

# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 1 (76) 3 СЕНТЯБРЯ – 20 ОКТЯБРЯ 2012

## Я стираю роман и пишу его заново



Мало кто из случайных посетителей «Красного факела» понимает, что происходит сейчас на сцене. В сером, холодном, необжитом павильоне с гладкими стенами перемещаются люди в таких же неброских одеяниях «без особых примет». Все вместе напоминает подготовку к какой-то современной инсталляции.

И не сразу привыкаешь к мысли, что именно в этой, уже полностью готовой к премьере декорации (художник Олег Головкин), будет разворачиваться действие спектакля «Онегин». Режиссер Тимофей Кулябин вместе с командой актеров-единомышленников репетирует сценическую версию пушкинского романа.

Репетиции продолжались почти два года, что для современного театра крайне необычно: такое можно позволить себе только в рамках масштабного авторского эксперимента. «А это он и есть», – уверяют создатели спектакля.

Они идут за своим лидером, уверенные, что и в этот раз он не ошибется с направлением. Тимофей Кулябин уже не раз доказывал, что умеет творить чудеса в ситуации риска для актеров и зрителей. Он отказывает им в привычном, чтобы открыть новые возможности, новые грани смысла. Вот в «Без слов» – заставил актеров отказаться от главной опоры в роли: текста. Получился спектакль, ставший прорывом для труппы.

В «Онегине» и актерам, и зрителям тоже придется от многого отказаться.

**Тимофей Кулябин:**

– Первая задача, которую мы перед собой ставили, – избавиться от всех наших «знаний» и клише, что narosli вокруг этого произведения: «энциклопедия русской жизни», романтическая история, опера Чайковского, пушкинский Петербург, эпоха балов и дуэлей и прочее, что в сумме дает нам ощущение, что мы все знаем об этой истории, но при этом делает ее для нас уже мертвой, «школьной», не настоящей. Это уже настолько икона литературы и вообще культуры, что, кажется, таких событий, какие происходят с персонажами, и вообще-то не могло произойти в реальной жизни.

Отсюда и возникла идея – сыграть «Онегина» в пустом техническом пространстве: без деревни, без Петербурга, без реалий и атри-

бутов того века, вообще без всей системы предлагаемых обстоятельств. Наш спектакль – попытка увидеть и услышать не историческую эпоху, не красивые образы, а простых людей, с которыми сегодня может произойти то же самое.

Для этого мне надо заново собрать роман, как бы ничего не имея. Как будто заново ПРИДУМАТЬ его, не цепляясь за то, что мне давно известно. Вот допустим, я знаю, что Татьяна странная девушка, которая любила гадания. Я знаю, что Онегин – аристократ из Петербурга, пьющий дорогие вина. А Ленский – поэт, который... – это все я знаю! И зритель знает. А я должен открыть зрителю то, чего он не знает о романе. Для этого я его как бы заново сочиняю.

Мне кажется, Онегин очень похож на меня. Его сознание равно моему сегодняшнему сознанию. И история-то очень современная: она начинается с разочарования и пресыщения. Онегин богат, у него все есть. И отсюда вдруг парадоксально возникает хандра от того, что все есть, но нужно другое. Приходит понимание, что совсем не за этим каждодневным благом нужно жить человеку. Мысль, мне кажется, идентичная мысли современного человека, для которого вся жизнь сегодня – сплошное навязанное ему непрерывное потребление благ. Ситуация, когда человек вдруг осознает, что в этом потреблении он истребляет свое предназначение – очень сегодняшняя.

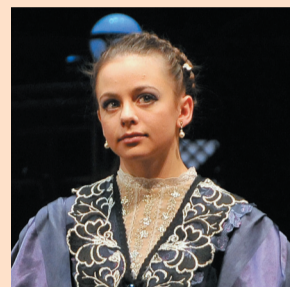
Поэтому Онегин для меня – не какой-то томный загадочный аристократ. Я уравниваю себя с ним, стираю литературного героя и пытаюсь понять человека. И ищу ответы на свои вопросы в его жизни.

Скажем, этому человеку очень сложно поверить в настоящую любовь, если ему, условно говоря, все время по телевизору показывают «Дом 2». Очень сложно поверить в то, что она действительно есть, если не видеть ничего, кроме такой вот извращенной, оплощенной формы. Ну, можно надеяться, что она где-то существует. И вот он, допустим, верит и ищет ее, но как-то все не получается... Потому что мир для такого человека уже становится проще, чем он есть на самом деле.

Вообще, у Пушкина масштаб проблем не меньший, чем в «Гамлете» или «Фаусте», а история при этом – просто мальчик и девочка. Нет ни бога, ни дьявола, ни конфликта с небом. Событийный ряд банален. А ощущение складывается, что все, что мы знаем о мире и человеке, есть в этом романе. И этим он меня притягивает.

Продолжение на стр. 3

## Открываем сезон: кто на новенького?



В новый сезон «Красный факел» вступает без молодой актрисы **Евгении Турковой**, которая отправилась в Москву вслед за новыми предложениями от кинорежиссеров. Ждем хороших фильмов с участием Жени! А в спектаклях «Маскарад», «Поминальная молитва» и других ее заменит актриса **Анжелика Мурзайкина**, для которой сцена «Красного факела» давно второй дом. Анжелика – выпускница «краснофакельского» курса нар.арт. РФ Александра Зыкова, будучи студенткой, играла во многих его спектаклях.



**Георгий Болонев** запомнился новосибирцам еще на Первом фестивале «Ново-Сибирский транзит» – в спектакле «Экспонаты» Прокопьевского театра, получившем вскоре «Золотую Маску». Затем Георгий сам стал новосибирцем: зрители театра «Старый дом», где он прослужил один сезон, оценили его в разных ролях, но особенно в «Трилогии» Еврипида. «Актер с редкой, ярко выраженной мужской харизмой», с нового сезона Георгий Болонев – в труппе «Красного факела». И уже играет в спектаклях «Виндзорские насмешницы» У. Шекспира (Бардольф) и «Онегин» по А. Пушкину (Зарецкий).

