

# Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

Газета издается с 25 февраля 2003

№4, 25 МАЯ – 25 ИЮНЯ 2003

## Уважаемый читатель!

Подходит к концу 83-й сезон театра «Красный факел». Для города он был юбилейным (ровно 70 лет назад театр прибыл в Новосибирск), а для газеты «Театральный проспект» – первым! И вот перед Вами – наш последний в этом сезоне номер.

Чего только не случилось в «Факеле» за эти 9 месяцев: 5 премьерных спектаклей (и готовится 6-й), появление нового главного режиссера - Валерия Гришко. Был уникальный для Новосибирска проект «ПОКА МЫ МОЛОДЫ!..» – серия Мини-бенефисов молодых актеров театра. Был триумф спектакля «Амадеус» на омской сцене - в рамках Третьего межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» и «Утиной охоты» в Барнауле.

И хотя сезон закрывается 26 июня, Вас ещё многое ждет впереди: Большие обменные гастроли со Свердловским театром драмы со 2 по 16 июля, а с 25 июля по 7 августа – лучшие спектакли Русского академического театра драмы им. М. Лермонтова (г. Алма-Ата).

Желаем Вам интересного театрального лета!



Полным ходом, в ритме рок-н-ролла, готовится к премьере спектакль «Лисистрата» по пьесе Аристофана – древнейшего комедиографа в истории.

Кто бы мог подумать, что за время репетиций античная комедия о женщинах, сумевших прекратить войну, возглавит списки самых популярных пьес. Ее название теперь не нуждается в рекламе в любой стране мира, и причиной тому... – всё та же война в Ираке!

Артистки-пацифистки из Нью-Йорка Кэтрин Блум и Шэрон Бауэр первыми высту-

пили с инициативой всемирного проекта «Лисистрата». Создав собственный сайт в Интернете, они тут же получили тысячи откликов на идею. И очень скоро в Лондоне у резиденции Тони Блэра уже собрались около 300 актрис. Они читали отрывки из комедии и обращались с призывами к супруге премьер-министра. Сейчас «движением новых лисистрат» охвачено более 56 стран мира! Известнейшие женщины следуют примеру древних афинянок, заявляя: «Нет мира – не будет и секса!».

А тем временем в Новосибирске, на сцене «Красного факела» – задолго до начала военного конфликта – исключительно мужская (!) постановочная группа начала ставить свою «ЛИСИСТРАТУ». И если уж видеть в этом манифест, то лучше – художественный!

Не Война, а скорее Любовь, само возвращение «антивоенных» настроений в воздух нашего времени, мода на хиппи и рок вдохновили эту новую версию древнейшей истории ...

А уж что получится, судите сами! – Премьера 18 июня.

Подробности на странице 2

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

## РЕПЕРТУАР ИЮНЯ

начало в 18.30

### Большой зал

3, ВТОРНИК

Зойкина квартира

Михаил Булгаков

окончание в 20.50

трагифарс в 2-х частях

4, СРЕДА

Утиная охота

Александр Вампилов

окончание в 21.10

трагикомедия в 2-х действиях

5, ЧЕТВЕРГ

Сон в летнюю ночь

Уильям Шекспир

окончание в 20.45

комедия в 2-х действиях

6, ПЯТНИЦА

Любовь, Любовь, Любовь...

Мини-бенефис Ирины Кривонос

Антон Чехов

окончание в 20.30

лирическая комедия в 2-х действиях

### ПРЕМЬЕРА

10, ВТОРНИК  
25, СРЕДА

АМАДЕУС

Питер Шеффер

окончание в 21.30

пьеса в 2-х действиях

### ПРЕМЬЕРА

18, СРЕДА  
19, ЧЕТВЕРГ

ЛИСИСТРАТА

Аристофан

комедия

20, ПЯТНИЦА

Пока она умирала

Надежда Птушкина

окончание в 21.00

комедия из современной жизни

26, ЧЕТВЕРГ

ЗАКРЫТИЕ 83-го СЕЗОНА

Аристофан

ЛИСИСТРАТА

комедия

начало в 19.00

### Малый зал

4, СРЕДА

Сорри

Александр Галин

окончание в 21.15

смешная и не очень love story в 2-х частях

13, ПЯТНИЦА

Пятое время года...

спектакль-концерт Натальи Деминой

окончание в 20.20

19, ЧЕТВЕРГ

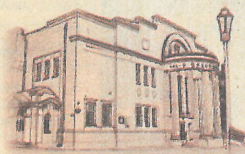
И это все о нем

моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

окончание в 20.50

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА  
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, с 11.00 до 19.00  
в выходные дни перерыв с 15.00 до 16.00.

