

WWW.RED-TORCH.RU



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№2(151)
февраль 2022

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ДИКАЯ УТКА»

ЗАЧАРОВАННЫЙ ЛЕС И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Под занавес 2021 года на Большой сцене театра «Красный факел» прошла премьера спектакля «Дикая утка». Пьесу Генрика Ибсена режиссер Тимофей Кулябин и драматург проекта Ольга Федянина перевели в регистр сегодняшнего дня, адаптировав заскорузлые сюжетные узлы и архаичный язык норвежского классика к современному театральному опыту. В результате такой реставрации «беззвучное ступание по ковру в течение пяти долгих актов под аккомпанемент слов, слов, слов» обернулось лаконичной по форме и живой, актуальной по содержанию семейной сагой, где немногословные персонажи, неспешный темп и высокая реальность происходящего оказывают «будоражащее воздействие». Нестандартной оказалась и концепция новой «Дикой утки»: на сцене зрители увидели не только спектакль, но и художественный фильм, снятый во время репетиций, которые проходили за пределами театра.



Главный режиссер «Красного факела» Тимофей Кулябин известен своим неформальным подходом к репетиционному процессу. Подготовка спектакля «Три сестры» заняла два календарных года и включила в себя не только создание спектакля, но и изучение настоящего разговорного жестового языка. Драма «Дети солнца», действие которой по замыслу постановщика проходило в кампусе Стэнфордского университета, репетировалась в общежитии. Для воплощения «Дикой утки» режиссеру понадобился лофт в тысячу квадратных метров. В арендованном помещении, где не было ничего кроме бетона и стекла, художник спектакля Олег Головкин выстроил квартиру и рабочее место главного героя – Мартина Берга (труднопроизносимые, полные неуклюжих фонетических конструкций имена драматург спектакля заменил на те, что не режут ухо современному зрителю, вот и появился на свет рампы Мартин Берг вместо Ялмара Экдала). Зона отдыха, кухня, три спальные комнаты, фотостудия – уютный скандинавский дизайн с его мягкими формами, теплыми природными фактурами и чистотой пространства. Эстетичная домашняя среда как залог всеобщего счастья, которое слишком непрочно, чтобы противостоять череде фатальностей и малейшему нарушению экологии (в самом широком смысле).

Еще одна секция лофта была отдана во власть вечнозеленой инсталляции с неувядающими папоротниками в цветочных горшках, множеством древесных стволов, изящно переплетенных стеблей, бурно стелящимся травяным ковром, чучелами животных, прорисованных точечным светом, будто воображением. Лесным островком, напоминающим о хрупкости всего живого в природе, творческая группа «Дикой утки» реинтерпретировала ибсеновский чердак, куда читатель пьесы не заглядывал и где с маниакальной настойчивостью охотился на несчастную животину старый Экдал (в спектакле герой в исполнении **Владимира Лемешонка** становится Гербертом Бергом). Впрочем, на сцене «Красного факела» лес не есть пристанище выжившего из ума старика, ловко сочетающее метафорический план с шизоидными фантазиями. Скорее, перед нами зачарованный лес, убежище, спасающее от лжи, клеветы и болезненных вибраций большого мира, место метаморфозы и разрешения, принятия и смирения, которое легко может сбить с толку посторонних, но только не его блаженных обитателей – старшего Берга, 16-летнюю Хильду (**Луиза Русанова** и **Анастасия Плешкань**) и утку с подбитым крылом (селезень Миша, ответственно транспортируемый на каждый показ с птичьего двора).



Репетиция в лофте



Мартин Берг – Денис Казанцев
Хильда – Луиза Русанова



Мартин Берг – Денис Казанцев
Хильда – Анастасия Плешкань



Замена стандартного репетиционного тщательно имитированным жилым пространством понадобилась режиссеру для решения ряда профессиональных задач. Тимофею Кулябину хотелось впустить воздух в сценический вакуум, добиться от артистов максимально правдоподобного проживания жизни своих героев, избавиться от мнимых действий, а сверх того дополнить театральную условность условностью кинематографической – зафиксировать жизнь персонажей на пленку, сделав соприкосновение театра и кинематографа основным приемом спектакля. Так фотограф Мартин Берг (**Денис Казанцев**) стал в новосибирской версии «Дикой утки» кинематографистом-любителем, с далеко идущими режиссерскими амбициями снимающим повседневную жизнь своей дочери – подростка с аутизмом, для которой объектив кинокамеры служит единственным преобразователем и окошком во внешний мир. Но в первую очередь он сам герой фильма, который создает Тимофей Кулябин – главный демиург этого многослойного действия и своего рода *causa causalis*, который на свое усмотрение порождает миры и на манер античного рока решает судьбу героев и статистов. В этом плане спектакль «Дикая утка» оказывается таинственным ящиком фокусника, вся магия которого складывается из отдельных механических частей, существующих независимо и вместе с тем сопричастно. Эффектным иллюзионном, незримо, но уверенно запускаемым опытной рукой мистификатора.

Фильм Мартина Берга – дело его жизни, перерождающееся в финале в идею фикс, нацеленную на то, чтобы переиграть историю и перекрыть всю жизнь, носит то же название, что и пьеса, а вслед за ней и спектакль. Однако полнометражную киноленту в скандинавском стиле (контент произведен по заказу театра студией телевизионных решений «Гамма»; видеорежиссер – Анастасия Журавлева, ведущий оператор – Владимир Бурцев) за пределами театра зритель не увидит никогда. Свою художественную ценность эта «Дикая утка» обретает лишь в контексте сценического действия, с которым находится в сложносочиненных отношениях.

Если в репетиционном лофте повседневность Бергов явлена подробно, то на сцене от детально воспроизведенной квартиры остаются лишь точки опоры – самые необходимые фрагменты быта. Убирая «лишнее» – внешние нагромождения, режиссер оставляет только «натуру», что позволяет добиться предельной документальности и естественности, как она есть. Кулябин точно не ставит пьесу жившего ста лет назад драматурга, за годы отсутствия которого мир крепко изменился, а фиксирует сегодняшнюю реальность – знакомую, понятную и узнаваемую.

Происходящее непосредственно на сцене то вторит, то дополняет, то расходится с изображением, транслируемым в беззвучном режиме на большом экране. В визуальных параллелях, перпендикулярах, асинхронах, в несказанном, но мелькнувшем, в непроговоренном, но прожитом и раскрываются подлинные взаимоотношения героев, проявляются все скрытые внутренние движения, четко артикулируются эмоции, считываются мысли, невзначай спадают маски. Зрителю дано увидеть много больше дозволенного, уловить то, что обычно скрывается в потаенном люфте между изображением и восприятием, вовлечься в происходящее гораздо сильнее, чем случилось бы в иных условиях. Виртуальное здесь буквально становится составной частью реального, а события воспринимаются не иначе как глазами героев. И это, конечно, особое удовольствие – без оглядки и одергивания, без ретуши и постановки погружаться в бурный жизненный поток, достоверно и беспристрастно вместе с героями складывать из фрагментов здесь и сейчас происходящих событий хронику реальной жизни, даже если это очередная рукотворная иллюзия.



Мартин Берг – Денис Казанцев
Хильда – Анастасия Плешкань



Томас Верле – Павел Поляков
Герберт Берг – засл. арт. РФ Владимир Лемешонок



Герои новой семейной саги Тимофея Кулябина представлены в спектакле сплошь крупными и длинными планами, отчего особенно хорошо видна нарочито переживаемая ими «анестезия чувств». В спектакле «Красного факела» коммерсант Верле (**Андрей Черных**) теряет свои демонические черты. Он просто ловкий делец, преуспевший в двух направлениях, – манипуляции людьми и наживании денег. Дорогой костюм, безграничная уверенность и непробиваемая властность. В его желании вернуть никчемного сына нет ничего личного – just business (иначе все сразу же перешло бы в руки деятельной и не испытывающей сомнений Берты Гросс – **Елены Ждановой**). Верле слепнет, и единственный шанс сохранить империю – поставить у руля своего законного наследника и продолжателя фамилии.

