведь я же комедийный актер! Во всяком случае, я сам так считаю. Мораль, резонерство, пафос речей и чувств — все это не по мне. Скука смертная! Мне бы подурить, побегать, поиздеваться. Обожаю детские спектакли и очень люблю роль Инспектора Портерхауса в «Ночном таксисте».

Тут нужно заметить, что в старейшую комедию краснофакельского репертуара Александр Васильевич влился недавно. И, скажем смело, не каждому зрителю в столь уважаемом возрасте под силу уследить из зала за бешеным ритмом этого стремительно развивающегося комедийного действия. А Александр Кондаков так легко и органично «дурит» и «бегает» по следу неупутевого лондонского таксиста-двоеженца, как будто живет в этом спектакле со дня премьеры. Не менее яростно он и в спектакле «Дорогая Памела» Дж. Патрика, где играет в дуэте с народной артисткой СССР Анной Покидченко.

Сегодня в репертуаре юбиляра много классики: Гость в «Пиковой даме» по повести А. Пушкина, Поп в «Поминальной молитве» Г. Горина и самая свежая работа: Дворник в «Истории города Глупова» — «сатирической безмолвной комедии» по повести М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ, созданный тут Александром Кондаковым, вообще лишен текста и заметной роли в сюжете. Казалось бы, скромный винтик системы, один из множества «глуповцев», добровольных жертв власти. И все же назвать его фигурой из массовой культуры не повернется. Это запоминающийся персонаж, с собственной биографией взаимоотношений с высоким начальством, с характером и массой ярких деталей, рожденных фантазией не только режиссера, но и самого актера — изобретательно, со вкусом и вниманием к партнерам.

Для артистов этого замечательного поколения высшей ценностью всегда был сам театр, а не собственное место в нем. Для Александра Васильевича «Красный факел» — дело и место, которому с оптимизмом и без сожалений отдана целая жизнь. И к которому он по сей день относится с величайшим трепетом и преданностью.

30 марта на малой сцене театра после спектакля «Пиковая дама» юбиляра поздравят коллеги и зрители.



Р. Куни «НОЧНОЙ ТАКСИСТ»  
Инспектор Портерхаус



Е. Шварц «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»  
Медведь



«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»  
Кот Базилио

## Самые вкусные капустники — в «КаФе»

7, 20 апреля в 22:00

Ретро-концерт ресторанной музыки XX века

Эти песни никогда не звучали по радио, но их пели все «мальчишки с нашего двора» — песни дворов, ресторанов и квартирников, классика городского хулиганского романа и легенды авторской песни.

Песни Леонида Утесова, Булата Окуджавы, Александра Галича, Владимира Высоцкого, а также дворовые и уличные романсы неизвестных авторов прошлого века впервые прозвучат в театральном кафе «Красный факел» в исполнении Константина Телегина, Дениса Франка («Красный факел») и Максима Мисютин (театр п/р С. Афанасьева).

22 апреля в 19:00

«Дорогой длиною...»

Вечер песен великого русского шансона Александра Вертинского.

Участвуют артисты Константин Телегин и Владимир Лемешонок («Красный факел»)

6 апреля в 22:00

«Разговоры о любви» (концерт по стихам и песням Булата Окуджавы) Свои стихи он, как и Вертинский, назвал

не иначе как «песенками». Уже полвека его «городские песенки» делают души людей более чуткими и отзывчивыми. Поднимают над бытом и наполняют романтикой наш взгляд на мир.

27, 28 апреля в 22:00

«Песни кино»

Мы не замечаем, как мурлычем их в ванной и поем детям вместо колыбельных, а когда слышим по телевизору, автоматически делаем погромче...

Проникнув в душу вместе с кадрами из знаменитых фильмов, они поселились там навечно. Участвуют артисты «Красного факела» Дарья Емельянова, Олег Майборода, Константин Телегин, Владислава Франк. Ведущий вечера — Сергей Новиков.

1, 21 апреля в 22:00

«Шум за сценой»

На дворе Великий пост, а в театре — традиционные капустники. Хотите отведать фирменных актерских пирожков, а заодно узнать, что происходит во все века за кулисами, пока герои Шекспира торжественно умирают на сцене? Самые смешные небывальщины из театральной жизни, байки, песни и истории про темные коридоры закулисья представляют

актеры Сергей Новиков, Олег Майборода, Линда Ахметзянова, Сергей Богомолов, Данил Ляпустин и Константин Телегин.

16 апреля в 19:00

Театральная мастерская «Ангел Коппуста» приглашает на музыкально-спиритический сеанс «Пробуждение элементов».

Пробуждаться будут письма и дневники поэта Даниила Хармса. Вас ждут тексты, которыми можно разбивать окна, диковинная живая музыка и превращение обычных предметов в факт искусства.

Вместе с ангелами-музыкантами сцену делят загадочные существа, паровоз и некое почтовое изобретение. А в зрительных незаметно пробуждаются элементы творчества, безумия, декаданса, томления и счастья.

Красоту показывают:

Мария Соболева (театр «Глобус»), Константин Колесник, Денис Франк («Красный факел»), Максим Мисютин (Театр С. Афанасьева), Владимир Кузнецов (Театр Кукол) и сочувствующие музыканты.

8 апреля в 19:00

13 апреля в 20:00

«Со словами»

Первый театр, славящийся капустниками, дает премьеру в коронном жанре, да еще и со словами! Все участники спектакля «Без слов» уже забронировали столики из любопытства...

