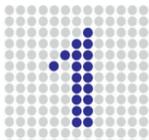


Секреты до премьеры, или 5 любопытных фактов об «Укрощении строптивой»

Режиссёр — Владимир Золотарь
Художник — Олег Головкин

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ КОМЕДИЯ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

Режиссёр **Владимир Золотарь** и художник **Олег Головкин** приоткрывают завесу тайны для тех, кому не терпится узнать о технических новшествах и прочих необычных деталях приближающейся премьеры.



Ревнителям классики и безупречной точности текста не придётся брать на спектакль валидол: шекспировский текст не подвергался радикальным изменениям, хотя некоторые сцены и были сокращены. Внимательный зритель расслышит в «Укрощении строптивой» пару цитат из других шекспировских пьес – «Гамлета» и «Ромео и Джульетты». Кроме того, режиссёром чётко заданы импровизационные зоны для артистов – возможность подурчагаться и похулиганить. И неудивительно, что Владимир Золотарь окрестил королём импровизации Павла Полякова.



Свадебное платье Катарины для каждого спектакля будет создаваться костюмерами заново. Для его изготовления необходим нетканый полимерный материал спанбонд, часто использующийся для пошива одноразовой одежды, очень прочный и легко окрашиваемый в любые цвета. Платью

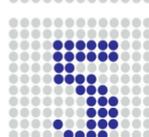
придётся несладко, поэтому гораздо легче создать его заново, чем пытаться после спектакля привести в первоначальный вид.



В «Укрощении строптивой» предполагается участие профессиональных цыган. По замыслу режиссёра, на сцене они должны заниматься любимым и привычным делом. Правда, не красть коней, а вступать в действие с песнями, причём, как подчёркивает режиссёр, всегда невовремя, и другие персонажи раз за разом будут их останавливать.



Занавес во время всего спектакля опустится только однажды, а затем сразу же поднимется и больше в действии не понадобится.



Подготовка видеоматериала всегда энергозатратна, но в «Укрощении строптивой» всё ещё круче: видеоизображение снимается и транслируется на сцену онлайн!

А на стр. 3 читайте, как экспериментировали над шекспировскими пьесами в театрах Новосибирска, России и Европы.

Говорят, под Новый год чудеса случаются...

В «Красном факеле» они случаются **31 декабря** по расписанию. В этот день обязательно дают Ёлку для тех, кому праздник особенно нужен – ребят с инвалидностью, воспитанников детских домов, детей из малообеспеченных семей.

Более 10 лет подряд в содружестве с разными партнёрами и спонсорами театр радуется этим ребятishек не только благотворительным показом спектакля, но и бесплатным сладким подарком, который достаётся каждому маленькому гостю.

В этом году мешок Деду Морозу помогла нести фирма «Сладомир». А спектакль из пиратской жизни «Весёлый Роджер» сыграли в самый канун Нового года с небывалым энтузиазмом (кстати, в обновлённом актёрском составе: на капитанском мостике «Морских волков» появился Георгий Болонев, а команду «Морских кошек» пополнила Анжелика Мурзайкина). Зрители с удовольствием аплодировали и «свистали всех наверх», так что праздник, судя по всему, удался.

А всего около **4800 юных зрителей** посетили «краснофакельские» спектакли в новогодние каникулы.



Фото Игоря Игнатова

Искренние поздравления!



13 января новым директором Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус» назначена **Елена Алябьева**, ранее занимавшая пост первого заместителя Татьяны Людмиловой, директора «Глобуса» с 2000 года. Татьяна Николаевна теперь руководит Новосибирской филармонией, а «Театральный проспект» от лица Александра Кулябина и всего «Красного факела» шлёт Елене Владимировне тёплые поздравления и пожелания успехов в новой должности!

Путешествия «Онегина», или Неизданная глава

Некоторым спектаклям судьбой уготовано стать фестивальными. Причиной могут быть необычные актёрские работы, провокационность темы, нестандартный выбор материала или смелый режиссёрский подход к давно знакомому тексту. Так или иначе, после бурных зрительских и профессиональных дискуссий вокруг «Онегина» спектаклю посыпались ангажементы на фестивали, в точности как самому Евгению – приглашения на званые вечера. Некоторые из них даже пришлось отклонять, но постепенно планы поездок на сезон определились. «Театральный проспект» рассказывает, какие города и театры в этом сезоне примут у себя спектакль Тимофея Кулябина.

7 февраля 2014
Псков

XXI Всероссийский
Пушкинский театраль-
ный фестиваль

Фестиваль откроет полностью обновлённую сцену Псковского драмтеатра, на которой встретятся сразу два «Онегина». Помимо постановки Тимофея Кулябина, в Псков приедет легендарный спектакль Юрия Любимова в театре на Таганке. 13 лет почти два десятка артистов, ни за одним из которых жёстко не закреплена ни одна пушкинская роль, выходят на сцену в этой постановке. Так театральная «энциклопедия русской жизни» встанет рядом с жёстким и беспристрастным к современности, но бережным к пушкинскому тексту спектаклем «Красного факела».



7 апреля 2014
Москва

Российский национальный
театральный фестиваль «Золотая
Маска-2014»

«Театральный проспект» уже писал об этом: пять номинаций – дело серьёзное. На «Онегина» ложится миссия отстоять на федеральном уровне драматические театры Новосибирска, и столичные соперники подобрались нешуточные – от «Доброго человека из Сезуана» Юрия Бутусова до «Коварства и любви» Льва Додина. Есть и достойные региональные спектакли, с которыми придётся побороться – например, «Географ глобус пропил» Елены Невежиной в пермском «Театре-Театре». «Онегин» номинирован на «Золотую Маску» не только как лучший спектакль, но и как лучшая работа режиссёра в драме. Первую на актёрском пути номинацию получила за роль Татьяны актриса Дарья Емельянова, за лучшую сценографию номинируется Олег Голово, а Денис Солнцев может стать лучшим художником по свету.



16 мая 2014
С-Петербург

XV Международный
театральный фести-
валь «Радуга»

Фестиваль «Радуга» проводится Санкт-Петербургским Театром юного зрителя им. А.А. Брянцева и главной своей целью ставит поиск современной молодёжной драматургии и новых театральных форм, актуальных для сегодняшнего молодого зрителя. Интересно, что формат «Радуги» предполагает и обратную связь в виде разнообразных обсуждений и творческих встреч с актёрами и режиссёрами – так что у «Онегина» есть все шансы стать самым обсуждаемым спектаклем и за пределами Новосибирска, новосибирская «Дуэль мнений» может повториться и в северной столице. В 2014 году фестиваль состоится в Петербурге с 15 по 21 мая.



17 июня 2014
Омск

IV Международный
театральный фести-
валь «Академия»

И после столичных путешествий, которые наверняка вскружат «Онегину» голову, спектакль вернётся в Сибирь и станет гостем фестиваля Омского академического театра драмы «Академия» – молодого, но амбициозного и открытого новому. Фестиваль уже успел обрести историю и не однажды привлечь к сотрудничеству заметные европейские коллективы, причём некоторые из них станут гостями фестиваля и в этом году. В течение двух недель, с 15 по 30 июня, жители Омска смогут посмотреть спектакли Нового Рижского театра, Малого театра из Вильнюса, «Путешествия Гулливера» румынского режиссёра Сильвиу Пуркарете и, безусловно, качественные и заметные российские постановки. После «Академии» «Онегин» вернётся на родную сцену «Красного факела», наверняка изменившись и обогатившись опытом других театров и городов.