Возвращаясь домой, Томас Верле (**Павел Поляков**), будучи еще не в курсе всех обстоятельств, уже чувствует всю двусмысленность заготовленной для него отцом роли и находит для себя более существенную миссию – открыть глаза и вывести на чистую воду, раскрыть преступление и осуществить наказание. В этой жажде превосходства, наследственного демиургства он плоть от плоти своего отца, что безошибочно диагностирует циничный доктор Реллинг (**Александр Дроздов**). В собственном представлении Томас – эпический герой, ликвидатор последствий той катастрофы, которую запустил бесконечной паутиной лжи его отец, на деле же – лишь катализатор взрыва, ускоряющий трагическую развязку.

Недотягиваясь напрямую до отца, Верле-младший бесцеремонно вторгается в жизнь своего бывшего друга и разрушает семейный рай, так аккуратно выстроенный маленьким семейством Бергов вокруг своей хрупкой и беззащитной девочки. Явление Томаса не нужно никому. Ни самоотверженной Гине (**Ирине Кривонос**), которая хоть и была в молодости любовницей могущественного Верле, теперь преданно служит мужу и особенному ребенку. Ни Мартину, благодарно принимающему покровительство старшего Верле. Ни смирившемуся с несправедливостью прошлых событий старику Бергу. Ни юной Хильде, жизнь которой возможна только в этом сознательно лишенном бурь и перемен идиллическом пространстве. Ни уж тем более всевластному Верле, без сучка и задоринки срежиссировавшему чужое и в меру удобное для него счастье. Однако Томас настойчиво вершит правосудие, подпитывает топку личной ненависти, находя в прошлом все новые поводы для своей вендетты.

Узнав о том, что Хильда на самом деле его сводная сестра, он безжалостно игнорирует все попытки Бергов защититься – с плеча разрубает последний узел. И, как всякий слепец, ошибается, не удосужившись в пылу праведной мести просчитать последствия. Жизнь этих людей держалась, пока были натянуты концы веревки, и рухнула, вдруг потеряв опору. Деликатный и кроткий, почти по-чеховски «маленький человек» Мартин Берг прозревает и оборачивается худшей версией самого себя. Под гром ружейного выстрела навсегда уходит в свой зачарованный лес преданная им Хильда. Кажется, вслед за ней исчезнут и остальные обитатели «кукольного дома». И только Мартину больше некуда и незачем идти. Он остается. Быть может, лишь для того, чтобы раз за разом пересматривать красивое кино со счастливым финалом, снятое человеком, у которого больше дочери нет.

Юлия Щеткова

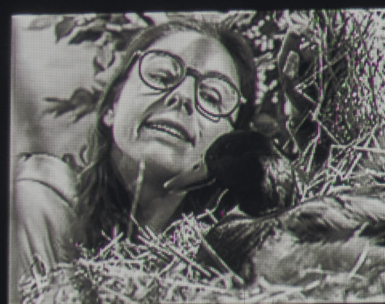
Фото Виктора Дмитриева, Ольги Матвеевой, Ивана Пьяных



*Хокон Верле – засл. арт. РФ Андрей Черных
Томас Верле – Павел Поляков*



*Гина – Ирина Кривонос
Хильда – Луиза Русанова
Берта Гросс – засл. арт. РФ Елена Жданова*



Med

Gina Hansen

В фильме участвуют

«СЛОВА, КОТОРЫЕ ГРОМЧЕ ВЫСТРЕЛОВ»



ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ ТИМОФЕЯ КУЛЯБИНА «ДИКАЯ УТКА» ПРОШЛИ ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ» И ВЫЗВАЛИ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРЕССЫ. МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ФРАГМЕНТЫ РЕЦЕНЗИЙ, УЖЕ ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЦЕНТРАЛЬНЫХ СМИ.

«Сцены из семейной жизни: шепоты и крики» // Жанна Зарецкая, блог журнала «Театр»

<...> «Дикая утка» Тимофея Кулябина, как всякое настоящее произведение искусства, прежде всего задает точные вопросы, предоставляя каждому зрителю искать на них ответы самому. И тут вопрос, что называть иллюзией, становится, конечно, ключевым. «Жизнь не существует без притяжательного местоимения», – настойчиво напоминал Владимир Набоков. И режиссер Кулябин, в отличие от Ибсена, совсем не склонен к мистике и символизму. Очевидно, поэтому Герберт Берг – Лемешонок так основательно и не единожды произносит «Это мой лес, мой и Хильды» – эти притяжательные местоимения становятся абсолютной гарантией подлинности этой реальности для конкретных, создавших ее людей, их, если угодно, практикой духовного созидания. В этом смысле дом героев Дениса Казанцева и Ирины Кривонос – такой же «их лес», с которым никакая реальность не посоревнуется. Да и сам «Красный факел» и актерская dreamteam (которую театральные остроумцы окрестили «Тиминой мечтой») – тоже иллюзия. Но, в отличие от персонажей спектакля, ее создатели способны оберегать ее и хранить от разрушения, что, конечно же, огромная ценность.

«В чужом сценарии» // Мария Хализева, «Экран и сцена»

<...> Видимость и реальность, иллюзорность и подлинность, дефицит подлинного в жизни людей – главные темы спектакля Тимофея Кулябина <...> В пределах узкого семейно-дружеского круга режиссер обнажает те же манипуляции человеком, что и в большом мире, где каждый рискует обнаружить себя в чужом сценарии.

Тема жертвы дикой утки (в пьесе Ибсена Хедвиг готова застрелить свое сокровище, чтобы доказать Ялмару любовь и вернуть его расположение) спустя почти полтора столетия современному театру не понадобилась. В нашей действительности раз за разом негромко жертвуют людьми, то по расчету, то по оплошности – в судах и в семейной повседневности. Часто хватает нескольких слов, которые громче выстрелов.

«Кукольный лес» // Алла Шендерова, «Коммерсантъ»

<...> В сущности, тут все персонажи – неплохие, но обычные люди. Необычной оказывается Хильда <...> Она и становится центром спектакля Кулябина. Высокая девушка с особенностями развития норовит накинуть капюшон худи – чтобы сильнее закрыться от мира <...> Дебютантка Анастасия Плешкань (в другом составе – Луиза Русанова) играет Хильду так, что любое ее появление привлекает взгляд. Тонкие пальчики все время двигаются. Глаза за стеклами очков смотрят внутрь, а не вовне, но едва появляется Томас – что-то меняется. Хильда тянется к нему, будто с самого начала узнает в нем брата. Есть какая-то тайна в каждой секунде ее существования – и на сцене, и на экране. Эта тайна сближает спектакль с фильмом Ларса фон Триера «Рассекая волны». Там ведь большинство героев тоже не плохи, просто им не дано слышать те вибрации, что слышит героиня <...>

«Запутались в водорослях, траве и тине» // Мария Кожина, блог «Петербургского театрального журнала»

<...> На первый план в спектакле выходит тема родителей и детей, над которой Тимофей Кулябин уже работал в «Красном факеле», когда ставил спектакль "KILL" по пьесе Фридриха Шиллера «Коварство и любовь». Если тогда к событиям внутри семей добавлялся еще один план – отношения героев (в первую очередь, Луизы Миллер) с Богом, – то в «Дикой утке» история получилась более локальной, но и в ней возник важный вопрос: ответственность человека перед людьми, неспособными за себя постоять. Дети здесь снова хотят быть лучше отцов, но жить по-другому, быть честными и никому не вредить им не удастся. Неслучайно доктор Реллинг говорит Томасу, что тот манипулирует всеми так же, как и Верлестарший. Благородный порыв Томаса раскрывает другу глаза и рассказать, что его жизнь построена на лжи, приводит к тому, что Томас разрушает чужую семью <...>

Каждого героя здесь можно сравнить с подстреленной дикой уткой – они идут ко дну и тянут за собой остальных. И если, гипотетически, у них все еще есть возможность выпутаться и принять правильное решение, то что остается Хильде, живущей в своем мире и не понимающей, что произошло? Конечно, у нее просто нет шансов.

