

5 фактов о премьере



1 • Возможно, не все верят в приметы, но лично мы видим в этом прекрасный знак. Самое первое соприкосновение (в буквальном смысле) Сергея Левитского с Большой сценой «Красного факела» было сопряжено с признанием его таланта: именно на ней режиссер получил звание лауреата IV фестиваля «Ново-Сибирский транзит» за лучший спектакль. Конкурсное жюри настолько покорила «Фронтвичка» театра им. Бестужева (Улан-Удэ), которым Левитский руководит с 2015 года, что разногласий во мнениях быть не могло. Стоит добавить, что этим список наград спектакля не исчерпывается: работа принесла создателям множество призов и стала одним из главных событий театрального сезона в стране.

2 • Даже среди поклонников титана русской прозы XX века Андрея Платонова найдется не так много тех, кому знакомы его пьесы. «Дураки на периферии» при его жизни не были поставлены и даже опубликованы – долгие годы мало кто вообще знал об их существовании. Да и сейчас роскошному многообразию спектаклей по рассказам и повестям писателя значительно уступают опыты освоения его драматургии. Правда, даже в скупой сценической истории «Дураков...» уже случались победы – спектакль Михаила Бычкова в Воронежском Камерном театре получил две номинации на Национальную премию «Золотая маска».

3 • Постреволюционное время, в которое написана пьеса, не оставляло уже сомнений в изменении мироустройства и сознания человека, в преобразовании системы нравственно-этических ценностей.

В частности, поводом для высмеивания Платонову послужил «свежий» взгляд на роль семьи и внутрисемейных отношений: чувственное и духовной притяжение следовало отодвинуть на задний план, залогом успеха теперь считался крепко сколоченный союз двух равных по социальному статусу людей. Знаковой фигурой в постановке этого вопроса стала феминистка, первая женщина-министр Александра Коллонтай с ее трудами «Любовь и новая мораль», «Общество и материнство», «Женщина-работница в современном обществе» и другими.

4 • Краснофакельская сцена давно не помнит такого масштабного многонаселенного полотна: в новом спектакле на ней одновременно появится большая часть труппы – 24 актера! Но режиссеру и этого мало: на распределении роли получили и монтировщик Павел Алимов, и реквизитор Янина Степенко.

Для поклонников труппы нашего театра наступит настоящий праздник: премьера подарит встречу сразу со многими любимыми артистами, среди которых будут и опытные мастера, и юные новобранцы.

5 • Обращаясь к современному человеку, режиссер предлагает осмыслить проблемы, заявленные в пьесе, через знакомый сегодняшнему сознанию образный ряд. Для этого платоновские тема, сюжет, герои выносятся из постреволюционной эпохи во вневременную – а потому всегда актуальную – категорию. Необычно и пространство спектакля, детально выстроенное художником Кристиной Войцеховской: административные и развлекательные учреждения оказываются в неприлично тесном соседстве. Сценография, способ существования актеров, музыкальные и пластические решения грозятся окончательно запутать зрителя – то ли это окружающая нас реальность, то ли фантастический параллельный мир.

Разбираться
будем вместе –
7 и 8 апреля
в 18.00

Наследим!

Фестиваль – дело такое, что не успеет завершиться текущий, а уже нужно готовиться к следующему: даже несмотря на то, что проходит он раз в два года. Мы говорим, конечно же, о «Ново-Сибирском транзите», ведь 2018-й – его год!

С 22 по 30 мая в Новосибирске пройдет V «Транзит», вновь объединяющий вокруг себя театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. Главной темой, которая будет обыгрываться на протяжении всего фестиваля, на этот раз стала дорога, а героем – пешеход. И, безусловно, каждый участник оставит свой след в истории фестиваля.

Наши эксперты рассмотрели более ста спектаклей и сделали свой выбор. «Пасьянс сложился, и никто в ходе обсуждения даже не поспорил, – пошутил председатель экспертного совета Олег Лоевский. – Афиша, на мой взгляд, получилась очень интересная».



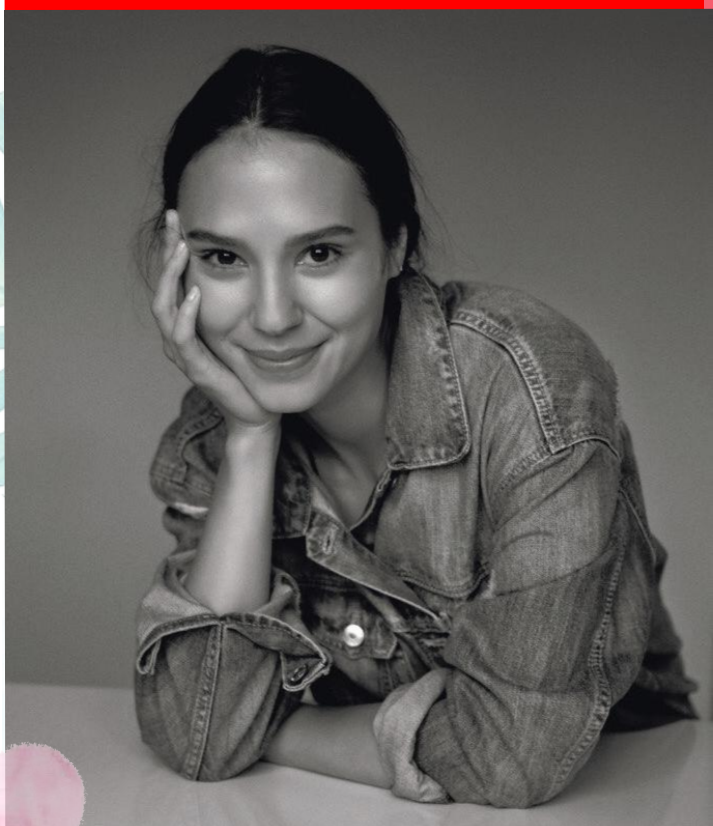
В конкурсной программе V «Ново-Сибирского транзита» примут участие 18 спектаклей большой и малой формы, причем среди театров-участников – как уже знакомые и любимые новосибирцам, так и те, с кем только предстоит познакомиться.

«Я завидую каждому новосибирскому зрителю, который будет смотреть эти спектакли, – призналась Евгения Тропп, член экспертного совета фестиваля, декан театроведческого факультета РГИСИ. – Особенность нынешней афиши «Ново-Сибирского транзита» в том, что очевиден интерес режиссеров и театров к истории нашей страны. Причем интерес в разных жанрах и формах: это может быть работа с мифом или с документом, но это всегда разговор о нашем прошлом, которое, возможно, и хочется забыть, но забывать нельзя».

Подробнее с участниками фестиваля можно познакомиться на стр. 7 «Театрального проспекта».

«Для нас едва ли не прежде всего важно сохранить дух театрального единения, – говорит руководитель фестиваля, директор театра «Красный факел» Александр Кулябин. – И пока нам это удастся – здесь всегда атмосфера радости, дружбы и настоящего творчества!»

Так будет и в этот раз! Зрителям советуем поспешить с покупкой билетов – ведь зачем откладывать счастье?



– Номинация на престижную премию, восхищение российских, а теперь еще и зарубежных критиков – довольно серьезное признание для молодой актрисы. Поменяло ли это что-то в твоём сознании? Утвердило в профессии?