Фестивальную карту составляла
Юлия Исакова



Фотографии
Виктора Дмитриева

Как российские театры отметят Год Шекспира

2014 год, Год Шекспира в России, станет не первым широким празднованием юбилея великого британского драматурга, но уже пятым. Первое состоялось в 1864 году, когда со дня рождения Шекспира исполнилось 300 лет. В шекспировских текстах Россия упоминается пятикратно, и в основном в негативном ключе – в малоизвестной мрачной комедии «Мера за меру», например, говорится о бесконечно долгой русской зимней ночи. Но это не повод обижаться на драматурга и отказываться от праздника!

Государственный театр Наций начал отдавать дань Году Шекспира ещё до его наступления: в прошлом сезоне репертуар обогатился сразу двумя спектаклями по Шекспиру – «Укрощением строптивой» Романа Феодори и экспериментом «Гамлет|Коллаж» Робера Лепажя (подробнее об этой и других авангардных интерпретациях Шекспира читайте на стр. 3). Но это не всё: театр готовит «Сон в юбилейную ночь», во время которого зрители смогут побывать в таких потаённых уголках театра, которые им и не снились. А в конце сезона сонеты Шекспира на сцену театра Наций выведет Тимофей Кулябин.

Вологодский государственный драматический театр готовит в юбилейном году спектакль «Ричард II», который будет представлен на XII Международном театральном фестивале «Голоса истории». Режиссёр Зураб Нанобашвили планирует создать спектакль об обществе, власти и вечных проблемах человеческого бытия, соединить несколько переводов пьесы и добавить в текст спектакля фрагменты из шекспировских хроник – «Генриха IV» и «Генриха V».

Безусловно, и «Красный факел» не ограничится премьерой «Укрощения строптивой»: к Международному дню театра, 27 марта, готовится масштабная шекспировская программа, подробности которой пока держатся в секрете. В следующем номере «Театрального проспекта» мы обязательно раскроем карты – не пропустите!

Репетиция спектакля «Укрощение строптивой»
Дарья Емельянова (Бьянка)



Rule, Britannia!*

9 необычных постановок по Шекспиру

Мы живём в удивительное время. В том смысле, что удивить и удивиться сегодня становится почти невозможно: мы всё видели, всё знаем, ничто для нас не новинка. И театру приходится как только ни экспериментировать, чтобы не повторять уже сказанное и удержать внимание зрителя. В преддверии премьеры «Укрощения строптивой», которая наверняка не оставит равнодушными любителей авангарда, мы с помощью режиссёра Тимофея Кулябина вспомнили ещё 9 необычных, смелых, провокационных интерпретаций шекспировских пьес на новосибирских, российских и европейских сценах.

1994 – «Сны Гамлета», Новосибирский городской драматический театр, режиссёр – Сергей Афанасьев

20 лет назад два Гамлета, воплощающие противоположные начала героя, были настоящим новшеством. Люди театра говорили о спектакле «Сны Гамлета» как о ярчайшем впечатлении середины новосибирских театральных 90-х. А братья Дроздовы начали звёздный актёрский путь именно со своих Гамлетов. Болезненного и запутавшегося в придворных интригах сыграл Александр Дроздов, а Юрий создал Гамлета циничного, жёсткого и насмешливого.

Постановка была признана лучшей в Новосибирске в 1995 году. А кинорежиссёр Элла Давлетшина сняла фильм «Сны Гамлета», где спланировала воедино спектакль Афанасьева и новосибирскую действительность.



1997 – «Юлий Цезарь», режиссёр – Ромео Кастеллуччи

Скандалный и жёсткий итальянец Ромео Кастеллуччи не признаёт в театре табу и воспринимает театр как интеллектуальное путешествие, которое всегда заканчивается трагедией. Режиссёр отмечал, что работа с этим шекспировским текстом напоминала работу с врагом. Театральный критик Дина Годер писала о спектакле «Юлий Цезарь»: «Кастеллуччи выяснял свои собственные отношения с римской историей, представив убийство Цезаря как жертвоприношение Христа, за которым следует эпоха безнадёжного раскаяния». Сочетая шоковую терапию и безжалостную иронию, введя в спектакль артистов, найденных в ходе кастинга в больницах, Кастеллуччи произвёл на зрителей Авиньонского фестиваля сильное впечатление.



2001 – «Отелло», театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), режиссёр – Эймунтас Някрошюс

Литовский мастер ставил «Отелло» как финальную часть шекспировской трилогии, где первыми двумя частями были «Гамлет» и «Макбет». Как всегда у Някрошюса, он был полон изощрённых метафор: «тазики становятся лодочками, лодочки – гробами, паруса – то гамаком, то качелями, то саваном, странный чёрный флаг-балдахин превращается в сачок, с помощью которого любвеобильный Кассио охотится за девушками» (Марина Давыдова, «Время новостей»). Всё не то, чем кажется на первый взгляд, и режиссёр постоянно пытается прояснить отношения спотворенным миром, уходя от жанра любовной трагедии, который разрабатывал в «Отелло» Шекспир.

2008 – «Макбет»,

копродукция Новосибирского театра оперы и балета и Парижской национальной оперы, режиссёр – Дмитрий Черняков

Первая шекспировская оперная копродукция в России. «Репортажные прелести» этой истории (вроде французов, попавших в Новосибирск во время монтажа декораций на 30-градусные морозы и лихорадочно скупавших зимние шапки) не менее интересны, чем форма и содержание получившегося спектакля. Успех его был грандиозным, а прокат – поочерёдным в Новосибирске и Париже. Спектакль начинался с видеопроекции – спутниковой съёмки из программы Google Earth, смена места действия обозначалась передвижением курсора по карте. А декорация, изображавшая уютную гостиную, в конце каждого спектакля наполовину разрушалась.



2008 – «Гамлет»,

театр «Шaubюне ам Ленинер Плац» (Берлин), режиссёр – Томас Остермайер

Два с половиной часа без антракта – уже нечто провокационное. Спектакль страшен: «и Гамлет – современный фрикс психопатического склада, и грязь на подмостках, и «дождь» из шланга, и проекции лиц в режиме on-line, и психоделический видеоряд, и столь растражированный критикой пролог с похоронами короля-отца, и последующее развитие действия на самой могиле...», – писала критик Алёна Карась. Беспощадность и омерзительность остермайеровского Гамлета буквально воспроизводили современность.



2008 – «Макбет»,

Новосибирский академический театр «Красный факел», режиссёр – Тимофей Кулябин

Спектакль-номинант «Золотой маски-2010» относился к жанру легенды. «Для нас это притча, поэтому мы отказываемся от всех политических аллюзий, хотя действующие лица здесь – короли, придворные и предводители войск», – утверждал режиссёр. Сценография «Макбета» аскетична и масштабна, и огромное, если не решающее значение в оформлении спектакля играл свет. Герои спектакля молоды, остро чувствуют, и любое актёрское движение невольно отсылает зрителя к воспоминаниям об античных трагедиях – впервые в этом спектакле Константин Телегин и Ирина Кривонос раскрылись как подлинно драматические артисты.