«Снимается кино» // Татьяна Тихоновец, Colta

<...> От огромного пространства <репетиционного> лофта на сцене остался небольшой островок с необходимыми деталями. Артисты сидят по обе стороны подиума и выходят на него, как и положено по роли, – но видно, что из своих образов они не выходят. Они просто как будто отступают в нетеатральное пространство в те моменты, когда они не нужны этой жизни. Создается удивительный эффект их живого присутствия и на сцене, и на экранах – иногда кажется, что прямо со сцены они выходят в пространство фильма или выходят из него на подиум <...>

В результате вся история, происходящая на сцене, от-refлексирована иным, не театральным способом, а языком кино. Проверена им на подлинность. И театр эту проверку выдерживает. Поразительно достоверно, «нетеатрально» существуют все – и это не документальная подлинность. Это предельно выверенный реальностью театр той самой «жизни человеческого духа», о которой вроде бы и вспоминать уже неловко <...>



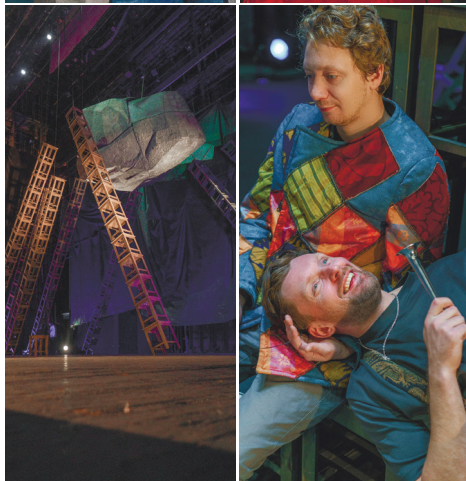
Праздничный марафон, стартовавший еще в декабре, задал тон и январской театральной жизни: по утрам неутомимые краснофакельские артисты играли сказку (а то и две!), днем и вечером – спектакли для взрослых, а после – многие участвовали в развлекательных программах нашего «Кафе» и других площадок города. Кроме того, перед каждой сказкой они радовали маленьких зрителей новогодней интермедией: на этот раз над ней работала Варвара Попова, а главным героем представления стал, конечно же, Тигренок – символ наступающего года – в исполнении Вадима Гусельникова. Обновилась и команда музыкального спектакля «Чиполлино»: в ролях озорного Церемониймейстера и капризной графини Вишни впервые на сцену вышли Егор Овечкин и Луиза Русанова.

Не обошли вниманием артисты и детей, которые не смогли в эти дни не только посетить театр, но даже встретить праздник дома, потому что вынуждены были находиться в НИИТО им. Я. Л. Цивьяна. Виктор Шеколдин и Дарья Емельянова в образах Деда Мороза и Снегурочки поздравили пациентов детского отделения, спели с ребятами песню, поиграли в «волшебные снежки» и, конечно, вручили подарки.

И хотя весь это гиперактивный и мегаинтенсивный период всегда отнимает, скажем прямо, немало сил, усталость от него можно назвать приятной: ведь создавать атмосферу чуда и дарить любимым зрителям самые добрые эмоции – огромная ценность для артистов и всех работников театра.



Вечер 7 января в краснофакельском календаре отмечился последним показом трагифарса «Шут Балакирев»: поклонникам спектакля Тимура Насирова удалось еще раз погрузиться в увлекательную историю Петровской эпохи и насладиться неподражаемым юмором Григория Горина, монументальной сценографией с «Гром-камнем» Александра Мохова, оригинальными костюмами Марии Лукки и, разумеется, игрой любимых артистов. Прощальным сюрпризом к событию стала тематическая фотосессия в рамках проекта #красныйфакелвдеталах, подготовленная Марией Кремлевой и Артемом Котельниковым. А мы еще раз благодарим всех создателей и участников этой прекрасной постановки!



РАБОЧИЕ

Насыщенная жизнь краснофакельцев каждый день обогащается новыми событиями – в стенах театра и за его пределами.

Расставания со спектаклями – печальные, но, увы, неизбежные факты биографии любого театра. Другое дело – возвращение в репертуар постановки, которая долгое время не шла на сцене! Этот счастливый билет выпадает не так уж часто, а потому радость от предвкушения краснофакельцев только усиливается: ведь мы готовимся к возобновлению одного из самых дорогих спектаклей как для зрителей, так и для артистов, постановщиков и всех цехов – «Довлатов. Анекдоты» в режиссуре Дмитрия Егорова! Пауза длиной в два года казалась вечностью, и наконец, 2 и 31 марта можно будет вновь встретиться с любимыми героями произведений Сергея Довлатова. Билеты – в кассе театра и на нашем сайте.



МОМЕНТЫ

О самых ярких из них рассказываем в нашей традиционной рубрике.

Помимо интересного внутритеатрального процесса, краснофакельцам хватает творческой энергии и на другие проекты – например, в кино. Так, сразу два наших актера были приглашены молодым, но уже опытным новосибирским режиссером Максимом Карпылевым для съемок короткометражного психологического триллера «Муза» – истории молодого писателя Марка, мечущегося между трагической реальностью, в которой потерял любимую жену, и иллюзорным миром, где может забыть о случившемся. Главную роль исполнил приглашенный из московского Театра на Юго-Западе Владимир Курцеба, а компанию ему составили актеры «Красного факела». Заслуженный артист РФ Сергей Новиков воплотил образ отца Марка – диалог поколений стал одной из центральных линий фильма. А жену, ту самую Музу, не покидающую героя даже после смерти, сыграла оборотчижительная Екатерина Макарова. Премьера – 3 марта в кинотеатре «Победа».



Денис Казанцев продолжает покорять вершины в качестве сценариста и режиссера. Его короткометражный фильм «Камень» уже успел завоевать множество престижных наград и даже вошел осенью 2021 года в лонг-лист премии Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». А недавно выяснилось, что «Камень» станет единственным российским участником основного конкурса на Санкт-Петербургском международном кинофестивале жанрового кино SPIFF, который пройдет в северной столице с 12 по 14 февраля. Желаем Денису и всей его талантливой команде удачи и ждем новых работ!



Огромным поводом для гордости краснофакельцев стал новый зарубежный проект главного режиссера Тимофея Кулябина. В рижском театре «Дайлес» завершился основной этап репетиционного процесса спектакля «В одиночестве хлопковых полей» по пьесе французского драматурга Жюль-Мари Кольтеса. Над сценической редакцией текста работает Роман Должанский, сценографию выстраивает, конечно же, Олег Головкин, а саунд-дизайном постановки занимается заведующий звуковым цехом «Красного факела» Тимофей Пастухов. Звездный актерский состав спектакля вызывает отдельное и неподдельное восхищение – а как иначе, если речь идет о Джоне Малковиче и Ингеборге Дапкунайте! Премьера намечена на 28-31 мая – остается только держать кулачки за успех этого многообещающего проекта!



Творческие и дружеские связи, образующиеся благодаря фестивалю «Ново-Сибирский транзит» между коллективами разных городов, оборачиваются приятными сюрпризами. Во второй половине января в Новосибирск прибыла большая делегация из Тувинского национального музыкально-драматического театра им. Виктора Кок-оола и Тувинского государственного театра кукол. «Красный факел» организовал для гостей из Кызыла обширную программу: в течение нескольких дней они встречались с представителями разных служб и цехов театра, обменивались ценным профессиональным опытом и просто общались по душам. А вечера, конечно же, были посвящены просмотру спектаклей Большой и Малой сцен. Финальным событием поездки стала встреча с директором театра Александром Кулябиным. Помимо «Красного факела», тувинцы побывали в других театрах, а также в новосибирском отделении СТД РФ. Провожая гостей, краснофакельцы выразили надежду на продолжение теплых межтеатральных отношений и, конечно, обещали подумать над ответным визитом!