– Я слухавку, если отвечу «нет». Появилось какое-то чувство уверенности в завтрашнем дне – и не только в актерском плане, но и в человеческом. У каждого ведь есть свои фобии, которые нужно побороть. Даже небольшое признание дает мне внутреннюю свободу от зажимов и силы двигаться дальше.

– Значит, ты нуждаешься в оценке со стороны?

– Да, вообще у нас такая профессия, что невозможно творить в себя, в стол, – мы всегда на виду, ничего не скроешь. В любом актере, каким бы он ни был человеком, все равно есть место честолюбию, амбициям, тщеславию. Это те качества, которые в жизни считаются не очень хорошими, но в артистах в той или иной мере заложены. Мы в любом случае нуждаемся в отклике – зрителей, родителей, друзей.

– Для меня самая главная оценка – режиссерская, больше всего к ней прислушиваюсь. Если режиссер доволен, значит, я выполнила задачу, которую он ставил. Он – художник, а артисты – краска, мы должны меняться, переливаться, быть в его руках гибкими, как пластилин.

– Обратная сторона недостатка уверенности в себе – непрерывные сомнения. Свойственная тебе рефлексия на тему выбранного пути?

– Я не представляю себя ни в каком другом месте – просто стопроцентное попадание. Но мне даже этого не хватает! Постоянно не знаю, за что еще взяться – хватаюсь за все, что увижу. Вот замечу, например, гончарную мастерскую – все, задача поставлена: я буду делать посуду. Сразу же воображаю, как создаю лофт с этой самой посудой... и улетаю в свои мечты. Потом обычно пробую воплотить их: что-то получается, другое так и остается мечтой. Мои родители всегда только приветствовали творческие занятия, водили меня по всяким секциям и школам: музыкалка, вокальная студия, КВН, театральный кружок...

– А сейчас все больше появляется поклонников твоего фототворчества. Я знаю, что ты уже давно рисуешь. А к фотографии пришла через картины?

– Да. Знаешь, почему? Я все люблю делать быстро и сразу: если взялась за работу – ее край нужно сделать. Естественно, так не всегда получается. Но я не понимаю фотографов, которые отдают фотографии через три недели. Мне кажется, я бы сгорела от желания все сделать. А на картины у меня времени не хватает. Над картиной нужно сутками наплет сидеть. Я вот помню – первого января начала рисовать, так и просидела 48 часов, практически не вставая со стула.

– К живописи тебя вдохновляют женские образы. Объектив в твоих руках тоже больше всего любит женщин?

– Да! Мне очень нравится разглядывать женщин, любоваться ими – я считаю, абсолютно каждая женщина по-своему гармонична, прекрасна. А мужской красоты я не вижу. Если честно, из всех мужчин меня вдохновляет только мой муж – вот я бы его одного и фотографировала.

– Актрисам иногда сложно избавиться от желания выглядеть на сцене красивой, и тогда возникает «деланность», «рисованность». Твоя Ирина в «Трех сестрах» получилась удивительно естественной – грубо говоря, ты не боишься исказить лицо. Причина в твоей природной свободе или в особенном способе существования?

– Не знаю, всегда ли это у меня получается... Все равно на сцене включается самооценка. Но в «Сестрах» я себя действительно смогла отпустить. В этом заслуга Тимофея Александровича (Кулябина – прим.ред.).

СТОПРОЦЕНТНОЕ ПОПАДАНИЕ БЕСЕДА С ЛИНДОЙ АХМЕТЗЯНОВОЙ

Иногда любимые выражения, встречающиеся в речи, могут довольно точно охарактеризовать человека. С уст актрисы Линды Ахметзяновой часто слетают ободряющие «сто процентов». После недолгой беседы – между заботами о маленьком Гордее и вечерним спектаклем – понимаешь, что Линда действительно живет на все сто: список ролей пополняется центральными героинями, растет и все больше требует внимания сын, чудом выкроенное свободное время уходит на многочисленные хобби. Уже год прошел с номинации на «Золотую маску» за роль Ирины в «Трех сестрах», и мы решили узнать, какие новые поводы к размышлениям он принес актрисе.

Мы очень долго репетировали: сначала учили языковую партию, когда уже по листочку спокойно читали, встали на ноги – и как будто заново пробовали ходить! У меня в «Сестрах» одновременно столько задач и объектов внимания, что очень сложно еще успевать думать, как я выгляжу, в каком ракурсе буду удачнее смотреться.



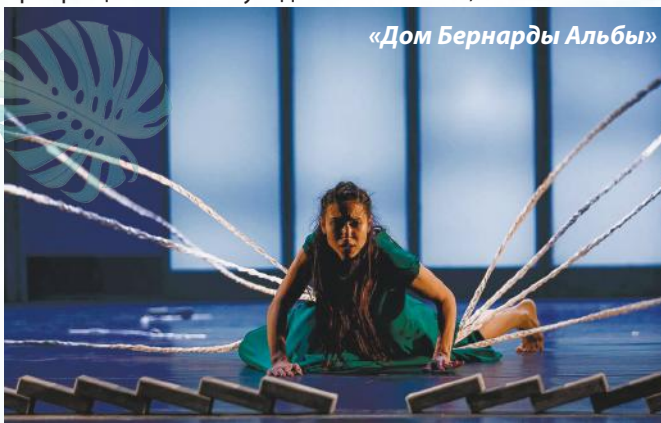
«Три сестры»

– Следующей центральной ролью после Ирины стала Адела в «Доме Бернарды Альбы» Сергея Землянского. По иронии, еще один спектакль, на этот раз уже пластический, в котором артисты лишены голосового инструментария...

– Ой, как же я хотела эту роль! Но меня сначала в распределении не оказалось. Я прекрасно понимала режиссера, его решение было очевидным: у меня совсем маленький ребенок, а работа предстоит тяжелая, – нужно пахать день и ночь, забыв про еду и сон. И вот, после месяца репетиций мне звонит главный режиссер и говорит, что я могу попробовать. И я, не подумав ни о чем, сказала «да!» А ведь мне даже родители не смогли бы помочь никак с сыном – они живут в другом городе. Но когда, если не сейчас, я попала бы к такому режиссеру?

– Ты легко переключаешься на незнакомый режиссерский язык, если он принципиально отличается от привычных тебе? Работа с Землянским – совершенно новый актерский опыт.

– Я обожаю новый режиссерский язык и всегда жду его с нетерпением! Жду режиссера идейного, кропотливого, жаждущего работать, знающего, что именно он ставит. Того, кто создает спектакль как картину – рисует ее, любит ее. Землянский – умный художник. За таким человеком я готова идти. Когда я полностью доверяю режиссеру, сразу душа открывается на сто процентов, я превращаюсь в глину – делайте из меня, что хотите.



«Дом Бернарды Альбы»

– С Юрием Урновым так же получилось? Последняя премьера Малой сцены «Поцелуй» подарила тебе сразу две роли: в разных составах ты играешь разных героинь.

– Если честно, я даже изначально злилась. Думала, при таком раскладе не получится ни та, ни другая. Долго переживала по этому поводу. Роли действительно очень разные и обе безумно интересные – сама бы я не смогла выбрать. В одной – необычный рисунок, ходы. Плюс больше сценического времени – Хадиль присутствует с начала и до конца спектакля. Вторая роль меньше, но при этом настолько вкусная, неповторимая! Чего только стоит изучение арабского. Он мне даже снился.