2011 – «Лир»,

Санкт-Петербургский драматический театр «Приют комедианта», режиссёр – Константин Богомолов

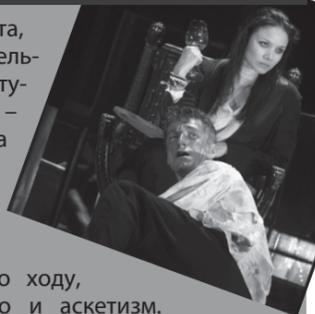
Наиболее скандальный из всех современных режиссёров театра окончательно встал на путь провокатора. Все мужские роли были отданы актрисам (Роза Хайруллина за роль Лира получила «Золотую маску»), женские, соответственно – актёрам. В списке действующих лиц встречались Корделия Лировна Лир, Самуил Яковлевич Глостер и его законный сын-еврей Эдгар Самуилович, г-н Заратустра, «посол Европы в нашей стороне». Режиссёр неоднократно подчёркивал, что его театру необходим интеллектуальный зритель, способный разгадать содержательную ткань спектакля.



2012 – «Макбет. Кино»,

театр имени Ленсовета (Санкт-Петербург), режиссёр – Юрий Бутусов

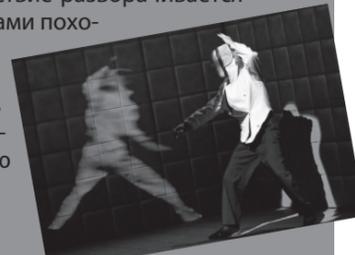
5 часов 15 минут, 4 акта, 3 антракта. Оглушительная музыкальная партитура, полная контрастов – от короля рок-н-ролла Майкла Джексона до Томазо Альбинони. Практически раздетая сцена, оформление спектакля создаётся по ходу, чередуются излишество и аскетизм. Макбета играет то один актёр, то другой, то третий. Бутусов использует бесконечные киноприёмы – свет, звук, цитаты (чего стоит портрет курящего Алена Делона, от которого прикуривает при первом появлении Макбет). Зрителю, незнакомому с сюжетом «Макбета», «Макбет. Кино» будет почти непонятен – разве что на чувственном, почти животном уровне.



2013 – «Гамлет|Коллаж»,

Государственный театр Наций, режиссёр – Робер Лепаж

Первая постановка канадского режиссёра в Москве произвела фурор: все роли самой популярной шекспировской трагедии (включая Офелию) исполняет Евгений Миронов, а техническое оснащение спектакля, пожалуй, не имеет аналогов в России. Лепаж и его команда задействовали в оформлении своего «Гамлета» новейшие методы работы с видеопроекциями, а основной частью декорации стал запрограммированный куб-конструктор. Но действие разворачивается в 1960-х годах и местами похоже на цирковое – не удивительно, ведь Лепаж занимался в том числе постановками шоу «Цирк дю Солей».



* «Правь, Британия!» (англ.) – название британской патриотической песни

Театр на экране

– **Анастасия Петровна, когда ваша студия впервые взялась за съёмку спектакля? И как началось Ваше сотрудничество с «Красным факелом»?**

– Первой нашей работой в театре была запись спектакля «Двойное непостоянство» на малой сцене «Глобуса», снятая нашей командой вместе с режиссёром этой постановки Дмитрием Черныковым. Мы впервые поняли, какое это интересное и невероятно творческое направление – придумывать совместно с театральным режиссёром способ переноса спектакля на телеэкран. Тогда всё делалось на несовершенной технике, но опыт показал, что сотворчество театрального и телевизионного режиссёров может быть эффективным. К совместной работе с «Красным факелом» мы пришли уже подготовленной командой. Работа с этим театром началась с Большой сцены. Мы сделали телевизионные версии спектаклей «Макбет», «Маскарад», «Продавец дождя» и другие. Все они создавались с учётом особенностей каждой постановки, но в основе лежала уже опробованная схема организации этого процесса.

– **Что это за схема?**

– Сначала вся постановочная группа – продюсер, режиссёр, операторы, звукорежиссёр – читает пьесу и смотрит спектакль. Обязательным результатом этого просмотра является рабочая съёмка спектакля одной камерой, которая помогает увидеть все нюансы световых решений, обнаружить технологически сложные моменты. Дальше мы уже совмещаем литературное знание, зрительское впечатление и техническую картинку с тем, что планируем сделать на площадке. И только тогда режиссёр телевизионной версии и оператор-постановщик совместно с режиссёром спектакля определяют схему расстановки камер. От правильного выбора точки зависит очень многое. Мы используем многокамерную съёмку, где каждая камера ведёт свою партию, а уже при видеомонтаже всё сводится воедино.

– **Последнее по времени ваше совместное творение с «Красным факелом» – съёмка спектакля «Гедда Габлер» и выпуск DVD. Насколько уникальной была эта работа?**

– Решение об изменении подхода к съёмке пришло сразу же после просмотра спектакля.

Вообще, на мой взгляд, у Тимофея Кулябина «киношный» подход к сценографическому решению, и я часто ловлю себя на том, что сразу раскадровываю его спектакли при просмотре.

В «Гедде» сценическое пространство

На съёмочной площадке спектакля «Гедда Габлер»



Сотрудничество «Красного факела» и Студии телевизионных решений «Гамма» успешно продолжается не первый год. Жанр телеверсии спектакля уже не кажется для Новосибирска новым, диски разлетаются, как горячие пирожки. «Театральный проспект» заинтересовался технологией взаимодействия театра и телевидения и расспросил о ней известного продюсера и телеведущую Анастасию Журавлёву.

и режиссёрское решение требовали особого внимания к деталям, важным для создания атмосферы всей истории.

«Гедда Габлер» – не самое популярное произведение, за его сюжетной линией зрителю нужно постоянно следить. Из-за этого упускаются многие детали и оттенки смысла, к которым хочется вернуться. Но ходить на каждый спектакль невозможно, не хватает времени или денег. Что делать с посетившим тебя желанием разобраться в этой истории до конца? Как сохранить в себе сложные эмоции, родившиеся на спектакле, и как рассказать о них друзьям? Ведь это часто происходит со всеми нами: побывав в интересном, новом для себя пространстве, человеку хочется глубже погрузиться в него, сохранить его в себе.

Кроме того, я понимаю, что есть люди, которые не попадут в Новосибирск, не увидят театр на гастролях – но и они должны иметь возможность посмотреть этот спектакль!

Мне показалось, что если в кинотеатрах с огромным успехом показывают оперные спектакли и балеты, вполне можно переложить этот опыт и на драматический театр. Так я пришла к мысли о технологии съёмки «Гедды Габлер». Мы сняли спектакль практически как кино: по эпизодам, с остановками, крупными планами и мельчайшими деталями.

– **Что в «Гедде Габлер» сопротивлялось, а что помогло вам реализовать «киношный» подход?**

Телережиссёр Наталья Мезенцева, продюсер Анастасия Журавлёва, оператор Владимир Булыгин



– В этом спектакле все детали и микрооценки необходимо было сохранить, а может быть, даже усилить. Когда мы обсудили этот подход с Натальей Мезенцевой, которая является бесценным режиссёром наших телеверсий спектаклей, и с нашим опытным оператором-постановщиком Рафаэлем Хайретдиновым, мы поняли, как это возможно осуществить.

Во время работы мы на несколько дней испортили жизнь артистам театра (смеётся). Когда мы пишем телеверсию спектакля, то никогда не работаем в пустом зале – только со зрителями. Иначе будет другой звук, исчезнет реакция зала на игру актёров. То есть мы понимаем, что показываем некий репортаж с живого спектакля, но с сохранением всех внутренних связей в спектакле, оценок, реакций, с точным знанием развития сюжета. А съёмка «Гедды Габлер» потребовала присутствия бригады на сценической площадке, внутри действия. Но это не вызвало проблем.