ФЕВРАЛЬ 2022 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

| | «Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71 | Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41 | Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 | Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92 | Лаборатория современного искусства ул. Ленина, 15, тел. +7(913) 206-02-93 |
|----------|--|--|---|--|---|
| 1 вт | | 16:00 Война 12+ 18:30 Золушка 6+ 18:30 Первая любовь 16+ | | 18:30 Сережа очень тупой 16+ | |
| 2 ср | 20:00 ART 16+ | 14:00 Война 12+ 18:30 Всем кого касается 12+ 18:30 Чайка по имени... 12+ | 19:00 Огни большого города 16+ | 18:30 Тетки 16+ | |
| 3 чт | 20:00 Хэппи энд 16+ | 15:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Иранская конференция 18+ | 19:00 Дубровский 12+ | 18:30 Петерс 16+ | |
| 4 пт | 20:00 Танцплощадка 16+ | 18:30 Мамочки 12+ 18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ | 19:00 Фанфан-Тюльпан 12+ | 18:30 Злачные пажити 18+ | |
| 5 сб | 22:00 Эверест 9050 16+ | 16:00 Волшебник страны Оз 12+ 20:00 Куба 16+ | 12:00 Мэри Поплинс 6+ 18:00 Марица 12+ | 10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сирилийский запад 16+ | 12:00 Опыт / телесные практики 16+ |
| 6 вс | 14:00 Атмосферные рассказы 16+ | 14:00 Гуси-лебеди 6+ 17:00 Танго морген, танго пми 16+ | 11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+ | 18:00 Вишневый сад 16+ | |
| 7 пн | 20:00 Тот самый день 18+ | | | | |
| 8 вт | 20:00 Пришел мужчина к женщине 18+ | 18:30 Братишки 16+ 18:30 Генерал и его семья 18+ | | 18:30 Танцующая в темноте 16+ | 20:00 Коромыси / аудиальный перформанс 12+ |
| 9 ср | 20:00 Солнечная линия 18+ | 18:30 Доклад о медузах 12+ 18:30 Ревизор 12+ | 19:00 Тристан и Изольда 16+ | 19:00 Эверест 9050 12+ | |
| 10 чт | 20:00 Веселый вечер 16+ | 18:30 Полианна 12+ 18:30 Толстая тетрадь 16+ | 19:00 А зори здесь тихие... 12+ | 18:30 Головлевые 16+ | |
| 11 пт | 22:00 Непрезная жизнь 18+ | 18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+ | 19:00 Бесприданница 16+ | 18:30 Калека с острова Иншмаан 16+ | 19:00 РОБОТЫ / инклюзивный спектакль / 18+ |
| 12 сб | 22:00 Дискотека 90-х 16+ | 18:00 Алые паруса 12+ | 11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Безымянная звезда 12+ | 15:00, 18:00 Наизнанку 18+ | 12:00 Опыт / телесные практики 16+ |
| 13 вс | 14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ | 13:00, 18:00 Алые паруса 12+ | 18:00 Любовь и голуби 12+ | 15:00, 19:00 ЛЮБЛЮЩЕМОГУ 16+ | |
| 14 пн | 20:00 Прочтение. Любви 16+ | | | 18:30 Фраг 18+ | |
| 15 вт | 20:00 Театральная мафия 16+ | 18:30 Лисистрата 18+ 18:30 Учитель танцев 16+ | | 18:30 Тетки 16+ | |
| 16 ср | 20:00 Бог резни 16+ | 18:30 104 страницы про любовь 16+ 18:30 Отель двух миров 16+ | 19:00 Наш Пигмалион 12+ | | |
| 17 чт | | 18:30 Айболит forever 6+ 18:30 Чук и Гек 6+ | 19:00 Веселая вдова 12+ | 18:30 Идиот 18+ | |
| 18 пт | 22:00 Ретро-концерт XX века 16+ | 14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+ | 19:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 18:30 Идиот 18+ | |
| 19 сб | 22:00 Высоцкий 18+ | 14:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Денискины рассказы 6+ | 11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 18:00 Зулехи открывает глаза 16+ | 12:00 Опыт / телесные практики 16+ |
| 20 вс | 14:00 Великолепная Марлен 16+ | 14:00 Денискины рассказы 6+ 18:00 Путем взаимной переписки 16+ | 12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ | 18:00 Зулехи открывает глаза 16+ | |
| 21 пн | | | | | 20:00 [СЫРА ЗЕМЛЯ] Коромыси. Глава 2 / аудиальный перформанс 18+ |
| 22 вт | 21:00 Квартирник 16+ | 18:30 Мальчики 12+ | | 18:30 Анна Каренина 18+ | |
| 23 ср | 13:00 Хэппи энд 16+ 20:00 Дискотека 90-х 16+ | 18:30 Cabaret 18+ | 18:00 Фома 16+ | 18:00 Анна Каренина 18+ | |
| 24 чт | 20:00 Тот самый день 18+ | 18:30 Cabaret 18+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+ | 19:00 Фома 16+ | 18:30 Sociopath / Гамлет 18+ | |
| 25 пт | 20:00 Солнечная линия 18+ | 18:30 Генерал и его семья 18+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+ | 19:00 Римские каникулы 12+ | 18:30 Sociopath / Гамлет 18+ | |
| 26 сб | 18:00 Пришел мужчина к женщине 18+ | 16:00 Красная Шапочка 0+ 17:00 Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ | 12:00 Тайна Третьей планеты 6+ 18:00 Ночь в Венеции 12+ | 16:00, 19:00 Танцующая в темноте 16+ | 12:00 Опыт / телесные практики 16+ |
| 27 вс | 14:00 Бог резни 16+ | 11:00, 14:00 Красная Шапочка 0+ 17:00 Айболит forever 6+ | 11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Бесприданница 16+ | 18:00 Наизнанку 18+ | 18:00 Наблюдения за покровом / восточные притчи 16+ |
| 28 пн | 20:00 Атмосферные рассказы 16+ | | | | |

премьеры выделены красным курсивом

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|----------|
| Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35 | НГДТ п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35 | «Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14 | Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертовская, 10, касса: 315-22-32 | «Театр 54» ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал), касса: 263-44-98 | |
| | 18:30 Горь отума 16+ | | | | 1 вт |
| 10:30, 11:30 Айболит 0+ | 18:30 Зеленая зона 18+ | | | | 2 ср |
| 10:30, 11:30 Три кота, или Праздник друзей 0+ | | | | | 3 чт |
| 17:30, 18:30 Любимые игрушки (стихи Анни Барто) 0+ 18:30 Королева красоты из Линеина 16+ | | 19:00 Марьино поле 16+ | 18:30 На недельку до второго... 16+ | | 4 пт |
| 12:00, 16:00 Любимые игрушки (стихи Анни Барто) 0+ 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 0+ | 17:00 Восемь любящих женщин 16+ | 16:00 Меня удочерила Горимма 6+ | 11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Прощание в июне 16+ | 19:00 Вы не по адресу! 16+ | 5 сб |
| 11:00, 16:00, 17:00 Теремок 0+ 11:00, 14:00, 17:00 Волшебник Изумрудного города 6+ | 12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Восемь любящих женщин 16+ | 12:00, 15:00 Лея и Минька 6+ | 11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+ | 19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ | 6 вс |
| | | | | | 7 пн |
| 17:30, 18:30 Три кота, или Праздник друзей 0+ | 18:30 Трамвай «Желание» 18+ | | | | 8 вт |
| 11:00 Теремок 0+ 11:00 Кошкин дом 0+ | 18:30 Шутки в глухомани 18+ | | | | 9 ср |
| 17:30 Теремок 0+ 18:30 Чебурашка 0+ | 18:30 Ханума 16+ | 19:00 Грибы 18+ | 18:30 Прыжок с балкона 16+ | | 10 чт |
| 11:00, 18:30 Колобок 0+ 11:00 Крошка Енот 0+ | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+ | 19:00 Квадратура круга 16+ | 18:30 Луна над Буффало 16+ | | 11 пт |
| 11:00, 12:00 Домовенок Кузя 0+ 12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 0+ | 12:00, 18:00 Королева Гвендолин 12+ | 12:00, 15:00 Молодые яблочки 4+ | 11:00, 13:30 Сказка рождественско- го леса 6+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+ | 19:00 Не каждый муж джентельмен 16+ | 12 сб |
| 11:00, 16:00 Айболит 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Машенька и Медведь 0+ | 12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Гранатовый браслет 16+ | 14:00, 18:00 Ромео и Джульетта 12+ | 11:00, 13:30 Муха-Цокотуха 0+ 18:00 Записки авантюриста 12+ | 19:00 Школа соблазна 16+ | 13 вс |
| | | | | | 14 пн |
| 17:30, 18:30 Айболит 0+ | 18:30 Горь отума 16+ | | | | 15 вт |
| 11:00 Репка 0+ 11:00, 13:30 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+ | 18:30 Три невесты старика Чмугина 16+ | | | | 16 ср |
| 11:00 Заюшкина избушка 0+ 11:00, 13:30 Карлик Нос 6+ | 18:30 Трамвай «Желание» 18+ | 19:00 Мультки 18+ (лофт-парк «Подземка») | 18:30 Рыцарские страсти 12+ | | 17 чт |
| 11:00 Заюшкина избушка 0+ 18:30 Мнимый больной 12+ | 18:30 Люди головы теряют 16+ | 19:00 Парень из преисподней 12+ | 18:30 Подруга жизни 16+ | | 18 пт |
| 11:00, 16:00 Домовенок Кузя 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Сказка про трех поросят 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | 18:00 Остаться нельзя уехать 18+ | 11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Свидание 16+ | 19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+ | 19 сб |
| 11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 0+ 11:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | 12:00 Гольф король 6+ 18:00 Воин 12+ | 11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Итальянские фантазии 16+ | 19:00 Джек-пот, или Как в лотерею выиграть жену 16+ | 20 вс |
| | | | | | 21 пн |
| 17:30, 18:30 Заюшкина избушка 0+ 18:30 Королева красоты из Линеина 16+ | 18:30 Ханума 16+ | | | | 22 вт |
| 11:00, 14:00 Про Петрушку 0+ 12:00, 15:00 Бременские музыканты 0+ | | | 11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+ | 19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+ | 23 ср |
| 11:00 Теремок 0+ 11:00 Бременские музыканты 0+ | 18:30 Вишневый сад 16+ | | 18:30 Семейный портрет с дензнаками 12+ | | 24 чт |
| 17:30, 18:30 Репка 0+ 18:30 Муму 12+ | 18:30 Три невесты старика Чмугина 16+ | 19:00 Плотник 16+ | 18:30 Беда от нежного сердца 12+ | | 25 пт |
| 11:00, 12:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 12:00, 14:30 Спящая красавица 0+ | 12:00 Пеппи Длинныйчюлок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+ | 18:00 Плотник 16+ | 11:00, 13:30 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Нет такой как все 16+ | 19:00 Любить нельзя убить 16+ | 26 сб |
| 11:00, 16:00 Репка 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Кошкин дом 0+ | 12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+ | | 11:00, 13:30 Привет, Карсон! 6+ 18:00 Шведская спичка 16+ | 19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+ | 27 вс |
| | | | | | 28 пн |