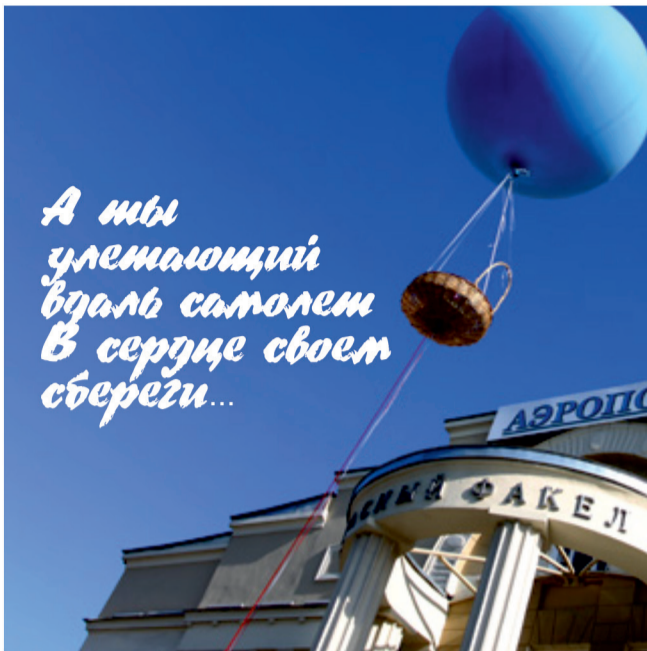


В труппу театра «Глобус» перешла **Светлана Галкина**, в прошлом сезоне буквально разрывавшаяся между всеми ведущими театрами города. Причем именно в «Глобусе» КГД сыгранных ролей оказался наиболее высоким: тут и Барбара в спектакле по пьесе Т. Лэтца «Август. Графство Осейдж», и необычная Кабаниха в «Грозе», и другие. Тем не менее, зрителей «Красного факела» актриса тоже не покидает – в новом сезоне по-прежнему будет радовать нас в спектаклях «Сильвия», «Виндзорские насмешницы» и «Продавец дождя».



**Елена Дринеvская** – еще одно новое имя в труппе. Она только что окончила Новосибирский театральный институт (курс Елены Ждановой, Павла Южакова, Светланы Галкиной). В дипломных спектаклях на Лену сразу обратил внимание главный режиссер «Красного факела» Александр Зыков: «Очень яркая, истинно характерная актриса с выразительной внешностью – такого формата у нас сейчас нет. Активная, темпераментная, к тому же ее учили мои любимые актрисы. Вообще, всегда с появлением новых лиц театр живет в ожидании каких-то открытий. В этом сезоне для этого есть все основания: наши новички – актеры с очень яркими индивидуальностями, которые не затеряются в любой труппе.»





А ты  
улетающий  
взаль самолет  
В сердце своем  
сбереги...



Жара, города, взлетные полосы...  
Это лето отправило нас во множество путешествий: были и гастроли, и кинокомандировки актеров, и долгожданный отдых в южных странах. Но из всех полетов именно этот будет вспоминаться особенно долго. Потому что лето началось для нас с «Транзита».

19—29 мая 2012 года.

**II-й Межрегиональный театральный фестиваль «Ново-Сибирский транзит».**  
Во второй раз он свёл в конкурсе драматические театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. Здание «Красного факела» на целых 11 дней сменило вывеску: превратилось в современный аэропорт, где фиксировались прилёты-отлёты почти 800 участников из 26 театров и 16 городов. Здесь расправлялись творческие крылья молодых режиссеров и демонстрировался высший пилотаж актерской игры.



Полет получился истинно творческим: тщательно организованным, но порой таким непредсказуемым! Солидным — и неформальным. Подомашнему теплым и задиристо-тусовочным. Соревновательным — и влюбленным в каждого участника. На вопрос, что все это было такое, лучше фотографий вряд ли расскажешь. Но можно попробовать: Второй «Транзит» ...

- Это когда известный театральный критик Роман Должанский, видевший ВСЁ, заявляет, что сделал для себя открытие!
- Это когда редакторы ВСЕХ театральных журналов и газет России встречаются за одним круглым столом в Новосибирске.
- Когда спектакли-эскизы, поставленные на трех стульях и в картонных декорациях, бесстрашно вступают в схватку с монументальными режиссерскими полотнами. И ведь выигрывают!
- Когда через 10 минут после окончания спектакля готова «капустная» пародия на него. И ты понимаешь: никакой голод уже не сможет отвлечь тебя от этой ежевечерней дозы смеха.
- Когда после бессонной ночи с новыми и старыми друзьями все бегут слушать лекцию про Ромео Кастелуччи и не только не спят на ней, но просят еще и еще.
- Когда Новосибирск украшен афишами: «Добро пожаловать, язычники, таланты и поклонники!» или «К нам едет кемеровский убийца». И это никого не смущает.

- Когда все актрисы Новосибирска приходят посмотреть на игру Светланы Замараевой, а она признается: так удивительно, как в Новосибирске, спектакль не шел никогда.
- Когда самые бодрые люди на фестивале — лауреаты премии «За Честь и Достоинство», старейшие актеры за Уралом, играющие так, что позавидует молодежь.
- Когда все работники «Красного факела» уже не верят, что когда-нибудь смогут поспать.
- Когда режиссеры не успевают принимать новые и новые приглашения от театров.
- Когда директора крадут друг у друга идеи, опыт, а заодно артистов.
- Когда на детской сказке все как один счастливы и аплодируют не меньше, чем лучшему спектаклю фестиваля.
- Когда зрителей в зале ежевечерне просят пристегнуть ремни.
- Когда главные призы останутся в Новосибирске, и никто не считает это несправедливым.
- Когда сотни самолетиков летят в зал, а десятки шаров перед зданием театра — в стратосферу. И актрисы-стюардессы в последний раз что-то просят нас своими небесными голосами. И никто не хочет уезжать!

Следующая встреча — в мае 2014-го.

Следите за нами: <http://transit.red-torch.ru/>

## Я стираю роман и пишу его заново



Фото Игоря Игнатова

Премьера спектакля «Онегин» откроет новый, 93-й, сезон театра – 22, 23 сентября.

театра, предвещающую для зрителей сам спектакль. Так мы постараемся уже в фойе посвятить публику в правила нашей игры.

Я не сторонник осовременивания в буквальном смысле: переноса действия из 19-го века в 21-й. По большому счету, что делает спектакль современным? Не дата же премьеры. А то, что это прочтение глазами современного человека – режиссера или артиста, исходя из его психологии, из того, как он чувствует и переживает похожие ситуации в нашей жизни сегодня.

В «Онегине» я специально уничтожаю пушкинское время и придумываю свое. Не беру какой-то другой реальный век, куда всех пересаживаю. Легкое смещение в сторону выдумки, создание собственного странного пространства и времени, которое будет существовать только в пределах спектакля – мне сейчас кажется, так и надо делать, пытаюсь понять ВНЕВРЕМЕННУЮ историю. Поэтому в нашем «Онегине» будет спокойно соседствовать фотоаппарат 1930-х годов и дуэльные pistols Лепажы.»

Ольга – Валерия Кручинина  
Онегин – Павел Поляков

Начало на стр. 1

**Тимофей Кулябин:** «Евгений Онегин» – это роман-процесс, а не роман-продукт, который автор сначала придумал, потом сел и написал. Семь лет, пока он пишется, Пушкин с его помощью отвечает на многие вопросы своей жизни. Многие из происходящего с героями для него самого становится сюр-

призом: замужество Татьяны, например. В романе зафиксированы сами законы течения жизни – они зашифрованы в очень простых вещах! И вот этот каркас я пытаюсь вытянуть.