– Когда я начинала, объем работы казался нереальным.

Но меня это только радует. Меня, наверное, боженька где-то там слышит, потому что я кричала: «Что бы еще сделать такого, как бы прыгнуть выше головы?», и он сказал: «Ну на, прыгай себе, пожалуйста».



«Поцелуй»

– В сцене скайп-разговора – колоссальная ответственность на актрисе, исполняющей роль сестры Амиры: она должна и переключить реакцию зрителя, и повернуть ход действия. Ты произносишь реплики в камеру компьютера, без привычного живого энергообмена с залом. Это усложняет задачу?

– Еще как усложняет. Гораздо проще было на репетициях: мы слышали друг друга, понимали, происходило общение. Но вот перед нами поставили компьютер, и мы как будто произносим свой текст в никуда. Я дико волновалась на репетициях, когда надо было говорить на незнакомом языке. Казалось, сейчас все подумают, что я плохая актриса!



«Поцелуй»

– Но трюк удался. Слышала, зрители очень часто верят, что звонок происходит в режиме реального времени, и на экране сирийская беженка.

– Нам очень нравится, когда это происходит! Зрители начинают верить, вступают в диалог: «Зачем вы позвонили? Так же нельзя!», «Да боже мой – умерла она, умерла! Кошмар», «Спросите, как она умерла». Начинается не прописанное в сценарии живое общение.

Некоторые уходят. Наш звукооператор рассказывала, что рядом с ней сидел мужчина – он сначала смеялся, потом говорил: «Нет, так нельзя. Для таких серьезных вещей надо разрешение спрашивать!», третью часть молча просидел, а в итоге кричал «браво». По-моему, очень важный результат.

– Ты говоришь, что сначала переживала, но в итоге все сложилось удачно. А была в твоей жизни роль, которая так до конца и не получилась?

– Конечно, да. Не существует такой роли, которую нельзя понять, придумать. Бывает, режиссер уводит артиста не туда, не уточняет задачу – возникает несвобода. Но все равно приходится выходить на сцену, даже если это эмоционально выматывает. У любого из актеров много таких работ накапливается. Хочется ведь играть только те спектакли, которые любишь. Поэтому меня так радует, что последние несколько моих работ – по любви.

Беседовала Юлия Бухарина

Колымские / мюнхенские рассказы

Год назад Тимофей Кулябин поставил оперу Верди «Риголетто» в Opernhaus Wuppertal – это была его первая постановка в Европе. Начиная с 2018-го, количество их будет расти. И в марте прошла премьера в мюнхенском Residenztheater – в основу спектакля «Am Kältepol – Erzählungen aus dem Gulag» легли «Колымские рассказы» Варлама Шаламова. Мы предлагаем вашему вниманию фрагменты из первых отзывов и рецензий на новую постановку Тимофея Кулябина.



– Театр просто перекачан роскошью, его интерьеры великолепны. И посреди этого на сцене люди в рваных ватниках и шапках-ушанках дерутся из-за еды, грызут мерзлых поросят, разбивают головы животных топором, чтобы сварить суп. И от этого сжимается горло. Конечно, ты понимаешь, что идешь на Шаламова, но контраст сражает.



Интересно, как выглядит этот спектакль, потому что он никак не выглядит. Мы не видим вообще, как действуют актеры в этом спектакле. На сцене стоит огромная морозильная камера, мы видим эти винты, которые нагнетают холод в холодильник, и она развернута от зрительного зала. Впрямую мы не видим ничего, что происходит в ней. Над ней висит огромный экран. Все, что происходит в морозильной камере, снимает один оператор и транслирует в реальном времени на экран <...>

Журналист Владимир Раевский, эфир радио «Серебряный дождь»

– Оригинальный текст «Колымских рассказов» не переработан, но все же есть одно значительное изменение – все роли в историях мужских лагерей исполняют женщины.

Каждая актриса по очереди читает свой рассказ – почти

безэмоционально, монотонно, отстраненно. Так скупа, лаконична, бесплафосна и сама проза Шаламова. Всего режиссер выбрал шесть историй. Рассказчицы сухо перечисляют факты, от которых у современного человека перехватывает дыхание <...>

Все это, наверное, было бы невозможно прочувствовать с такой остротой, если бы спектакль шел в привычной форме. Но перед нами своеобразное документальное кино длиной в 75 минут, которое не вызывает сомнений в подлинности происходящего <...>



Спектакль производит очень сильное впечатление на немецких зрителей. Паузы между шестью рассказами сопровождаются полной тишиной.

Ксения Сафронова «Истории колымских заключенных потрясли немцев», специально для Deutsche Welle

– <...> Residenztheater при всем своем статусе – это все еще очень актерский театр, что для Германии как страны победившей активной режиссуры уже не очень характерно, а потому по-своему очень ценно. В Resi, как его ласково называют мюнхенцы, несмотря на обилие крупных режиссерских имен в афише, и публика, и труппа по-прежнему ценят момент прямого общения актера и

зала – с пресловутой «энергетикой», которая напрямую лещет в зал во время пространных монологов. Все это Кулябин безжалостно отнял у шести своих актрис вместе с голосом, гендером (поскольку они играют мужчин) и самой возможностью увидеть перед собой и «пробить» зрительный зал. Однако именно эта пораженность в актерском инструментарии невероятно укрупняет в кадре каждый микрорест, поворот головы, вдруг обмякшую спину в дражном ватнике, полубомороженные костяшки пальцев, которые стучат и соскальзывают с бревна на плече <...>



В своем предисловии в буклете драматург спектакля Ольга Федянина ставит «Колымские рассказы» Шаламова на одну полку не столько с «Архипелагом ГУЛАГ» Солженицына, сколько, прежде всего, с «Адом» Данте. Соображение про книжную полку важно – это косвенное указание на то, что центральной темой спектакля для его создателей стали сам шаламовский текст и его взаимоотношения с современным читателем. Холодильный контейнер тут – не столько знак замкнутого лагерного пространства, сколько закрытая и леденящая душу книга, открыть которую сложно, читать – еще труднее. Такая режиссерская оптика роднит «На полюсе холода» с двумя другими недавними кулябинскими работами в драматическом театре – чеховскими «Тремя сестрами» и «Процессом» Кафки, где сам текст был полноправным героем спектакля <...>

Возможно, самый убедительный и дорогой успех этого спектакля – даже не овации и хвалебные рецензии, но изрядное число воодушевленных и подготовленных зрителей, которые захотят стать еще и читателями.

Илья Кухаренко «Ад по расчету», Colta.ru

Все фото взяты с официального сайта Residenztheater



6+

Красота, правда и радость – в кино

11 марта в кинотеатре «Победа» состоялась премьера фильма «Остров исправления». Режиссер Анна Протокило и новосибирские артисты поведали историю о сегодняшних подростках, которых родители в наказание за сорванный выпускной отправили на лето трудиться в фермерском хозяйстве. Артисты «Красного Факела» Екатерина Дорогина, Олег Майборода и Сергей Новиков рассказали «Театральному проспекту» о съемках фильма и объяснили, почему его нужно посмотреть, сколько бы лет вам сейчас ни было!



Олег Майборода: У меня в фильме всего пара эпизодов, я играю одного из родителей. Уже озвучивая рабочий материал, я понял, что из этого может получиться что-то достойное. И говорят, уже получилось. «Остров исправления» – про подростков, про их настоящие актуальные проблемы, поэтому рекомендую всем детям идти на него со своими родителями. Фильм получился очень смешной, веселый, в нем заняты прекрасные артисты. Например, там играет Алексей Маклаков – тоже бывший наш краснофалец.