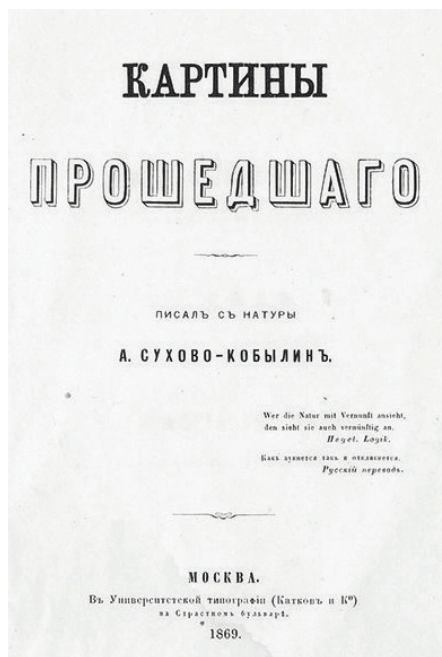
ИСТОРИЯ ОДНОЙ

ЕДВА УСПЕЛА ОТГРЕМЕТЬ ДЕКАБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА, КАК «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» УЖЕ ПОГРУЗИЛСЯ В РАБОТУ НАД НОВЫМ СПЕКТАКЛЕМ – «СВАДЬБОЙ КРЕЧИНСКОГО». И ПОКА РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ ЕГОРОВ РАЗБИРАЕТ С АРТИСТАМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ХАРАКТЕРЫ ПЬЕСЫ АЛЕКСАНДРА СУХОВО-КОБЫЛИНА, МЫ РЕШИЛИ ИССЛЕДОВАТЬ ИСТОРИЮ ВОПРОСА И УЗНАТЬ ЧУТЬ БОЛЬШЕ О СОЗДАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЕГО ПОСТАНОВОЧНОЙ СУДЬБЕ И СВЯЗИ С НОВОСИБИРСКОЙ СЦЕНОЙ.

WER DIE NATUR MIT VERNUNFT ANSIEHT, DEN SIEHT SIE AUCH VERNUNFTIG AN

В названии каждой из пьес трилогии Александра Сухова-Кобылина «Картины прошедшего» заложена логика абсурда: в «Свадьбе Кречинского» никто не женится, в «Деле» – нет реального состава преступления, а в «Смерти Тарелкина» заглавный герой живет и здравствует. В них вообще обнаруживается немало перевертышей, умножающих значения отдельных деталей и общий смысл. Например, эпиграфом к «Картинам прошедшего» автор выбрал изречение Гегеля «Кто разумно смотрит на мир, на того и мир смотрит разумно», используя, правда, в качестве перевода народную поговорку «Как аукнется – так и откликнется». И в этом можно найти иронию, ведь в пьесе все происходит совсем иначе: положительным героям за добро воздается страданиями, а коварные деяния злодеев, наоборот, венчаются успехом.

Впрочем, в первой части трилогии над домом Муромских еще не сгустились тучи: пьеса написана в жанре комедии, с увлекательной интригой, традиционной системой амплуа и почти что водевильным настроением. Будто наследуя одновременно и классическим французским комедиям, и лучшим образцам русской сатиры. Возможно, именно эта легкость, замешанная на узнаваемых обстоятельствах и реалистичных характерах, обеспечила пьесе мгновенный и неугасающий с годами успех. Неслучайно героев, в особенности центрального персонажа – трикстера, плута Кречинского – часто ставят в один ряд с гогаевскими и грибоедовскими.



ЗАГАДОЧНЫЙ ПОЛЯК

История создания пьесы строится на мифах и домыслах. По мнению исследователей, Сухово-Кобылин писал своих персонажей с натуры. Например, существует версия, что он лично был знаком с шулером Крысинским (или же Красинским), выдававшим себя за польского графа. По другим данным, о громком разоблачении некоего лже-графа он был слышан от ярославских помещиков. Именно польские корни предполагаемого прототипа Кречинского стали причиной того, что в спектакле Александринского театра 1856 года актер Василий Самойлов добавил своему герою характерный акцент, чем вызвал недовольство критиков: «...Почему г. Самойлов находит, что поляк скорее русское может быть шулером? Что это за угловатый патриотизм такой?» Черты Кречинского и остальных героев обнаруживались в разных представителях помещицкой среды того времени, что породило множество споров, кто же именно стоял за каждым из образов.

Разнятся мнения и о замысле произведения: то ли анекдот про заложенный фальшивый бриллиант Сухово-Кобылину подсказала его сестра, писательница Елизавета Салиас-де-Турнемир (творившая под псевдонимом Евгения Тур), то ли он услышал его в Ярославле, то ли просто выдумал. Известно одно: уже начав работу над пьесой, драматург был второй раз арестован в связи с делом об убийстве его любовницы Луизы Симон-Деманш. Позже Сухово-Кобылин вспоминал: «Каким образом мог я писать эту комедию, состоя под убийственным обвинением и требованием взятки в 50 т. р., я не знаю – но знаю, что написал "Кречинского" в тюрьме». Конечно же, это обстоятельство отразилось на пристальном внимании к пьесе цензоров, и опубликована она была с некоторыми изменениями в 1856 году в журнале «Современник», то есть уже после первой постановки.

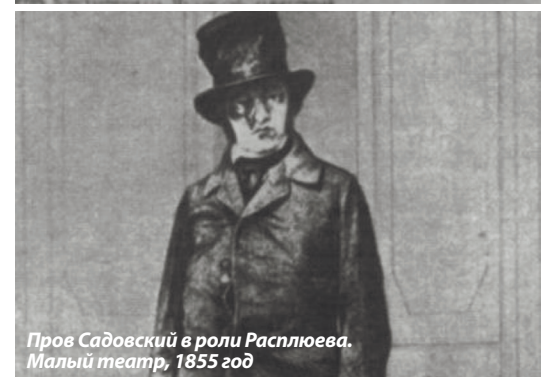


Василий Самойлов в роли Кречинского. Александринский театр, 1856 год

МЕЙЕРХОЛЬД И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Еще до ареста Сухово-Кобылин отдал пьесу в Малый театр, где в конце ноября 1855 года была сыграна премьера, ставшая бенефисом Сергея Шумского в роли Кречинского. Однако большее восхищение у зрителей вызвали другие титаны сцены: Михаил Щепкин – Муромский и особенно Пров Садовский – Расплюев. За год спектакль прошел 36 раз и завоевал несомненную любовь публики. А в мае 1856 эстафету принял и Александринский театр. Что касается оценки постановок самим автором, источники снова разнятся: одни утверждают, что петербургский вариант впечатлил Сухово-Кобылина больше московского, в котором Кречинский был «слишком изящен», другие – что вольная трактовка этого образа Самойловым в Александринке его огорчила.

