

# Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№2 (34) 20 ноября – 20 декабря 2007

## РАЙСКИЙ НОЯБРЬ

Свежая премьера «Распутник» вместе с «Пиковой дамой» участвует в Рождественском фестивале искусств



Сразу два театральные фестивали пришлось на конец осени в этом году – новосибирский «Парадиз» и международный Рождественский. Афишу последнего вы найдете на шестой полосе «Театрального проспекта».

В этом году нас ждет юбилейный, двадцатый, городской фестиваль-конкурс «Парадиз». С 20 по 25 ноября новосибирские театры представят спектакли прошлого сезона: 2006–2007 годов. На этот раз оценивать их будут Роман Козак (заслуженный артист России, художественный руководитель Московского драматического театра им. Пушкина, профессор Школы-студии МХАТ), Марина Корчак (театральный критик, ответственный секретарь Гильдии режиссёров России), Юрий Барбой (доктор искусствоведения, заведующий кафедрой русского театра Санкт-Петербургской академии театрального искусства) и Татьяна Шпилова (заслуженный работник культуры России, заведующая отделом культуры газеты «Советская Сибирь»).

Торжественное вручение премии состоится 26 ноября на сцене Камерного зала филармонии.

Перед вами краснофакельцы, выдвинутые новосибирскими критиками на соискание премии в этом году.



«Лучшая женская роль»  
Галина Алёхина,  
народная артистка России —  
Дорис, «Девичник над вечным покоем»



«Лучшая женская роль»  
Анна Покидченко, народная артистка СССР —  
Графиня Анна Федотовна, «Пиковая дама»



«Лучшая режиссура»  
Тимофей Кулябин — «Пиковая дама»



«Лучшая мужская роль»  
Лаврентий Сорокин,  
заслуженный артист России —  
Германн, «Пиковая дама»



«Лучшая роль второго плана»  
Александр Дроздов и Юрий Дроздов —  
Трикетеры, «Пиковая дама»



«Лучшая роль в детском спектакле»  
Антонина Кузнецова — Принцесса,  
«Принцесса и Фокусник»

## АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ДЕКАБРЬ 2007

стр. 3

## АНТОН КОЛОМЕЕЦ: ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА



стр. 2

## ИСТОРИЧЕСКИЙ МОМЕНТ: ЗДАНИЕ ОТКРЫТО



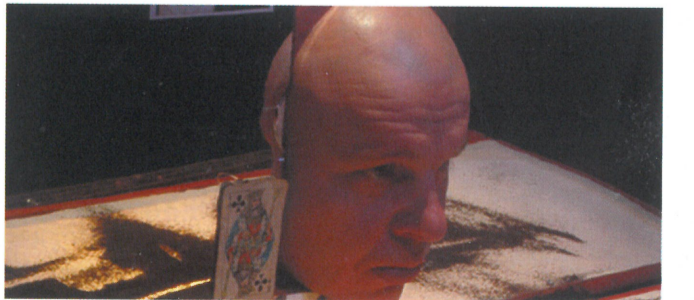
стр. 4

## БЕЗ ПОВОДА: СПЕКТАКЛЬ-ЛЕГЕНДА



стр. 6

## ФЕСТИВАЛЬ: РОЖДЕСТВЕНСКАЯ АФИША



стр. 8



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

## ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

**Самым убойным номером торжественного концерта «Гоп-ля, мы живём!», посвящённого завершению реконструкции «Красного факела», стал танец сталеваров из спектакля «Только для женщин!!!» Но теперь, согласно строительной тематике, в руках у актёров были кирпичи, которые в финале, подобно цветам, полетели в публику. Публика с восторгом ловила стройматериал — и верила, что этим парням всё даётся легко и по жизни они идут победителями.**

### УРОКИ ВО СНЕ И НАЯВУ

Ровно три года назад Антон Коломеец, только что принятый в труппу «Красного факела», дал нашей газете первое в жизни интервью. На вопрос, в какой момент почувствовал себя самостоятельным, он ответил: когда в 15 лет, приехав из маленького якутского посёлка Светлый в огромный Новосибирск и поступив в театральное училище, впервые один проехал в метро. Город показался громадным и грохочущим, но не чужим, не враждебным. Город дал то, чего не хватало раньше: возможность среди ярких, креативных, эксцентричных людей быть личностью. Уклад далекого посёлка диктовал быть одним из всех.

Будучи студентом, Антон засыпал на лекциях — не из-за скуки и лени, а из-за неумения распределить свои силы. Скорость и степень взросления зависит от того, насколько человек осознаёт, для чего и зачем он находится в этом месте и в это время. «Каких чудных детей взяли в труппу, какой славный мальчик», — сказала на спектакле одна критикесса, пока ещё не отмечая, что взрослая твердость во взгляде не стала сценическим штампом Антона. Его герои совершенно на него не похожи. Ещё в училище стало ясно, что сыграть самого себя — не самое высокое достижение артиста.

Валер в «Тартюфе» — персонаж комический: мешковатый камзол явно с чужого плеча, торчащие во все стороны космы. Половозрелый мальчик с плаксивым голосом, инфантильное существо, отказывающееся взрослеть и уметь, — такой только и мог появиться в среде отупевших душ, для избличения которых был ниспослан на землю дьявол. Так и тянет спросить:

— Антон, Ваш герой — самый, извините, придурковатый в спектакле: так было задумано?

— Конечно! Правда, я не сразу понял, что именно мне играть. Во время застольного периода режиссёр, ориентируясь на внутреннюю инициативу, каждому объяснял задачу, а меня как-то стороной обходил. Я подошёл и спросил: ну, а мне-то что делать? Куда двигаться? Андрей Прикотенко говорит: ты сам подумай, если его невеста, Мариана, такая шпала, такая дурында, то какой у неё должен быть жених? Я испугался сначала: какой жених должен быть тогда? Но ведь сам текст подсказывает: Валер жаждет любви, но он такой подкаблучник! Совершенно лишённый воли, он не то что ждёт — он требует, чтобы Мариана сама за него всё решала.

— Наверное, он жаждет не столько любви, сколько опеки, путая одно с другим? Поэтому и не меняется к финалу. Урок с дьяволом прошёл для него даром?