Закономерно, что наши репетиции тоже стали большим жизненным процессом. За два года мы с разных сторон пытались подойти и почувствовать на

себе ситуации романа. Чтобы максимально приблизить их к себе сегодняшним, актеры снимали кино о своих персонажах, разрабатывали диалоги, рисовали, делали видеоклипы... В общем, занимались переводом романа на язык нашей реальности. Часть этого материала так интересна, что мы хотим сделать из него инсталляцию в фойе

## Нет другого глобуса

«Гедда Габлер» выстрелила на Малой сцене «Красного факела» в середине мая и сразу попала в топ самых обсуждаемых театральных событий. Актриса Дарья Емельянова, сыгравшая главную роль, за считанные дни обошла всех соперников в зрительском голосовании за лучшего актера/актрису сезона (ей мы и вручили «Приз зрительских симпатий по итогам сезона 2011–2012 гг.»). Один из первых критических отзывов на спектакль появился в московских «Новых Известиях». С публикации этого текста мы и предлагаем вам начать обсуждение краснофакельской «Гедды». Ваши отзывы, мнения и впечатления присылайте по электронной почте на [market@red-torch.ru](mailto:market@red-torch.ru).



Гедда Габлер – Дарья Емельянова

Фото Игоря Игнатова

В генерации новой российской режиссуры Тимофей Кулябин стоит особняком. Его не слишком интересует сиюминутная актуальность, достаточно быстро переходящая в категорию вчерашнего дня. Но из понятия «современность» он способен вычленив основополагающую доминанту, сгустить ее до предельной концентрации и поместить в этот сгусток современного же человека, устроив ему проверку на прочность.

В соавторы подобного эксперимента обычно берется классик: Шекспир, Лермонтов, Гоголь, Ибсен. И возникает своеобразная «территория заговора». Режиссер досконально, до последней запятой изучивший произведение, обещает не исказить основных авторских

смыслов. Автор же, кажется, сам готов подсказать некие экспериментальные ходы и поучаствовать в современных дискуссиях. И для этого, оказывается, вовсе не обязательно приглашать нового драматурга для адаптации хрестоматийной истории.

Ибсеновская Гедда Габлер, аристократка ницшеанского склада ума, некогда задыхалась среди мещанской пошлости, отчаянно тоскуя по утраченной красоте. Сегодня мир перевернулся с ног на голову. Красота срифмовалась с гламурным глянцем, в этом качестве безоговорочно победила и... утратила смысл. Жилище Тесманов – хайтековский апофеоз благопристойности и достатка: iPad под плазменной панелью, кофемашинка в

обнимку с соковыжималкой, кожаная мебель в пластиковом антураже столиков и светильников (сценография Олега Головки). Кулябин замыкает в этой комнате весь существующий мир, подвешивает его где-то на высоком этаже (двери лифта открываются прямо в квартиру) и подсвечивает снаружи голубовато-холодным, мертвенным светом.

Этот мир, уставший от собственной сложности, в спектакле Тимофея Кулябина вырабатывает новые условия игры, становящиеся основным принципом человеческого существования. Игра ведется по сериальным канонам с их штампованными масками-амплуа и вызывающей упрощенностью поведения. Тетушка Юлиана (Светлана Плотникова) завывает, картинно заламывая руки. «Культуролог» Тесман (Константин Колесник) глуповато хохочет и минутно впадает в комичное умиление. Ассессор Брак (Андрей Черных) играет в усталого мачо и готов расстегнуть брюки при виде существа любого пола. «Несчастливая» Теа (Валерия Кручинина) из жеманства лихо перепрыгивает в хамоватую вульгарность. А вот Левборг (Павел Поляков), человек с мозгами и чувствами, неумело поиграв в добропорядочность, предпочитает погибнуть в пьяном загуле, осознав, что все бессмысленно. Его знаменитая книга, уничтоженная Геддой, как раз об этом. Когда в финале ее пытаются восстановить из черновиков, зачитывая вслух фрагменты, оттуда явно слышатся фразы из Апокалипсиса.

Маски стали лицами. Человечки идеально подходят друг другу, как пазлы в почти сложной картинке. Один пазл мешает чаемой идиллии – Гедда Габлер (Дарья Емельянова). Единственный живой человек в компании картонных «персонажей». Раскованная полуголая девица с вытатуированными на бедрах пистолетами среди прочих, одетых «комильфо».

Режиссер вряд ли ее идеализирует. Гедда Емельяновой – та еще штучка.

Этакая Эмми Уайнхаус, некстати пожелавшая остепениться и не сразу осознавшая, в какой капкан попала. Почему? Да потому что нет другого глобуса. И нет выхода из этого замкнутого мирка. Ближе к финалу Гедда попытается шагнуть в кабину лифта, но рыдающий синхронно со всеми Лифтер (Данил Ляпустин) мягко вытолкнет ее назад и закроет двери.

Тотальная фальшь человеческих отношений в спектакле Кулябина не ведет к социальным приговорам. Скорее – к человеческим. Единожды решившись солгать, Гедда (Емельянова) вдруг полуфальшиво признается в любви к мужу. С отчаянным ожиданием неожиданного результата: а вдруг этот стоящий на голове мир примет нормальное положение? Это ее последний вызов, последняя нелепая попытка «приспособиться». И как удар по лицу – ответный цинично-игривый хохот Тесмана (Колесника). В брошенном ею «Прекрасно!» явно слышится: «Все, конец!» А тут еще ассессор Брак (Черных), осознав собственную власть над независимой Геддой (ведь ее пистолет нашли в кармане у погибшего Левборга, тут уж и отвечать перед законом придется), протягивает ей «чупа-чупс», небрежно бросив: «Соси». И она понимает, что конфетка – лишь прелюдия.

Впрочем, самоубийства Гедды здесь, кажется, никто и не заметил. Ну скорчили кислые мины в ответ на ее очередную истерику. Ну отвернулись от наставленного пистолета, посчитав все это «гормональными» шалостями якобы беременной женщины. А потом за пластиковыми дверями ванной комнаты раздался такой негромкий выстрел, что никто и головы не повернул. Да и зачем? Шоу должно продолжаться, тем более без «человеческих помех».

Ирина Алтаева

«Новые театральные известия»,  
9 июля 2012 года

С 7-ого по 18 июня внимание театрального Петербурга было приковано к театру им. Ленсовета, где проходили гастроли новосибирского «Красного факела». За двенадцать дней было показано шесть спектаклей. Вместить в небольшую статью все впечатления о таких разных, ярких, порой провокативных постановках очень сложно, ведь каждая из них заслуживает отдельной развернутой рецензии. Команда «Красного Факела» порадовала Петербург не только прекрасными спектаклями, но и активной работой со зрителями: в фойе театра им. Ленсовета была установлена стена для отзывов; проведена рекламная кампания «Билет за комментарий»; на «Гедде Габлер» зрителей постарались пересадить как можно ближе к сцене независимо от купленных билетов, чтобы дать возможность оценить филигранность и реалистичность постановки. Стена отзывов оказалась на редкость актуальной, ибо ни один спектакль не оставил пришедших равнодушными.