Дольше полутора веков «Свадьба Кречинского» путешествует по столичным, провинциальным, даже зарубежным сценам, а позже получает множество экранизаций, значительно обогнав по популярности вторую и третью части «Картин прошедшего».



Пров Садовский в роли Расплюева. Малый театр, 1855 год

СВАДЬБЫ

К пьесе дважды обращался великий Всеволод Мейерхольд. В 1917 он поставил в Александринском театре всю трилогию, на Расплюева взяв Владимира Давыдова, который к тому времени исполнил эту роль уже 30 лет – и даже запечатлен в ней в одном из первых российских короткометражных немых фильмов, – а потому воспринимался носителем «традиций классической комедии». Об успехе самого спектакля красноречиво говорит тот факт, что он продержался в репертуаре театра аж до 1943 года. В 1933-м Мейерхольд вернулся к «Свадьбе...» уже на подмостках московского ГостИМа – правда, премьера состоялась на гастролях театра в Ленинграде. В новом варианте пьеса подверглась значительным изменениям, сам режиссер объяснял их так: «есть ряд кусков, которые сочинены мною заново: “мосты” в местах купюр, так называемые “режиссерские модуляции”, и новые сцены, более насыщенные, чем те, которые вызывались автором к жизни условиями старинной театральной техники». Интересно, что выдающийся артист Юрий Юрьев успел сыграть Кречинского в обеих мейерхольдовских «Свадьбах»!



«Свадьба Кречинского»
Режиссер В. Мейерхольд, 1933 год.
Кречинский – Ю. Юрьев,
Атуева – Е. Тяпкина



Матвей Кириков

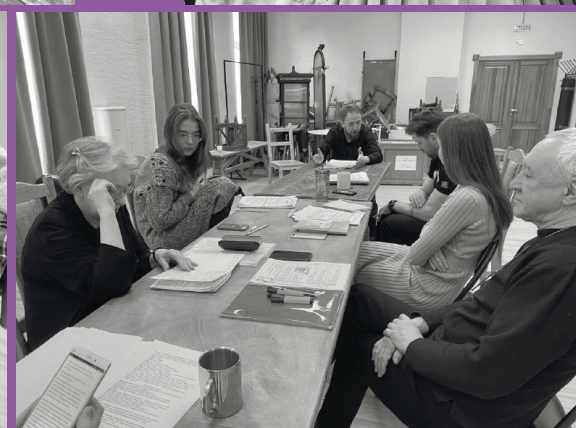
Сцена «Красного факела» тоже не понаслышке знает первую пьесу Сухова-Кобылина: в 1937 году любимец зрителей Матвей Кириков поставил спектакль и исполнил в нем роль Расплюева, который, по словам рецензента газеты «Советская Сибирь», был «сделан в духе лучших традиций реалистической русской актерской школы. Большая правдивость, искренность сочетались здесь с большой интонационной и мимической техникой». Тот же критик заключил: «Постановка пользуется большим успехом у зрителей».

| ПРОГРАММА | |
|--|------------------|
| Свадьба Кречинского | |
| ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: | |
| Петр Константинович Муромский, ярославский помещик | М. А. Носов |
| Лидочка, его дочь | В. С. Белололова |
| Анна Антоновна Атуева, ее тетка | А. Ф. Федорова |
| Владимир Дмитриевич Гелькин, помещик | Т. Г. Янкович |
| Михаил Васильевич Кречинский | А. П. Адельейм |
| Иван Антонович Расплюев | М. О. Дьяков |
| Никанор Саввич Бек, ростовщик | А. Н. Аркадьев |
| Щебнев, купец | В. К. Разумов |
| Федор, камерьян Кречинского | М. Ф. Кириков |
| Тишка, слуга Муромских | Э. А. Липков |
| | А. Л. Козлов |
| | Н. М. Коростынев |
| | В. В. Вальде |
| | Н. А. Ш... |
| | П. Ф. ... |

ПРИКВЕЛ «ДЕЛА»

Возвращаясь к эпиграфу «Как аукнется – так и откликнется», можно сказать, что из премьерного спектакля прошлого сезона зрители «Красного факела» уже представляют, каким образом «откликнулись» достопочитимому помещику Муромскому его благородство и честность. Узнать же, кому и как «аукнулось», позволит предыстория – или, другими словами, театральный приквел, – «Свадьба Кречинского», действие которой перенесет нас на 6 лет до начала событий «Дела». Над спектаклем вновь работает петербургский режиссер Дмитрий Егоров – да и почти вся остальная постановочная команда новосибирцам уже знакома. Это же касается и актерского состава: большая его часть совпадает с распределением в «Деле». В тех же ролях зрители вновь увидят заслуженного артиста России Владимира Лемешонка, народную артистку России Галину Алахину, Михаила Селезнева, Олега Майбороду, Алексея Межова, Дениса Казанцева и других. А к Анастасии Косенко – исполнительнице роли Лидочки – присоединится Екатерина Макарова. Запуская репетиционный процесс, режиссер признался, что хочет создать в новой постановке совсем иное настроение: «Мы постараемся, чтобы было смешно. Мне важно, чтобы трилогия совершала некий жанровый маршрут, и “Свадьба Кречинского” будет классическим водевилем».

Что ж, готовимся смеяться, удивляться, думать и, совершенно точно, наслаждаться игрой любимых артистов 26 и 27 марта!



ПЛАНЫ – В ЖИЗНЬ

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ» РАССКАЗЫВАЕТ О БЛИЖАЙШИХ И ДОЛГОСРОЧНЫХ ПРОЕКТАХ НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ.

Академический драматический театр «Красный факел»

После мартовского выпуска «Свадьбы Кречинского» в «Красном факеле» вплотную приступят к работе над следующей премьерой – театр вновь сотрудничает с режиссером Глебом Черепановым. В 2020 году на Большой сцене он ставил фарс «Карьера Артуро Уи» Бертольта Брехта – зрелище яркое, музыкальное и... пугающе актуальное. Этого же можно ожидать и от грядущей постановки – на этот раз режиссер обратился к Карелу Чапеку, выбрав пьесу почти того же временного периода. «Белая болезнь» написана в 1937 году, но читается как очень современный текст. Сюжет построен вокруг пандемии некоей неизвестной болезни и поиске средства от нее – как ее победить, известно только доктору Галену, но он, гуманистически желая добра и справедливости, выставляет ответное требование. В «Белой болезни» планируется занять приглашенного актера – заслуженного артиста России, лауреата премии «ТЭФИ» Даниила Спиваковского.

На осень 2022 года запланирована работа с санкт-петербургским режиссером Алексеем Слюсарчуком – им выбрана одна из пьес классика американской драматургии, а в декабре на Малой сцене очередную постановку ждем от Константина Телегина. Материал пока утверждается.



Драматический театр «Старый дом»

«Старый дом» первую премьеру года представит в апреле. Мы уже отмечали, что недавний успешный ремейк бергмановских «Сцен из супружеской жизни» породил новый виток интереса к этому материалу и у театров. «Старый дом» одним из первых взял его в работу. Строго говоря, театр прекрасно с этой историей знаком – задолго до сериальной волны, в самом начале 1990-х, «Сцены из супружеской жизни» уже шли в его репертуаре. Это была первая постановка текста Ингмара Бергмана в России – Александр Нордштрём разложил драму отношений на актеров Халиду Иванову и Анатолия Узденского. Сейчас над спектаклем будет работать режиссер Евгений Маленчев – он обещает новый перевод, смену названия, а вот имена исполнителей ролей Марианны и Йохана назовет чуть позже. Премьера состоится 23 апреля.

Вскоре начнется работа и над летней премьерой – режиссер Юрий Квятковский еще не поставил окончательную точку в выборе названия.

Ну, а к Всемирному дню театра стародомовцы готовят уже, можно сказать, традиционный марафон «Без дистанции»: самостоятельные работы актеров. 26 марта Александр Вострухин дебютирует с киноколлажем «Горизонт событий», чуть позже в этот же день состоится читка новой пьесы Тимофея Мамлина «Кто разбудил дракона?». 27 марта в 17:00 счастье настигнет почитателей таланта Анатолия Григорьева – актер представит шестисерийный мини-сериал «Can trust», основанный на реальных новосибирских историях. «Есть в сериале и главный герой, – говорит автор. – Это очень скромный, сильно недооценивающий себя человек, которому придется выдержать битву с каким-то своим злом, измениться, выйти из привычных, комфортных рамок, и наконец-то заявить о себе». Финалом Дня театра станет программа «176» – концерт Александра Шарафутдинова и Александра Вострухина для двух фортепиано без оркестра.



