НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» / 90й сезон

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 8 (56) 20 АПРЕЛЯ – 20 МАЯ 2010

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ: СЕГОДНЯ К ТЕБЕ ПРИЙТИ НЕ МОГУ

В основу спектакля легли стихи и песни поэтов, погибших на войне, а также реальные письма с фронта.

Бремя войны выпало на долю молодых, сороковые годы — годы их юности. Это странное, страшное и удивительное сочетание. Они воевали, убивали, погибали, теряли товарищей и в то же время любили, дружили, творили, мечтали. Наш спектакль — о молодёжи тех лет, о благородстве и таланте душ тысяч мальчиков и девочек, которые отвоевали для нас Победу.

Сегодня мы помним о том времени благодаря их стихам и песням, родившимся на фронте, благодаря их письмам с войны домой... В спектакле они звучат в исполнении современных молодых людей — юных актёров, студентов театрального института. Это взгляд сегодняшних парней и девушек на тех, кому они и все мы обязаны жизнью, взгляд восхищения и признательности.

Вместе с молодыми на сцену выйдет актриса, чьё имя давно уже стало легендой театрального Новосибирска и синонимом «Сибирского МХАТа» — народная артистка СССР Анна Покидченко

ДЕВЯНОСТОЛЕТИЕ ТЕАТРА: ХРАНИТЕЛИ

15 апреля Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел» отметил своё 90-летие. Рожденный в Одессе в 1920 году группой энтузиастов под руководством Владимира Татищева, театр 11 лет был передвижным и до Новосибирска проехал долгим маршрутом: Харьков, Киев, Полтава, Краснодар, Новороссийск, Батум, Баку, Пятигорск, Кисловодск, Таганрог, Ростов-на-Дону, Екатеринослав, Елисаветград, Кременчуг, Черкассы, Гомель, Симферополь, Севастополь, Ялта, Феодосия, Мелитополь, Бахмут, Минск, Бобруйск, Витебск, Кострома, Нижний Новгород, Пермь. Только в 1932 году театр обрёл свою постоянную прописку в Новосибирске. Много славных имён и событий связано с театром: рецензии на первые спектакли театра писал Лев Выготский – основатель культурно-исторической школы в психологии, специально для театра написал пьесу известный писатель Юрий Олеша, Вера Редлих (легендарный главный режиссёр «Красного факела») первой поставила «Гамлета» в переводе Бориса Пастернака, на что не осмеливались столичные театры, и Борис Пастернак переписывался с исполнителем главной роли – Серафимом Иловайским. В годы войны мощный патриотический спектакль «Фельдмаршал Кутузов» играли перед бойцами, и прямо из зала театра они отправлялись эшелонами на фронт. С 1953 года после триумфальных гастролей в Москве «Красный факел» стали называть «Сибирским МХАТом». Обо всех этих событиях сейчас говорится с эпитетами: легендарный, блестящий, прекрасный. И всё реже и меньше можно встретить тех людей, которые не понаслышке помнят годы, заложившие основы славы нашего театра. Но и сейчас в театре работают люди, которые это помнят: заслуженный артист России Альберт Дорожко – воспитанник театральной студии при «Красном факеле», которой руководила Вера Редлих. В творческой судьбе Альберта Ивановича был редкий для артиста этап: несколько лет с 1978 по 1984 год он работал директором «Красного факела». И есть зрители, которые были свидетелями тех самых прославленных спектаклей.

В юбилейный день в фойе театра была открыта выставка личных коллекций «Хранители». На ней представлены архивы зрителей, работников театра, а также случайно (буквально случайно) сохранившиеся документы. Как, например, фотоальбом артиста Глеба Николаевича Ивашкевича, который работал в театре в 1955-1960 годах. В его альбоме сохранились фотографии и программки спектаклей «Гамлет», «Сирано де Бержерак», «Годы странствий», «Мораль пани Дульской», «Венецианские близнецы», «Дни Турбиных», «Последняя легенда», «Золотой телёнок», «Стряпуха», «Живой труп» с автографами режиссёров Веры Редлих, Константина Чернядева, Николая Коростынёва. Но сам альбом сохранился чудом: дальние родственники артиста уничтожали его архивы, а посторонний человек – Вера Дронова, соседка, этот альбом спасла и передала в театр.

Зрители могут полистать альбомы с рецензиями на спектакли «Красного факела» начиная с 60-х лет: они собраны Эмилией Францевной Рымшей. Она воспитанница театральной секции при Доме работников искусств, основанной в 1957 году. Руководил секцией Юрий Сергеевич Постнов – в те годы завлит театра «Красный факел», талантливый преподаватель зарубежной литературы, одарённый лектор.