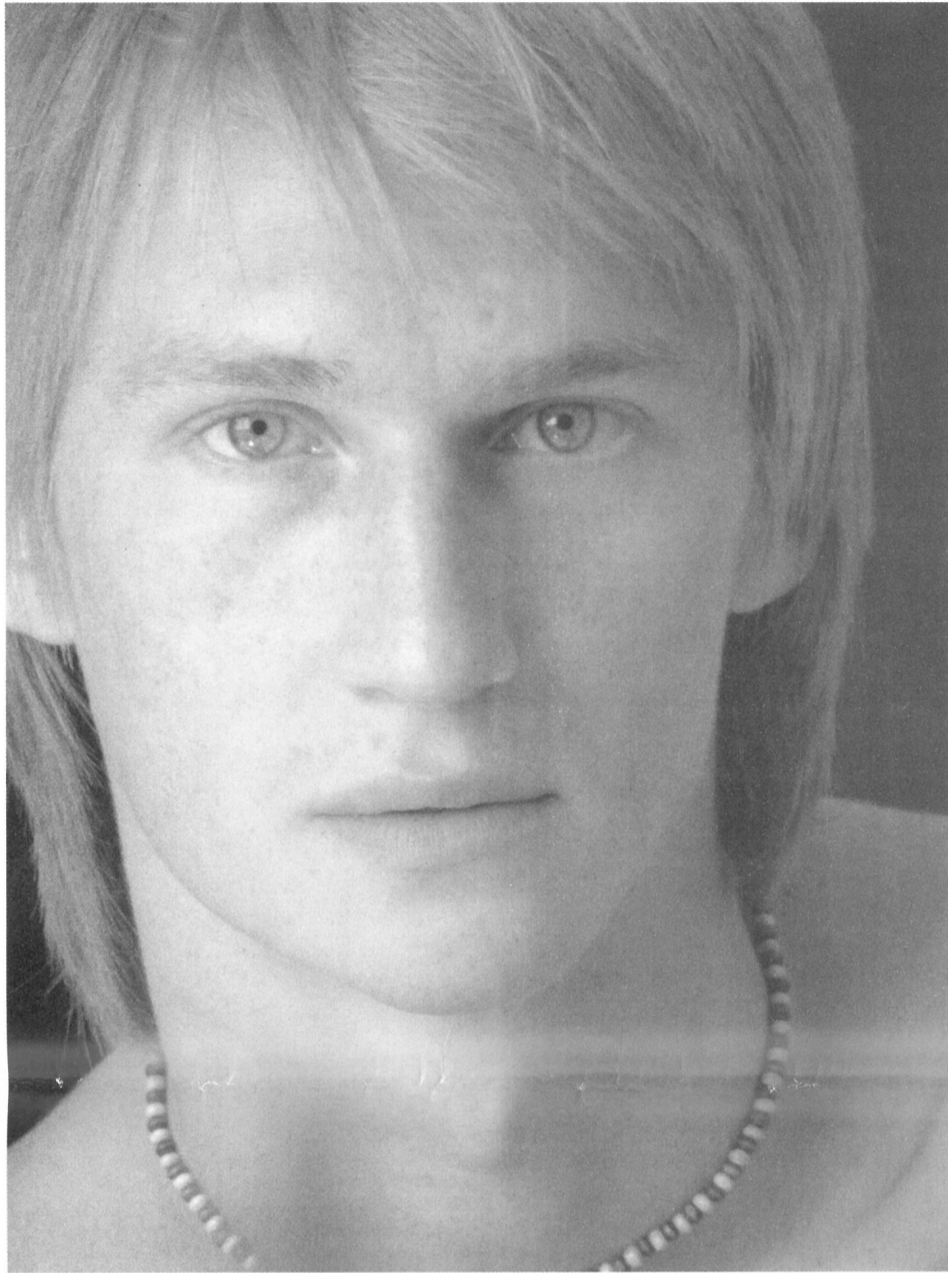
— Как месил тесто, так и будет месить. Только вдвоём с женой. Ему большего и не надо было. Никуда не уйти от себя, если не стремишься уйти.

— Новый отсчёт времени в этом спектакле начинается совсем для другого героя...

— ... а остальные как жили, так и живут.

— Антон! А зачем Вы подстриглись чуть ли не под «ноль»? Как же теперь Вы будете играть Валера?

— Когда «Тартюф» снова выйдет на публику, я успею обрасти. Я подстригся, потому что мне захотелось почувствовать себя человеком с короткими волосами. Парикмахер, у которого я всегда стригусь, хотел сделать модную стрижку, что-то фигурно выстригал, старался, а я: «Сделай короче! ещё короче!» — «В смысле?» — «Как под машинку!» Ему как про-



фессионалу жалко было мои волосы...

### ЧЁРНАЯ РОЗА

В нашушевший стриптиз-шоу «Только для женщин!!!» Норман — фигура более динамичная, чем его предшественник из пьесы Мольера. В возможность его эволюции отказываешься верить. Пока собственными глазами не увидишь, как этот дохляк, выйдя покорять зал, медленно скользит вниз головой по шесту. А в начале спектакля он сидит в баре, как ребёнок обхватив коленки, прилизанный, заторможенный и замороженный. Переминается с ноги на ногу, с рюкзаком за хиленькими плечиками. Голос срывается на истерические нотки, ещё немного — и нервный срыв. Но ещё немного — и приходит ощущение себя частью команды, и Норман уже не как маменькин сынок, а как мужчина заявляет: «Не знаю, зачем я это делаю, но я это сделаю». И он сделал это!

А дальше происходит фокус, ради которого, наверное, «Только для женщин!!!» и ставился. Зрители, вернее, зрительницы спектакля превращаются в его участников — зрительниц стриптиз-шоу. По ту сторону рамы творится восторженное безумие, которое и прописано в пьесе. Так и тянет поделиться впечатлением:

— Антон, кажется, ещё секунда — и поклонницы бросятся на сцену и разорвут одежду актёров на сувениры...

— То, что мы играем, не является высококлассной драматургией, но такого количества положительных эмоций ни один спектакль не приносит. Мастер нашего курса Изяслав Борисович Борисов посмотрел «Только для женщин!!!» и сказал: это какой-то феномен, что в зале так бурно реагируют...

— А кто Вам цветы дарил после этого спектакля, если не секрет?

— Однажды какая-то девушка подарила розу. А потом, откуда-то узнав мой телефон, стала регулярно посылать sms. И вот сообщение: «Можем ли мы встретиться»? А я встречался с девушкой и ответил: «Ты хорошая девчонка, но я не могу». — «Ты не знаешь, что ты потерял!» — «Может, ты и права», — ответил я, и на этом переписка завершилась. А на следующее утро роза завяла. Две недели она стояла свежая и не угасала — не менялась вообще! И вдруг стала маленькая, сморщенная и черная...

— Знаете, Антон, как-то один актер сказал мне буквально следующее: «Надо обязательно дарить артистам цветы. Без цветов артистам плохо».

— Мне кажется, дарить женщине цветы — нормальная ситуация. Но ты — мужчина, тебе не должны дарить цветы, а если дарят, то спасибо большое.

— Не каждая зрительница умеет выразить свою признательность каким-то другим, более оригинальным способом...

— Денису Франку после «Ночного таксиста» подарили шоколадный торт в виде такси. Вот это я понимаю — сюрприз! Мы этот торт все вместе съели в гримёрке.

### ПРИВЕТЫ ИЗ ДЕТСТВА

Следующая премьера большой сцены — «Смертельный номер» по пьесе Олега Антонова, которую ставит Тимофей Кулябин. Антон Коломеец репетирует роль рыжего клоуна. Думается, ему очень пригодится в этой работе одна из особенностей его актёрской природы — с абсолютно серьёзным и

непроницаемым лицом показывать вещи, вызывающие гомерический хохот зала. Так дети, не понимая, почему их слова вызывают смех взрослых, тем не менее стараются вовсю. А вырастая, преобразуют это детское свойство в профессиональный инструмент и становятся актёрами. Хочется понять: что присвоил Антон на первом этапе работы из незнакомой ранее пьесы?

— В одном интервью Тимофей сказал, что все артисты — дети. Да дети, но в определённом смысле. У артиста от ребёнка остается желание играть. При этом этот «ребёнок» должен быть самостоятельным, образованным человеком со своей человеческой и гражданской позицией. Но, мне кажется, в театре есть разные трактовки «артист-ребёнок». Режиссёр ведёт себя с артистом, как с глупым ребёнком, то пальцем пригрозит, то конфетку подарит. И некоторым артистам нравится позиция ребёнка в театре. Вроде как я ничего не знаю, не понимаю и от всего отстраняюсь, для меня главное играть. Это уже совсем какие-то другие дети. А вот клоун — это настоящий ребёнок, и это самое лучшее, что есть в клоуне. Ну и вот, наконец, ответ на вопрос. Мой герой — пацан в больших ботинках. Не очень внятно, да? Если ему плохо, он плачет, если хорошо, то смеётся, без всех этих взрослых закрышек.