А ТАКЖЕ на станциях МЕТРО «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».



#### ТЕЛЕФОНЫ:

КАССА, БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ 100-671,  
АДМИНИСТРАТОР 100-401,  
ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

www.fakel.nsk.su  
E-mail: fakel@fakel.nsk.su

Администрация театра оставляет за собой право на изменения в репертуаре.

Сибирь АВИАКОМПАНИЯ

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ®

ИТЕХ



# «ЛИСИСТРАТА SE»: пирог с «клубничкой»?

История, в общем-то, простенькая. Надоело женщинам славной Эллады отстирывать от кровищи хитоны своих мужей (да и мужья, в конце концов, могут внезапно пропасть в царстве Аида во цвете лет!). А потому собрались они как-то и договорились: покуда не прекратится это сущее безобразие – Пелопонесская война – мужчин до себя не допускать! И сие средство против кровопролития оказалось настолько радикальным, что практически моментально возымело действие...



Комедия Аристофана, написанная (страшно подумать!) в 5 веке до н.э., до сих пор не утратила своей актуальности. Даже античный юмор под влиянием веков не выветрился. И неудивительно, что «Лисистрату» все читают и ставят, и экранизации делают, и вариации на заданную тему... В Новосибирске спектакль готовит московский режиссер Юрий Урнов (зрителям «Красного факела» он знаком по «Великой магии»). История его «Лисистраты» перенесена из античных времен в 60-70 годы прошлого века и насквозь музыкальна – так что главным выразительным средством станет не слово, а звук и... движение.

«Лисистрата» – это работа для большой сцены, для большого количества людей и для очень ответственных постановщиков. Но не без хулиганства! Мы предупреждаем, что делаем адаптацию, версией – Second Edition. Сама тема «Лисистраты» навеяла сближение с эпохой новой сексуальной революции – все эти милитаристские настроения, ответные акции протеста... Ведь это очень похоже на недавнее прошлое – легендарные времена хиппи в XX веке.

Складывая воедино много сил, мы пытаемся сделать ус-

пешный проект, в котором будет и доля здоровой «лабораторности», и доля исследовательских вещей, и очень много известной музыки. Приблизительно треть спектакля будет музыкальной (на сцене все действие – живая «банда», новосибирская группа «ПРОСПЕКТ» с Петром Ржаницыным).

Я думаю, это будет достаточно весело, комедийно и, в то же время, необычно: и по декорации, и по исполнению спектакль будет не вполне ожидаемым...

«Sex, drugs & rok-n-roll» – рискованный лозунг 70-х, но в нашем спектакле эта тройка, без сомнений, будет присутствовать.

Хочется, чтобы «Лисистрата» поддавалась разным уровням восприятия, разным зрителям. Чтобы у тех, кто придет на спектакль, была возможность параллельно «читать» и саму историю («от Аристофана»), и более широкий театральный сюжет (придуманный нами), мифологические сюжеты и все остальное. В идеале выйдет этакий «многослойный пирог».

Но зрелищность обещаем в любом случае – причем и «на уши, и на глаза».

Итак, это будет многослойный пирог с внутренним клиповым мотивом. И не очень длинный!

## Про Рок и «Хеви Металл».

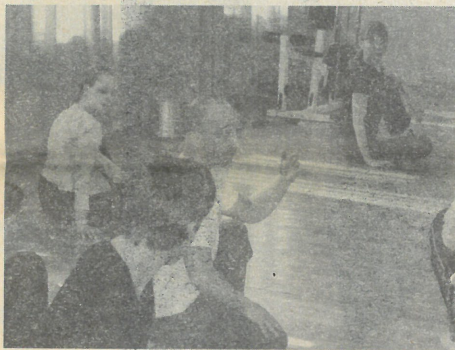
– Все мы не часто перечитываем античную драму. По крайней мере, это происходит не ежедневно (если кто-то вообще ее читал). Поэтому – есть наш миф об античной драме, а есть сама античная драма. Как говорится, «две большие разницы».