На выставке можно увидеть лишь сотую часть поразительной коллекции, собранной нынешним начальником машинно-декорационного цеха театра Андреем Носенко: фотографии цехов, работников театра, сохранившиеся с 1941 года.

Самый дорогой экспонат выставки – фотографии Людмилы Семёновны Гластовецкой, переданные в театр её младшей сестрой Светланой Семёновной Кушниренко. Актриса работала в «Красном факеле» два с половиной сезона: в 1946 –1948 годах. Сыграла в спектаклях «Два капитана», «Обыкновенная история», «Таня», «Дни и ночи», «Сам у себя под стражей», «Закон зимовки», «По ту сторону». Она была уже любима и популярна у новосибирской публики, особенно у молодёжи: многие шли в театр «на Гластовецкую», но тяжёлая болезнь укладывает актрису на больничную койку на 13 лет. Только крымский климат мог дать надежду на выздоровление. Так она оказалась в Евпатории, где стала единственной актрисой Евпаторийского театра им. Пушкина: в городе было здание, выступали гастролёры, но не было своей труппы. Людмила Гластовецкая освоила новое для себя амплуа и стала автором и исполнителем многочисленных моноспектаклей. Она и сейчас живёт в Евпатории и прислала на юбилей театра поздравительную телефонограмму.

Сохранённая зрителем театральная программка – это яркое свидетельство того, что спектакль понравился, что хочется запомнить каждый его нюанс, имена игравших в нём артистов. А если программки бережно хранятся более 50 лет? Значит, театр действительно может стать событием, запомнившимся на всю жизнь. Как вспоминает заслуженная артистка России Валентина Ивановна Широнина, пришедшая в «Красный факел» в 1978 году, это был «театр, в котором даже сам воздух пропитан духом людей, его создававших. Их интеллигентность, благородство, их преклонение перед театром, то, что они не работали, а служили театру, ощущалось во всём. И мы, придя в «Красный факел» после них, постарались сохранить традиции этого служения».

МТС · РОССИЯ · МИР · ТВ МЕТРО · НОВОСИБИРСК МАЯК · ИТАР ТАСС СИБИРЬ

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: МАЙ 2010

стр. 3

ПЯТЬ ТОНН СТРАСТЕЙ: «МАКБЕТ» НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»

стр. 5

КАКОЙ-ТО ДУХ ВРАЖДЕБНЫЙ: ДВА АРБЕНИНА. БАЛУЕВ — БЕЛОЗЁРОВ

стр. 2

АНДРЕЙ КОРИОНОВ: КОМЕДИЯ — НЕ СПОСОБ ПОСМЕЯТЬСЯ

(Беседа с режиссёром премьеры «Мещанин во дворянстве»)

стр. 4

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ: ФЕСТИВАЛЬ — СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЕЛЬ

стр.4

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный».
Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли: «Саранча», «Маскарад», «Распутник», «Девичник над вечным покоем»