— Он только на арене такой?

— Арена для него неотделима от жизни, границы нет. И там, и там любое его эмоциональное проявление ценно, потому что искренне. Иначе люди в зале ему не поверят — это на уровне молекулярных ощущений.

— У Вашего клоуна есть прототип?

— Я ведь только на пути к этому образу... Может быть, один пятилетний ребёнок. Пацан один. Мой племянник. У него вся внутренняя мотивация застроена на радость жизни. Детям вообще не свойственна депрессия. Недавно Тоня Кузнецова показывала мне диск с записью детского утренника, где выступала её дочка Саша. Вот Саша выпрыгивает на сцену и радостно так объявляет: «Я Наф-Наф!» А ей: «Подожди, ещё рано». Она расстроилась, что всех подвела, ей так неловко, она в слёзы, плачет навзрыд, такое ощущение, что у ребёнка самое большое горе на свете. А через две минуты она уже забыла об этом.

Возможно, наш спектакль будет несовременен. Не старомоден, но и не современен. Но и про себя не могу сказать, что я современный человек. В том смысле, что большинство моих однокурсников активно во всем, дороге, в отличие от меня, пробивать умеют. Нет, я не считаю, что человек должен напаять робу и питаться упавшими с деревьев яблоками. Человек не должен жить бедно. Но мне кажется, себя потеряешь в гонке за успехом и, проща говоря, баблом. И тогда гонка превратится в агонию. И может произойти окончательная деморализация искусства. Пусть театр вдохновляет человека на самое лучшее. Пусть приподнимает над реальностью и дает надежду.

Я хотел бы сказать, что мне в театре работает не всегда хорошо, комфортно и интересно. Бывают такие пьесы, которые вообще не вызывают никакой потенции к фантазии. Но в моём запасе уже есть личные маленькие победы, актёрские союзы и такие родные спектакли, которые на фоне скучной театральной шелухи становятся ещё роднее и дороже. Меня это очень радует и даёт надежду на лучшее в моей жизни.

Однажды критик Марина Дмитриевская писала в «Петербургском театральном журнале» (правда, по следам командировки совсем в другой город): «Зимой откроют отремонтированный театр... А я молюсь только об одном: чтобы ремонт не убил, не выветрил из этого театра то человеческое тепло, которое „надыхивали“ сюда долгие годы...» Хотелось бы отнести эти слова и к «Красному факелу». И тогда, может быть, Антон Коломеец будет играть в таком театре, о каком мечтает.

## АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ДЕКАБРЬ 2007

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ТЕАТР п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 сб		11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Вечер балетов М. Фокина	18:00. Женидьба 18:00. Семейные истории	18:00. Сильва		11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Дом, где все кувырком		12:00. Лесной детектив [Д] 18:00. Семейный сюрприз	1 сб
2 вс	19:00. Рождественский фестиваль. Фауст в кубе. 2360 слов (Театр «АХЕ»)	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	18:00. Саня, Ваня, с ними Римас 18:00. Вестсайдская история	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Голубой огонёк		11:00. Три поросёнка [Д] 14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Безумный день, или Женидьба Фигаро		2 вс
3 пн	19:00. Рождественский фестиваль. Фауст в кубе. 2360 слов (Театр «АХЕ»)							19:00. Без меня меня женили	3 пн
4 вт		18:30. Кармен	18:30. Месяц в деревне				18:30. Трамвай «Желание»	19:00. Завидный жених	4 вт
5 ср		18:30. Юнона и Авось	18:30. Наивно. Супер	18:30. В джазе только девушки				19:00. Любовный квартет со служанкой	5 ср
6 чт	19:00. Рождественский фестиваль. Фрэнк Жюли (Омский театр драмы)	18:30. Царская невеста	18:30. Маркиза де Сад	18:30. Инкогнито из Петербурга				19:00. Стихийное бедствие	6 чт
7 пт	19:00. Рождественский фестиваль. Фрэнк Жюли (Омский театр драмы)	18:30. Юнона и Авось 18:30. Liederabend	18:30. Двойное непостоянство	18:30. Прелести измены	18:30. Ворон			19:00. Восемнадцатый верблюд	7 пт
8 сб		18:30. Мадам Баттерфляй	18:00. Двойное непостоянство	18:00. Мистер Икс	18:00. Ворон	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Банкрот		12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	8 сб
9 вс	18:30. Пиковая дама		18:00. Семейные истории 18:00. Священное пламя	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Шведская спичка	11:00, 13:00, 15:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Лекарь поневоле	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 17:00. Не такой как все	17:00. Ханума	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Луна в Козероге	9 вс
10 пн								19:00. Модели сезона	10 пн
11 вт	19:00. Пиковая дама		14:00. Благотворительный концерт 18:30. Моя Марусечка 18:30. Аленький цветочек [Д]		18:30. Месье Амилькар		18:30. Принцесса Турандот	19:00. Сублимация любви	11 вт
12 ср		18:30. Золотой киношлягер	18:30. Фантазии Фарятьева 18:30. Дама с камелиями		18:30. Касатка		18:30. Ханума	19:00. Любовь до гроба	12 ср
13 чт	19:00. Распутник		18:30. Наивно. Супер 18:30. Господин Кольерт		18:30. Номер 13		18:30. Ханума	19:00. Любовный квартет со служанкой	13 чт
14 пт	19:00. Распутник		18:30. Наивно. Супер 18:30. Женидьба	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Перебор или Ещё один Джекссон	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Осень	14 пт
15 сб	18:00. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников)	18:30. Баядерка	18:00. Mutter 18:00. Вестсайдская история	18:00. Фигаро здесь!	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Очень простая история	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. А дождь себе льёт да льёт	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Безумный день, или Женидьба Фигаро	18:00. Семейный сюрприз	15 сб
16 вс	18:00. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников)	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Баядерка	14:00, 18:00. Вестсайдская история 18:00. Кроткая	18:00. Весёлая вдова	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Брак по-неаполитански	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Фанатки	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Дядя Ваня	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	16 вс
17 пн								19:00. Без меня меня женили	17 пн
18 вт	19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Вечер русского романа	18:30. Месяц в деревне		18:30. Семейный портрет в интерьере		18:30. Ханума	19:00. Восемнадцатый верблюд	18 вт
19 ср	19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Игроки		18:30. Акт (возвращение спектакля)		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Однажды у доктора...	19 ср
20 чт		18:30. Свадьба Фигаро	18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Тойбеле и её демон		18:30. Зелёная зона	19:00. Идеальная пара	20 чт
21 пт		18:30. Сказки Венского леса	18:30. Маркиз де Сад		18:30. Смешные деньги		18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Идеальная пара	21 пт
22 сб	18:30. Пиковая дама	18:30. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Дети солнца	18:00. Голландочка	11:00, 13:00. Чиполлино [Д] 18:00. Поздняя любовь		12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Иванов	12:00. Царевна лягушка [Д] 18:00. Любовь до гроба	22 сб
23 вс	18:30. Пиковая дама	18:30. Щелкунчик	10:30, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Любовью женщина жива...	18:00. Голландочка	11:00. «Свистать всех наверх!» [Д] 18:00. Ворон		12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Безумный день, или Женидьба Фигаро	12:00. Двоймочка [Д] 18:00. Неужели и мы по-человечки поживем?	23 вс
24 пн			10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д]					11:00. Новогодний утренник для детей 19:00. Модели сезона	24 пн
25 вт	19:00. Порция Кохлан		11:00, 14:00, 17:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Mutter		18:30. Камера obscura		18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро	11:00. Новогодний утренник для детей 19:00. Сублимация любви	25 вт
26 ср	12:00. Два клёна [Д] (КЗ Филармонии) 19:00. Порция Кохлан	18:30. Евгений Онегин	11:00, 14:00, 17:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Месяц в деревне	18:30. В джазе только девушки	18:30. Стакан воды			11:00. Новогодний утренник для детей 19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	26 ср
27 чт	11:00, 14:00. Два клёна [Д] (КЗ Филармонии) 18:30. Ночной таксист (КЗ Филармонии)	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Щелкунчик	11:00, 14:00, 17:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Семейные истории	18:30. Прелести измены		11:00, 13:30. Новогодний переполох, или как Иван-дурак Снегурочку спасал [Д] 18:30. Женидьба		11:00. Новогодний утренник для детей 19:00. Сублимация любви	27 чт
28 пт			10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Деревья умирают стоя	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:30. Голубой огонёк		11:00, 13:30. Новогодний переполох, или как Иван-дурак Снегурочку спасал [Д] 18:30. Номер 13		11:00. Новогодний утренник для детей 19:00. Стихийное бедствие	28 пт
29 сб	12:00. Молодильные яблоки [Д] (КЗ Филармонии) 18:30. Распутник	11:30. Новогодняя почта [Д] 19:00. Травиата (концертное исполнение)	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Ю	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Голландочка		11:00, 13:30. Новогодний переполох, или как Иван-дурак Снегурочку спасал [Д] 18:00. Месье Амилькар		11:00. Новогодний утренник для детей 13:00. Заколдованная снежинка [Д] 18:00. Однажды у доктора...	29 сб
30 вс	12:00. Молодильные яблоки [Д] (КЗ Филармонии) 18:30. Распутник	11:30. Новогодняя почта [Д] 19:00. Новогодний Гала-концерт	18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Бременские музыканты [Д]		11:00, 13:30. Новогодний переполох, или как Иван-дурак Снегурочку спасал [Д]		11:00. Новогодний утренник для детей 18:00. Осень	30 вс
31 пн	12:00. Благотворительный спектакль [Д] (КЗ Филармонии)								31 пн