Первое – миф об античной драме как о чем-то бесконечном, тоскливом, с ритуальностью и прочими «делами». Рок, например (тут я как раз имею в виду не «Хеви-Металл», а Судьбу). Второе – натуральные античные тексты, свежие и очень ироничные... Недавно на «Золотой Маске» (прим. – *Главный театраль-*

*ный фестиваль страны*) видел очень смешного и удачного «Царя Эдипа». К сожалению, он не получил «Маски», но спектакль был замечательный. И ничего в нем отдаленного, или тем более древнего, нет. Ситуации-то повторяются. А то, что это Аристофан и присутствует немного другой антураж... так это спектаклю только на пользу!

## Состав и «приправы»

– У нас большая команда – пять человек. Костюмами и декорациями занимаемся Ефим и я. Есть наш замечательный режиссер-хореограф Альберт Албертс. Саунд-дизайнер Ричардас Норвила – тоже московский (но одновременно и литовский, и швейцарский – в общем, «человек мира»). Он вообще занимается в театре очень странными вещами: то подслушивает звон кастрюль на кухне, то записывает какие-то пилы в столярном цехе. Мы сами не понимаем, что происходит, а выходит в результате здорово!



– Актеры работают «как подорванные». Сценический текст для актера очень тяжелый – много движенческой работы, пластики.

То, как работает Альберт Албертс, надо видеть. Но он занимается не танцами, а (условно говоря) «внутренним языком психофизического жеста». Это гораздо ближе к модным танцам, чем к чему-то еще. Это не оперетта, не подтанцовка, не мюзикл – это жизнь тела, жизнь в движении... Смысл через движение! Работа, которая требует большой творческой энергии и физических усилий, поэтому у нас сейчас такие длинные репетиции.

## Продолжительность

– Максимум 1.40 с антрактом. И пьеса-то короткая. Я ненавижу длинные пьесы. Либо потому что я курящий, либо я до сих пор продолжаю учиться в школе: 45 минут проходит, и все – у меня звонок. Пора на перемену. Мой последний спектакль в Москве вообще идет 1.05. Называется он «В зрачке», поставлен по самой свежей пьесе Максима Курочкина и идет в театре Пушкина. Получился хороший и успешный спектакль.

## Новая драма

*Как это у Вас стремительно получается: от «нового искусства» – к старому, после Курочкина – сразу Аристофан?*

– И в этом нет никакой принципиальной позиции. Просто так сложились обстоятельства. Вообще, кому-то надо заниматься новой драмой. И новый театр рождается исключительно из новой драмы. Ее долго не было, а теперь она, наконец, появляется. В связи с чем появляются и новые режиссеры, которые могут с этой драматургией работать, и новый зритель, который готов эту драматургию смотреть. Молодые люди пошли в театр, что приятно. Причем не по стопам родительским, а по собственной воле, по своему желанию. У меня сейчас есть ощущение «волны нового искусства». Что-то происходит в Москве.

Театр – это вообще-то не культурно-образовательное учреждение, которое занимается воспитанием подрастающего поколения. Европейцы давно, например, считают, что театр – это, напротив, «терроризм от искусства»: «Щас ка-а-а-к взорвем все к едрене фене!». Недавно было заявление одного художника, который сказал: «Когда я смотрел, как падают небоскребы в Нью-Йорке, я подумал, что после этого можно закрыть все современное искусство». Страшное заявление, конечно, но в нем много истины – с точки зрения европейца. Это очень близко к ИХ оценке искусства. И само по себе это ни хорошо и ни плохо. Это просто есть.

Мы же до сих пор живем в 19

веке. Для нас до сих пор Пикассо – современный художник, а он был уже очень позавчера!.. У них там он уже был и прошел. А у нас он все еще «завтра».

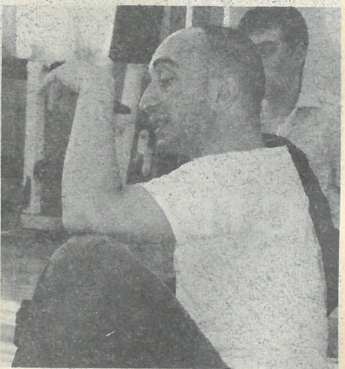
Это тоже ни плохо, ни хорошо – у каждой культуры своя судьба и своя жизнь. Но спорить с тем, что современное искусство – это не Пикассо, по меньшей мере странно, согласитесь? Оно действительно уже совсем другое.

– Мне кажется, что публика – это такой же компонент спектакля, как и актеры, свет, музыка, текст. Это компоненты одного пространства. Другой вопрос, что зритель – наименее предсказуемый компонент. И это очень интересно. Потому что зритель каждый день разный. Потому что 15 лет назад люди точно понимали, зачем они идут в театр. А зачем они идут туда сегодня?