С режиссером этого фильма, Анной Протокило, я работаю уже не первый раз, и снова с большим удовольствием. Премьеру еще не успел посмотреть – в ближайшее время пойду с сыном в «Победу».



Екатерина Дорогина: В фильме «Остров исправления» я играю молодую учительницу. Сразу после института ей достались неуправляемые старшеклассники, с которыми она не может совладать. Съемки проходили очень весело, в приятной дружеской атмосфере, совершенно без «напрягов». Очень было интересно общаться с ребятами: они все молодые, талантливые, активные! С Алексеем Маклаковым мы быстро нашли общий язык, поэтому волнения и страха не было, я получила огромный опыт.

Фильм о том, как в современном мире мы часто забываем о живом общении, о чем-то настоящем, добром и вечном. Для того, чтобы удачно провести лето, необязательно ехать куда-то за границу или сидеть за компьютером. Главное, чтобы рядом была природа и хорошие люди. Фильм будет интересен и родителям с детьми, и бабушкам с дедушками – они же у нас главные дачники! Простая история, с юмором, про людей и для людей.

Сергей Новиков: Фильм о детях, но и взрослым, наверное, будет полезен. Премьеру я посмотрел и даже остался доволен. У нас детское кино практически не снимают, а его ведь так не хватает.

Жалко, что прокат будет недолгим. Хорошая, крепкая работа получилась, хотя это и детская киностудия, и режиссер Анна Протокило пока что больше в театре работала, в кино у нее не очень большой опыт.

Я играл отставного полковника, фермера, к которому привозят школьников на перевоспитание и исправление. Они со мной на ферме убирают картошку, доят коров, и все такое. Дети были чудесные, удивительные. Режиссер с ними намучилась, конечно, но я получил огромное удовольствие от сотрудничества. Они сразу полюбили меня, а я полюбил их. И так они здорово сыграли, без фальши. В этом большая заслуга режиссера. Замечательный получился фильм, в общем, советую всем смотреть.

#отзывкрасныйфакел

Дорогие зрители «Красного факела» и читатели «Театрального проспекта»! В феврале мы объявили в социальных сетях конкурс отзывов на спектакли театра и обещали, что часть из них опубликуем на страницах газеты. Но... Невозможно обойтись одним номером! Поэтому сегодня мы публикуем три мнения, без шуток претендующих на звание рецензии, а в майском «Театральном проспекте» можно будет прочитать еще с полдесятка отзывов. Если честно, мы восхищены. И простите, что где-то пришлось жестокой редакторской рукой «подрезать» ваш текст, чтобы вместить в формат одной страницы.

Спасибо всем, кто делился своими эмоциями, — для всего театра это действительно бесценно.

Дина Якушевич — отзыв на спектакль «Без слов» (опубликован «ВКонтакте»)

Я смотрела «Без слов» множество раз — впервые это случилось почти восемь лет назад, в бытность мою довольно юным еще созданием... Сейчас, когда ты многократно пережил все, что увидел тогда в образе воплощенной абстракции, смотреть этот спектакль неизъяснимо больно...

Сегодня ты начинаешь плакать после первых же пяти минут «белой» новеллы — сразу после того, как забьются голубиными крыльями новообретенное чувство... Ты помнишь все: первые неловкие попытки дотронуться до чужой души и марево, окутывавшее дорогие черты, помнишь, как болезненно и сладостно раскрывалось внутри тебя то важное, чего ты никогда дотеле не замечал в себе, как мучительно страшно было доверить себя другому — удержит ли, не сломают? — и как по ночам закрывал от чужой ласки горячий от нежности и слабости живот, растерянно улыбаясь. Метафоры Кулябина и Ляховской предельно просты и понятны — оттого так больно они цепляют самое твое нутро. Нина Симон поет «Ne me quitte pas», символическая рубашка, принесенная тобой другому, падает на пол снова и снова — ведь ты всем хорош, и даже прекрасен, но это не то, что нужно; ты приносишь себя самое в вытянутых, дрожащих от желания руках, скручиваясь от тоски и беспомощности — и это не то, что нужно. Непреодолимым становится ощущение жгучей щекотки в подвздошь, когда ты будто находишься в постоянном свободном падении, и все кругом перемолото и накрено, вздыблено и перекошено. Наконец, все защелкивается: несмело, осторожно вы нащупываете друг друга и стоите, оглушенные, не в силах разжать рук, не умея осознать нечаянной радости, не смея впервые сказать «мы».



Опрокинутый нежностью, впадываешь в следующую, «желтую» новеллу, где все многим приветливее и понятнее... Эта новелла о слабости и угловатости, о том, как мы сжимаемся под чужим оценивающим взглядом, не умея сказать, показать, обнажиться. Мы усиленно сдавливаем в себе подкатывающую к горлу искренность, которая накрывает тебя, и внутри толкается кусок непослушного тепла... Гениальный бессменный тандем Константина Телегина и Леры Кручининой каждым па возвращает тебя во все те многочисленные «начала», когда ты вновь и вновь учишься открывать себя другому, учишься мужеству самопреодоления.

И вот он — красный. Иступление, борьба, беспросветная однозначность страсти... К определенному возрасту твоя убогая двухстраничная биография уже содержит красочный список унижений, разочарований и неудач, запущенный невроз, пару тройку серьезных предательств (или с пяток проходящих), энное количество бывших любовников и целый ворох разнообразнейших комплексов и страхов. И вдруг появляется он (она). Мир над тобой слопывается в растерянности, и ты разом гол, глуп, зареван и беспомощен... Silence is sexy; ты падаешь в другого, как в искрящийся снег, и погружаешься в его тело, как в воду.

...Черный. Твои веки присыпаны мраморной пылью. Ты — вечно уходящий, вечно бездомный конгломерат не сложившегося и не сумевшего воплотиться. Как никто ты знаешь, как все заканчивается; память подчищает самое себя, но клетки свежее пережитого счастья не способны перекрыть клетки застарелой боли. Теперь ты, многократно прошедший весь путь любви от зарождения до неминуемого конца, ощущаешь лишь головокружительный ход набирающего скорость поезда, увозящего тебя прочь. Повторяя вслед за бесподобно исходящей гротеском Ириной Кривонос, ты уходишь от людей, мест, возможностей и желаний, оставляешь позади густки пестрых влажных эмоций...

Теперь ты сухой, вытянутый и прямой, а все, что ты можешь — подарить немного остаточной, безыскусной нежности тем, кого ты когда-то любил...

Благодарность зрителя может немного: сухо и горько стоишь, приветствуя выходящих на поклон, ставших за столько лет родными актеров (они горько улыбаются — значит, вероятно, спектакль сложился сегодня в идеальный кристалл), вокруг будто с ревом взлетают самолеты, и пространство полнится шумом работающих турбин. Любой из нас может отметить некие знаковые точки в своей интеллектуальной или чувственной жизни — переворачивающие нутро книги, стихи, симфонии, после которых ничто уже не будет воспринято как прежде; здесь же ты раз за разом встречаешься с собой, со своей обнаженной изнанкой, и оттого катарсическое переживание с годами лишь наполняется, обретая зрелость и тяжесть. Ты многое видел после, смотрел десятки прекрасных постановок — некоторые из них были даже гениальными; но есть вещи невыносимо прекрасные — и я в кои-то веки приношу благодарность любимой труппе, режиссеру, театру за то, что так вовремя стала свидетелем одной из них.