Д – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

## ИСТОРИЧЕСКИЙ МОМЕНТ: ЗДАНИЕ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» ОТКРЫТО

30 октября в «Красном факеле» состоялся праздничный концерт, посвящённый 70-летию Новосибирской области, 75-летию жизни театра в Новосибирске и окончанию масштабного ремонта.

Итак, реконструкция торжественно завершена — строители сдали нам здание. Теперь впереди самое главное событие: открытие Большой сцены, то есть начало полнокровной жизни театра. А пока мы устанавливаем и осваиваем новейшую аппаратуру, «размораживаем» спектакли (некоторые из них не игрались полтора года) и репетируем премьеры.

Почти век назад наше здание было спроектировано знаменитым новосибирским архитектором Андреем Крячковым и построено в 1914 году как Купеческое собрание (или Коммерческий клуб). В 1935-37 годы к нему была пристроена сценическая коробка, а также добавлены некоторые архитектурные элементы. Реконструкция 2003—2007 стала поистине глобальной, так как здание было обновлено полностью — заменены почти вековые перекрытия, с нуля построена новая Малая сцена, а также восстановлены многие элементы, задуманные самим Крячковым (например, балкон в Большом зале, ниши в стенах фойе первого этажа, лепнина). В целом задачей строителей было обновить уже практически разваливающийся памятник архитектуры и воссоздать его первоначальную атмосферу — особняка начала прошлого века.



И это блестяще удалось. Наконец, в театр можно попасть с парадного входа, который находится теперь с улицы Ленина. Левая дверь — в Большой зал, правая — в Малый (каждый зал имеет отдельный гардероб). А с улицы Революции открыт вход в кассовый зал, где уже активно идёт продажа билетов.

### КРАСНАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Открытие «Красного факела» стало «жемчиной празднований юбилея области» — как сказал газете «Ведомости» Виктор Толоконский. Кроме Губернатора, среди гостей торжественного вечера были руководитель департамента культуры Валерий Бродский, председатель Новосибирского областного Совета депутатов Алексей Беспаликов, мэр Новосибирска Владимир Городецкий и председатель Новосибирского Городского Совета Надежда Болтенко.

С обновлённой большой сцены театра Губернатор вручил почетные грамоты за большой вклад в реставрацию и реконструкцию здания театра организациям и их руководителям.

Поздравляя «Красный факел» с окончанием реконструкции Виктор Толоконский, Алексей Беспаликов и Владимир Городецкий в своих выступлениях отдельно поздравили народную артистку СССР Анну Яковлевну Покидченко с 65-летним юбилеем творческой деятельности (который актриса отметила 10 октября).



И, наконец, в руках директора театра Александра Кулябина оказался символический ключ от «Красного факела», вручил который Валерий Бродский.

«Красный факел» всегда славился капустниками. Поэтому первым, что увидели зрители в обновлённом большом зале, стала капустная программа. Её подготовили артисты «Факела» (идейные вдохновители — Константин Колесник, Максим Битюков, Константин Телегин) и их коллеги из театра музыкальной комедии, театра кукол, Городского драматического, «Старого дома», «Глобуса» и театрального института. Было в концерте и выступление самого настоящего строителя: главного инженера реконструкции Владимира Анিকেева, больше известного в Новосибирске в качестве организатора проекта «Гитара по кругу».

### ТЕАТР-ПУТЕШЕСТВЕННИК

Конечно, большевсехновосельюрадовались артисты. Наконец-то под ногами — родные подмостки. Но и в отсутствии своей сцены и даже крыши над головой жизнь краснофакельцев не только не остановилась, но была ещё более «подвижной».

Шутили, что кочевничество — это воз-



вращение к истокам: появившийся в 20-х годах XX века в Одессе «Красный факел» начинал как театр передвижной и одиннадцать лет играл спектакли на разных сценах страны.

Пока здание было закрыто на реконструкцию, спектакли шли на разных площадках города: в Камерном зале филармонии, Дворце Культуры Железнодорожников, Доме учёных Академгородка, Театре На Левом берегу, Дворце Культуры Октябрьской революции, Дворце Культуры «Прогресс», Театральном клубе «Пуля». Свои выступления на этих сценах краснофакельцы называли «Мини-гастролями по Новосибирску». А были и Большие гастроли: в Иркутске, Красноярске, Томске, Барнауле.

Работы по реконструкции шли параллельно с репетициями. Так, спектакль «Порция Кохлан» был «сдан» одновременно с Малым залом и сразу же (в июне 2006 года) принял участие в

Фестивале современной британской драматургии в Москве.

В условиях реконструкции были поставлены «Принцесса и Фокусник», «Девичник над вечным покоем» и «Пиковая дама». Последняя стала участницей Всероссийского фестиваля «Волжские театральные сезоны» весной 2007 года и завоевала сразу две награды: за лучшую работу режиссёра (Тимофей Кулябин) и лучшую мужскую роль (заслуженный артист России Лаврентий Сорокин — Германн).