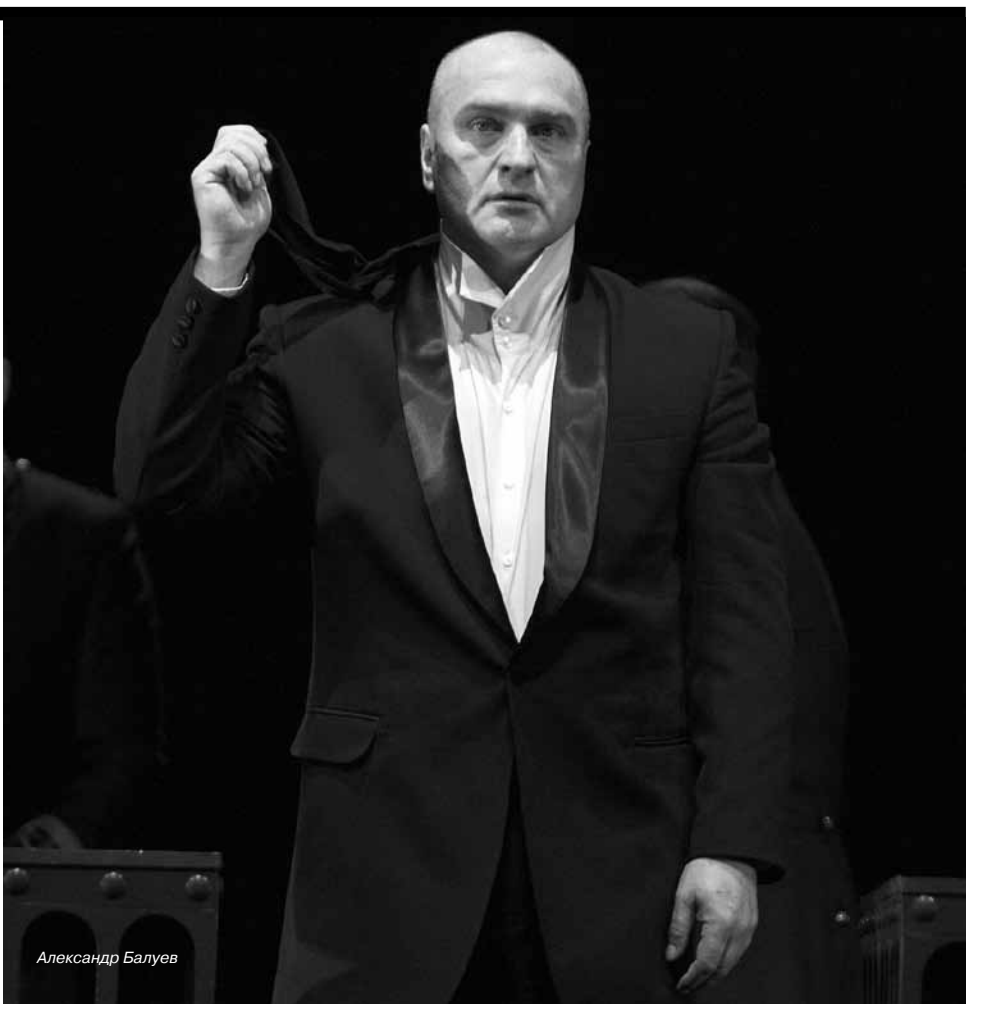
Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до конца мая

Генеральный спонсор театра:

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

КАКОЙ-ТО ДУХ ВРАЖДЕБНЫЙ…

В спектакле «Маскарад» в постановке Тимофея Кулябина работает один состав. Дублёров нет, но Арбенина по очереди играют Игорь Белозёров и Александр Балуев. Когда главная роль переходит московскому гостю, его краснофакельский партнёр предстаёт в роли Неизвестного.


Александр Балуев

Пульсирующий сгусток энергии, клокочущая буря страстей внутри, взгляд, пронзающий электричеством: неистовый демон в человеческом обличии. Спокойствие, надёжность, умиротворенность любовью: большое доброе животное, которое звереет, только когда его ранят. Две версии «Маскарада» в театре «Красный факел»: народный артист России Игорь Белозёров и киноактёр Александр Балуев играют роль Евгения Арбенина.

Нельзя сказать, что это два совершенно разных спектакля. Кто бы ни выходил в главной роли, режиссёрская конструкция постановки от этого не меняется. Тимофей Кулябин сочинил историю о масочно-марионеточном обществе, которое уничтожает любого, кто позволит себе стать хоть чуть-чуть настоящим. Человеку с душой романтика, если он надеется остаться собой, если способен любить и быть любимым, лучше отгородиться от света, спрятаться в своём мире, как и сделал Арбенин, женившись на юной Нине, совсем ещё девочке, совсем ещё не искушённой светскими интригами. Вернувшись в свет, Арбенин терпит духовное крушение и совершает самоубийство.

Но это два разных персонажа. Арбенин Игоря Белозёрова — человек сильный. Тем ошеломительнее его крах. Арбенин Александра Балуева — человек слабый. Тем закономернее его крах. Сопоставление двух характеров даёт неожиданный эффект: в спектакле обнаруживается ещё один герой — незримый, бесплотный, необозначенный в списке действующих лиц, но распоряжающийся чувствами, мыслями и поступками своей жертвы. Он едва не затерялся на просторах лермонтовского текста: «Но иногда опять какой-то дух враждебный Меня уносит в бурю прежних дней, Стирает с памяти моей Твой светлый взор и голос твой волшебный».

И у того, и у другого Арбенина с этим «духом враждебным» свои отношения. Душа одного — его alter ego, его созвучие, его рифма. Исполненный демонических страстей, такой Арбенин словно вступает в добровольный сговор с тёмными силами небес. Душа другого — его игрушка, его развлечение, его прихоть. Исполненный любовью к жене, такой Арбенин словно не выдерживает тихого, ничем не замутнённого счастья. Пьеса Лермонтова начинается с ремарки «за столом мечут банк и понтируют»; спектакль Кулябина начинается гораздо раньше — с первого явления «духа враждебного», хотя оно никому пока не заметно. Арбенин сидит спиной к залу, вглядывается в циферблат, берёт колокольчик, подзывает слугу, одевается. И уходит в игорный дом — туда, куда поманил «дух враждебный».