В работе с «Красным факелом» всегда понимание единой съёмочной команды. Поэтому нам интересно работать вместе.

– **В чём заключается этот интерес?**

– Я не очень люблю самодельность, я – за профессию. Для меня важно, чтобы в организационном процессе все занимались своим делом. В «Красном факеле» каждый член команды театра не просто занимается своим делом, а делает это в совершенстве. Технические работники театра относятся к нашим требованиям очень серьёзно.

Отдельное спасибо артистам, они – любовь всей моей жизни. При всём уважении к современной режиссуре я полагаю, что всё-таки его величество актёр достоин любви, признания и почтения в первую очередь.

Уровень профессионализма, с которым мы встречаемся в «Красном факеле», достаточно высок для того, чтобы мы не боялись крупных планов. Это важно, потому что крупный план – совсем другая игра и другая актёрская органика. Актёры «Красного факела» понимали все задачи за минуту. Не говорю о том, что есть невероятно красивые

лица, которые просто приятно снимать. Когда, например, появляется крупный план Линды Ахметзяновой, ясно, что глаз от неё не отвести. А готически прекрасная Даша Емельянова! Полный обаяния Костя Колесник! Чудесный, профессиональный и тонкий в каждом крупном плане Паша Поляков!

Конечно, гарантом такого взаимодействия стал режиссёр спектакля. С Тимофеем всегда интересно придумывать, он умеет слышать – не самый распространённый дар создателей театральных спектаклей.

– **Каким будет ваш следующий совместный проект с театром «Красный факел»?**

– Мы приступили к работе над телеверсией спектакля Тимофея Кулябина «Онегин». Могу сказать, что мы на протяжении многих лет дружим с театром, много лет снимаем «Ново-Сибирский транзит» и уже начали готовиться к предстоящему фестивалю. Традиционно я вхожу в состав жюри капустников, и стёб-арт студия «Ха!Мы!» всегда участвует в этих замечательных вечерних программах. Полагаю, что и на этот раз мы будем вместе.

Сотрудничество вряд ли было бы возможно, если бы не взаимное уважение к профессиональному уровню друг друга и чёткое понимание, что в конечном итоге мы смотрим на собственные внутренние желания через единую призму: «Надо ли это зрителю?». И положительный ответ на этот вопрос стал ключевым при создании телеверсии «Гедды Габлер». Мы предположили, что диски с этим спектаклем могут быть интересны людям именно сейчас. Обычно такая продукция появляется в продаже, когда спектакль снимают с репертуара. Но в случае с «Геддой» зрители, уже посмотревшие спектакль, смогут разобраться в деталях, увидеть то, чего не заметили на сцене. Совершенно не возникает опасений, что эти люди не придут больше в театр. Наоборот, ещё и близким расскажут!



– **Что вам как зрителю ближе в репертуаре «Красного факела»?**

– «Без слов» я могу смотреть бесконечно. Это история, сделанная невероятно талантливыми людьми под блестяще выбранную музыку, которая и сама является действующим лицом этого спектакля.

Абсолютно приняла спектакль «KILL», что для меня неожиданно – я поклонник театра другого рода. Но «KILL» мне дорог, в том числе благодаря блестящей работе Паши Полякова. Точно так же я приняла всей душой спектакль «Отцы и сыновья». До мороза по коже гениален в роли Базарова Виталий Гудков. Это же мои любимые артисты, с которыми я дружу и работаю, и мне всегда важно, что с ними происходит!

Беседовала Татьяна Кузнецова

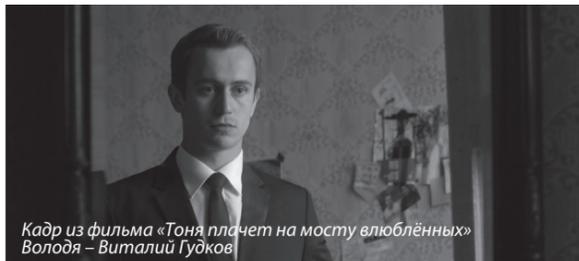
Отчего плачет Тоня?

Артисты нередко уходят в режиссуру, становясь по другую сторону сцены. Антон Коломеец, актёр «Красного факела» в 2004-2009 годах, сменил не только угол зрения, но и вид искусства, уйдя из театра в кино и став студентом ВГИКа (мастерская В.А. Фенченко и В.И. Хотиненко). Дипломная работа Антона «Тоня плачет на мосту влюблённых» стала двойным поводом пообщаться с режиссёром, ведь одну из главных ролей в фильме сыграл **Виталий Гудков**.



– Поскольку мы говорим о дипломном фильме, логично спросить: были ли тебе заданы мастерами курса какие-нибудь ограничения?

– Да, довольно жёсткие. Ты запускаешься на ВГИКовской учебной киностудии с её сметами, договорами, директорами и продюсерами, а также определённым выделенным бюджетом, за рамки которого не можешь выйти – он составляет 500 тысяч рублей. Половина, даже больше, уходит на аренду оборудования. Хронометраж дипломного фильма должен составлять 20 минут. Но никто его, как правило, не соблюдает, и за 25, 30 или 40, как в моём фильме, никто не вставляет палки в колёса.



Кадр из фильма «Тоня плачет на мосту влюблённых»
Володя – Виталий Гудков

– Как ты понял, что кино должно называться именно так? Неужели поводом для вдохновения и создания истории послужила одна-единственная реальная фотография Олега Виденина «Тоня плачет на мосту влюблённых»?

– Эта фотография не была толчком к вдохновению и появилась в сценарии позже. Вдохновил меня момент, когда я приехал в очередной раз на каникулы в Новосибирск, и ребята – Ира Носова, Ляна Шакртова, Тёма Находкин – шутили, что они – герои сериала «Разочарованные». Ира рассказывала: приходишь в «Бродячую собаку» в ожидании чего-то интересного, танцуешь-танцуешь... и вдруг пять утра, все разошлись, а ты продолжаешь танцевать, и ничего не произошло.

Мне это очень запомнилось, и я начал писать сценарий о компании друзей, выскочивших из возраста 20-23 лет, когда ещё можно так тусить. Тебе уже 28-30, ты больше не можешь себе этого позволить, и не оброс мясом, не вошёл во взрослую жизнь; более того, упустил момент, когда об этом можно было подумать. Тебя будто волной вынесло в этот возраст, и ты не заметил, как вокруг всё, в общем-то, давно изменилось, и пришло время, когда нужно определяться – по отношению к людям, жизни, себе.



Галина Алексина, народная артистка России, мастер курса Антона Коломееца в Новосибирском театральном училище (выпуск 2004 года):

– Сразу скажу: моё впечатление от фильма отличается от впечатления молодых – очевидно, они смотрят другими глазами.

Мне показалось, что в сорокаминутном фильме Антон умудрился выйти на очень важную и своевременную тему ЛИШНИХ мальчиков и девочек.

Он не изображал молодых пофигистов, которые высмеивают всё настоящее, нет. Это очень симпатичные ребята. Они давно дружат. Не лишены чувства юмора. Знают хорошие стихи. Любят (или думают, что любят). Вместе проводят время и живут с ощущением, что всё ещё наладится, как-то устроится. Не сегодня, так завтра один пройдёт собеседование, а другая – кастинг, и будет работа (правда, она может оказаться нелюбимой, но зато успокоит родителей)... А пока можно дружно завалиться в ночной клуб: выпить, познакомиться с симпатичной девочкой; подурочиться, наблюдая за компанией высоколобых снобов, и... оторваться.