В сентябре 2006 спектакль Андрея Прикотенко «Тартюф» по комедии Ж.-Б. Мольера стал «Лучшим спектаклем-ансамблем» на Шестом Межрегиональном фестивале «Сибирский транзит» (в Улан-Удэ). А весной 2007 «Тартюф» был выдвинут на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска» сразу в четырёх номинациях: лучший спектакль драмы, лучшая работа режиссёра, лучшая работа художника и лучшая мужская роль (народный артист России Игорь Белозёров и заслуженный артист России Владимир Лемешонок — редчайший случай выдвижения на Премию одновременно двух актёров). За всю историю театра это была уже четвёртая поездка на «Золотую Маску».

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУХА

Когда въезжают в новое помещение, первой запускают кошку. В театре есть свои поверья. Говорят, особый — театральный — дух можно развеять, если перестроить здание, сцену.



Поэтому на время реконструкции, мы попросили наш, краснофакельский, дух поселиться в старинной бутылке из реквизита спектакля «Лекарь поневоле». Целых три года он сидел там, а мы его бережно хранили.

И вот когда отгремело открытие, отзвучали поздравления, отщёлкали фотоаппараты, мы в тесном «домашнем» кругу собрались на новой сцене и выпустили, наконец, дух на волю. Очень хочется верить, что он вновь «напитает» всё здание до малейшего гвоздика, что «Красный факел» опять по-настоящему станет театром — театром с удивительной историей и традициями. Здесь работали, «намаливали» сцену и стены, люди исключительные, действительно великие. И, кстати, их портреты будут теперь висеть в фойе и тоже ждать встречи со зрителями.

**Друзья, мы все ждём вас в конце января на первом спектакле Большого зала — «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил». Именно тогда мы сможем, наконец, сказать: «Театр открылся!»**

**Коллектив театра «Красный факел» благодарит всех, кто принимал участие в восстановлении нашего дома. В эту реконструкцию были вложены огромные человеческие силы, труд многих и многих людей.**

#### Спасибо организациям и их руководителям:

Государственному унитарному предприятию Новосибирской области «Управление капиталь- ного строительства» и директору Павлу Нефёдову.  
ООО «Центр театральных технологий Сибири» и директору Наталье Пинус.  
ООО «Сибстрой» и директору Валерию Кожухову.  
ООО «Группа предприятий «Профиль»» и директору Олегу Кузнецову.  
Научно-производственному центру по сохранению историко-культурного наследия и началь- нику Геннадии Блукке.  
ООО «Третье электромонтажное управление «Сибэлектромонтаж»» и директору Риму Латифулину.  
ООО «Локкард» и директору Геннадии Улинкину.  
ООО «Эпсилон» и директору Валерию Пикалову.  
Муниципальному учреждению «Отдел капитального строительства Главного управления бла- гоустройства и озеленения» и директору Юрию Алексеевскому.  
Сибирскому институту «Сибспецпроектреставрация» и директору Петру Зыбайло.

#### Спасибо нашим друзьям — тем, кто помогал финансово и поддерживал нас в очень непростых условиях:

Андрею Грузденко — управляющему филиалом «Альфа-Банка».  
Дмитрию Гуськову — директору филиала Балтийского банка.  
Сергею Сабенину — генеральному директору банка «Акцепт».  
Карелу Йеничеку — генеральному директору Инвестиционного городского банка.  
Александр Сурину — генеральному директору банка «Алемар».  
Ивану Индинку — вице-президенту Инвестсбербанка.  
Елене Смищук — управляющей «Сибирской водочной компанией».  
Николаю Бакулину — генеральному директору Шоколадной фабрики «Новосибирская».  
Татьяне Корогодиной — директору компании «Аргумент-К».  
Валерию Червову — президенту промышленно-строительной компании «Сибирь».  
Валерию Масько — заместителю генерального директора «Торгового центра Хилокский».  
Виктору Деревенчуку — генеральному директору научно-производственной компании ВТ.  
Виктору Якубовскому — генеральному директору «ЛТМ Мьюзик Компани».  
Андрею Паршину — генеральному директору фирмы «Золушка».  
Сергею Сулякову — генеральному директору компании «ЗапСибЦемент».  
Василию Потапову — директору компании «СибТроя».  
Сергею Леденёву — директору компании «Сибирский транспорт».  
Дмитрию Козловскому — генеральному директору компании «Бухгалтер».  
Ирине Шипулиной — генеральному директору сети салонов «Сибирская орхидея».  
Ольге Верба — заместителю генерального директора по научной работе центра «Авиценна».  
Якову Таубесу — генеральному директору телестанции «СТС-Мир».  
Виктору Буланкину — президенту «Автордио-Новосибирск».  
Андрею Гладченко — генеральному директору «Метро-ТВ».



## БЕЗ ПОВОДА: СПЕКТАКЛЬ-ЛЕГЕНДА

В прошлом номере мы рассказывали о самом первом спектакле «Красного факела» в Новосибирске. А сейчас решили вспомнить еще об одном — легендарном «Гамлете» в постановке Веры Павловны Редлих. Он был поставлен в 1941 году и шёл на новосибирской сцене всего полгода: во время войны «Красный факел» работал в Новокузнецке и Прокопьевске, уступив своё здание знаменитой Александринке (но это заслуживает отдельной истории).

### СОВРЕМЕННЫЙ ПОЭТ ПАСТЕРНАК

В программке к спектаклю строчка: «Трагедия „Гамлет“ идет в театре „Красный факел“ в переводе современного поэта Бориса Пастернака».

Перевод был опубликован в 1940 году. Сложилось так, что «Красный факел» стал первым и единственным в то время театром, на сцене которого был поставлен «Гамлет» Пастернака.

Переводить трагедию Шекспира поэт взялся по заказу Всеволода Мейерхольда, но в 1939 году, когда работа была завершена, режиссёра арестовали. Как раз в это время о «Гамлете» Пастернака узнаёт Немирович-Данченко (уже приступивший к репетициям по переводу Анны Радловой). В результате к



Гамлет — С. Иловайский

постановке принимают текст Пастернака — по словам Немировича, выдающийся, исключительный.

Начинаются репетиции, но работа всё откладывается. В 1943 Немирович умирает, так и не завершив спектакль.

Вообще, трагедии Шекспира не вписывались в советское мироощущение того времени. Охотно ставили его комедии — человек, живущий в СССР, по определению был оптимистом. А зачем счастливым гражданам «Гамлет»? Размышления о жизни, недовольство, пессимизм, мрачность считались упадничеством. Немирович-Данченко писал, что поставить «Гамлета» ему очень хочется, но уж слишком страшно: в финале шесть трупов — можно и повременить, отложить.

Режиссёр «Красного факела», выпускница Второй студии Станиславского, Редлих всегда держала очень тесную связь с МХАТом. Несмотря на общественное отношение к трагедиям Шекспира, она не испугалась поставить «Гамлета» — в то время это был поступок.

Говорят, была переписка Редлих с Пастернаком, но она сгорела в одном из пожаров в «Красном факеле». А вот письма исполнителя роли Гамлета — Серафима Иловайского — Пастернаку сохранились. Сын поэта, Евгений Борисович, в воспоминаниях пишет, как они с отцом вместе рассматривали присланные из Новосибирска фотографии, афишу и программу спектакля.