## Чтобы было вкусно всем

– Сейчас я стараюсь работать на максимально широкую аудиторию: от людей, совсем редко бывающих в театре, до серьезных критиков. Хотелось бы с этим театральным текстом иметь максимальный успех. С одной стороны, опасно удариться в чисто коммерческий продукт... Но не думаю, что это случится. Не должно быть. Единственный выход – тот самый многослойный пирог. А самая сложная задача в нашей профессии – чтобы было «вкусно» всем.

Беседовала Ирина Жаркова



На снимках А. Мартынова: режиссер спектакля Юрий Урнов, репетиция, хореограф Альберт Албертс

## ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ! (с 25 мая по 25 июня)



4 июня поздравляем Владимира Чистякова. Этот замечательный актер умеет быть на сцене комедийным, острохарактерным и обаятельно мягким, одинаково серьезно относясь как к своим классическим, «взрослым» ролям, так и к сказочным персонажам, которых тоже сыграно немало...



1 июня – юбилей у Константина Телегина. В нашем театре Костя работает всего один сезон, но впервые вышел на сцену «Факела» два года назад в «Трехгрошовой опере». Образ романтического бандита Мекки Ножа, никогда не снимавшего белых перчаток, стал для новосибирцев первым виртуозным воплощением жизненного кредо актера: «я зол и весел».



15 июня – юбилей у засл. арт. России Тамары Сердюковой. Вся творческая жизнь этой замечательной актрисы связана с нашей сценой. Образы множества ее героинь, от наивных и юных до трагических и умудренных опытом, кажется, слились в одну – светлую, печальную и смешную порой – историю женской души, сыгранную с огромной искренностью, человечностью и мастерством.



21 июня поздравляем Ксению Чернскутову. Ее лукавые, веселые и непосредственные героини сразу полюбили зрители своей органичностью и легкостью игры. Ксения наделяет любую героиню чертами своей индивидуальности, своей доброй улыбкой. С каждой новой ролью она существует на сцене все ярче, увереннее и самобытнее.

23 июня 1999г. – «Президентши» В. Шваба.  
28 мая 1999г. – «Мадлен и Моисей» П.-О. Скотто  
24 июня 1993 г. – «Sorry!» А. Галина

Спектакли-долгожители – случай редкий и особый. Их сохраняют в репертуаре только тогда, когда они любимы и актрисами, и зрителями. «Sorry» на нашей малой сцене – именно такой счастливый случай! И хотя у пьесы подзаголовок: «смешная и не очень love story», спектакль стал настоящим образцом долгой и счастливой истории взаимной любви исполнителей – заслуженных артистов России Валентины Широниной и Валерия Чумичева – и публики.

Также поздравляем с юбилеями Веру Михайловну Притворову и Николая Тихоновича Шутова.

Всех поздравляла Татьяна Антонова



Пока идут репетиции премьеры, Лисистрата – Ирина Кривонос – 6 июня отметит свой Мини-бенефис в спектакле «Любовь, Любовь, Любовь...» по А. Чехову.

## Лисистрата с Урала

Лукавый взгляд из-под светлой челки намекает на пронзительность и жизнелюбие. Легкий нрав проявляется на сцене в уморительных выдумках. Низкий поклон городу Свердловску: он сделал самое благодатное за последнее десятилетие вливание в краснофакельскую труппу. Ирина Кривонос попала сюда чуть позже своих однокурсников. Пока уральская команда осваивала сцену Сибирского МХАТа, Ира скучала в Ижевском театре драмы, куда попала после окончания театрального института. Не нравился ей город, не дорог был театр, не грел успех: на ижевском театральном фестивале она удостоилась первого в своей творческой биографии приза «Надежда» – за роль Луизы Миллер. Следующую награду решительная девушка задумала получить в другом месте – и написала письмо в театр «Красный факел».

Так и вышло. «Надежда» досталась за первую краснофакельскую роль – Ирина Кривонос сыграла Елену в спектакле Олега Рыбкина «Сон в летнюю

ночь». Режиссер уловил ироническую, насмешливую природу актрисы, поместив ее в стихию игры и куража. Легкая, длинноногая, импульсивная, она порхала по сцене, не ведая земного притяжения, и казалось, не надо ей батута, чтобы взлетать. С такой же легкостью она читала отрывок из «Руслана и Людмилы» на пушкинском конкурсе году эдак в 97-м – зал от души веселился над историей пушкинской героини, удивляясь, как остроумно могут звучать знакомые с детства строки. Бог триоцу любит – приз «Надежда» опять выбрал Ирину Кривонос. Сколько можно подавать надежды? Пора становиться взрослой девушкой!