Но когда смотришь фильм, тебя не отпускает тягучее ощущение неудовлетворённости, которая прорывается то в монологах героев, то в построении кадра, то в крупных планах.

Хороша сцена, в которой на глазах друзей, идущих по ночной Москве, машина сбивает человека. Удар! Шок. Остановка. Машина уезжает. А сбитый человек поднимается и, шатаясь, удаляется.

«Что это было?!». А это первый сигнал – предупреждение.

Второй сигнал – смерть друга, о которой они узнают только через месяц после его гибели. И эта весть перевернёт всё. СМЕРТЬ – неправильная, несправедливая, обрушивается на них и собирает их вместе. На поминках друга у всех неприглядное состояние: весёлое видео из прошлого, где друг ещё жив, резко выключается!.. Оказывается, жизнь коротка и может неожиданно оборваться. И каждый вдруг начинает понимать про себя самое главное: я ничего не успел, не воплотился в этой жизни. Меня болтает, а я не знаю, «КТО Я?», «ЧТО Я?».

Ведь был же у Господа Бога замысел о каждом человеке, которого он пускает в жизнь... Разгадать его, найти только СВОЁ место – это самое важное. И справляться с этим придётся каждому либо в одиночку... либо опираясь на другую формулу: «Человеку нужен человек».

К концу фильма у меня было какое-то горловое удушье... было безумно жалко молодых.

«СМЕРТЬ» и «КРИЗИС ВОЗРАСТА» очень ПОМОЛОДЕЛИ – это главная тема и фильма, и сегодняшней жизни.

Антону желаю прекрасной защиты и благоволения судьбы на выбранном пути.

Сценарий я написал очень быстро, практически за один вечер. Диалоги и сцены сидели в моей голове и были подхвачены из реальной жизни. Но фильм не биографичен, хотя герои собраны из людей, которых я люблю и знаю. И сценарий я писал, ориентируясь на конкретных людей, даже на то, как они разговаривают.

– В сцене разговора Володи и Ули звучит фраза «скоро ж помирать». Сегодня из уст 25-30-летних она стала нормой. Не страшно ли жить, когда в воздухе будто разлита отравляющая атмосфера, с которой невозможно бороться?»

– Страшно. Но если ты находишь в этом пространстве себя и то, зачем ты живёшь – хотя трудно раз и навсегда определить, зачем – то не так страшно. Для кого-то спасением становится вера, для кого-то – семья, для кого-то – его дело, но когда у тебя нет ничего, ты как раз и живёшь в постоянном страхе. Вечеринки моих однокурсников 29-30 лет начинаются за здоровье, а заканчиваются одними и теми же разговорами: время идёт, а ты стоишь – и чувствуешь страх смерти и то, что движешься непонятно куда и зачем. В мегаполисе это усиливается. Важно ловить себя на этом ощущении и не увязнуть в нём.

– Где твои герои нашли спасение от этого страха?

– По-режиссёрски и по-человечески я романтик – в том отношении, что верю в лучшее. Я не воспринимаю ни кино, ни театр, в которых всё заканчивается смертью всех, и зритель должен уйти с ощущением, что нам всем капец.

Финалом для меня становится шаг, который предпринимает Ира – поцелуй. Неважно, к чему это приведёт, важно другое: после осознания того, что не владеет своей жизнью, она решает сделать то, что давно хотела – и будь что будет. А значит, если она сделала это однажды, сделает ещё и ещё. В этом для меня положительная динамика.

– А в чём ответ на вопрос, звучащий в начале фильма? Почему же всё-таки человек может так горько, так открыто плакать?

– Я думаю, он плачет по себе. Хотя режиссёру интерпретировать собственный фильм – дело неблагодарное. То, что я задумал – одно, а то, что воспринимает зритель – совсем другое. У каждого – свой фильм и свой спектакль. Но для меня Тоня плачет по себе, и Тоня – это все пять героев и каждый из них.

Беседовала Юлия Исакова

Балетный февраль в «Победе»



Новый сезон программы «Классика в Победе» вновь предоставляет возможность познать все прелести знакомства с классическим искусством, просто купив билет в кино. Февраль будет посвящён двум знаковым балетным постановкам: «Дон Кихот» в Парижской национальной опере и «Жизель» в Ковент-Гардене.

Зрители оперных и балетных кинопоказов уже успели по достоинству оценить все прелести формата «Классики в Победе» – сходить в кино намного проще, чем оказаться в «Ла Скала» или «Метрополитен-опера». Отличный звук, качественная операторская работа, возможность оценить все нюансы исполнения, рассмотреть детали костюмов и декораций, стать чуть ближе к мировым звёздам. А на вечерних сеансах можно ещё и послушать рассказ о постановке из уст художественного руководителя Новосибирской филармонии Владимира Михайловича Калужского.

«Дон Кихот» (11, 12 и 13 февраля) – это версия балета, специально созданная для Парижской национальной оперы великим русским танцовщиком Рудольфом Нуреевым на основе постановки Мариуса Петипа. Рассчитанная на уникальные технические и артистические возможности самого Нуреева, эта редакция требует от исполнителей главных партий едва ли не сверхъестественного мастерства и темперамента. Предлагаемый вниманию зрителей спектакль 2013-го года этим требованиям прекрасно отвечает. Дороте Жильбер – лучшая Китри современной французской сцены. Карл Пакетт, напротив, сдержан и не менее безупречным пластическим рисунком своего танца составляет многозначительный драматический контраст Китри. Оба занимают в иерархии танцовщиков Парижской оперы высшую, звёздную ступень: Этуаль.

«Жизель» (25, 26, 27 февраля) – спектакль в версии Лондонского Королевского балета. В главной партии – российская балерина Наталья Осипова, недавно ставшая примой Ковент-Гардена.

Образ Жизели бросает балерине множество технических и драматических вызовов, преодоление смерти любовью проходит через непростые стадии развития образа: от наивной влюблённости к мучительному и резкому падению в безумие и далее к жесту прощения, посланному из другого мира. Образ требует от балерины исключительных благородства и лиризма и остаётся до сих пор наилучшим проводником в мир классического балета. Подобно своей великой предшественнице в этом образе, Марго Фонтейн, кто, как не Наталья Осипова, способен сопроводить в этот мир самым достойным образом? Партию Альбрехта танцует знаменитый кубинец Карлос Акоста, постоянный член труппы Королевского балета с 1998 года, а с 2003 года – главный приглашённый артист, уже юношей заслуживший сравнение с Михаилом Барышниковым и Рудольфом Нуреевым.