Екатерина Рагозина — отзыв на спектакль «Поцелуй» (опубликован «ВКонтакте»)

2 марта 12:31 — ДО

Неожиданно появилось желание пойти в театр именно сегодня. Что в афише? «Поцелуй». «Все билеты проданы. Наличие входных билетов уточните в кассе». 210-06-71. Есть два билета, отлично! Готова поспорить, что мыльная опера, фигурирующая в диалоге + 4 героя на постере (2 жен. и 2 муж.) = квадратура круга, новая история о двух парах, где все влюблены друг в друга. Посмотрим, надеюсь только, что будет не слишком мыльно. «Спектакль-ловушка»... Когда-то я поняла, что в театр нельзя идти надменно, нельзя идти за щитом недоверия и скептицизма. Готовность открыться, удивиться и поддаться чувствам, о которых говорят герои, и быть хоть немного наивным — вот рецепт довольного зрителя. Поймай меня, если сможешь!..



2 марта 21:30-00:12 — ПОСЛЕ

Если вы еще не смотрели спектакль, советую ничего про него не узнавать, не выскидывать, а просто купить билет.

Хороший спектакль — это всегда спектр разных эмоций, иногда с одной наиболее доминирующей. Впервые в театре вдобавок к стандартному «слезосмеху» мне стало страшно. «А от мысли, что мне страшно, мне стало еще страшнее». Происхождение страха понятно мне не до конца. Безусловно, катализатором являлось действие на сцене, но мне кажется, слезы немолодого зрителя-соседа добавили к «страшно» определение «очень»...

«Поцелуй» — это воплощение идеи о контекстах, которые мы не замечаем. Мы оцениваем происходящее, опираясь на контекст собственной жизни. Мы забываем, что обрывки фраз и поступков других людей взяты из их собственных контекстов, абсолютно отличающихся от наших... Мы убеждены в том, что то, как мы видим мир, и есть то, как его ДОЛЖНЫ видеть другие люди. Я попала в ловушку. Не я одна.

Тому свидетельство — люди, которые выкрикивали свои комментарии из зала.

Я попала в ловушку. Не удивительно. Ведь я смотрела на спектакль своими собственными глазами, через призму контекста своей собственной жизни. Не самого худшего, между прочим, я бы даже сказала счастливого. И даже так мне было очень страшно...

Спасибо! Спасибо за спектакль! Неожиданно острый и ожидаемо потрясающий!

P.S. Театр «Красный факел», не ругайте меня за хэштег #отзывкрасныйфакел! Да, этот текст больше похож на школьное сочинение «Как я провел лето», чем на отзыв или рецензию. Скажу в свое оправдание только то, что вы полтора часа вводили меня в заблуждение. Моя же ловушка заняла всего 3-5 минут, в зависимости от быстроты вашего чтения.

1:1.

Все честно.

Nastassya Vadimovna — отзыв на спектакль «Дом Бернарды Альбы» (опубликован в «Фейсбук»)

Артист драматического театра, как правило, работает словом. Но новосибирские зрители уже привыкли к различного рода экспериментам, где инструментом выражения выступают танец и пластика.

Режиссер-хореограф Сергей Землянский как смелый ученый доказывает, что при скрещивании двух разных видов театра возможно получить сильный и самостоятельный вид сценического искусства. Несмотря на то, что в драматических спектаклях большее внимание сосредоточено на артистизме, в этой пластической постановке техника исполнения достойна высоких оценок...

Команда постановщиков уделила по-настоящему колоссальное внимание деталям. Значимыми составляющими диалога со зрителем являются не только движения и эмоции артистов, но также декорации, реквизит и освещение. Вместо слов все подсказки содержатся в знаках, которые зашифрованы даже в цветах нарядов героев, хотя большинство скрывается под главенствующим в этой вселенной черным. Что до напряженного музыкального сопровождения — это полноценный участник постановки. Будто космического происхождения пульсирующие звуки, которые вряд ли захочется слушать для расслабления, задают свой тайный ритм, без которого в этой истории никак не обойтись...



P.S. Мы старались сохранить орфографию и пунктуацию авторов.

«Режиссеры – скучные люди»

«КаФе» «Красного факела» – место крайне дружелюбное, и за неделю до премьеры театра «Старый дом» именно в «КаФе» прошла встреча с режиссером спектакля «Sociopath / Гамлет» Андреем Прикотенко. Правда, для «Красного факела» Андрей Прикотенко тоже режиссер не чужой – в репертуаре до сих пор идет его «Сильвестр», а когда-то собирал аншлаги «Тартюф». Фрагменты встречи публикует «Театральный проспект».

– Я поступил в ЛГИТМиК на курс Вениамина Фильштинского в 1991 году – сразу после советской армии. Фамилии моих однокурсников сейчас известны всей стране – это популярные и прекрасные артисты: Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Ксения Раппопорт, Михаил Трухин. Учился я до 1998 года – потому что получал два высших образования: актерское и режиссерское. Правда, актером себя не чувствовал, мне всегда было очень тяжело на сцене – руки-ноги тряслись, говорил я что-то, неподвластное моему сознанию, нес какую-то ахинюю.

Училились мы отчаянно. Вокруг разваливалась страна, нам элементарно нечего было есть. Но учились каждый день с утра до ночи, в буквальном смысле, с полутора-часовым перерывом. Мы были первыми у нашего мастера, он очень много в нас вкладывал. Метро тогда закрывалось в 1.30, и он отпускал нас ровно в 1.00, чтобы мы успели добежать до станции.

– Мне кажется, творческая встреча с режиссером – это гибельный формат. Потому что режиссеры, по моему, очень скучные люди. Режиссер в состоянии заморочить голову только артистам, причем только тем, с которыми он работает. Артисты-то слушают так, что у меня иногда возникает ощущение, будто я какой-то соловей прямо – пою, пою. А со зрителями мы не очень умеем работать, у нас сценической практики ведь нет.

– Главным режиссером театра «Старый дом» я стал, потому что артисты здесь очень хорошие. И мне нравится творческое направление, которое в последние годы взял этот театр, благодаря креативной, молодой и творческой команде. Театр за последние несколько лет стал известен по всей России, получил всевозможные премии. И сейчас мы вместе ставим перед собой очень интересные творческие цели. Задачи сложные – мы хотим лишить «Старый дом» коммерческой драматургии, хотим сделать так, чтобы у театра был абсолютно творческий репертуар, и чтобы при этом к нам ходили зрители.

Мы не собираемся отворачиваться от людей и делать чисто современное искусство. Мы хотим быть более доступными, потому что сейчас мы слишком элитарны, слишком отчуждены от тех проблем, которые по-настоящему волнуют людей, живущих вокруг нас. Но мы не хотим быть заискивающим театром. К зрителю нельзя относиться как к некоему электорату, общей массе. Есть отдельный человек, который пришел на спектакль, потому что ему интересно, потому что он хочет с тобой поговорить.

– Я убежден в том, что человек, который приходит на мой спектакль, должен получить такую энергию, чтобы ему хотелось потом жить. Я не очень понимаю, зачем нужны произведения, которые вгоняют в депрессию и говорят только о том, что все плохо, и все будет плохо. Конечно, добро должно торжествовать – это моя позиция.