Открывала гастроль обреченная на успех «Поминальная молитва» с Семёном Фурманом. Поглядеть на любимого артиста собрался полный зал. И, конечно же, Семён Фурман не обманул ожиданий. Он мастерски, что называется, держал зрителей своей мощной энергетикой и блистательной игрой. Однако, «Поминальная молитва» не превращается в спектакль одного актёра. Плавная, сбалансированная и очень светлая постановка оставляет приятное впечатление. Да, «Поминальную молитву» нельзя назвать ни спорной, ни скандальной, ни оригинальной. Но это тот самый старый добрый качественный театр, по которому так изголодался замученный новаторами зритель.

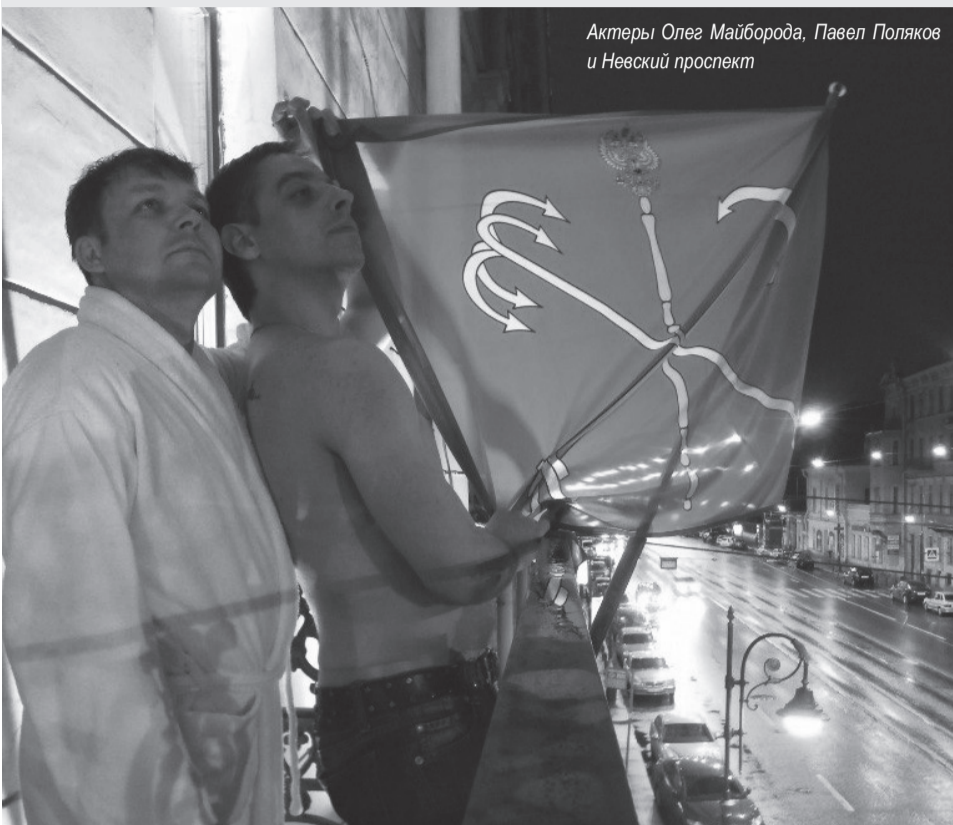
«Историю города Глупова» театральные круги ждали с нетерпением, ведь Дмитрий Егоров наш, петербургский, режиссер. И не зря ждали. В противовес «Поминальной молитве» «История города Глупова» как раз спектакль авангардный и очень непростой для восприятия. Дмитрий Егоров установил на сцене свои, весьма своеобразные правила игры: почти лишил героев - речи, а действие - привычной логики. Но как только начинаешь понимать сценический язык, всё встает на свои места. Шесть гротескных градоначальников, настолько рельефных, выпуклых, что посмеялся бы и сам Салтыков-Щедрин! Близкие к властным кругам люди - властным кругам люди - одинаковые во



## ПИТЕР ЗАХВАЧЕН КРАСНЫМИ

Впервые за 17 лет «Красный факел» выехал на Большие гастроли в столичный город. 12 спектаклей. 6 названий. Рекламой с жестким призывом «Иди на Красный!» были заклеены улицы и метро Петербурга.

Более 40 артистов и еще столько же прочих сотрудников театра с детьми, чемоданами и замирающим сердцем сошли по трапу самолета в аэропорту Пулково с мыслью о том, как примет «Факел» культурная столица России. Об итогах рассказывает наш петербургский корреспондент.



Актёры Олег Майборода, Павел Поляков и Невский проспект

все времена и поэтому до боли знакомые. Тупой (вечно подвыпивший) народ, который испокон веку безмолвствует. Дмитрий Егоров не пожалел никого: ни власть, ни людей, ни даже самое святое - войну. При этом сам он не встал в комичную позу мессии и философа, просто показывая власть и людей такими, какие они есть. И смеешься, и восхищаешься, и аплодируешь стоя. А потом вдруг задумываешься: если в сильных мира сего можно различить знакомые черты, то неужели я тоже часть этой серой аморфной массы под названием «народ»? И как не хочется отвечать себе «да», но ведь не найти ни единого аргумента, чтобы гордо сказать «нет». Наверное, именно из-за

три часа зал, и, кажется, весь мир, заполнились до предела музыкой, красками, движением и мыслью. Именно мыслью, потому что сложные истории любви, отношений и просто жизней рассказаны хоть и без слов, но простым, понятным и доступным языком. Казалось бы, ну сколько можно говорить о любви, сейчас, на заре 21 века, когда всё уже затаскано и опошлено, разнесено даже не на цитаты, а на статусы вконтакте? Но талантам под силу действительно невозможное - снова и снова рассказывать вечные истории любви, не вызывая оскомины. И как же прекрасен этот мир, сотворённый (именно это слово, ибо не повернется язык сказать «срежиссированный») Ириной Ляховской и Тимофеем Кулябиным! И каким волшебным и невозможным он кажется после другого мира, мира начисто лишённого любви - мира «Гедды Габлер».

«Гедда Габлер» Тимофея Кулябина показывали на большой сцене, хотя в родном «Красном факеле» она идёт на малой. Далеко не каждый спектакль, перенесённый из привычного пространства, сохраняет целостность.