### «ВАШ „ГАМЛЕТ“ — ЭТО СТОЛИЧНО»

По словам Дмитрия Быкова, Пастернак избрал новую концепцию перевода. Главным в поэзии Борис Леонидович считал ритм и говорил, что большинство афоризмов Шекспира подказано именно ритмом. Пастернак «решил написать хорошую русскую пьесу, с мощным

стихом, с эпическим ритмом, — не гонясь за текстуальной точностью; так стал расти его «Гамлет», который во многих отношениях точнее самого точного подстрочника, но тем не менее это полноправное творение Пастернака».

Именно поэтому Редлих выбрала этот перевод: «Нас привлекла его сила и убедительность... Текст Шекспира передан так, как написал бы по-русски сам автор"... Язык Б. Пастернака отражает самую сущность шекспировского произведения», — слова из программки к спектаклю.

О ее «Гамлете» сохранилось немало восторженных воспоминаний. Мы хотим привести одно из наиболее дорогих для самой Веры Павловны — отзыв Александры Яковлевны Бруштейн, знаменитого московского драматурга (с именем которого, кстати, связано становление нашего ТЮЗа — ныне «Глобуса»).

Бруштейн очень колоритно описывает типичную реакцию столичного театрала на периферийные спектакли: «мы относимся к ним как к яичнице, изготовленной на пикнике: чуть-чуть пригорело, соль забыли дома, попали кусочки скорлупы и сажа — но ведь это же не дома! Это пикник! Это периферия! Если бы, однако, нам предложили всю жизнь питаться только такой яичницей и смотреть только такие спектакли, мы бы скукожились и даже запищали!..»

И дальше в письме Вере Павловне пишет:

«Этого всего я боялась, когда шла в Новосибирске смотреть „Гамлета“. Прибавьте к этому, что взволновать в шекспировском спектакле такого театрального старожила, как я, вероятно, так же трудно, как открыть Дон Жуану что-нибудь новое, неизведанное им в человеческой любви!

И вот Гамлет оказался нечаянной — и со-

близким публике 80-х годов XIX века.

После Ленского в 1891 году Гамлета сыграл Южин. Он вернулся к традиции Мочалова, и принц вновь стал сильным и негодующим.

Был еще один очень интересный Гамлет 1911 года в Московском художественном театре. Спектакль поставил английский художник и теоретик театра Крэг. У него был своеобразный взгляд на Шекспира — мистический. Все происходящее в «Гамлете», по Крэгу, было увидено глазами души принца. Поэтому все остальные персонажи для него были неважны. Такой подход шёл в разрез с методом Станиславского. Поэтому весь спектакль проходил в борьбе Крэга с мхатовцами. Говорили, что самые удачные моменты трагедии были те, в которых побеждала всётаки логика англичанина.

Изначально главную роль Крэг предлагал самому Станиславскому, но тот отказался, не считая себя трагическим актёром. И тогда на Гамлета назначили Качалова. Пожалуй, он был единственным, кто не хотел этой роли — все актёры без исключения мечтали и будут о ней мечтать всегда. Просто Качалов понимал, что окажется между двух огней, двух систем. Так и вышло.

Качалову был ближе Гамлет размышляющий. Крэг был категорически против: только быстрый темп и сверкающий герой. Гамлет для него был лучшим из людей, который проходил сквозь мир Эльсинора как очистительная жертва. Он гиб, но избавлял мир от зла. Пишут,

что, в конце концов, Качалов разрушил замысел Крэга и главным в его герое стали размышления «замкнутого в себе, сосредоточенно-страдающего человека», скорбь по несовершенству мира.

### ГАМЛЕТ-ФИЛОСОФ

Вера Павловна, описывая Гамлета Иловайского, упоминает, что в его образе было нечто общее с героем Качалова. Но все-таки она считала, что Серафим Дмитриевич не был похож ни на одного из известных ей исполнителей.

«Главной у Иловайского, — пишет Редлих, — была упорная, мучительная мысль: „Век вывихнул сустав!“ Он был одержим поиском решения вопросов, потрясших всё его существо... Он не был красив, не был воином, поднявшим меч. Он был мыслителем, философом с чистым, умным сердцем».

Гамлет Иловайского не хотел убивать, но приходилось. Краснофакельский принц осмыслил зло философски и искал пути борьбы с ним.

Серафим Дмитриевич, по словам Редлих, был великолепным актёром. Критики писали, что основу его натуры составляет кипение чувства, заражающее зрителя. Он запомнился не только ведущими ролями, но и крохотными эпизодами — в любом случае об исполнении отзывались восторженно и писали обстоятельные рецензии.

С 1939 года Иловайский совмещал актёрскую деятельность с обязанностями художественного руководителя. Он стоял во главе театра в очень трудные времена: в



Офелия — М. Вячеславова

всем не периферийной радостью! И не только потому, что это гораздо лучше, чем, например, „Уриэль Акоста“ в Малом театре. А потому, что ваш „Гамлет“ — это центрально и столично (не в обывательском смысле, а в искусстве центрально, в театре — столично!) и в достижениях своих, и в недостатках. И еще потому, что это — спектакль большой настоящей культуры и прекрасной режиссёрской свободы, легкости, грациозных находок и свежести чувства. Сцена „мышеловки“ стоит для меня в ряду лучших постановок „Гамлета“, виденных мною у нас и за границей. Король, вытирающий жирные пальцы о пурпур царственных одежд, сцена Гамлета с матерью, — даже такая мелочь, как портреты королей, которые зазвучали совсем по-иному, когда оказались миниатюрами на шейных цепочках! Всего не перечислишь, да я, конечно, и не заметила в этот первый раз, после которого пойду на „Гамлета“ Вашего ещё не один раз. Я уже не говорю о замечательном художнике спектакля — из-за одних декораций некоторых картин стоит пойти на этот спектакль, чтобы получить настоящую радость!»

### РУССКИЙ ГАМЛЕТ: ОТ МОЧАЛОВА ДО КАЧАЛОВА

Одного из самых знаменитых Гамлетов создал Мочалов в 1837 году, в очень сложное «последекабристское» время. С этого Гамлета на русской сцене начался романтический Шекспир. Мочалов играл «демона мщения» — бурного, гневного, пламенного и героического. Его сильный и энергичный принц отражал глубочайшую веру в жизнь. Белинский писал, что после игры этого гениального артиста в Шекспире многое стали понимать по-новому.

Гамлета Ленского в Малом театре называли «бархатным принцем». Он воплощал сознание русской интеллигенции, которая хочет справедливости, но боится крови. А это уже обрекало его героя на рефлексию, на мучительные раздумья. Нежный, раздавленный размышлениями, не желающий убивать — вдруг такой принц оказался очень



Королева Гертруда — К. Гончарова



Лаэрт — Н. Михайлов



Король Клавдий — А. Легран

Выражаем глубокую благодарность Валерии Николаевне Лендовой за большую помощь в работе над статьёй

## НЕ В ПРЕСС-СЛУЖБУ, А В ПРЕСС-ДРУЖБУ

Мы начинаем серию интервью с журналистами, которые пишут о театральной жизни Новосибирска. Будем задавать вопросы тем людям, которые сами привыкли задавать вопросы.

**Знакомьтесь:** Елена Валерьевна Климова — журналист, преподаватель факультета журналистики НГУ, ведущая спецкурса «Культурная журналистика», автор детской газеты в газете «Старая мельница», один из создателей интернет-портала «Культура-СИ» и многих-многих других культурных проектов.