– Я смотрю спектакли Константина Богомолова, очень люблю и уважаю «Гоголь-центр» и спектакли Кирилла Серебренникова, немецкий театр очень интересен. Мне понравился «Иванов» Тимофея Кулябина в Театре Наций, а здесь – его «Процесс» по Кафке. В «Трех сестрах» мне, кстати, понравилось, как ты (**Константин Телегин, модератор встречи – прим. ред.**) играешь – я для себя открыл Соленого. Я не знал, что именно так он может быть пронизан любовью к Ирине.

– Было бы здорово, если бы мы в театре умели пользоваться и соединять многие стили. И систему Станиславского – наше достояние национальное, и современный немецкий театр, и театр абсурда, и театр жестокости, и Брехта, и современные открытия театра Могучего, визуального театра. Нельзя ставить на системе Станиславского крест, пусть это будет одним из. Артисты и режиссеры, которые учились по этой системе, – очень гибкие, и у них всегда есть возможность переходить в другие системы.



– «Sociopath» – это такое перефразирование «Гамлета». В Вероне у склепа Джульетты есть стена, на которой молодые девушки оставляют свои письма к Джульетте. Они пишут о том, как их не понимают родители, как жесток мир, сколько у них личных трудностей. И после того, как Шекспир написал и «Ромео и Джульетту», и «Гамлета», все последующие постановки, трактовки, переписывания, переводы, всё это – такие же письма к Шекспиру. И я написал некий фанфик «Гамлета». Это попытка найти современного Гамлета, который живет среди нас, у которого есть айфон, который сидит в этом айфоне больше, чем общается вживую.

Наш спектакль во многом соткан из того, что напридумывали сами артисты, которые там играют. В нем большое количество поэзии, рэп-поэзии. У меня даже шапка есть, в которой я на репетиции сижу и ощущаю себя таким рэпером престарелым – мне нравится это. И мне нравится рэп. Я даже приехал домой недавно и устроил с детьми вечер рэп-поэзии. Когда в спектакле возникла эта тема, четверо артистов стали писать совершенно замечательные тексты. Конечно, в этом есть некая ирония, родившаяся из того, что мы сами увидели во всяких рэп-баттлах. Иронично по форме, но в содержании это глубоко, здорово, классно. Это наш с ребятами оригинальный отклик на Шекспира.



Репетиция спектакля «Sociopath/ Гамлет»

– Я посмотрю, какой резонанс будет иметь «Sociopath», что будет внутри театра, – и решу, чего я хочу дальше. Есть несколько намерений, но на каком-то одном остановлюсь после анализа произошедшего. Вообще, я бы хотел сделать лирическую историю. Мне кажется, что у молодого поколения есть потребность в какой-то очень искренней истории про любовь. Что-то простое, честное, звучащее – чистая нота.

XXX лет счастья!

С огромной радостью мы поздравляем с ТРИДЦАТИЛЕТИЕМ наших дорогих коллег и друзей – городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева!



Сергей Афанасьев готовится принимать поздравления...

Официальной датой его рождения считается 20 марта 1988 года: именно тогда коллектив громко заявил о себе, представив на сцене Дома актера спектакль «Вечер французской комедии». За эти годы, уверенно ведомый своим основателем, он успел сменить немало названий, как и площадок, но главной константой сохранил неугасающую любовь публики. Количество постановок давно пересекло рубеж сотни, число российских и зарубежных фестивалей, премий и дипломов, восторженных отзывов экспертов и зрителей не поддается исчислению.



...от мэра Новосибирска Анатолия Локтя...

Театр по праву считается одним из главных культурных достояний новосибирцев – высококлассное мастерство в нем неизменно сочетается со студийной легкостью, а авторский стиль с каждой премьерой вновь покоряет залы.



...и театра «Красный факел»

Юбилейные мероприятия прошли шумно, с размахом: спектакли, концерты, фотовыставка пестрили калейдоскопом картинок, лиц, поздравлений. В честь такого события была даже воссоздана и сыграна легендарная международная постановка «Вишневый сад», на которую специально прилетели французские актеры Камий Бэр и Рудольф Пулен.



С днем рождения, Сергей Николаевич! С днем рождения, театр! И пусть следующий юбилей вы отметите уже в новом здании – в собственном театральном доме!