«Гедда Габлер» (а мне повезло увидеть её впервые в Новосибирске) не только не проиграла, но и наоборот выиграла на большой сцене, обретя особенный, волшебный ореол. Реалистичная, знакомая от лифта до последней чашки, квартира Йоргана Тесмана, контрастируя с интерьером большого и помпезного зала театра им. Ленсовета, воспринимается как что-то невозможное и сразу конфликтное. Создается ощущение узаконенного и поэтому бесстыдного подглядывания в огромную замочную скважину. За три часа как бы просматриваешь чужую уплотнённую жизнь: с болью, матом, сексом, спиртным и всем остальным, что обычно

скрыто от посторонних глаз. Сравнивая «Гедду Габлер» и «Без слов», сложно поверить, что оба спектакля поставлены одним режиссером. Два совершенно разных мира: один без слов, но яркий, светлый, даже когда немного грустный, наполненный любовью, цветом и музыкой. И другой - со словами, но холодный, серо-синий, отдающий мертвечиной, напроць лишённый всех человеческих эмоций, кроме тупой злобы, зависти и отчаяния. Один мир, который ложится к ногам сильных, красивых, страстных людей. И другой - который таких людей убивает. И непонятно, как же можно прийти от живого мира к мёртвому всего в 27 успешных лет? Конечно же, заложенный в спектакле плевок в сторону сытого бездумного человечества долетел до зрителя. Уходя, многие в матерных выражениях возмущались нецензурной бранью в спектакле (не чувствуя в этом никакого противоречия), полуобнаженной Геддой, оглушающей музыкой, примитивным юмором и так далее, и тому подобное. Но всё это - лишь защитная реакция, чтобы, как и после «Истории города Глупова», не задавать и, главное, - не отвечать самому себе на крайне неудобные вопросы о том, что же, кроме тысячи пустых слов, отличает человека от животного?

Концептуально комедия «Сильвестр» режиссера Андрея Прикотенко чем-то схожа с «Геддой Габлер». В обоих спектаклях рассказывается о людях, которые вдруг ставят мир с ног на голову, провоцируя окружение выходить за рамки привычных социальных ролей. Так же, как и в «Гедде Габлер», герои говорят нелитературным языком, так же присутствуют плосковатые шутки. Но это не вызывает у зрителя негативной реакции, потому что здесь, в этой лёгкой и приятной сказке для взрослых, рушится злой мир, уступая место добру, тем более что олицетворяет добро привычный дурачок.

Просмотр пяти спектаклей за 10 дней меня, признаюсь, утомил, и я чуть было не пропустила «Только для женщин!!!» Владимира Золотаря, но афиша гласила «Мужской стриптиз в двух действиях». Ну как тут устоять театралке в 30 лет? Разумеется, непосредственно стриптиза никто в зале не ожидал. А показали именно стриптиз. «Красный факел» снова удивил и даже слегка шокировал публику. Петербургские зрители, не склонные к ярким эмоциональным проявлениям, не только аплодировали стоя и кричали «браво», но даже требовали еще пару танцевальных номеров. Казалось, что вот-вот на сцену полетят купюры, как и положено в настоящем стриптиз клубе. Такой бурной реакции зала я не припомню ни на одном спектакле за последние годы! И актёры, безусловно, заслужили эту прощальную овацию!

Знаково, что именно этот, буквально взорвавший, спектакль, завершал гастроль «Красного факела» в Северной столице, ведь всего за двенадцать дней далёкий новосибирский театр стал очень близким чопорному петербургскому зрителю.

Дарья Макухина,  
Санкт-Петербург

мы ждём  
вас  
вновь и вновь  
2012...

этого скользкого, но очень важного вопроса, многие зрители выходили задумчивые и чуть растерянные. Здесь нарушу хронологию, так как всего через два дня после «Истории города Глупова» «Красный факел» снова удивил, показав, какими разными могут быть два спектакля без слов.

«Без слов» Тимофея Кулябина остался для меня самым сильным впечатлением всего театрального сезона. И до сих пор, вот уже несколько дней, не подобрать как раз этих самых слов, самых нужных, самых пронзительных и самых точных! Создатели спектакля обладают потрясающим чувством цвета, ритма и движения. Многие зрители говорили (и даже писали на стене отзывов), что «Без слов» - это, скорее, пластические этюды. Но, на мой взгляд, спектакль находится на границе театра и живописи. На

«Сильвестр»:  
- Чуждая пьеса  
- Прекрасная постановка  
Спасибо автору и артистам!  
Побольше бы таких праздников!!

Гедда Габлер":  
"печаль о несовершенстве  
человеческой природы...  
спасибо,  
я постараюсь..."



– Александр Маркович, вы уже более 20 лет служите в театре имени Ленсовета. Почему пришли сюда работать после окончания ЛГИТМиКа, мне понятно – ваш педагог Игорь Владимиров возглавлял труппу. А почему не возникло желание изменить этому театру? В чем его отличие от других питерских коллективов?

– Вы правы, для меня решающим фактором поступления в театр Ленсовета было даже не то, что я играл на этих подмостках еще в студенчестве, а личность учителя, мастера, его художественная политика, его человеческие и творческие принципы, его энергетика. Игорь Петрович возглавил театр в сложный период после ухода Николая Акимова в 1960 году и работал вплоть до ухода из жизни в 1999 году. И до сих пор для меня ощутима его мощная энергия, его творческие принципы настолько сильно запущены, что на них вполне можно существовать, их невозможно разрушить. В этом и состоит ответ на вопрос, почему я не изменяю Ленсовету. Я не просто не забываю Владимирову, а постоянно ощущаю его присутствие здесь, в театре, поскольку стопроцентное понимание того, что я делаю на сцене, дал мне он.

Худруки у нас менялись: почти 10 лет главным режиссером был Владислав Пази, другой этап определил Гарольд Стрелков. Затем наступил этап так называемого «директорского театра», когда ставило множество приглашенных режиссеров, диктовавших свои задачи. Для тех, кто много играл, это был отличный тренинг, но в целом были «разброд и шатания». Меня очень обнадеживает то обстоятельство, что второй сезон главным режиссером является Юрий Бутусов, невероятно талантливый человек, в свое время выпустивший у нас «Калигулу», «Старшего сына» Вампилова, «Войцека» Бюхнера – прославленные спектакли.

– Безусловно, с приходом Бутусова театру Ленсовета повезло. Что он ставит сейчас? Заняты ли вы у него?

– Юрий Николаевич ставит «Макбе-

та» Шекспира. Я занят, но не спрашивайте, в какой роли. Сам не знаю. Бутусов собрал компанию из откровенно молодых и, скажем так, условно молодых актеров, кому под 40 и слегка за 40. И пока на репетициях мы все играем всех. Распределение ролей состоится ближе к премьере. Ситуация непривычная, но она правильная, при ней спектакль имеет шанс как можно дольше оставаться живым, импровизационным, роли будут рождаться каждый раз, на каждом показе заново, а не исполняться актерами по устоявшемуся шаблону.

Вторая работа в премьере мне в новом сезоне предстоит у Марии Романовой – ученицы режиссера Григория Козлова. На гастролях в Новосибирске будет представлен ее спектакль «Я боюсь любви» по пьесе Елены Исаяевой, посвященной чувствам, мироощущению и рефлексиям современных горожан. А далее она приступит к постановке «Тень дерева» Екатерины Нарши, которая, как я знаю, родом из Новосибирска.