Но детскую непосредственность вместе с обаянием, фантазией и задором актриса со смешной «капустной» фамилией пускает в дело, когда нужно растормошить публику. Капустники – это привилегия, без которой жизнь была бы унылой и у зрителей, и у артистов. У знаменитой капустной

команды «Красного факела» – свердловская закваска, которая не прокисает. Капустники – это лакмусовая бумажка для актерского юмора, профессиональный тренинг, благодаря которому всегда находишься в форме. Что особенно заметно в спектаклях комедийного плана, в «Люви...», например. Острая, ломаная пластика Ирины Кривонос в этом спектакле – именно то, что нужно для комедийного персонажа. Нервная, колючая, независимая Наталья Степановна – та еще штучка. За словом в карман не полезет, в обиду себя не даст и правоту свою отстоит любой ценой. Потому-то таких и не берут замуж...

Тест на профессионализм пройден, когда умеешь не только рассмешить, но и сыграть глубокую человеческую драму. Чеховские «Три сестры» стали серьезным испытанием, роль Наташи – той работой, благодаря которой можно говорить о мастерстве и таланте актрисы. Уж никакая не мещанка ее Наташа, как было написано в школьном учебнике. Она – робкая девушка из бедной семьи, которую не учили, что розовое с зеленым – это безвкусно. Где ей было осваивать манеры? С сияющими глазами она входит в новый для нее дом и верит, что вот здесь-то встретит интеллигентность и благородство, чего не хватало ей самой. А они, эти высокомерные сестры Прозоровы, смеются над ней, держат за дуру. Вместо того чтобы отражать насмешки, Наташа, пометавшись в поисках пути к отступлению, как юркий зверек, ныряет под стол и улепетывает подалее от

обиды. Ну ничего, ничего, она им еще припомнит.

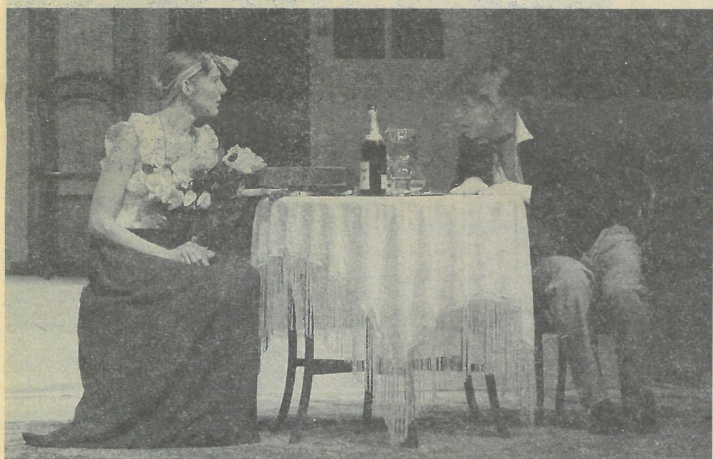
Она так стремилась соответствовать миру этих красивых, интеллигентных людей, но он оказался дутый, фальшивый. Тогда Наташа, деятельная, энергичная личность, выстроила свой собственный мир, организовала вокруг себя пространство, как умела. Здесь она чувствует себя уверенно, она – хозяйка, теперь это ее дом. Но на душе одиноко и пусто, кругом – чужие люди, которые, теперь-то ясно, никогда не станут родными. Ирина Кривонос прозорливо угадала внутреннюю драму чеховской Наташи, ее недовольство собой и жизнью, которое выплескивается наружу неожиданными приступами деспотизма и раздражения – на вилку, что валяется

на месте, на горничную, что так нерасторопна, на себя, еще более одинокую, чем прежде. Каждая из сестер проживает свою драму на надрыбе, а у деревенской девушки не то воспитание, чтобы рыдать и биться головой об стенку. Эти-то хоть о Москве мечтают. А ей куда? Как говорила другая чеховская героиня, «грубая жизнь».

А сегодня Ирина Кривонос репетирует Лисистрату. Можно пофантазировать, как проявятся здесь ее юмор, органика, умение схватить суть образа. После Чехова и Шекспира самое время играть Аристофана!

Яна Колесинская

На снимке Бориса Волкова Ирина Кривонос и Александр Дроздов в спектакле «Любовь, Любовь, Любовь...»