Фото Виктора Дмитриева

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

6

Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

RED-TORCH.RU

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Бергтовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 вс	11:30 Найти маму 0+ 18:00 Агенты праздников 18+		11:00 Каштанка 6+ 18:00 Серебряное копытце 6+	12:00, 16:00 Тайна третьей планеты 6+	14:30, 18:00 Тетки 16+	10:30, 11:30 Колобок 2+ 11:00, 13:30, 16:00 Машенька и медведь 3+	11:00 Сказка рождественского леса 6+ 18:00 С днём рождения, театр! 16+	17:00 DREAMWORKS 18+	11:00 Молодильные яблоки 4+ (ДА)		1 вс
2 пн											2 пн
3 вт			18:30 Скупой 12+ 18:30 Толстая тетрадь 16+		18:30 Театр «La Pushkin»: Станиславский 16+			18:30 Гранатовый браслет 16+			3 вт
4 ср			18:30 Лес 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Безмянная звезда 16+	18:30 Театр «La Pushkin»: Колобок ROCK 16+	10:00, 11:30 Любимые игрушки 2+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (Театр кукол)		4 ср
5 чт			16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Август: Графство Осейдж 18+	19:00 Как вернуть мужа 16+	18:30 Театр «La Pushkin»: MOMO 16+	18:30 Волшебная лампа Аладдина 5+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			5 чт
6 пт		22:00 Дискотека 90-х 16+	18:30 Игроки 16+	19:00 Ханума 16+	18:30, 20:30 Театр «La Pushkin»: Школа для дураков 16+		18:30 Дом где все кувирком 16+	18:30 Обратная сторона луны 18+	19:00 Хочу быть волком! 14+ (Театр «Красный факел»)	19:00 Джек-Пот 16+	6 пт
7 сб	18:00 Дураки на периферии 18+	22:00 Под софитом 16+	17:00 Первая любовь 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Сильва 14+	10:30, 13:30 Театр «La Pushkin»: Петя и волк 5+ 18:00 Театр «La Pushkin»: Люби меня 18+	10:00, 11:00 Любимые игрушки 2+ 11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Не такой, как все 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Ханума 16+	18:30 Наташина мечта 16+ (Театр «Красный факел»)	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужины! 16+	7 сб
8 вс	18:00 Дураки на периферии 18+	14:00 Как И.И. поспорил с И.Н. 12+	17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	14:00, 18:00 Двойная игра 16+	10:00, 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00, 14:00 Аленький цветочек 5+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 16+	12:00 Все мальчишки-дураки! 6+ 17:00 Вишневый сад 16+	18:30 BLONDI 18+ (Театр «Красный Факел»)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	8 вс
9 пн		19:00 Пришел мужчина к женщине 16+									9 пн
10 вт	18:30 Агенты праздников 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Крейцера соната 18+	19:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+		10:30, 11:30 Колобок 2+		18:00 Ревизор 18+			10 вт
11 ср	18:30 Авантюристы 12+ 19:00 Поцелуй 18+		18:30 Возвращение 16+			11:00, 14:00 Бременские музыканты 5+		18:30 Морфий 18+			11 ср
12 чт	19:00 Поцелуй 18+ 18:30 Только для женщин 18+	19:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Пианисты 18+	19:00 «... Высоким слогом русского романа» 12+			18:30 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Унтиловск 18+			12 чт
13 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Киноконцерт 16+	16:00, 18:00 Чук и Гек 6+	19:00 «... Высоким слогом русского романа» 12+		11:00 Белоснежка и семь гномов 5+	18:30 Дорожный роман 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Феномены (ДА) 16+	19:00 Некоторые женщины это обожают 16+	13 пт
14 сб	12:00 Все о женщинах 18+ 18:00 Маскарад 12+	15:00 Тотальный диктант 16+ (Диктует Екатерина Жирова) 22:00 Игры любви 16+	14:00 Чук и Гек 6+	18:00 Тетка Чарльз 12+	13:00 Лаборатория «Актуальный театр»: Мета / метель (эскиз) 18+ 16:00 Лаборатория «Актуальный театр»: Цемент (эскиз) 18+ 19:00 Лаборатория «Актуальный театр»: Петровы в гриппе и вокруг него (эскиз) 18+	11:00, 13:30 Сказка за сказкой 3+ 18:00 Безумный день или женитьба Фигаро 16+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Свидание 16+	12:00 Пепси Длинный чулок 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Лшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА)		14 сб
15 вс	11:00, 12:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 18:00 Маскарад 12	14:00 ПРО-ление: «О разной любви» 12+	11:00, 14:00 Перья и хвосты 6+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+	18:00 Sociopath / Гамлет 18+	11:00, 13:00 Кто сказал «Мю»? 3+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Рыцарские страсти 16+	18:00 Зеленая зона (ДУ Академгородок) 18+		19:00 Вы не по адресу! 16+	15 вс
16 пн		19:00 ART 16+									16 пн
17 вт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Иерок 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+		18:30 Калека с острова Инчимаан 16+	11:00, 18:30 Гуси-лебеди 5+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Тартюф (ЛП «Подземка») 18+		17 вт
18 ср	18:30 Авантюристы 12+ 19:00 Без слов 16+	19:00 Айседора Дункан 16+	18:30 Иерок 16+ 18:30 ART 16+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Головлевы 16+			18:30 Ханума 16+			18 ср
19 чт	11:30 Найти маму 0+ 18:30 Иллюзия 16+	19:00 PANDY. Рапсодия для саксофона 16+	16:00 Золушка 6+ 16:00, 18:00 Красная шапочка 0+ 20:00 Куба 16+	19:00 Летучая мышь 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+ 18:30 Тетки (ДК «Энергия») 16+	11:00, 14:00 Приключения Буратино 5+		18:30 Гранатовый браслет 16+			19 чт
20 пт	11:30 Найти маму 0+ 18:30 Процесс 18+	22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	18:30 Макулатура 18+	19:00 Вий 16+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+		18:30 Подруга жизни 16+	18:30 DREAMWORKS 18+		19:00 Джек-Пот 16+	20 пт
21 сб	18:00 Онегин 18+ 18:30 Все о мужчинах 18+	22:00 Есенин 16+	17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Мамочки 12+	11:00 Слоненок 0+ 18:00 Сирано де Бержерак 14+	13:00 Чемоданное настроение 6+ (ДМ Первомайский) 16+	10:00, 11:00, 16:00, 17:00 Колобок 2+ 11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 5+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Принцуды любви 16+	12:00 Шишок 6+ 17:00 Обратная сторона луны 18+	17:00 Квадратура круга (г. Бердск) 16+	19:00 И еще раз про любовь 16+	21 сб
22 вс	18:00 Дом Бернарды Альбы 18+	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	12:00, 16:00 Алиса в стране чудес 6+		10:00, 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00, 14:00 Русалочка 5+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Свои люди – сочтемся! 12+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Семеро святых 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василье женился (ТК «Пуля») 6+ 18:00 Хочу быть волком! 14+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	22 вс
23 пн	18:30 Жить на севере 12+ 19:00 Чудные люди 12+										23 пн
24 вт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Чудные люди 12+	19:00 PANDY. Рапсодия для саксофона 16+	10:00 «Времен связующая нить» 0+ 18:30 Ревизор 16+	14:00 Летучий корабль 0+ 18:30 Тетка Чарльз 12+				18:30 Шутки в глухомани 18+			24 вт
25 ср	18:30 Агенты праздников 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	10:00 «Времен связующая нить» 0+ 18:30 Позднейшего 16+	19:00 Наши Пигмалион 14+		17:00, 18:00 Петушок-золотой гребешок 2+		18:00 Ревизор 18+			25 ср
26 чт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Алья паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	19:00 ДУБРОВСКИЙ 12+			18:30 Дом где все кувирком 16+	18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Квадратура круга (ДА) 16+		26 чт
27 пт	16:00, 16:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 18:30 Дураки на периферии 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Алья паруса 12+	19:00 Фанфан-тальпан 12+	18:30 Самодуры 16+	10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужины! 16+	27 пт
28 сб	18:30 Поминальная молитва 12+ (к Сменок Фурасов) 11:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+	22:00 Ретро с Фурманом 18+	17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+ 18:00 Денискины рассказы 6+	19:00 Средство макропулоса 16+	18:00 Самодуры 16+		11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Русская невеста 16+	18:30 Зеленая зона 18+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	28 сб
29 вс	12:00 Тектоника чувств 18+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (к Сменок Фурасов)	14:00 Борьба полов 16+	14:00 Финист-ясный сокол 6+ 17:00 Сладкоголосая птица юности 18+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Марица 14+	14:30, 18:00 Тетки 16+	11:00, 13:00 Волк и семеро козлят 3+	11:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Свидание 16+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Унтиловск 18+		19:00 И еще раз про любовь 16+	29 вс
30 пн		19:00 Бог резни 16+				10:00, 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00 Еще раз о Красной Шапочке 3+					30 пн

АПРЕЛЬ 2018 Афиша Новосибирских театров АПРЕЛЬ 2018

98-й Театральный сезон

«Театральный проспект» №7(124)

18 ЧУДЕС СВЕТА

Представляем участников V «Ново-Сибирского транзита»



Серовский театр драмы, «Сучилища»
Современная история Андрея Иванова о роковой студентке ПТУ по воле режиссера Петра Шерешевского разворачивается в мире условного средневековья, где шекспировские страсти превращаются в «русские горки».



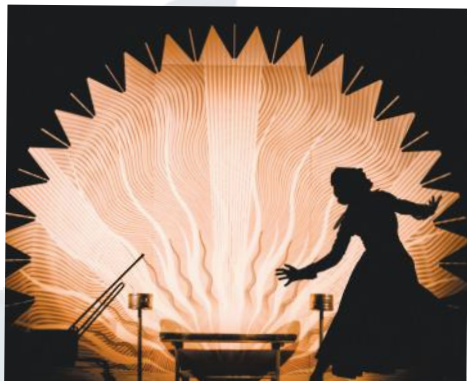
Кемеровский театр драмы, «Доходное место»
Антон Безъязыков фактически превращает Островского в Оруэлла, ставя пьесу классика, по словам Кристины Матвиенко, одновременно как исповедь и приговор нынешнему поколению.