– Катя вообще-то родом из Иркутской области, но в Новосибирске довольно долго работала в газете «Молодость Сибири» и была известна под фамилией Селезнева. Нарши – ее псевдоним. Мы дружили. «Тень дерева» она написала еще здесь, до отъезда в Москву, и я помню этот сюрреалистический текст. Рада, что он не потерялся, востребован, а театр Ленсовета открыт таким экспериментам.

– Я отношу к экспериментам и «Лес» Островского, поставленный совсем молодым Кириллом Вытоптовым, который уже утвержден режиссером московского «Современника». Очень люблю этот спектакль, позволивший состояться моему дуэту с прекрасным актером Димой Лысенковым из Александринки (ему 30 лет, а он уже кого только не сыграл – Гамлета, Кочкарева в «Женитьбе», Телегина в «Дяде Ване»). Я – Счастливец, он – Несчастливцев, а Лариса Луппиан – Гурмыжская. Она играет так, как никто и никогда эту помещицу не играл. Отнюдь не глупая и не жадная барыня, скуки ради развлекающаяся с гимназистом. Не буду выдавать всех секретов, прихо-

## Александр Новиков: ВАШ ДЕВИЗ – КРАСОТА И ПРАВДА, НАШ – ЛЮБОВЬ И ИРОНИЯ, А РАДОСТИ ОБЩИЕ

С 3-го по 8-е сентября на сцене «Красного факела» гастролирует Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета. Для ответного визита петербуржцы выбрали три спектакля, поставленных молодыми режиссерами. О знаменитом театре, его прошлом и настоящем, о своих коллегах рассказал нашему корреспонденту Ирине Ульяниной популярнейший актер труппы, заслуженный артист России Александр Маркович Новиков – однофамилец ведущего «краснофакельского» артиста Сергея Новикова. Кстати, тот факт, что в оба театра публика валом валит «на Новикова» – далеко не единственное совпадение, объединяющее Ленсовет с «сибирским МХАТом». Почти все художники, балетмейстеры, хореографы и композиторы, причастные к созданию питерских спектаклей, работали и у нас, в Новосибирске.

дите и посмотрите. Обещаю лишь, что в «Лесе» много вывертов, режиссерских придумок, которые окажутся любопытными и для тех, кто знает пьесу наизусть. Честно признаться, волнуюсь, поскольку спектакль впервые вывозится на гастроли. Меньше волнуюсь за «Заповедник» Довлатова, поскольку он как раз опробован многими фестивалями, снискал успех и здесь, в Питере, всегда показывается на аншлагах, идет на «ура!». Все равно, гастроли – это новая публика и освоение нового пространства, это испытание для актеров, для театра. Нам известно, что зрители в Новосибирске искушенные, их трудно удивить и невозможно «провести». Поэтому все волнуются и готовятся.

– А мне от краснофакельских артистов – участников июньских гастролей в помещении театра им. Ленсовета – известно, что у вас уникальное здание на Владимирском спуске, 12, и отличная сцена, очень театральная, обжитая.

– Это правда, у нас здание уникальное, историческое. В нем располагался игорный дом, и внутренняя география сориентирована под потребности, как говорится сейчас, заведения игорного бизнеса. На самом деле, в красивейшем колонном фойе до сих пор не завершена реконструкция, зато сцена родная и особая, она имеет определенный наклон, большую глубину, позволяющую обыгрывать пространство. Старожилы, воспитанные И.П. Владимировым, знают и ее секреты – в определенном месте сцены нельзя говорить в боковые кулисы, акустика нарушается. А вообще эта сцена провоцирует актера на крупный план, на особую психологическую точность, на «тонкие вибрации». Наша труппа недаром дала миру столько мастеров (тех же Хабенского и Пореченкова, учеников гениального педагога Вениамина Фильштинского) – сцена провоцировала играть по большому счету.

– Федор – ой, простите, Александр... Мне так и хочется назвать вас именем персонажа... Федя Курочкин из сериала «Тайны следствия», как ни крути, запоминающийся образ, яркий характер. Я вам за него благодарна. Но еще больше благодарна за то, что вы не оставляете театр ради съемок. При этом работаете на нескольких площадках: в «Приюте комедианта», в «Особняке» и других.

– Сейчас я нигде не работаю, кроме ФМД-театра – в музее Ф.М. Достоевского, расположенном в Кузнецком переулке. Им руководит Саша Баргман. Мы учились параллельно, он – на курсе Игоря Горбачева. Естественно, давно знакомы, общались, но я никогда не предполагала, что Баргман станет таким... матерым режиссером! Баргман поставил спектакль «Паника. Мужчины на грани нервного срыва» – привет Альмо-

довару от финского драматурга Мики Мюллора, безумно острый, честный и трогательный. Я очень дорожу этой историей, где играю с Виталием Коваленко, бывшим краснофакельцем, запредельно чутким и одаренным актером. Он тоже снимается в сериалах. Понимаю, что вы негативно к ним относитесь.

– Я просто видела массу примеров, как сериалы из актеров делали уродов, потому считаю, что медийным лицам необходимо держаться за театр как за основу мастерства, как за храм, если хотите. Иначе утрачивается профессия. Коваленко, слава Богу, в Александринке выдает то, на что способен, поскольку для него интерес к искусству приоритетней, чем интерес к деньгам. Я и к «Тайнам следствия», в отличие от других проектов, хорошо отношусь, поскольку там есть качество, сама основа – романы Елены Топильской.

– По романам Топильской снимались только первые сезоны «Тайн», сейчас уже работает группа сценаристов. Но я не остыл к этой работе, не буду скрывать, что нежно, тепло, серьезно к ней отношусь. Во-первых, душа сериала – Анна Ковальчук, моя давняя партнерша по многим спектаклям в театре имени Ленсовета. К сожалению, в нынешних новосибирских гастролях она не участвует. А нам с ней доводилось играть и влюбленных, и брата с сестрой. У Анны есть редкий дар партнерства, чувство юмора и самоирония.

– Реально редкость для актрисы и красавицы, которые исключительно эгоистичны. А во-вторых что?

– Все, что ты делаешь с душой, с открытым сердцем, становится частью жизни. Большой частью жизни, если не главной. Для меня это, в первую очередь, театр Ленсовета, а еще кино, телевидение, сериалы. Потому и прошу журналистов не задавать вопросов о личной жизни – она вся на виду.



Пока верстался номер, мы узнали, что петербургский режиссер и актер Александр Баргман, упомянутый в интервью и хорошо известный новосибирцам по постановкам в Театре п/р. С.Афанасьева, приглашен к сотрудничеству с «Красным факелом». Уже в этом сезоне он поставит на Большой сцене произведение русской классики.