**Чем театральный журналист отличается от всех прочих?**

Надо очень любить театр. Театр вообще и тот, о котором пишешь. И нужно очень много знать. Ужасно обидно, когда вижу тексты юных журналистов и понимаю, что они просто не знают основ, а поэтому раздают оценки направо и налево безо всяких на то оснований.

Но, в общем-то, если человек начинает этим заниматься, то знания приходят, опыт приходит. Другое дело, что у нас в городе особо негде эти знания получить.

Наверное, всё, что я делаю в журналистике — благодаря тому, что со мной в свое время занимались Валерия Николаевна Лендова и Мария Ильинична Рубина. Они нас, молодых, вывозили на постоянно действующий «Российский семинар молодых театральных критиков». Вела этот семинар чудная женщина Варвара Николаевна. Были недельные погружения: вечером смотрели, ночью писали, днем обсуждали.

**Кто был организатором этого семинара?**

Союз театральных деятелей. Собирались журналисты, приезжали завлиты — из разных городов вплоть до Магадана. Варвара Николаевна сказала нам тогда одну вещь, на которую я сама ориентируюсь и студентов призываю: не забывайте, что режиссёр не глупее вас. Он что-то хотел сказать, а наше дело — думать, что именно; получилось ли у него это, или нет и почему. Это первое.

Второе — надо знать театр. Варвара Николаевна знала его настолько, что, когда ставили, скажем, какой-то спектакль и режиссеру нужно было знать, в каком году, где и как была сыграна определенная сцена,

звонили ей.

В общем, в моё время можно было получить знания и опыт. Сейчас в этом направлении работает питерский институт «PRO ARTE», в который невероятно трудно поступить. Из моих студентов пока только Катя Паршутина смогла. Ездил туда каждые два или три месяца, по-моему, на десять дней. Полное погружение, жили все вместе, к ним приходили театроведы, специалисты по изобразительному искусству, литературе... А во время между сессиями нужно было каждую неделю посылать по рецензии.

**Вы берете интервью у актёров, режиссёров. Что Вас при этом больше всего интересует, какие вопросы задаёте?**

Больше всего люблю брать интервью. Что интересует и что спрашиваешь — разные вещи. О том, что больше всего интересует, редко спрашиваю, потому что редко к этому удаётся подойти в интервью. Мне интересна тайна перевоплощения. Вот человек сидит, его заботят какие-то бытовые проблемы — и вот он на сцене, играет. Как он это делает? Как это потом отражается на его жизни?.. Превращение, которое мне не дано пережить никогда. У людей других творческих профессий бывают порывы, вдохновение, а вот перевоплощение — только у актёров. Это очень интересно: где его жизнь, а где не его. Где он, а где не он... Всего пару-тройку раз мне удавалось к этому подойти.

**Как Ваша профессия влияет на просмотр спектакля?**

Когда ты, журналист, любишь театр, то вместе с тем коллективом, который делал

спектакль, вы заняты одним общим делом. У них что-то получилось, что-то нет. Ты пытаешься разобраться, что получилось, что нет, и почему. И только в этом — оценка. Если уж идти дальше, то я согласна с Амонашвили: оценки и в школах-то лучше не ставить (у него и не ставят вплоть до старших классов, а в результате — очень высокая поступаемость). Когда Коменский придумал оценки, он очень сильно изменил ход жизни вообще, а не только образование. Изменил не в лучшую сторону. А уж расставлять оценки, выносить вердикты — ну на это, ей-богу, нам никто права не давал. Довольно противное, по-моему, занятие: кто-то создал, а ты пришёл, посмотрел, носом покрутил, ярлык привесил и ушёл. Если в спектакле была хоть капля творчества, ты всегда в проигрыше при позиции «оценщика». Только если изначально халтура (чёрт и тому подобное), тогда такая позиция возможна. В остальных случаях важно не чёрное это или белое, а синее оно или зелёное и почему.

В любом спектакле есть что-то хорошее: не работа режиссёра, так игра актёра, не игра актёра, так работа сценографа... Я нацелена на то, чтобы искать в спектакле хорошее, потому что — удачный он, неудачный — это всё равно факт искусства, а значит, по определению хороший. У каждого спектакля есть свои зрители. Например, тётя Маня, которая далека от искусства, но любит ходить в театр. И вот она пойдет на какой-нибудь спектакль, который мне не нравится, и получит то самое театральное впечатление, которое я не получу в силу своего образования, опыта...

**Как Вы находите в спектакле, который Вам не нравится, что-то хорошее?**

Если совсем ничего не нахожу, я просто не пишу рецензию. Я вот как себе представляю (может быть, коллеги меня не поддержат): режиссёр поставил и уехал, актёры играют; я напишу — они прочитают. И, мне кажется, каждый раз перед выходом на сцену вспоминают. А актёры влияют на спектакль, они могут сыграть лучше или хуже... Спектакль,



вообще, не может быть однозначным. Человек десять-пятнадцать работали, и каждый свое вложил, кто-то больше, кто-то меньше... А я одна пришла, такая умная... Ведь спектакль не для меня! Вообще, для меня самое сомнительное — роль критика. Есть театральный коллектив, который ставит спектакль и находит своего зрителя. Они прекрасно существуют без нас.

**А для чего тогда существует институт театральной критики и театральной журналистики?**

Не знаю. Мне кажется, это те люди, которые хотели что-то делать в театре, но у них не получилось... Я как-то прочла удивительную реплику одного литератора: литературный критик — это тот, кто рассказывает писателю, как бы он написал, если бы был писателем. Поэтому я долго думала, зачем же я пишу. В конце концов, я согласилась с тем, что моё дело — аргументированно рассказать зрителю о спектакле. Я всё-таки журналист. Моё дело — информационно сопровождать театральный процесс.

Анна Каратаева

## ГОСТЬ НОМЕРА: ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»

С удовольствием продолжаем делиться с вами новостями наших коллег. На этот раз — театра «Старый дом», с которым, надеюсь, мы будем интересно сотрудничать в будущем. Дело в том, что новый режиссёр «Дома» Линас Зайкаускас поставит на сцене «Красного факела» знаменитую пьесу Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг». Эта работа была запланирована давно, но откладывалась из-за нашей реконструкции. А пока представляем вашему вниманию очередную премьеру в «Старом доме».

В преддверии премьеры спектакля «Ворон» по пьесе К. Гоцци, которая состоится 7 декабря, состоялась пресс-конференция с участием режиссёра-постановщика Андро Енукидзе, художника по костюмам (нового главного художника «Старого дома») Маргариты Мисюковой и директора театра Антонида Горейявчевой. Как оказалось, трагикомическая сказка итальянца не так уж далека от реальности: на спектакле будет возможность и посмеяться над забавными масками, и поразмышлять о нашем постсоветском настоящем.

**— Почему вас привлекла пьеса Гоцци «Ворон»?**

**Андро Енукидзе:** Мне кажется, «Ворон» символизирует проклятие, которое висит над бывшими соцстранами. Сначала свергли царя, потом были коммунистические диктаторы, и сегодня очень нужно, чтобы этот «ворон» улетел из нашего сознания куда подальше.

**— Знали ли вы что-нибудь о театре «Старый дом» до приезда в Новосибирск?**

**Андро Енукидзе:** Да, я много слышал об этом театре. Есть друзья, которые много рассказывали о нем. В вашем городе ставил спектакль мой коллега Автандил Варсимашвили, который является главным режиссёром Государственного

русского академического драматического театра им. А. С. Грибоедова, где я и работаю. Автандил посмотрел здесь спектакли и посоветовал сделать постановку мне. Так организовалось наше сотрудничество.