## ЛЕТО БЕЗ ТЕАТРА? – НЕ ТУТ-ТО БЫЛО!

Гастрольный бум, о котором опытные театралы вспоминают с восторгом, а новые театралы – слушают с недоверием («Конечно! Когда это было?! В прошлом веке!»), – наконец-то возвращается. Новосибирск атакуют. Известные академические театры страны, не уступающие столичным – ни по составу именитых трупп, ни по качеству спектаклей – едут к нам с Большими гастролями. И каждый везет что-то интересное.

Теперь весь июль можно выбирать: опять пляж или новая неизвестная пьеса? прогулка по лесу с комарами и клещами или роскошная любовная интрига на сцене? пиво со старой компанией или театр с новыми актерами?

Надеемся, что этим летом Вы успеете выбрать ВСЕ. Поэтому представляем афишу гастрелей Свердловского академического театра драмы. На суд взыскательного новосибирского зрителя уральцы предлагают свои лучшие спектакли.

### 2-15 июля на сцене «Красного факела»

#### 2 и 3 июля Григорий Горин Поминальная молитва

Трагикомедия в 2-х действиях  
Режиссер-постановщик – Владимир Гурфинкель  
«Счастье идет нам навстречу. Мы в одну сторону, а оно в другую.» Говорят, эти слова принадлежат ироничному и грустному Шолом-Алейхему, хотя знатоки утверждают, что народ сочинил их еще в незапамятные времена. Правда, у нас на этот счет свое мнение. Не так уж важно, кто придумал эти слова. Важно, что они стали ключевыми в спектакле, ибо сказано, что каждый человек должен пройти свой путь страданий. Каждый должен смеяться, плакать, любить. И пусть узнают нас по любви.

Смешная и трогательная история большой семьи Тевье-молочника неизменно собирает полные залы. Она стала визитной карточкой многих театров: зрители «Факела» хорошо помнят «Поминальную молитву», приехавшую из Иркутска, а потом – из Томска. И вот вновь – живая скрипка, зажигательные танцы и великолепная игра актеров, на этот раз свердловских. И мы уверены, что Вы будете смеяться и плакать вместе с нами, так же искренне, как и вчера...



#### 4 и 5 июля Олег Данилов ПРЕМЬЕРА Репортаж из Тараскона

Пьеса в 2-х действиях  
Этот премьерный, самый свежий спектакль уральцев – новинка во всех смыслах. Пьесе по мотивам авантурных приключенческих произведений Альфонса Доде (романа «Тартарен из Тараскона» и др.) написал Олег Данилов, а поставил спектакль известный кинорежиссер Дмитрий Астрахан, чьи популярные фильмы «Зал ожидания», «Ты у меня одна», «Все будет хорошо» и др. знают все, а вот театральные работы для нас – сюрприз!

#### 6 и 7 июля Эдуардо де Филиппо, Илья Макаров Цилиндр

Комедия в 2-х действиях  
Режиссер – Владимир Рубанов

Завязка истории удивительно проста: чтобы спасти семью от долговой ямы, герой пьесы притворяется мертвым... Кажется, – что может быть драматичнее смерти, – но с каким юмором раскручивается острый и яркий сюжет!

Остается добавить, что классическая пьеса дополнена остроумным стихотворным текстом Ильи Макарова, сценариста любимого зрителями сериала «Тайны следствия». Благодаря его замыслу зритель попадает в «театр в театре» и оказывается в совершенно уникальных для себя обстоятельствах: видит весь процесс репетиции и сдачи спектакля «Цилиндр», режиссерские метания, актеров, готовящихся к выходу на сцену, и многое другое. А ведь именно это всегда так тщательно скрывают от нас кулисами...



#### 8 и 9 июля Оскар Уайльд Идеальный муж

Комедия в 2-х действиях

Режиссер – Аркадий Кац  
В самом названии пьесы заложен ироничный смысл. Ведь, как известно, идеальных мужей (как, впрочем, и жен) не бывает.

Да, может быть, и не нужно? Не зря же гласит библейская заповедь: «Не сотвори себе кумира!» В противном случае мы столкнемся с тем же парадоксом, что и главный герой пьесы Оскара Уайльда: «Если Бог хочет наказать человека, он исполняет все его желания».

#### 10 и 11 июля Эдвард Олби ПРЕМЬЕРА Всё в саду

Пьеса в 2-х действиях

Режиссер – нар. арт. РФ Владимир Марченко  
Одна из самых «сильных» премьер свердловского сезона.