Покупка и бронирование билетов на сайте www.kinopobeda.ru

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	
1 сб	18:00 Укрощение строптивой 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:30 Фауст 18+	18:00 НЭП 12+	18:00 Летучая мышь 16+	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Ну, волк, погоди 6+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра) 18:00 Убийца 16+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Забавный поросёнок 2+ 16:00, 17:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	1 сб
2 вс	18:00 Укрощение строптивой 18+		18:30 Вечер романса 6+	16:00 Финист-Ясный сокол 6+	18:00 Юбилейный вечер	18:00 Трактирщица 16+	17:00 Унтиловск 18+	12:00 Муза-Цокотуха 0+ 17:00 Не такой, как все 16+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	12:00 Жили-были 2+ 13:30 Сказка-пародия о трёх поросётах 5+	2 вс
3 пн									18:30 Билокси-близ 16+ (НГДТ п/р С.Н. Афанасьева)		3 пн
4 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+			11:00 Денискины рассказы 6+		18:30 Очень простая история 16+	18:30 Ханума 16+				4 вт
5 ср	18:30 Продавец дождя 12+			11:00 Три поросёнка 0+	18:30 В джазе только девушки 16+	18:30 Золотой телёнок 16+	18:30 Зелёная зона 18+			14:00 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	5 ср
6 чт	18:30 Всё о женщинах 18+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+	19:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Щелкунчик 0+	14:00 Поллианна 6+ 18:30 Осенний марафон 16+	18:00 Мужчина её мечты 16+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 Три помощника 3+	6 чт
7 пт	18:30 Ночной таксист 16+	22:00 Ретро-концерт 16+		18:30 Двенадцатая ночь 12+ 18:30 Осенний марафон 16+	18:30 12 стульев 16+	18:30 Номер 13 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+	18:30 Свои люди – сочтёмся 12+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Колобок 2+	7 пт
8 сб	18:00 Ужин с дураком 16+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Жанна Д'Арк 12+	16:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+ 18:00 Почти смешная история 16+	18:00 Сирано де Бержерак 16+	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 Номер 13 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 18:30 Морфий 18+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Теремок 2+ 16:00, 17:30 Кот в сапогах 5+	8 сб
9 вс	18:00 Сильвестр 16+	19:00 Эдит Пиаф. Монолог провинциальной актрисы 16+	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 Лебединое озеро 6+	14:00 Три поросёнка 0+ 18:00 Крейцеров соната 18+	11:00, 14:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 В сотый раз женаты 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Слешите делать добро 16+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ 17:00 Примудры любви 16+ (ДДТ им. Ефремова)	11:00 Высоко 6+ (ДК Строитель) 19:00 История одного человека 14+ (ДК Строитель)	12:00 Сказочка про Козлявочку 2+ 13:30 Мой папа – Волк 5+	9 вс
10 пн	19:00 Без слов 16+										10 пн
11 вт	18:30 Укрощение строптивой 18+			14:00 Золушка 6+		18:30 Трактирщица 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+				11 вт
12 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Месса 12+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 0+ 18:30 Лес 16+	18:30 Весёлая вдова 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Унтиловск 18+				12 ср
13 чт	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Месса 12+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 0+ 18:30 Братишки 16+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Золотой телёнок 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Арманدير 16+ (Дом Актёра)	18:30 Колобок 2+	13 чт
14 пт	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+	22:00 Танцплощадка 16+		18:30 Коварство и любовь 16+ 18:30 Мамочки 12+	18:00 Летучая мышь 16+	18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Ханума 16+	18:30 Рыцарские страсти 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	14 пт
15 сб	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Свадебка 12+ 18:30 Весна священная 12+	16:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+ 18:00 Август: графство Осейдж 18+	18:00 Белая акация 16+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Иллюзии 18+	12:00 Золушка 6+ (КДЦ им. Станиславского)	16:00 Снежный цветок, или приключение Ежика 0+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Сказочка про Козлявочку 2+ 16:00, 17:30 Сказка про Алёнку, Кошечку и лесную нечисть 5+	15 сб
16 вс	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	19:00 «Первый» в мажоре 16+	11:30 Сказка о попе и работнике его Балде 0+ 18:30 Путь-чинецца 12+ 18:30 Grand Pas из балета Пахита 12+	18:00 Алые паруса 12+ 18:00 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	11:00, 14:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Тётка Чарлея 12+	18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	12:00 Пепли Длинный-улок 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 Беда от нежного сердца 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00 Теремок 2+ 13:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	16 вс
17 пн	19:00 Без слов 16+										17 пн
18 вт	18:30 KILL 18+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+		18:30 Евгений Онегин 12+	18:30 Алые паруса 18+ 18:30 Почти смешная история 16+			18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актёра)		18 вт
19 ср	18:30 KILL 18+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+		18:30 Мадам Баттерфляй 16+	18:00 Поллианна 6+ 18:30 Осенний марафон 16+	18:30 Мистер Икс 16+		18:30 Зелёная зона 18+			14:00 Маленький принц 7+	19 ср
20 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Дон Кихот 6+	18:30 Скупой 12+ 18:30 Любовь людей 18+	18:30 А зори здесь тихие 12+		18:30 Танец Дели 18+			18:30 Забавный поросёнок 2+	20 чт
21 пт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Девятник надвечным покоем 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:30 Иоланта 12+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Игроки 16+	18:30 Сильва 16+		18:30 Ханума 16+	18:30 Дорожный роман 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)	18:30 Жили-были 2+	21 пт
22 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 14:30 Бастьян и Бастьянна 6+ 18:30 История Кая и Герды 6+	16:00 Том Соьер 12+ 18:00 Art 16+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 12+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+		17:00 Семеро святых 18+		12:00 Высоко 6+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Три помощника 2+ 16:00, 17:30 Маленький принц 7+	22 сб
23 вс	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	19:00 «Первый» в мажоре. Часть вторая 16+	11:30 История Кая и Герды 6+ 18:30 Несокрушимая и легендарная 6+	18:00 Дни Турбиных 12+ 18:00 Старосветская любовь 12+	18:00 Мужчина её мечты 16+			12:00 Ну, волк, погоди 6+ 17:00 Рыцарские страсти 16+ (ДДТ им. Ефремова)	11:00 Снежный цветок, или приключение Ежика 0+ (ДК Строитель)	12:00 Колобок 2+ 13:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	23 вс
24 пн	19:00 Гедда Габлер 18+										24 пн
25 вт	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Пиковая дама 16+	18:30 Толстая тетрадь 18+			18:30 Морфий 18+			18:30 Снежная королева 5+	25 вт
26 ср	18:30 Всё о женщинах 18+		18:30 Жизель 12+	18:00 Каштанка 6+			18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+		18:30 Доходное место 16+ (ТК «Пуля»)	14:00 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	26 ср
27 чт	18:30 Ночной таксист 16+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Риголетто 16+	18:30 Наивно. Super 12+		18:30 Пер Понт 18+	18:30 Наш городок 18+		19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Жили-были 2+	27 чт
28 пт	18:30 Продавец дождя 12+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Корсар 12+	18:00 Русское варенье 16+		18:30 Пер Понт 18+	18:30 Унтиловск 18+	18:30 Квинта 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Мой папа – Волк 5+	28 пт



Звонок администратору «Красного факела»:

- Здравствуйте, я сегодня не смогу пойти на спектакль, хочу вернуть билет.
- Увы, мы не принимаем билеты в день спектакля, такое правило.
- Ясно. А подскажите телефон скупщика?
- ???
- Скупщика, который перепродает ваши билеты!

Гонка за билетами



Фото Юлии Брызговой

– Елена Николаевна, вы уже более 20 лет в команде, работающей напрямую со зрителями «Красного факела», а с этого сезона её возглавили. Насколько, по вашим ощущениям, изменилась за эти годы публика и ее ожидания? И отразилось ли это на стратегии продаж билетов?