Стоило Евгению вернуться в свет после долгого отсутствия, как открывается счёт его проигрышу. Разумеется, это проигрыш не в карты, это проигрыш куда более страшный, когда не отыграться, это проигрыш, начинающийся с мелочей и увеличивающийся, как снежный ком. Но если просчёты одного Арбенина вроде как незаметны, знатный игрок Питера может позволить роскошь небрежности, то просчёты другого сразу бросаются в глаза, а он о них даже не догадывается. Кой чёрт понёс его на эти галеры!

Не пропала хватка игрока, но утрачена интуиция зверя. Не надо бы с таким высокомерием оглядывать Шприха, вкрадчивого, угодливого, улыбчивого, но безжалостного светского надсмотрщика, не надо демонстрировать своё интеллектуальное и сословное превосходство. «Он мне не нравится», — бросает Арбенин-Балуев тоном избалованного ребёнка, капризы которого позволены и прощаемы. Второй прокол — тулуп с барского плеча и покровительственное приятельство с повесой, распутником, сплетником, болтуном Звездичем. Третий — легкомыслие при встрече с Неизвестным и затем шпильки в сторону Шприха и компании. И, наконец, необратимая ревность — главное послание от «духа враждебного».

«Глядит ягнёночком, а, право, тот же зверь», — первые слова Казарина об Арбенине. Главный режиссёр шарады знает, что говорит. Он разбудит в мягком и доброжелательном человеке это звериное, воспользуется его неумением владеть собой и трезво мыслить, сыграет на его беззащитной и незащищённой любви. Верный друг юности так растравит ему душу, что Арбенин-Балуев прислонит голову к его плечу в знак благодарности за искренность и понимание и вслед за этим сделается расчётливым и безжалостным со Звездичем, не раз повторив противным голосом брезгливое «что?» на мольбы князя о возврате чести. Таким же безжалостным он будет и с Ниной. Это и есть «дух враждебный», раздирающий Арбенина на две взаимоисключающие ипостаси.

Настоящий он тогда, когда, огромный, как Геракл, склоняется перед девочкой Ниной на колени, прижимает к лицу её руки. Оборотнем он становится тогда, когда, теряя разум от ревности, заводит речь о браслете. «Евгений…», — Нина робко пытается вернуть прежнего мужа, а он, обрывая на полуслове, резко замахивается на неё жестом уголовника, готового задушить одним движением кисти. Наигранность, натянутость, фальшь в каждом слове, чужой безумный взгляд — заговорён, заколдован, как Кай, складывающий из льдинок слово «вечность». Но тому, чтобы оттаять, достаточно было слезы, упавшей в сердце — Снежная Королева не обладает могуществом, как «дух враждебный».

Раздвоение личности достигает апогея, и Арбенин с высоты своего падения вещает внушённое «духом враждебным» решение: «Но сам, без слёз и сожаленья, я наши жизни разорву». Разрывает как садомазохист, по живому, без анастезии, убивая и её, и себя.

Арбенин-Белозёров не способен сострадать: Нина молит о помощи, а он разит и обличает, входит во вкус и наслаждается силой. Арбенин-Балуев чувствует страдания Нины физически: Нина корчится в агонии, он корчится в истерике, вцепившись пальцами в кресло, не помня себя, не владея собой. Исключительно редко способен пронять зрительскую душу крик на сцене, но здесь как раз тот случай: жутко, когда сильный, могучий, исполненный величия мужчина заходится в крике, переходящем в хрип. Это ещё страшнее, чем предсмертные судороги невинной Нины. Стремительно гибнет непотопляемый Титаник, толща океана смыкается, всё затихает. Затихает всё, кроме совести.