Следуя беспощадному замыслу Олби, практически все милые и симпатичные герои спектакля рано или поздно сбрасывают с себя маски благопристойности, превращаясь в жестоких охотников. Деньги и только деньги решают все!

Великолепна в роли «мадам» народная артистка России Галина Умпелева – сильная, властная, но леденяще злобующая.

Как всегда превосходна сценография спектакля в исполнении Владимира Кравцева – признанного волшебника Большой и Малой сцен театра.



#### 12 и 13 июля Рэй Куни Он, она, окно, покойник

Комедия в 2-х действиях

Режиссер – Николай Попков  
Суперкомедия Рэя Куни – это тот самый «№ 13», который недавно с таким успехом играл в Новосибирске МХАТ.

Помощник премьер-министра пытается в гостиничном номере соблазнить хорошенькую секретаршу. И все идет «как по маслу», но в самый кульминационный момент несостоявшиеся любовники замечают в окне безжизненное тело неизвестного мужчины...

#### 14 и 15 июля Надежда Птушкина Плачу вперед!

Комедия в 2-х действиях

Режиссер – Валерий Пашнин  
Это пьеса об актерах. Мир театра сталкивается в ней с реальной «прозой жизни». В центре истории любовный многогранник, комедийный каскад страстей, испепеляющие чувства, ревность, измены... И в этот вихрь попадают все герои пьесы, сумевшие в итоге понять главное: как важно не изменить самому себе!



Кстати, ни одного из этих названий нет в афише новосибирских театров! Так что, не пропустите!



# Премия читательских симпатий

26 июня «Красный факел» закрывает свой сезон.

Для зрителей это означает яркую церемонию, не менее запоминающуюся, чем спектакль. А вот актеры ждут ее с особым волнением по другой причине: именно в этот день театр по традиции вручает свои, «краснофакельские», премии по итогам сезона. Номинации обыкновенные: лучшая женская и мужская роли, лучшие роли второго плана, лучший дебют, лучший эпизод и, конечно, приз зрительских симпатий. Редко этот последний приз достается лишь одному актеру – это и понятно! Симпатий столько, что их хватило бы на всех, а вот призов на всех не хватает.

Поэтому газета «Театральный проспект» решила учредить собственную Премию.

Мы предлагаем Вам принять участие и выбрать своего Лауреата Премии «читательских» симпатий за сезон 2002-2003 г.г.

Среди наших «номинантов» – все актеры, занятые в премьерных спектаклях прошедшего сезона. А все эти спектакли перед Вами.

Не имеют значения ни пол актера, ни объем роли, если они действительно поразили Вас в самое сердце.

А теперь главное:

Звоните на пейджер 086, абонент «Красный факел» и говорите примерно так: «Для газеты. Иван Иванов в «Ивановом детстве». Можете просто вспомнить персонаж! Ждем сообщений до вечера 25 июня.

Лауреата, набравшего наибольшее количество голосов, редакция «Театрального проспекта» поздравит прямо на сцене 26 июня.

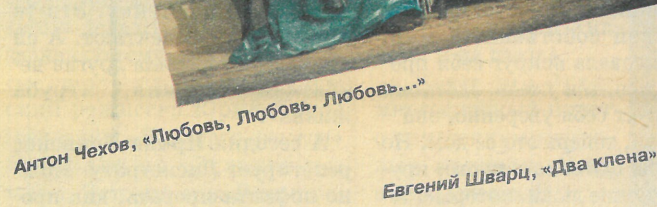
*Интервью с победителем читайте в новом сезоне.*



Александр Вампилов, «Утиная охота»



Иштван Эркень, «Тоот, другие и майор»



Антон Чехов, «Любовь, Любовь, Любовь...»



Евгений Шварц, «Два клена»