– Конечно, отразилось. Пожалуй, главное, что произошло за последние два-три года: даже самые непродвинутые в техническом отношении люди (к которым я и себя причисляю), стали активно пользоваться электронными средствами расчёта и совершать покупки в интернете. Этому научились и пожилые люди, не говоря уже о молодёжи и поколении до 45 лет – основной нашей аудитории. Всё это привело к стремительному росту электронных продаж билетов: например, 20% всех билетов на январь мы продали через сайт, хотя ещё осенью эта доля составляла 10-14%. Ещё около 30% билетов исправно продаёт касса в здании театра – она популярна у зрителей, предпочитающих наличный расчёт, и у тех, кому удобно пользоваться услугой бронирования билетов: на трое суток их для вас бронирует кассир (по т. 210-06-71) или администратор (т. 210-04-01). Если дозвониться не получается, то доступна услуга бронирования на сайте. Но эта бронь автоматически снимается через 24 часа, поэтому постарайтесь приехать в кассу тем же вечером.

– Посетителей в кассе тоже прибавилось – поток почти не иссякает. В чём секрет?

– Секрет, конечно, в популярных спектаклях, которые настолько нравятся зрителям, что они рекомендуют их всем знакомым. Но и эксперимент с новым режимом работы кассы себя оправдал. Только в «Красном факеле» уже больше двух лет касса работает с 11:00 до 22:00 без перерыва и выходных. Пока это настолько непривычно для Новосибирска, что когда говоришь об этом зрителям по телефону, раздаётся такой радостный возглас! Теперь не надо бежать, отпрашиваться с работы, чтобы выкупить забронированные билеты, а можно спокойно переждать пробки и подъехать в кассу без лишних проблем. Кроме того, вечерняя касса востребована и у зрителей, уже пришедших в театр: после спектакля на волне впечатлений они часто решают приобрести билеты на что-нибудь ещё.

– Но зрители жалуются, что на сайте и в кассе хорошие билеты быстро заканчиваются. Подозревают даже, что их туда просто не выкладывают: бывает, заходишь на сайт в день открытия продаж на спектакль, а треть зала уже почему-то куплена...

– Это связано с наличием очереди за билетами: она выстроена честно и кто стоял в ней первым, тому первому и достанутся лучшие билеты. Очередь эта электронная и называется «Лист ожидания». В него можно записаться, подав заявку на сайте театра с указанием нужной вам даты, ряда и места на грядущие месяцы – то есть как раз на спектакли, которые ещё не поступили в продажу, но вам уже сейчас хочется забронировать на них места. Скажем, сейчас можно оформить заявку на апрель – вы пишете, например: спектакль «KILL», дата, ряд 5, места 3, 4. Далее перед открытием официальных продаж на этот спектакль наш администратор в первую очередь обслуживает все заявки из «Листа ожидания» – перезванивает

Очереди в театральную кассу, перекупщики, битвы за лучшие места – признаки «столичной популярности» театра. Новосибирск – один из немногих региональных городов, где сразу в нескольких театрах порой увидишь такую картину. Табличка «Все билеты на сегодня проданы» украшает кассу «Красного факела» не меньше трёх раз в неделю. Для театра это, безусловно, радостно. Но вот для зрителей – повод расстроиться. Как всё-таки попасть на популярные спектакли без утомительных поисков билетов? И какие новшества вводит современный театр, чтобы соответствовать запросам XXI века? Об этом мы говорим с **Еленой Николаевной Колчиной**, заместителем директора театра «Красный факел» по организации зрителей.

вам и предлагает выкупить билеты. Такой звонок делается обязательно и неоднократно, поэтому если вы не ответили на наши звонки, то, увы, билеты предлагаются следующему в очереди.

Ещё одна причина недовольства «Листом ожидания» объясняется простой невнимательностью самих зрителей: они пропускают цифры в номере своего телефона или указывают ряд и место, но не указывают спектакль – что тут прикажешь делать? И, наконец, участились ошибки из-за обилия «женских» названий в нашем репертуаре. Например, зритель пишет «Хочу на спектакль «О женщинах», но, оказывается, имеет в виду не постановку «Всё о женщинах», а другой спектакль – «Только для женщин!!!».

– Теперь понятно. Тогда где же «прячутся» оставшиеся 50% билетов, которых нет ни в кассе, ни в онлайн-продаже? Как продаются они?

– Через агентов по распространению билетов. Их работа остаётся незаменимой в нашем деле, но тоже претерпела огромные изменения. «Красный факел» первым в России ввёл продажу билетов через электронные планшеты, включённые в единую электронную систему продаж с официального сайта. У каждого агента-распространителя есть планшет и специальный термопринтер для распечатывания билетов. Прямо при зрителе он демонстрирует наличие свободных мест в зале, помогает выбрать нужные и вручает вам ваши билеты. Преимущество такого расчёта перед онлайн-покупкой в том, что вам не нужно обменивать квитанцию на билет в кассе – он уже у вас в руках. Планшет – это ещё и возможность показать зрителю в момент принятия решения фото и видео спектакля, любые материалы, помогающие в выборе, – и всё это в любом месте Новосибирска: находитесь ли вы в метро, в парке или в офисе.

– Но сегодня есть города – скажем, Санкт-Петербург – где профессия распространителя ушла в прошлое, и билеты продаются только в офисах касс и онлайн.

– Такая практика есть, хотя она и неоднозначна. В большинстве же регионов России, напротив, почти все билеты по старинке продают распространители: сохраняются традиции и особый менталитет публики. В Новосибирске установился здоровый паритет – и это разумно. Ведь далеко не все люди предпочитают делать выбор самостоятельно – кому-то важен совет, очная консультация, поэтому так востребованы сегодня во всех областях опытные продавцы-консультанты. Можно сказать, что театральные распространители – старейшая подобная сеть в стране, с огромными традициями. Сразу скажу, что это нелёгкий труд – дойти пешком до каждого зрителя, понять его психологию и предпочтения, пробудить в нём инте-

рес, увлекательно рассказать об актёрах, о каждом спектакле, побороть какие-то опасения. То есть это индивидуальное консультирование, которое требует от человека знаний психологии, досконального знания репертуара, театрального искусства и литературы – и при этом не дающая большого заработка. И, тем не менее, многие десятилетия труд этих женщин помогает театрам завоевывать огромное число зрителей. К каждой из них зрители, как правило, привязываются настолько, что поддерживают общение годами, всецело доверяя её советам, «передавая» её своим знакомым. Кроме того, если вы пропустили свой спектакль, потеряли билет или возник вопрос, распространитель берёт на себя решение всех ваших проблем, что тоже очень ценят зрители. Это настоящие «театральные мамы» для всех своих клиентов. Их телефоны вы можете легко найти на сайте театра в разделе «Театр» (подраздел «Доставка билетов по организациям»).

– Елена Николаевна, а перекупщики билетов в Новосибирске всё-таки существуют? Или это миф?

– Появляется порой такая информация. Но пока это ни разу не принимало масштабов, угрожающих интересам публики. В Новосибирске билеты в театр можно купить достаточно свободно, если позаботиться об этом не в день спектакля (тут чаще всего вас будет ждать разочарование), а минимум за две-три недели. Так что про перекупщиков вам не расскажу.

Зато расскажу про воров театральных билетов – они стали больше любить театр! Представьте себе: если раньше вор, вырвавший у кого-то сумку вместе с билетами в «Красный факел», просто вытряхивал всё её содержимое в мусор, то теперь мы нередко наблюдаем такое: звонит постоянный зритель и в слезах рассказывает, что билеты украли; мы, конечно, идём навстречу и, если ему известны места, выписываем их заново. А в день спектакля эти места оказываются уже заняты... по билетам! То есть либо сам вор не удержался и воспользовался билетом, либо он кому-то сумел перепродать его. К сожалению, в этой ситуации мы ничего доказать не можем и вынуждены в первую очередь принять обладателя билета. Но и пострадавшего зрителя, конечно, постараемся не обидеть.