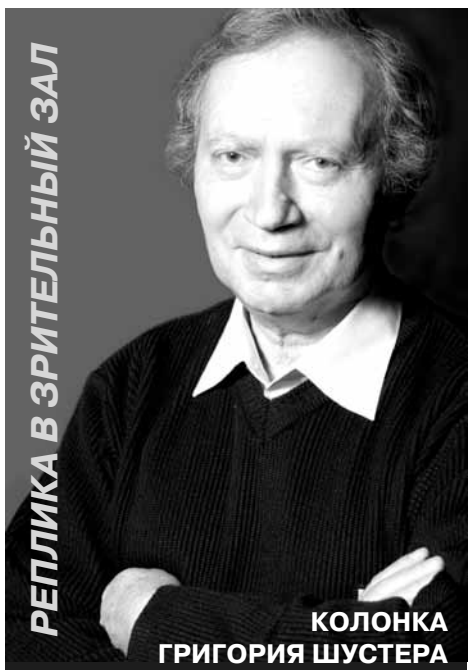
Игорь Белозёров и Александр Балуев встретились в спектакле «Маскарад» лицом к лицу: Балуев в роли Арбенина на последней стадии саморазрушения и Белозёров в роли Неизвестного, его двойника, единственного, кто может противостоять «духу враждебному». Пусть поздно, пусть невозвратимо, пусть бесполезно, и всё же противостоять.

Благодаря этому дуэту роль Неизвестного, казавшаяся отчасти надуманной в первых спектаклях, перебивающая волшебную ауру «Маскарада» банальным морализаторством, теперь обрела полновесный объём. Внешнее сходство двух актёров, незаметное в жизни, вдруг обнаружилось на сцене. Они оба, Арбенин и его двойник, — в чёрных брюках и белой рубахе навыпуск. Оба с голым черепом, подчёркивающим жёсткость и брутальность. Арбенин безучастно замер в кресле, под белой Нининой шалью, Неизвестный сидит спиной к залу, медленно снимает плащ, складывает его на табурете. Эта сцена рифмуется с началом спектакля: прямая спина Арбенина слева от часов, рука берёт колокольчик, слуга приносит пальто и шляпу. Спектакль начинается с ухода Арбенина и заканчивается его возвращением. Круг замкнулся.

«Ошибся я. Ошибся», — последние слова Арбенина. Вернее, не Арбенина, а того, кто им был. Точно также говорил профессор Плейшнер перед тем как проглотить ампулу с ядом. Жизнь кончилась в тот момент, когда понял, что одурачен. Вокруг Арбенина вихрем носятся маски, взлетают веера и шелка, мелькают руки и локоны, и этот дивный вальс с колокольчиками легкомысленного смеха сметёт ещё немало жертв, одураченных «духом враждебным»…

Яна Колесинская

Народный артист России Игорь Белозёров



РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КОЛОНКА ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

Если спросить артиста, что для него премьера, он обязательно скажет: «Праздник!» Да, именно праздник, и не только для участников спектакля, но и для всего театра. Существовала традиция: в день премьеры работники приходили в праздничных одеждах, а помощник режиссёра (если это был мужчина) — обязательно в галстуке-бабочке. Теперь, к сожалению, многое стирается и эта традиция уходит в прошлое.

Но ещё больший праздник для артистов и всего театра — приезд на премьеру автора пьесы. Ведь возникает возможность увидеть творца твоей роли, того, кто придумал все коллизии пьесы. И вот однажды в «Факел» приехал Афанасий Салынский, автор пьесы «Камешки на ладони». Этот драматург был довольно популярен в театральном мире. Пьеса «Камешки на ладони» в то время шла во многих театрах страны. Пьеса о войне, о наших разведчиках. И там была одна сцена с девушкой лёгкого поведения. Надо сказать, что во всех театрах эту сцену вымарывали. У нас эту самую девушку репетировала моя сокурсница Галя Нелиха (весьма красивая актриса). Так вот Салынский на встрече с актёрами после спектакля, похвалив всех участников, заметил, что вот эту сцену с дамой лёгкого поведения во всех театрах убирают, а вот, мол, у вас в «Факеле» она идёт с успехом, за что вам спасибо! Все слушавшие эти слова были в недоумении, потому что в конце концов сцену было решено вымарать и спектакль шёл без неё. Так мы поняли, что знаменитый драматург спектакля-то и не видел, а потихоньку ушёл и пил всё это время чаёк в кабинете директора. Вот так было.