СЦЕНЫ ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ

АРХИВНЫЕ ФОТО

Академический молодежный театр «Глобус»

«Глобус» готовит премьеру как будто бы для детей, но возрастное ограничение «6+» в случае «Великана Бובה» не говорит ровным счетом ни о чем. Ведь режиссер Полина Кардымон и драматург Егор Зайцев исследуют фигуру Даниила Хармса. Великан Бобов – один из героев хармсовских рассказов для детей – становится неким альтер-эго самого писателя. «Бобов – взрослый человек и даже великан, живущий, однако, в квартире у бабушки, загорается идеей полететь на Луну. Чтобы космическая компания пустила человека на борт, он должен стать по-настоящему серьезным. Но как это сделать оригиналу и чудаку, существу ребенку в душе?», – говорит о сюжете команда авторов. Постановщики работают над задачей объединения взрослого и детского Хармса в одном спектакле, а результат мы увидим 23 марта на Малой сцене. Роль писателя, кстати, исполняют семь актеров, большинство из которых уже работали с Полиной Кардымон.

Анонсировано «Глобусом» и еще одно событие – правда, уже осеннее: в октябре на базе театра состоится первый Сибирский форум театральных менеджеров. «Цель форума – создание пространства для общения театральных менеджеров Сибирского региона и востребованных специалистов в области театрального дела и смежных отраслей: маркетинг, грантрайтинг, фандрайзинг, продажа билетов, – поясняют в «Глобусе». – Это позволит в дальнейшем внедрять лучшие практики в систему театрального менеджмента Сибири и создавать актуальные арт-проекты». Программа форума будет опубликована 15 марта, тогда же стартует и регистрация участников.



Городской драматический театр п/р Сергея Афанасьева

НГДТ порадует зрителей новым спектаклем уже 5 и 6 февраля – интересно, что известную детективную драму Робера Тома «Восемь любящих женщин» Сергей Афанасьев воплощает как со своей труппой, так и с курсом студентов-заочников Новосибирского театрального института. Последние обещают «смелую игру актеров».

Следующая премьера запланирована на апрель – актер театра Петр Владимиров, получающий режиссерское образование, для своего дипломного спектакля выбрал пьесу Виктора Розова «Затейник»: «про большую любовь, оборачивающуюся большим предательством».

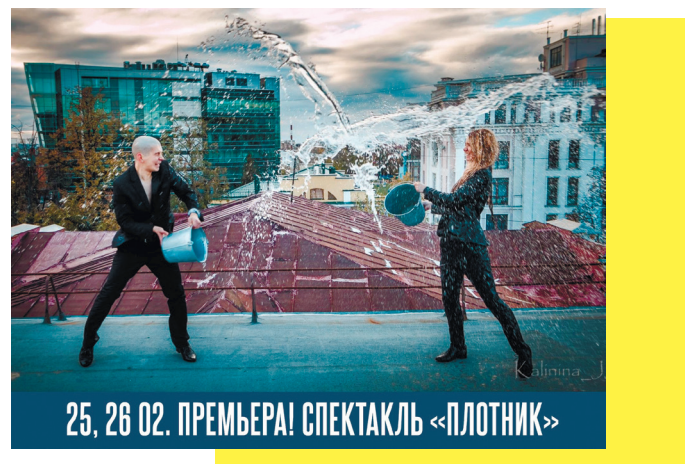


Молодежный драматический «Первый театр»

Молодежный работает с молодой драматургией – в феврале зрители увидят «Плотника» по пьесе Лидии Головановой, вошедшей в шорт-лист «Любимовки»-2021. «Построить дом, посадить дерево – стереотипно мужские задачи. Но в спектакле дом строят женщины. Посмотреть постановку о тяжелом физическом труде – почти медитация, которая прочищает мозг и освобождает душу», – анонсирует премьеру театр.

Театровед Ника Пархомовская отмечает, что в «Плотнике», кажется, «совсем нет рефлексии – одни лишь действия. Но в итоге бесконечного перечисления того, что именно делает героиня с домиком своего деда, у читателя рождается множество мыслей о мужском и женском, возрасте и времени, жизни и смерти».

«Плотника» ставят режиссеры Ангелина Мигранова и Родион Сабиров. Кстати, весной можно будет увидеть и еще один их спектакль, созданный, правда, в Новокузнецком драматическом театре, – «Корова» по Андрею Платонову. Он пройдет в рамках фестиваля «Один. Два. Три», который проводит «Первый театр». В афише еще много интересного – советуем изучить ее на сайте театра.



lab4dram | Лаборатория современного искусства

Лаборатория первой среди новосибирских театров выпустила премьеру-2022: 16 января прошел показ спектакля «Роботы» по стихотворениям Федора Сваровского. Для режиссера Полины Кардымон это первый опыт работы в инклюзивных проектах: «Я мечтала поставить спектакль по текстам Сваровского, но не находила возможности, а ребятам они близки, потому что у них, как и у его роботов, свои способы восприятия, считывания информации, запоминания, коммуникации, но при этом они эмпатичны, внимательны, они всегда точно чувствуют, в каком настроении другой человек».

Работа с инклюзивными проектами в Лаборатории будет продолжена в течение второй половины сезона. Анна Зиновьева готовит спектакль «Наблюдение за покровом» по восточным притчам, собранным Идрисом Шахом. По словам режиссера, это будут шуточные этюды из жизни современных людей: «Мы находим веселые ситуации, в которых проявляются ошибки в мышлении современного человека, и пытаемся исправить эти ошибки в своем сознании».

Еще одной премьерой станет спектакль-знакомство с актерами «Инклюзиона» «Сказки». Для работы приглашена режиссер из Франции Элен Мале. «Элен много занимается с особенными ребятами через сказки, через работу с куклой и предметом, – объясняет резидент Лаборатории Мария Кожина. – И мы подумали, что такой подход нам интересен. Участники спектакля будут делиться историями про свои любимые вещи, и таким образом рассказывать про себя. Главное сейчас, чтобы эти прекрасные планы не были нарушены внешними обстоятельствами».



Театр кукол

Февраль в Новосибирском областном театре кукол начинается с неожиданной премьеры – Эльмира Куриленко представляет «Королеву красоты из Линейна» Мартина МакДонаха. Эту пьесу называют самой беспощадной у ирландского драматурга, и в театре кукол она поставлена впервые.

Спектакль решен с использованием режиссерского приема «Все играют всех или все играют одного». С этим связано и жанровое определение – split-драма-фарс, подчеркивающее расщепленность сознания главной героини, через которую строится все повествование. «Противостояние двух женщин в пьесе мы показываем как символ свойственного человеку эгоизма в отношениях с близкими, – говорит Эльмира Куриленко. – Это история в том, что в погоне за счастьем собственным, мы можем разрушить не только счастье родной тебе души, но и, заигравшись, уничтожить собственную жизнь».

Первые показы split-драмы «Королева красоты из Линейна» – 4 и 22 февраля.



Черета новогодних праздников не помешала театрам Урала, Сибири и Дальнего Востока в работе над премьерами – делимся новостями!

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ



Красноярск

«Это могла бы быть комедия положений, но случилась трагедия чувств», – Олег Рыбкин поставил в Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина свою версию грибоедовского «Горя от ума». Чацкого, Фамусовых, Молчалина, Скалозуба и прочих колоритных персонажей режиссер перенес в эпоху 1970–80-х, в среду «высокопоставленных московских чиновников и “золотой молодежи”, которая имела больше возможностей, чем среднестатистический гражданин Советского Союза». Однако политику Рыбкин отодвинул далеко на задний план: «Прежде всего, это история любви. Все важные и нужные мысли Чацкого достаточно современны и, как точно кто-то заметил, все его монологи вызваны чувством любви к Софье. Зрителю будет интересна и история, каким образом Чацкого делают сумасшедшим: этот прием использовался, чтобы устранить конкурента. В произведении раскручивается механизм обвинения человека сумасшедшим в обществе, в котором он существует».