Театр юного зрителя Саха (Якутск), «Гроза»
Динислам Тутаев ставит Островского как драматурга для молодого поколения – сюрреалистичный мир, музыка как материя спектакля, игра с голосами, экспрессия.



Хабаровский театр юного зрителя, «Дознание»
Редактор документальной пьесы Петер Вайс считал, что для постановки в театре она слишком страшна, – молодой режиссер Михаил Тычинин ставит ее вместе с отважными зрителями.



Новосибирский академический театр «Красный факел», «Иллюзия»
Герои комедии Пьера Корнелья из века XVII в веке XXI превращаются в персонажей комиксов и фантастических боевиков в роскошном гротеске Филиппа Григорьяна.



Лесосибирский драматический театр «Поиск», «Мертвые души»
Олег Липовецкий, сохраняя лиризм и иронию гоголевского текста, превращает его в руд-муви, рассказанное той самой «птицей-тройкой».



Норильский Заполярный театр драмы, «Жди меня... и я вернусь»
Созданная специально для Заполярного Владимиром Зуевым и поставленная Анной Бабановой историческая фантазмагория – как память о тех, кто оказался у истоков театра, возникшего в Норильлаге.



Северный драматический театр (Тара), «Папий след»
За историей одной семьи русских немцев, рассказанной в повести Гуго Вормсбехера и спектакле Константина Рехтина, – история целого народа, оказавшегося без вины виноватым.



Минусинский драматический театр, «Последние дни»
В пьесе Булгакова о последних днях Пушкина поэт не возникает на сцене вовсе, в хулиганском трагифарсе Сергея Потапова он становится практически рок-звездой.



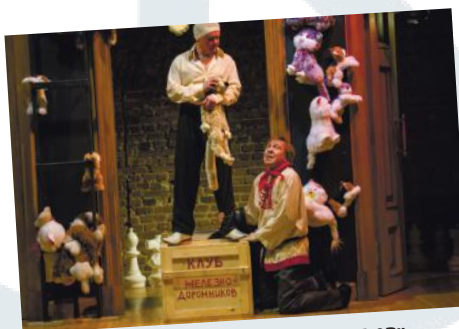
Красноярский драматический театр, «Я. ДРУГОЙ. ТАКОЙ. СТРАНЫ»
Взяв за основу тексты Дмитрия Александровича Пригова, режиссер Дмитрий Егоров лихо сплел их в «драматический концерт» для тех, у кого есть чувство юмора.



Новосибирский драматический театр «Старый дом», «Я здесь»
Максим Диденко работает с авангардной поэзией Льва Рубинштейна, собирая обрывки в цельную картину отношений человека и власти.



Омский театр драмы, «Искушение»
Эпическое полотно Алексея Крикливого по роману Ф. Горенштейна о природе человека, дарующее возможность оплакать до сих пор неоплаканное горе.



«Кольяда-Театр», «Двенадцать стульев»
Роман Ильфа и Петрова Николай Кольяда превращает в пиршество и карнавал, во время которого практически безостановочно звучит зрительский смех.



Буряад театр, «Полет. Бильчирская история»
Воспоминания жителей старого Бильчира, ушедшего под воду при строительстве Братской ГЭС, в постановке Союзин Жамбаловой перекликаются с повестью В. Распутина «Прощание с Матёрой», рождая послание к современникам.



Молодежный театральный центр «Космос» (Тюмень), «В поисках автора»
Пьеса Пиранделло переработана Юлией Поспеловой и поставлена Даниилом Чащиным как VR-спектакль – здесь объединены театр и кино, здесь зритель сам выбирает ракурсы и «монтирует» свой спектакль.



Красноярский театр юного зрителя, «Пер Гюнт»
Норвежская сказка от Генрика Ибсена и драма заблуждений от Романа Феодори – увлекательная история жизни, наполненная фантастическими образами.



Новокузнецкий драматический театр, «Лондон»
Монопеса Максима Досько разложена Сергеем Чеховым на многоголосье, в котором звучат вопросы, как и где мы живем, по какому адресу прописано наше счастье – серьезно или иронически, каждый решает для себя.



Новосибирский молодежный театр «Глобус», «Пианисты»
Борис Павлович вслед за автором романа К. Бьёрнстадом показывает зрителю и историю взросления, и правду о том, как жесток мир большой музыки.

НЕПРОСТЫЕ МЕДВЕДИ



Проснувшись одним необычным утром в своей постели, саксафонист обнаруживает рядом прекрасную и таинственную незнакомку.



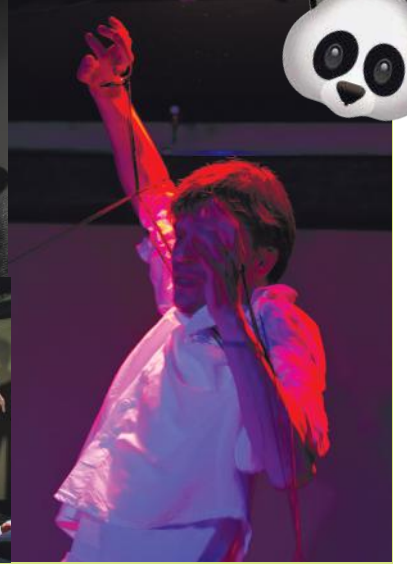
Он совершенно не помнит, как ее зовут и откуда она взялась, но просит ее не уходить – впереди у них еще девять ночных свиданий, и больше он ни на чем не имеет права настаивать.



Романтическая мелодрама, философская притча или экзистенциальная драма – сразу разгадать загадку премьерного спектакля «PANDЫ» на сцене «Кафе», скорее всего, не удастся, однако чем ближе к финалу, тем прозрачнее для зрителя станут метафоры.



Следующие показы новой постановки состоятся в апреле, а пока представляем фотозвезд Татьяны Перовой.



Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Креозота, правда и радость!

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ
14 апреля в 15:00

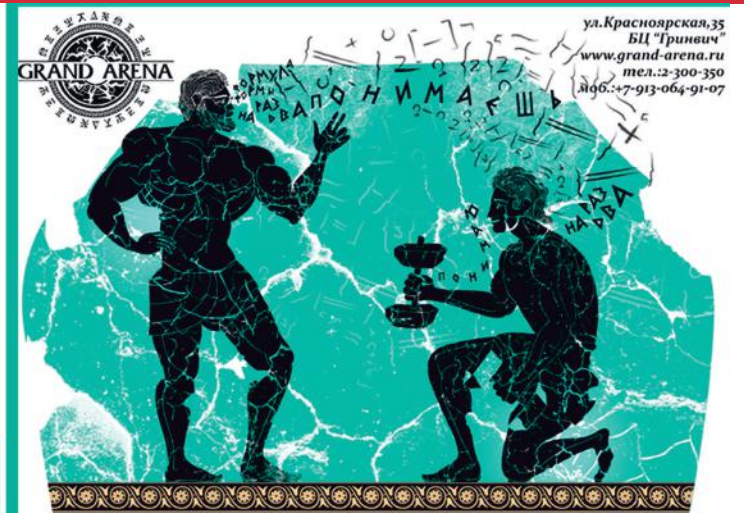
«Тотальный диктант» на площадке Кафе театра «Красный факел»

Автор текста – Гузель Яхина
Читает актриса Екатерина Жирова

Регистрация открыта с 9:00
4 апреля на сайте totaldict.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

НАСЛАЖДЕНИЕ



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач – диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64