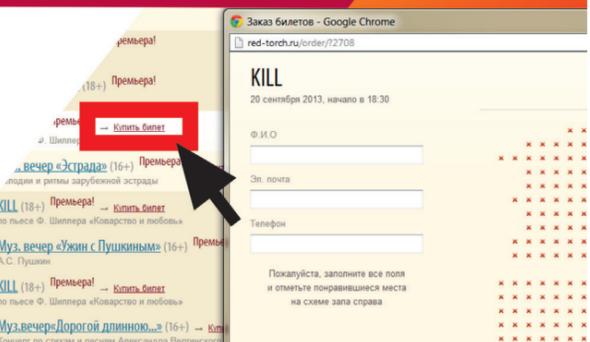
И это далеко не все непростые ситуации, с которыми приходится сталкиваться театральным администраторам.

В следующем номере «Театрального проспекта» мы расскажем о том, какие проблемы зрителя может решить только администратор и ответим на наиболее часто задаваемые вопросы зрителей.

Беседовала Ксения Гусева

Онлайн-продажа билетов

WWW.RED-TORCH.RU



Суп или пудинг?

Том – Сергей Богомолов
Мэри – Екатерина Жирова



Новый год и Рождество для нас обязательно связаны с ожиданием чуда. Даже если мы уже совсем повзрослели и твердо знаем, что подарки под ёлкой появляются не по волшебству, а по дружбе, любви и расчёту. Есть и ожидание театрального чуда, которое связано с детскими спектаклями – ими, как правило, украшается афиша декабря и января.

На этот раз маленькие зрители «Красного факела» в честь праздника получили путешествие в старую (или не очень?) добрую (точно ли?) Англию (вот тут – без сомнения!) режиссёра Анны Морозовой. У нас есть солидный повод сомневаться в доброте этой Англии – в сказке «Пудинг на завтрак – Том на обед» здесь живёт людоед мистер Мякки (Владимир Лемешонок / Данил Ляпустин).

Людоед – не какой-нибудь Дед Мороз. Мистер Мякки не играет с детьми, он хочет их съесть. Но как бы то ни было, английскую вежливость ему, как настоящему джентльмену, необходимо сохранять. И если есть кого-то на ужин – то только того, кто плохо себя ведёт.

Мистер Мякки – засл. арт. РФ
Владимир Лемешонок



Озорной и непоседливый Том (Сергей Богомолов / Антон Войналович), растрёпанный мальчишка в коротеньких штанишках – полная противоположность своей степенной, послушной сестре Мэри (Екатерина Жирова / Анжелика Мурзайкина). Из-за него вся история и случается, когда он убегает с родного двора. Его-то в этой сказке чуть и не съели.

На сцене – то мощёная булыжником улочка с большим железным люком посередине, красной колонкой для воды и настоящим театром теней на заднике, то каменный дом людоеда, похожий на современный Стоунхендж. Том пронесется мимо первых рядов и спрячется в зрительном зале от своей сестры Мэри, потому что опять съел все пудинги, которые она приготовила. Только как их не съесть, если вкуснее этих пудингов нет во всей Англии?

В жилище людоеда, затейливо придуманном и обставленном художником спектакля Анной Поляковой, всё сделано из огромных каменных плит, даже холодильник. А посреди комнаты подвешен котёл, в котором миссис Салли, жена людоеда (Линда Ахметзянова / Валерия Кручинина), готовит мужу его любимый суп.

Чета людоедов – обаятельнейшая пара. Он, прежде чем выйти из дома, заботливо уточняет, какой купить шоколад для жёнушки: «Твой любимый? С орешками?». Она, полюбив людоеда, старается помочь ему стать лучше: в суп она кладёт только говядину, уж десять фунтов всегда найдутся в её закромах. Миссис Салли одновременно аккуратна и дика, она любит красиво одетыми и причёсанными детьми, прибирает в доме, создаёт уют – но украшает свою причёску большой костью.

Владимир Лемешонок – настоящая звезда этого спектакля. Его мистер Мякки – просто песня (и песни у него тоже замечательные)! Он и галантный мужчи-

на, и хулиган, и обманщик, и заботливый муж, и хитёр, и добр одновременно.

Спектакль получился ярким и интересным, а некоторые песни хочется даже выучить наизусть – например, о супе с замечательным названием «или».

Сказана важная вещь: любовь и дружба могут изменить даже того, кто считает себя злым и ест маленьких детей. Ложь, возможно, и спасёт твою собственную шкурку, но может стать причиной беды для твоих близких – как в случае с Томом и Мэри. После плохого поступка для сохранения вселенской гармонии необходимо совершить подвиг. И если ты способен любить, то подвиг – конечно, сложное дело, но и простое одновременно.

Умение готовить самые вкусные пудинги во всей Англии и даже на целом свете – это тоже подвиг. Можно напечь целую гору, позвать друзей – и всё непременно станет хорошо.

Юлия Бармаева

Город Глупов возвращается



Нет, спектакль, увы, не вернётся в репертуар «Красного факела», но появится в продаже на DVD. Уже в феврале вы сможете приобрести диск с «Историей города Глупова» в фойе театра перед вечерними спектаклями. Мы благодарим за сотрудничество телекомпанию ГТРК-Новосибирск и режиссёра телеверсии Василия Смотрового, сохранивших на видео сатирические опыты режиссёра **Дмитрия Егорова**. Теперь вы сможете снова и снова наблюдать столкновение беспечных и горемычных глуповских жителей с обаятельными и чудовищными градоначальниками. **Стоимость диска – 250 рублей.**

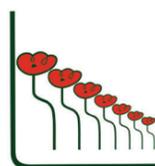
Сладмир 1993-2013
Сделай жизнь слаще!
Время Новогодних Подарков!
Адреса фирменных отделов на сайте: www.sladmir.com
тел. 212-05-37



229 23 88
ВКУСНО КАК ДОМА
СЛУЖБА ДОСТАВКИ ПИРОГОВ



Парк-отель «МанжерОК»
70 м
Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн
Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь
Дирекция: г. Новосибирск, тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай, тел.: 8-913-693-8800, 8(38844)28-5-26
www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

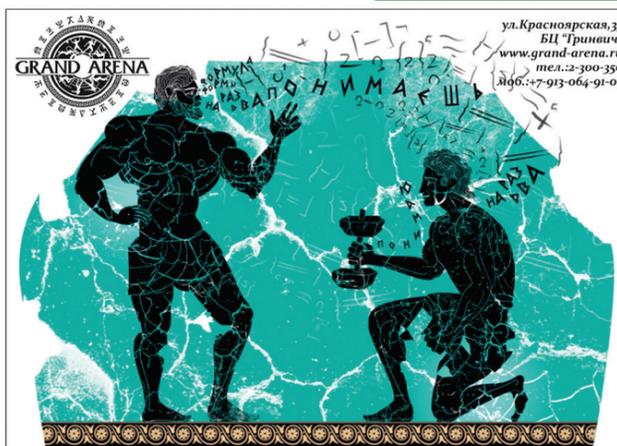


Гоголя, 15 • т. 217-41-17



Салами Флоренция • Салами Тоскана

Сыровяленые натуральные колбасы



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач-диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64