Ваш Григорий Шустер

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: МАЙ 2010

90й театральный сезон

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http:// www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 касса: 221-19-08	
1 сб		18:30.Баядерка					18:00. ***Люстра, галстук, чемодан…***		1 сб
2 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Жизель	18:30. Братишки		10:30, 13:00. Чемоданное настроение **[Д]** 18:00. Смешные деньги		18:00. Мою жену зовут Морис		2 вс
3 пн	18:00. Продавец дождя	18:30. Дон Кихот					19:00. Без меня меня женили		3 пн
4 вт	15:00. ***Сегодня к тебе прийти не могу*** 18:30. ***Мещанин во дворянстве***	18:30. Севион Гловер	18:30. Бабьи сплетни 18:30. Simейные истории		18:30. Пять пудов любви			18:30. Варшавская мелодия	4 вт
5 ср	15:00. ***Сегодня к тебе прийти не могу*** 18:30. ***Маскарад (И. Белозёров)***	18:30. Балет-Гала	18:30. Женитьба 18:30. Simейные истории	18:30. ***А зори здесь тихие***	17:00. ***Рядовые***		19:00. ***Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости***	18:30. Шалости энергичных людей	5 ср
6 чт	15:00. ***Сегодня к тебе прийти не могу*** 18:30. ***Маскарад (И. Белозёров)***		14:00. Вредные советы **[Д]** 18:30. Бульвар преступлений	18:30. ***А зори здесь тихие***	18:30. Номер 13		19:00. Подпиленные каблуки		6 чт
7 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. ***Сегодня к тебе прийти не могу***		18:00. Остров сокровищ **[Д]** 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Гадюка	18:30. ***Рядовые***		19:00. Осень		7 пт
8 сб		18:30. Торжественное собрание и концерт, посвящённые 65-летию Победы	18:30. ***Возвращение***	18:00. Голубой огонёк	18:00. ***Рядовые***	17:00. ***Танец Дели***			8 сб
9 вс	15:00. ***Сегодня к тебе прийти не могу***	16:00. К вам, павшие Концерт, посвящённые 65-летию Победы		11:00. Буратино **[Д]** 18:00. В начале мая	18:00. Трактирщица				9 вс
10 пн	18:00. Только для женщин!!!						19:00. Невестка из Бобруйска		10 пн
11 вт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Девичник над вечным покоем			18:30. ***Моя жена — лгунья***	18:30. Очень простая история	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	18:30. Любовь раба	11 вт
12 ср	18:30. Продавец дождя	18:30. Приветствую тебя, Сибирский колизей! Концерт посвящённый 65-летию театра	18:30. Игроки	18:30. ***Холопка***	11:00. Приключения Айболита и его друзей **[Д]** 18:30. Без вины виноватые	18:30. Ханума	19:00. Школа соблазна	18:30. Одноклассники, или День Ангела	12 ср
13 чт	18:30. Саранча		18:30. Наивно. Супер	18:30. ***Золотые мелодии мюзикла***	11:00. Великий лягушонок **[Д]** 18:30. ***Золотой осёл***	18:30. ***Танец Дели***	19:00. ***Люстра, галстук, чемодан…***		13 чт
14 пт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Пиковая дама	18:30. Наивно. Супер	18:30. ***Труффальдино***	18:30. Удар	18:30. Шутки в глухомани			14 пт
15 сб	18:30. Нахлебник	18:30. Балеты Джорджа Баланчина	18:30. Mutter	18:00. ***А зори здесь тихие***	11:00, 13:00. День рождения Кота Леопольда **[Д]** 18:00. Валентинов день	17:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Клочки по закоулочкам **[Д]** 18:00. Царь-девица		15 сб
16 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Евгений Онегин	11:00, 14:00. Зайка-зазнайка **[Д]**	11:00. Кошкин дом **[Д]** 18:00. Инкогнито из Петербурга	18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. Кот в сапогах **[Д]** 17:00. Ловелас	12:00. Заяц, Лиса и Петух **[Д]** 18:00. Невестка из Бобруйска		16 вс
17 пн	18:30. Ночной таксист 19:00. Распутник	18:30. Иоланта	18:30. ***Возвращение***				19:00. ***Муж, жена, их друг и подруга***		17 пн
18 вт	18:30. ***Мещанин во дворянстве*** 19:00. Степ на фоне чемоданов		18:30. Королева красоты		18:30. Смешные деньги	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Подпиленные каблуки	18:30. Святой и грешный	18 вт
19 ср		18:30. Вечер романса	18:30. Месяц в деревне	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Трактирщица	18:30. Ханума	19:00. ***Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости***	18:30. ***Мёртвые души***	19 ср
20 чт	15:00. ***Дуэль*** 19:00. ***Тёмные аллеи***		18:00. Русское варенье	18:30. ***Моя жена — лгунья***	18:30. Самоубийца	18:30. Чудесная башмачница	19:00. Семейный сюрприз		20 чт
21 пт	19:00. ***Трамвай «Желание»***		15:00, 19:30. ***Мы, герои***	18:30. Прелести измены	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Три сестры	19:00. Восемнадцатый верблюд		21 пт
22 сб	15:00. ***Экспонаты*** 19:00. ***Крыша над головой*** 19:30. ***Экспонаты***	11:30. Стойкий оловянный солдатик **[Д]**	14:00. Вредные советы **[Д]** 18:30. Вестсайдская история	18:00. В джазе только девушки	18:00. Очень простая история	17:00. Шутки в глухомани	12:00. Клочки по закоулочкам **[Д]**		22 сб
23 вс	19:00. ***Прощание славянки*** 19:30. ***Сумасшедший концерт кошки-оборотня***	11:30. Терем-теремок **[Д]**	15:00. ***Старосветская любовь*** 18:00. Малыш и Карлсон **[Д]**	11:00. ***Волшебник Изумрудного города*** **[Д]** 18:00. Ханума	10:30. Маленькая принцесса **[Д]** 18:00. Номер 13	12:00. Красная шапочка **[Д]** 17:00. С любимыми не расставайтесь			23 вс
24 пн	12:00. ***Сумасшедший концерт кошки-оборотня*** 19:00. ***Маскарад***		15:00. ***Культегин***				19:00. Сублимация любви		24 пн
25 вт	19:00. ***Слуга и господин***		14:00. Каштанка 18:30. Братишки		15:00. ***Старомодная комедия***	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Мою жену зовут Морис	18:30. Танец с саблями	25 вт
26 ср	19:00. ***Месяц в деревне***		15:00. ***Возвращение***	18:30. Баядера	18:30. Брак по-неаполитански	19:00. Зелёная зона	19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?	18:30. Дядя Ваня	26 ср
27 чт	19:00. ***Собаки-якудза***		15:00. ***Экспонаты*** 18:30. Двойное непостоянство	18:30. ***Золотые мелодии мюзикла***	12:00. ***Калека с острова Инишмаан***	18:30. Карл и Анна	19:00. Школа соблазна		27 чт
28 пт	19:00. ***Церемония закрытия фестиваля***		16:00. ***Том Сойер*** **[Д]** 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. ***Труффальдино***	18:30. Касатка	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Любовь до гроба		28 пт
29 сб		18:30. ***Лебединое озеро***	14:00. Каштанка	18:00. Летучая мышь	18:00. Тереза Ракен	17:00. Зелёная зона	18:00. Царь-девица		29 сб
30 вс	18:30. Пиковая дама	18:30. ***Лебединое озеро***	18:00. Остров сокровищ **[Д]** 18:30. Деревья умирают стоя	11:00. Белоснежка и семь гномов **[Д]** 18:00. Ханума	18:00. Смешные деньги	12:00. Кот в сапогах **[Д]** 17:00. Ханума	18:00. ***Муж, жена, их друг и подруга***		30 вс
31 пн	19:00. Пиковая дама						19:00. Осень		31 пн