[Д] – детский спектакль

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИВЫМ КУРСИВОМ

	<b>Театр «Красный факел»</b> ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	<b>Театр оперы и балета</b> Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	<b>Театр «Глобус»</b> ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	<b>Театр музкомедии</b> ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	<b>Театр «Старый дом»</b> ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	<b>«На левом берегу»</b> ул. Котовского, 2а (ДК Металлурги), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	
1 пн	19:00 Без слов						1 пн
2 вт	18:30 Сильвия 19:00 Без слов		18:30 Игроки		18:30 Очень простая история		2 вт
3 ср	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Жизель	18:30 Летит	18:30 Дубровский	18:30 Валентинов день		3 ср
4 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Флория Тоска	18:30 Мамочки	18:30 Все звёзды. Золотые мелодии мюзикла	18:30 Сон в летнюю ночь		4 чт
5 пт	18:30 Ужин с дураком 19:00 Без слов	18:30 Юнона и Авось	11:00,14:00 Чук и Гек [Д]	18:30 Мистер Икс	18:30 Обломов	18:30 Дорожный роман (ДК Metallurgy)	5 пт
6 сб	18:00 <b>Онегин</b>	18:30 Симфонический концерт	18:00 Старосветская любовь	18:00 <b>Белая акация</b>	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки	12:00 В царстве Берендея [Д] (ДК Metallurgy)	6 сб
7 вс	12:00 Нахлебник 18:00 <b>Онегин</b>	18:30 Золушка	14:00,16:00 Зайка-заяйка [Д]	11:00 Кошкин Дом [Д] 18:00 Ханума	18:00 Калека с острова Инишмаан	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 В царстве Берендея [Д] 17:00 Еще один Джексон?!	7 вс
8 пн	19:00 Нахлебник 19:00 Валентинов день (гастроли)						8 пн
9 вт			11:00 Зайка-заяйка [Д]		18:30 Трактирщица		9 вт
10 ср	18:30 Продавец дождя	18:30 Богема	18:30 <b>Лес</b> 18:30 Шоколад	18:30 Ходжа Насреддин	18:30 <b>Жизнь артиста</b>		10 ср
11 чт	18:30 Сильвестр	18:30 Дон Кихот	18:30 <b>Лес</b> 18:30 Семейные истории	18:30 <b>12 стульев</b>	18:30 Номер 13		11 чт
12 пт	18:30 История города Глупова	18:30 Травиата	18:30 Толстая тетрадь	18:30 <b>Мужчина ее мечты</b>	18:30 Очень простая история	18:30 <b>Квинта</b> (ДК Metallurgy)	12 пт
13 сб	18:00 Маскарад (И.Белозеров)	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Баядерка	11:00 Вредные советы [Д] 18:00 Алые паруса	11:00 Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00 Тетка Чарлея	11:00,13:00 Великий лягушонок [Д] 18:00 Дуэт	12:00 Золушка [Д] (ДК Metallurgy)	13 сб
14 вс	12:00 Пиковая дама 18:00 Маскарад (И.Белозеров)	18:30 Евгений Онегин	11:00 Вредные советы [Д] 18:00 Алые паруса	18:00 Сильва	10:30,13:00 День рождения кота Леопольда	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросёнка [Д] 17:00 Не такой, как все	14 вс
15 пн	19:00 Пиковая дама						15 пн
16 вт			11:00 Каштанка [Д] 18:30 Алые паруса		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки		16 вт
17 ср	18:30 Виндзорские насмешницы	18:30 Кармен (опера)	11:00 Каштанка [Д] 18:30 Братишки	18:30 Труффальдино	18:30 Без вины виноватые		17 ср
18 чт	18:30 Поминальная молитва (С.Новиков)	18:30 Вечер одноактных балетов	18:30 Чума на оба ваши дома	18:30 Мистер Икс	18:30 Очень простая история		18 чт
19 пт	18:30 <b>Онегин</b>	18:30 Царская невеста	19:00 Пигмалион (гастроли) 21:00 Куба	18:30 Дубровский	18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 Дом, где все кувирком (ДК Metallurgy)	19 пт
20 сб	12:00 <b>Гедда Габлер</b> 18:00 Поминальная молитва (С.Новиков)	18:30 Лебединое озеро	17:00 Пигмалион (гастроли) 18:00 Русское варенье	18:00 <b>Мужчина ее мечты</b>	18:00 Маленькая принцесса	12:00 В царстве Берендея [Д] (ДК Metallurgy)	20 сб
21 вс	12:00 <b>Гедда Габлер</b> 18:00 Виндзорские насмешницы	11:30 Стойкий оловянный солдатык 18:30 Князь Игорь	14:00,18:00 Денискины рассказы 18:00 <b>Почти смешная история</b>	11:00 Бременские музыканты [Д] 18:00 Баядера	18:00 В сотый раз женаты	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Ну волк, погоди! [Д] 17:00 Дура, это любовь!	21 вс
22 пн	19:00 <b>Гедда Габлер</b>						22 пн
23 вт		18:30 Иоланта	18:30 НЭП		18:30 Трактирщица		23 вт
24 ср		18:30 <b>Корсар</b>	18:30 НЭП 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас	18:30 В джазе только девушки	18:30 <b>Жизнь артиста</b>		24 ср
25 чт		18:30 Юнона и Авось	18:30 Август: графство Осейдж	18:30 Гадюка	18:30 Публике смотреть воспре- щается		25 чт
26 пт		18:30 Вечер русского и зару- бежного романа 18:30 <b>Сначала музыка, потом слова; Джанни Скикки</b>	18:30 Скупой. Юбилейный вечер <i>Владилена Кондрашова</i> 18:30 Мамочки	18:30 <b>12 стульев</b>	18:30 Калека с острова Инишмаан	18:30 Причуды любви (ДК Metallurgy)	26 пт
27 сб	18:00 <b>Человек, животное и добро- детель</b>	11:30 Сказка о попе и о работ- нике его Балде 18:30 Щелкунчик	14:00 Малыш и Калсон [Д] 18:00 Возвращение	11:00 <b>Чиполлино</b> [Д] 18:00 Моя жена – лгуныя	16:00 Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Metallurgy)	27 сб
28 вс	18:00 <b>Человек, животное и добро- детель</b> 18:30 <b>Гедда Габлер</b>	11:30, 18:30 Щелкунчик	18:00 Дни Турбинных 18:00 Шоколад	11:00 Золотой цыплёнок [Д] 18:00 <b>Белая акация</b>	18:00 Ночь Гельвера	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 В царстве Берендея [Д] 18:30 <b>Квинта</b>	28 вс
29 пн							29 пн
30 вт	18:30 Только для женщин!!! 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Мадам Баттерфляй	18:30 Наивно. Super.		18:30 Номер 13		30 вт
31 ср	18:30 Только для женщин!!! 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Копеллия	18:30 Толстая тетрадь	18:30 Парижская жизнь	18:30 Валентинов день		31 ср



## КОНЦЕРТЫ В КАФЕ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ОКТАБРЬ 2012

**5**, пт. 22:00 **Ретро-концерт ресторанной музыки**  
**12**, пт. 22:00 В программе участвуют артисты театра Константин Телегин (вокал, гитара),  
**26**, пт. 22:00 Денис Франк (контрабас), артист театра п/р С. Афанасьева  
 Максим Мисютин (аккордеон)