Сценограф Никита Сазонов создал для спектакля масштабные интерьеры московского метро, где разворачивается часть действия, художник по костюмам Елена Турчанинова одела персонажей по моде и лекалам тех лет, а актеры запели хиты советской эстрады. Но это отнюдь не шоу «старых песен о главном», а исполнительница роли Софьи Ася Малеванова подчеркивает, что современному зрителю спектакль должен напомнить, «как важно быть искренними друг с другом, и как словесные игры могут привести к трагическим ситуациям».

Красноярский театр юного зрителя тоже порадовал зрителя премьерой, пригласив их буквально на съемки телевизионной мелодрамы. Именно так здесь анонсировали новый спектакль Романа Феодори «День матери». Сюжет пьесы Джеффа Бэрона действительно напоминает телесценарий: в День матери Эстель ждет в гости дочь и сына с семьей – все должно быть идеально, но, увы, впереди масса неприятных сюрпризов. «Во всем, что я пишу, меня интересуют человеческие взаимоотношения. Очень часто наша роль в семье предпринята с самого детства, и кажется, что это никогда не изменится. В этой пьесе для меня важно, что, когда все наконец становятся честны друг с другом, положение меняется и люди тоже», – рассказал в своем видеообращении автор.

«День матери» – спектакль и фильм одновременно, позволяющий зрителям видеть и то, что происходит на авансцене, и то, что в этот момент скрыто, и крупные планы героев. Такой формат спектакля требует от актеров более подробной и тонкой игры. Исполнительница роли Эстель Елена Половинкина называет «День матери» «очень нежной историей», а постановщики определяют ее как «несмешную комедию о способности слышать и понимать друг друга».



Барнаул

Сразу две премьеры состоялись в Молодежном театре Алтая. Для новогоднего марафона был сделан небанальный выбор – на основной сцене выпустили страшную сказку для подростков «Василисса» по пьесе современного драматурга Марии Малухиной. Правильнее было бы сказать, что это история взросления.

«“Василисса” – страшилка, а подростки любят этот жанр. Но мы стремились создать спектакль для семейного просмотра, – говорит режиссер Виктория Печерникова. – Здорово, если взрослые придут на него вместе со своими детьми, а после задумаются, как непросто подростку взрослеть в сегодняшних реалиях, как трудно понять и узнать себя, и как ему нужны поддержка и приятие от самых близких, от семьи».

Для уже повзрослевших зрителей же театр представил спектакль «Свободная пара», премьера которого состоялась 2 (!) января. Пьесу итальянцев Дарио Фо и Франки Раме режиссер Алексей Серов, не так давно возглавивший МТА, выбрал «в качестве разминки» – впрочем, не отрицая ее достоинств: «Это одновременно очень смешная и умная история о супругах, решивших жить свободным браком». Однако следующая его работа будет все же масштабнее – репетиции мюзикла «Фауст» уже начались.



Прокопьевск

Прокопьевский драматический театр в январе вновь – уже традиционно – встречал гостей: здесь прошла восьмая лаборатория «Эксперимент 123» под руководством Павла Руднева. Темой на этот раз был выбран «Опасный возраст» – эскизы, над которыми работали режиссеры и актеры, были сосредоточены на подростках и адресованы в первую очередь этой целевой аудитории.

«Так вышло, что о подростках театр периодически забывает. В очередной раз полагает, что все равно бесполезно воспитывать, увещивать, что этот возраст потерян для театра. Но не такое наше время. Как раз подростковый театр, театр о и для подростков – это одна из главных тем 2010-х. И прокопьевский театр уже немало сделал для этого», – считает Павел Руднев.

Вероятно, и еще сделает – ведь из четырех предложенных зрителям эскизов как минимум один должен войти в репертуар театра. Режиссер Дмитрий Лимбос работал с пьесой Полины Бородиной «Рыба и шоколад», Мурат Абулкатинов – с пьесой Светланы Баженовой «Делай все, что хочешь, пока я тебя люблю», Дмитрий Турков – с современным переводом романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (у Максима Немцова он стал «Ловцом на хлебном поле»), Тимур Кулов – с текстом Нила Геймана «История с кладбищем». По предварительным подсчетам больше всего голосов «оставить как есть» получил эскиз «Делай все, что хочешь, пока я тебя люблю». Но мы, конечно, желаем сценического воплощения каждому!



0+ **ТЕАТР**
«Мир сначала»

Февраль

6 февраля
в 16:00
«Терем-Теремок -
Теремочек»

13 февраля
в 11:00 и
12:30
«Ягодки»

19 февраля
в 11:30
«Терем-Теремок -
Теремочек»

Март

5 марта
в 16:30
«Театр в кармане»

8 марта
в 11:00 и 12:30
«Найти маму»

20 марта
в 11:30
«Терем-Теремок -
Теремочек»

Билеты на сайте:
мирсначала.pф
red-torch.ru

при поддержке галереи «Красный факел»

Тел: 8-913-914-10-39

mir_snachala VK

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

GRAND ARENA

ул. Красноярская,
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-35
доб. +7-913-064-91-4

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ГРИНВИЛЬ

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковицы
флористические товары семена газонных трав

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ФЕВРАЛЬ 2022*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----|
| 1, вт. 18:30-21:00 | БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО | 18+ |
| 2, ср. 18:30-20:50 | НОЧНОЙ ТАКСИСТ | 16+ |
| 3, чт. 18:30-20:50 | ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ | 12+ |
| 4, пт. 18:30-21:10 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН | 18+ |
| 5, сб. 18:00-21:30 | ДЕЛО | 18+ |
| 6, вс. 18:00-20:20 | АВАНТЮРИСТЫ | 16+ |
| 7, пн. 18:30-20:50 | ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ... | 12+ |
| 8, вт. 18:30-21:10 | АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ | 18+ |
| 9, ср. 18:30-20:30 | ДЕТИ СОЛНЦА | 16+ |
| 10, чт. 18:30-20:40 | МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» | 18+ |
| 11, пт. 18:30-21:00 | БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО | 18+ |
| 12, сб. 18:00-20:55 | МАСКАРАД | 12+ |
| 13, вс. 18:00-20:55 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН | 18+ |
| 14, пн. 18:30-21:10 | ДИКАЯ УТКА | 16+ |
| 15, вт. 18:30-20:20 | ТАЙМ-АУТ | 18+ |

- | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-----|
| 18, пт. 18:30-21:10 | ОНЕГИН | 18+ |
| 19, сб. 17:00-21:15 | ТРИ СЕСТРЫ | 16+ |
| 20, вс. 18:00-20:40 | ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО | 12+ |
| 23, ср. 18:00-20:10 | МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» | 18+ |
| 24, чт. 18:30-21:10 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН | 18+ |
| 25, пт. 18:30-20:20 | ДИКАЯ УТКА | 16+ |
| 26, сб. 18:00-21:05 | ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА | 12+ |
| 27, вс. 18:00-21:05 | | |

МАЛЫЙ ЗАЛ

- | | | |
|---------------------|-------------------------|-----|
| 3, ср. 19:00-21:30 | ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ | 18+ |
| 3, чт. 19:00-21:30 | ЧУДНЫЕ ЛЮДИ | 12+ |
| 5, сб. 12:00-14:00 | ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ | 18+ |
| 6, вс. 12:00-14:00 | ПЕРЕМИРИЕ | 18+ |
| 12, сб. 12:00-14:30 | РАЗДРАЖЕНИЕ | 18+ |
| 15, вт. 19:00-20:50 | РАЗДРАЖЕНИЕ | 18+ |
| 16, ср. 19:00-20:50 | ВСЕ О МУЖЧИНАХ | 18+ |
| 19, сб. 18:30-20:30 | БЕЗ СЛОВ | 16+ |
| 20, вс. 18:30-20:30 | | |
| 22, вт. 19:00-20:30 | | |
| 23, ср. 12:00-13:30 | | |
| 26, сб. 12:00-14:20 | | |
| 27, вс. 12:00-14:20 | | |

TICKETLAND MTC

kassy.ru 325 0000

KASSIR

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30%
на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов:
WWW.REO-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 27 января 2022 г. Время подписания в печать: фактически – 14:00, по графику – 14:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Юлия Щеткова. Фото: Виктор Дмитриев, Артем Котельников, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, Иван Пьяных, Юлия Яковлева, Дмитрий Яцок, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 2 февраля 2022 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64