**— Меняется ли ваш первоначальный замысел, когда вы сейчас начали работать с актёрами «Старого дома»?**

**Андро Енукидзе:** В чем-то всё идёт глубже. Что такое замысел? Это вещь довольно-таки интересная. Если в замысле у тебя все правильно по хрестоматии, тогда зачем спектакль ставить, тогда посиди, почитай книгу Дживелегова о комедии масок. Любой замысел — это отклонение от нормы, которое любой творческий человек пытается систематизировать и доказать, что это его заблуждение, то бишь замысел, является той фишкой, ради которой и ставится спектакль. Насколько глубоко я заблуждался в Тбилиси, это покажет премьера в городе Новосибирске.

**— Что такое для вас жанр? Этот спектакль будет комедией?**

**Андро Енукидзе:** Этот жанр — способ вырваться из тисков бытового театра. Насколько это будет комедия? Я

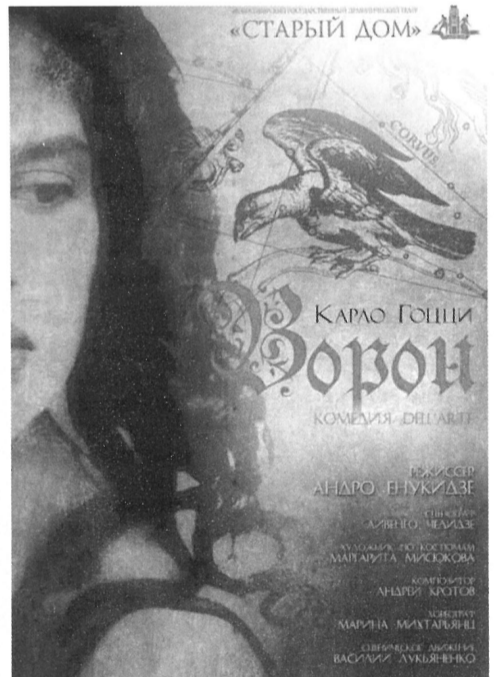
надеюсь, что это будет смешно. Гоцци в предисловии написал, что он создал «глупую историю» и смог добиться того, что зрители то смеялись, то плакали. Сегодня это принято называть трагикомедией, но это не может быть трагикомедией в условиях Гоцци, поскольку он опирается на традицию комедии дель арте. Здесь будет над чем посмеяться, но не совсем обычным способом.

**— Костюмы будут абсолютно в русле дель арте?**

**Маргарита Мисюкова:** Практически у всех героев будут маски. Костюмы же не совсем дель арте. Появляются новые персонажи, некоторые герои претерпевают временные изменения. Кто-то должен постареть во время действия. Это будут довольно условные костюмы.

**— Удалось ли найти взаимопонимание с труппой театра?**

**Андро Енукидзе:** Мне кажется, что да. Я работаю с совершенно разными актёрами, принимающими Станиславского, не принимающими. Работаю в Турции, Румынии и т.д. Ну как я могу серьезно относиться к какой-либо актёрской школе? И от турков, и от русских требую одного — живого переживания, живого слова. Мне кажется, театр «Старый дом» имеет добротный актёрский состав. Здесь есть два-три актёра высшего пилотажа. Это похвала стабильности этой труппы. Все они очень хотят работать. Как можно определить человека талантливого? Что бы ты ни предлагал



талантливому человеку, он пытается выудить из твоего бреда позитив. Здесь все хотят играть. Думаю, что работа в нынешнем сезоне с разными приглашёнными режиссёрами даст им ещё больший опыт. Тем более, слышал, что это будут постановщики мировой значимости.

**Антонида Горейявчева:** Да, буквально вчера мы получили пьесу американского драматурга Ото Эскина «Дуэт» и сопроводительное письмо от Кшиштофа Занусси, в котором он выражает большое желание поставить эту пьесу с актрисами «Старого дома». Её перевод специально для нашего театра сделает известный театральный критик, переводчик Павел Руднев. Так что спектаклем «Ворон» грузинского режиссёра Андро Енукидзе мы открываем обширную программу международных проектов с участием польских, турецких, французских постановщиков.

Оксана Ефременко



Андро Енукидзе

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ - 70 ЛЕТ

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

2007 НОВОСИБИРСК  
23 ноября - 8 декабря

2, 3  
ДЕКАБРЯ  
РУССКИЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ТЕАТР АХЕ (Санкт-Петербург)  
М. Исавел  
«ФАУСТ В КУБЕ»  
2360 СЛОВ»

26, 27  
НОЯБРЯ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР - ТЕАТР ЕВРОПЫ  
У. Шекспир  
«КОРОЛЬ ЛИР»

6, 7  
ДЕКАБРЯ  
ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
А. Стриндберг  
«ФРЕКЕН ЖЮЛИ»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П. ФОМЕНКО»  
А. Чехов  
«ТРИ СЕСТРЫ»

28  
НОЯБРЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ АЛЕКСЕЯ ДЕВОТЧЕНКО (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)  
О. Уайльд  
«DE PROFUNDIS. ПОСЛАНИЕ С ТОГО СВЕТА»

24, 25  
НОЯБРЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА п/р БОРИСА ЭЙФМАНА  
В.А. Моцарт, Г. Берлиоз  
«ДОН ЖУАН И МОЛЬЕР»

5, 6  
ДЕКАБРЯ  
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР  
Ж.-Л. Лагарс  
«ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»

29, 30  
НОЯБРЯ  
МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А.С. ПУШКИНА  
К. Людвиг  
«ОДОЛЖИТЕ ТЕНОРА»

27, 28  
НОЯБРЯ  
МАГНИТОГОРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А.С. ПУШКИНА  
А.Н. Островский  
«ГРОЗА»

4, 5  
ДЕКАБРЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «САТИРИКОН» им. АРКАДИЯ РАЙКИНА  
У. Шекспир  
«РИЧАРД III»

СЕРБИЯ РОССИЯ СИБИРСКИЙ БАМБ  
ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
СИБИРСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЛЮСЫ  
AVTOLEND  
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 223-88-41, 223-66-84, 077

# HEADHUNTER

NOVOSIBIRSK.HH.RU

премьеры лучших вакансий Новосибирска!

**novosibirsk.hh.ru** - сайт, где находят хорошую работу

Театру «Красный факел» требуются:  
**квалифицированный столяр,  
опытный сварщик.**  
тел. 210-25-90

Театру «Левый берег» требуются:  
**уполномоченные  
по организации зрителей**  
( Кировский, Ленинский, Центральный,  
Железнодорожный, Завельцовский районы)  
тел. 351-13-16

пассажирское  
телевидение  
**РЕКЛАМА НА ТРАНСПОРТЕ**  
рекламная группа «РИО»  
Немировича-Данченко, 104, оф. 216  
тел./факс 227 70 30

Генеральный спонсор театра:

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

Magistral Telecom

СИСТРОЙ

ГРУППА КОМПАНИЙ «ЛОГОС»

СЕПТИМА

БАЙКАЛФАРМ  
Для лучших друзей!

СОЛУШКА СЕРВИС

субирская ОРХИДЕЯ СЕТЬ УБЕЖИЩА САЗОНОВ

Дизайнмастер.

Главный режиссёр театра народный артист России Александр Зыков  
Директор театра Александр Кулябин