**6**, сб. 19:00 **«Дорогой длиною...»**  
 Концерт, посвященный творчеству Александра Вертинского  
 Участвуют артисты театра Константин Телегин и Владимир Лемешонок,  
 за роялем Дмитрий Карпов / Михаил Мищенко

**7**, вс. 19:00 **Разговоры о любви**  
 Концерт по песням и стихам Булата Окуджавы  
 Участвуют артисты театра Владимир Лемешонок  
 и Константин Телегин

**14**, вс. 19:00 **Гимн любви**  
 Концерт актрисы театра «Глобус»  
 Светланы Галкиной  
 Участвуют артист театра п/р С. Афанасьева  
 Максим Мисютин (аккордеон),  
 Анна Морозова (клавишные)

**19**, пт. 22:00 **Шум за сценой**  
**27**, сб. 22:00 **Театральный капустник**  
 Участвуют Сергей Новиков, Сергей Богомолов,  
 Константин Телегин, Данил Ляпустин  
 и Линда Ахметзянова

**У нас в гостях «Первый театр»**  
**21**, вс. 19:00 **«Первый» зажигает факел**  
 Капустные импровизации

**Премьера**  
**28**, вс. 19:00 **Джаз-концерт**  
 Концерт Натальи Соболевой  
 При участии Константина Телегина,  
 за роялем – Игорь Дмитриев



ОНЛАЙН-ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:  
 АДМИНИСТРАТОР КОНЦЕРТОВ: 8 960 779-31-41 (ЮЛИЯ)  
 Касса: 210-06-71

WWW.RED-TORCH.RU



ул.Красноярская,35  
БЦ "Гринвич"  
www.grand-arena.ru  
тел.:2-300-350  
Моб.:+7-913-064-91-07

### Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*

## Муки и трюки синьоры Переллы

Ирина Кривонос, Сергей Богомолов и Олег Майборода на репетиции



Правда, есть еще одно обстоятельство, способное поставить все с ног на голову. Это режиссер **Петр Шерешевский**, человек с большим чувством юмора, но не жалующий «смех без причины». Зрители «Красного факела» 2000-х помнят его «Утиную охоту» по пьесе А. Вампилова с Мак-

«Человек, животное и добродетель» – очень смешная комедия.

Неизвестно, в чем тут секрет, но уж если итальянский драматург берется за легкий жанр, все у него моментально начинает бурлить и искриться остроумиями. Персонажи выкручиваются и врут, а публика хохочет до колик.

И все это при том, что название пьесы располагало скорее к монастырской беседе, а сам автор – не кто иной, как почтенный Луиджи Пиранделло, известный своими интеллектуальными пьесами-шарадами.

Итак, под солнечным небом Италии (в декорациях петербургского художника Александра Мохова) на сцене «Красного факела» разыграют классический анекдот: «Возвращается муж из командировки...».

Молодая (и невероятно добродетельная) синьора Перелла, неосторожно забеременев от любовника, узнает о возвращении мужа – грозного моряка, готового убить ее при малейшем подозрении в неверности. Жене остается единственный шанс на спасение – соблазнить мужа-«зверюгу» в ту единственную ночь, что он проведет дома. Достичь желаемого почти невозможно: он давно охладел к ней и вообще завел семью в другом порту, а в дом ездит только из-за сына. Однако у любовника синьоры, профессора Паолоно, есть план, как разжечь угасшую страсть мужа. В ход идут чудо-пилюли и многое другое.

симом Битюковым и «Последнюю любовь Дон Жуана» с Сергеем Пиоро – спектакли тонкие, человечные, «страдательные», о парадоксах людских душ. Поэтому не удивительно, что выходящие с репетиций актеры говорят: «только смешно» зрителям не будет. В их походке, движениях то и дело проскакивают звериные повадки. Артист Денис Франк увлеченно придумывает козлиную пластику, а Михаил Селезнев ищет характерные манеры обезьяны. Скоро этот мир гротескных полулюдей-полуживотных дополнят яркие гримы, невероятные костюмы (художник – Мария Лукка). И получится...

«Должен получиться фарс», – говорит режиссер. – Гротескная, смешная история, беспощадная к человеческой природе. Если совсем просто, то она – про бревно в своем глазу. Которого видеть не хочется, но оно вдруг начинает выпирать. Про то, что себе любимым мы готовы простить все что угодно. И все наши принципы, морали и так далее вдруг перестают действовать. Вот такой «стеб» над нашими двойными стандартами – с плясками, приемами площадного театра – мы и предьявим зрителю.» **Премьера – 27 октября.**

В главных ролях: **Ирина Кривонос, Олег Майборода, Константин Телегин.**

В спектакле также заняты нар. арт. РФ Галина Алехина, артисты Сергей Богомолов, Наталья Голубничая, Александр и Юрий Дроздовы, Михаил Селезнев, Денис Франк.

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73

Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

ВОДКА **ХАСКИ** ЛЕГЕНДА СЕВЕРА

Водка Хаски\* очищается при пониженной температуре. Чем ниже температура при очистке, тем выше количество поглощенных примесей. Холод рождает чистейший совершенный продукт.

\*произведена в Сибири по технологии холодной фильтрации

«Торговая площадь» МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД г. Новосибирск, Красный проспект, 220 тел. (383) 210-63-80, факс 210-62-44, для заявок: 227-66-33

Поделитесь с миром красотой...

Красный пр., 59 тел.: 221-02-29  
ул. Ленина, 10а тел.: 291-14-24  
ул. Б. Хмельницкого, 42 тел.: 271-44-33

**сибирская ОРХИДЕЯ** СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ РАБОКОВ

www.siborhideya.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** 255 11 00 www.sib-dostavka.ru

ИППОН ОБЕД с 12:00 до 18:00 по будням от 155 р.

Ланч от 160р. во будни с 12:00 до 18:00

ПЛАНЕТА СУШИ

СИБИРСКАЯ КОРОНА

ПАТИО

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20

Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00

Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Моля") тел. 328 06 27

Маркса, 2 (ТЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38

Фрунзе, 5 тел. 227 08 12

Красный проспект, 29 тел. 220 11 75

Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00

Фрунзе, 5 тел. 227 08 12

Ватулина, 107 (ТЦ "Мега") тел. 230 09 44

Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Моля") тел. 328 06 29

**ТОЧКА** САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

ГОГОЛЯ, 15 • Т. 217-41-17, Т./Ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru

НАСАА ЛЕННЕ

КАРЕЛИНСКОЕ

БУКВАРЬ

«Ало-Восток»



# Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

**Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!**



e-mail: [5101680@mail.ru](mailto:5101680@mail.ru)  
web: [поселок-апрель.рф](http://поселок-апрель.рф)  
тел.: +7-983-510-16-80