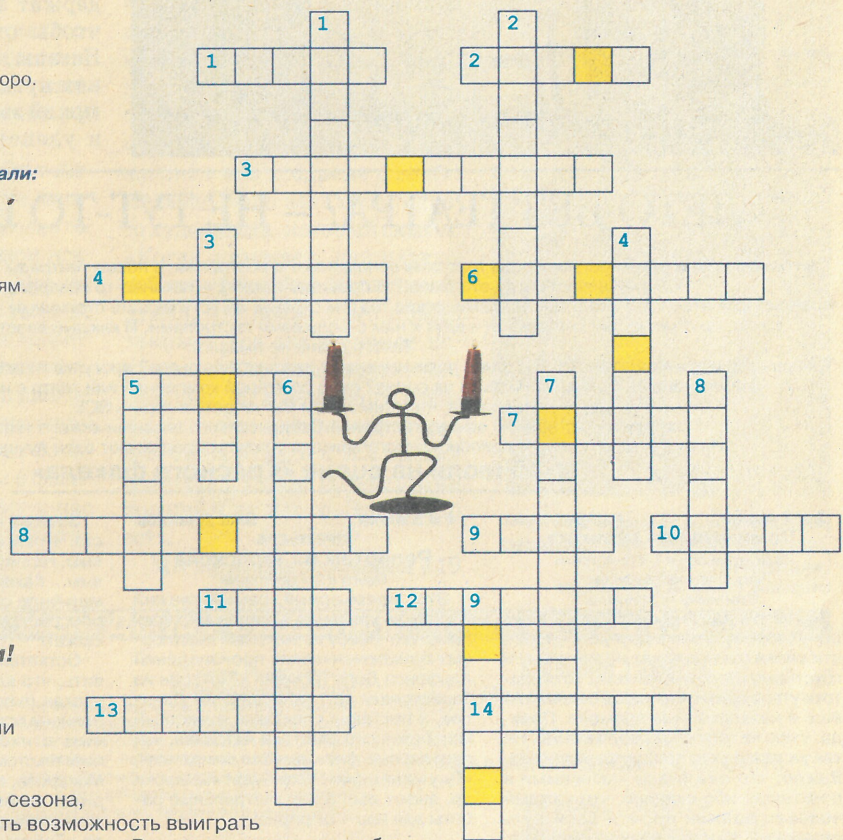


Питер Шеффер, «Амадеус»

Последняя премьера этого сезона – Аристофан, «Лисистрата» SE

- По вертикали:**
1. Занятие режиссера.
  2. Без него не бывает пьесы.
  3. Актерское амплуа. От него образована фамилия известной госпожи из комедии Фонвизина.
  4. Раньше – действующее лицо, выражающее отношение автора к событиям.
  5. «...!» – реплика из «Зойкиной квартиры», после которой начинается настоящее дефиле.
  6. Там учились актерскому ремеслу М. Битюков, Н. Голубничая, И. Кривонос, О. Майборода, С. Пиоро.
  7. Раньше руководителя «Актерской антрепризы» называли бы именно так.
  8. Театральный жанр, который возник в США, а сейчас завоевал весь мир.
  9. Когда один говорит, а все слушают.

- По горизонтали:**
1. Модель оформления спектакля «в миниатюре» (обычно 1: 20).
  2. Слово, которое приятнее всего слышать от зрителей после спектакля.
  3. Героиня с отвагой Жанны д'Арк, но выступающая против войны.
  4. Именно здесь Зойка развернула свой «бизнес».
  5. Жанр хореографической постановки (с фр. – «выход»).
  6. Очень уважаемый в классицизме театральный жанр, доступ в который был только богам и героям.
  7. И ещё раз – амплуа: наивная и простодушная молодая девушка.
  8. Муза трагедии.
  9. Мастер художественного слова.
  10. Человек играющий.
  11. Колоритная героиня Лидии Байрашевской в спектакле «Playboy – гордость Запада».
  12. «Подсказки» автора пьесы для поведения актеров на сцене.
  13. Одна из премьер этого сезона.
  14. Город, где родился «Красный факел».



**Дорогие читатели!**

Сейчас в нашем театре идут репетиции нового спектакля. Премьера состоится в начале следующего сезона, а у Вас уже сейчас есть возможность выиграть пригласительный билет на двоих. Для этого составьте из букв на цветном фоне (всего их 11) фамилию режиссера-постановщика (подсказка: он принадлежит к известной династии российских режиссеров) и сообщите её на пейджер 086, абонент «Красный факел» или по т. 100-164.

**До встречи в следующем сезоне!**

**Компьютеры  
Комплектующие  
Модернизация**

**Тел. 23-07-67  
Ленина, 15**

**ВАШ ПРОВОДНИК В МИРЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Газета издана НГАДТ «Красный факел». Тираж 999 экз.  
Телефон редакции 100-164

Главный редактор Н. Моисеева, исполнительный директор Т. Яхонтова  
Над выпуском работали: Т. Антонова, К. Гусева  
Фото Б. Волкова, А. Мартынова, С. Маслова  
Отпечатано ТО «Юго-Запад», телефон 23-07-67  
Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель



Новости культурной жизни  
Сибири смотрите на сайте:  
[www.literra.websib.ru](http://www.literra.websib.ru)