29 апреля в 19:00

«Жил я с матерью и батей на Арбате» Концерт Николая Соловьева. Актер-«афанасьевец», известный своим чувством юмора, представляет программу, стоящую любого капустника. Нас ждет подлинная актерская органика, большой жизненный опыт и песенный экстаз.



## Тимофей Кулябин: от мужских спектаклей к женским загадкам



В Женский день 8 марта Санкт-Петербургский театр «Приют Комедианта» показал не праздничную премьеру для дам, а настоящую театральную бомбу! Режиссер театра «Красный факел» Тимофей Кулябин дебютировал на питерской сцене, представив необычную интерпретацию гоголевской «Шинели». Спектакль «Шинель. DressCode» посетили, кажется, все крупные телеканалы страны, и весть о событии разнеслась молниеносно. История бедного чиновника Акакия Акакиевича вышла совершенно очищенной от эпохи и мистики северной столицы, а заодно и от клише в выборе исполнителей. Местом действия стал некий ультрасовременный офис, населенный хлыщеватыми людьми в серых пиджаках и стерильных перчатках, занимающимися бесконечным измельчением кип бумаги. А Башмачкин здесь — вовсе не тшедушный человечек, а брутальный и обаятельный актер Роман Агеев, за смешной микро-

конторкой переписывающий от руки Апокалипсис. Он уже не просто особенный и не просто необычный. Он — тот редкого мужества человек, который решительно не вписывается в дресс-код реальной действительности, под которой в спектакле понимается «месиво из подлости, лжи и жестокости, искусно спрятанное под серыми пиджаками» (Вера Гиренко, Санкт-Петербург). То, как Башмачкин все-таки поддается соблазну дресс-кода, и все дальнейшие злоключения героя становятся поводом не столько для сопереживания, сколько для глобальных размышлений театра об отношениях индивидуальности и беспощадно уничтожающего ее социума, о глобальной проблеме, в современном мире звучащей и вовсе апокалиптически.

Свое отношение к этому экспериментальному спектаклю скоро смогут высказать и новосибирцы. 26 мая он будет показан на сцене «Красного факела» в ранге спектакля-гостя фестиваля «Новосибирский транзит».

А режиссер после спектакля, населенного мужчинами, уже окунулся в репетиции следующего проекта — о женщине. На малой сцене «Красного факела» он готовит премьеру «Гедды Габлер», классической пьесы Генрика Ибсена. По словам Тимофея Кулябина, он давно искал пьесу, исследующую женскую природу. Даже раздумывал над постановкой пьесы, где были бы заняты только актрисы. «Женская природа мне очень интересна, — говорит Тимофей. — Согласен, в моих спектаклях есть перекося в пользу мужского мира, женщины, как правило, на вторых ролях. Ну... я же мужчина, мужская природа мне все таки более понятна. А вот женская натура для



меня до сих пор загадка. И чем дальше, тем больше. Но потихоньку пробую постигать...»

Гедду Габлер — холодную, сильную и загадочную, упрямо отказывающуюся от дома, семьи и беспощадную к миру, как к самой себе — сыграет молодая актриса Дарья Емельянова. Зрителям «Красного факела» она хорошо известна как темпераментная Кармен в красном дуэте из пластического спектакля «Без слов». Для новой роли, и без того одной из сложнейших в мировом репертуаре, Дарье придется пройти конно-спортивную подготовку, овладеть разными видами огнестрельного оружия, а заодно и самыми современными гаджетами, которыми будет буквально напичкана квартира Гедды.

Дизайном модной и без лишней скромности роскошной гостиной Гедды (а вернее, сценографией спектакля) зай-

мется замечательный петербургский художник Олег Головкин. Уже известно, что на сцене разместятся не только плазменные панели и невероятные дизайнерские светильники, но действующие душ, ванная и даже... лифт!

В спектакле заняты: Константин Колесник, Павел Поляков, Валерия Кручинина, Светлана Плотникова, Андрей Черных, Линда Ахметзянова и Данил Ляпустин. Премьера намечена на 15 мая.



С художником спектакля Олегом Головкиным

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

**Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь**

Дирекция: г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

**Сибколбасы**

Вкус без фальши

**Росинка** цветочный салон

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ  
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА  
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ  
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03  
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73

Поделитесь с миром красотой...

Красный пр., 59  
тел.: 221-02-29  
ул. Ленина, 10а  
тел.: 291-14-24  
ул. Б. Хмельницкого, 42  
тел.: 271-44-33

**сибирская ОРХИДЕЯ**  
СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ

www.siborhideya.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** 255 11 00  
www.sib-dostavka.ru

ИППОН ОБЕД с 12:00 до 18:00 по будням от 155 р.

Ланч от 160р. с 12:00 до 18:00

ПЛЕКЕТЫ СУШИ

СИБИРСКАЯ КОРОНА

ПАТИО

Ланч 155р.

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20  
Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00

Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 354 99 38  
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12

Маркса, 2 (ТЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38

Фрунзе, 5 тел. 227 08 12

Красный проспект, 29 тел. 220 11 75

Ватутина, 107 (ТЦ "Мега") тел. 230 09 44

Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 29

**ТОЧКА** САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru





# Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположен уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

**Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!**



e-mail: [5101680@mail.ru](mailto:5101680@mail.ru)  
 web: [поселок-апрель.рф](http://поселок-апрель.рф)  
 тел.: +7-983-510-16-80