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ» **[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ** ***ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ***

АНДРЕЙ КОРИОНОВ: КОМЕДИЯ — НЕ СПОСОБ ПОСМЕЯТЬСЯ!

Спектакли этого двадцатидевятилетнего питерского режиссёра принимали участие в самых известных театральных фестивалях: «Реальный театр», «Балтийский дом», «Твой шанс», «Золотая Маска». А только что Андрей Корионов поставил в театре «Красный факел» знаменитую комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». Наша беседа состоялась наутро после премьеры.

— О своём отъезде из Новосибирска в Челябинск бывший главреж «Старого дома» Линас Зайкаускас объявил известной фразой: «Мне сделали предложение, от которого я не смог отказаться». А вы могли бы сказать то же самое про своё появление в «Красном факеле»?

— Нет, я скажу чуть по-другому. Директор театра сделал мне предложение, качественное по своей природе. Здесь поддержали мою идею поставить Мольера и сделали всё возможное для её воплощения. Отмечу, что сцена «Красного факела» — самая большая в моей жизни, прежде я никогда не работал на таких площадках. И это был необходимый и очень ценный для меня опыт.

— Репетиции «Мещанина» шли три месяца. Достаточный ли это срок для дебютанта в академическом театре?

— Знаете, в театре всегда говорят: не хватило двух дней. Вне зависимости от того, сколько вы репетировали, четыре дня или три месяца. Мне ещё повезло, сейчас редко кому даётся столько времени на постановку. А если говорить о результатах... Общеизвестно, что спектакль не создаётся в окончательном и бесповоротном варианте ко дню премьеры. Это не картина, которая висит в музее, и неважно — смотрят на неё, не смотрят — она всё равно шедевр!

— Вы ярко заявили о себе постановками современных пьес Юрия Клавдиева и Елены Исаевой. Теперь же маятник вашего интереса качнулся в обратную сторону — аж до Ростана и Мольера.

— Для меня разница между современной и классической драматургией заключается в выборе способа актёрского существования. Со зрителем можно разговаривать в жёсткой, агрессивной манере — или же заманить его в некую красивость. Но всё равно для того, чтобы поговорить с ним о современных проблемах.

— «Мещанин во дворянстве» — это комедия. Если я правильно понял, ваш Журден истерзан кризисом среднего возраста. Он ищет не признания себя в высшем обществе, а возможности уйти от жены. Что в этом смешного?

— Ничего смешного тут действительно нет. Я рад, что вы уловили эту идею спектакля. Но комедия — это не способ посмеяться над чем-либо. Это самочувствие человека, который, не впадая в уныние, может что-то переосмыслить. Отстраненность всегда позволяет увидеть проблему более детально. Да, сейчас людям в театре хочется смеяться. В этом нет ничего плохого. Гораздо хуже, когда кроме смеха от спектакля ничего не остаётся — ни голове, ни сердцу.

— А разве после «Аншлага» и «Комеди клаба» публику можно рассмешить Мольером?

— Рассмешить можно и «Гамлетом», если режиссёр поставит себе такую задачу. Я же хотел рассказать историю. Телевидение, конечно, испортило зрительский вкус, но для театра это не повод сдаваться.

— Актёрам нередко снится, что они забывают слова на сцене. А что снится режиссёру перед премьерой — пустой зал?

— Моё волнение проявляется в обычном волнении. Мне не снятся такие кошмары, как массовый уход публики со спектакля... А вот приступы бессонницы бывают. Я уже привык, что ночь перед премьерой проходит без сна. Мысленно разговариваю с артистами.

— Так получилось, что ваш спектакль вышел в Международный день театра. Если это подарок, то кому?

— Прежде всего — зрителям. Не уверен, что настроение премьерной публики какое-то особенное в День театра, но совершенно точно, что новосибирский зритель очень отличается от питерского. Разница, прежде всего, в менталитете. У нас огромная страна, и в разных её уголках — свой особенный микроклимат. Вот в «Красный факел» девушки приходят в платьях, приносят с собой туфельки — видно, что они готовились к походу в театр. А в Питере нередко возникает такое ощущение, что зрители зашли посмотреть постановку, сделав паузу в прогулке по городу. А ведь публика — это полноценный участник спектакля.

Заслуженные артисты России Лаврентий Сорокин и Сергей Новиков

— Что вы испытываете после премьеры?

— Облегчение. Мне тяжело даётся выпуск каждого спектакля. Но это такая профессия, думаю, что это не проходит с возрастом.

— Мне показалось, что в финале спектакля Журден становится очень похож на гоголевского Акакия Акакиевича. Можно ли говорить о том, что мольеровский герой — это ещё один пример «маленького человека»?

— Не думал об этом. Пожалуй, в вашей формулировке есть рациональное зерно. В пьесе Мольера я сделал булгаковский финал. Но все равно я решил бросить главного героя в самый критический момент — пусть сам разбирается, что ему делать дальше. Наверное, после всей этой истории он действительно станет «маленьким человеком».

— Скажите, Андрей, в вашей жизни был спектакль-потрясение?

— Нет. Ни спектакля-потрясения, ни фильма-потрясения, ни песни-потрясения мне не встречалось. Такого понятия просто не существует в моей системе координат. Но вообще-то потрясения в жизни бывают. Например, когда какой-нибудь олигарх объявит о том, что взял на попечение все детские дома России — вот это будет потрясение!

— Сейчас в регионах всё чаще проводятся режиссёрские лаборатории. Для чего они нужны?

— Я участвовал в трёх: в Омске, Саратове и Южно-Сахалинске. Для меня это возможность безответственно попробовать какие-то ходы — не думая о «конечном продукте», который потом должен успешно продаваться театром. Актёры тоже везде относятся к таким лабораториям с большим интересом. Всего за четыре дня они успевают открыть в себе что-то новое. А это очень ценно как для них самих, так и для театра в целом. Но, думаю, больше всего лаборатории выгодны театральному руководству. Ведь это очень дешевый и быстрый способ понять, можно ли приглашать, скажем так, не знаменитого режиссёра на постановку.

— Вам не нравится, когда вас называют молодым режиссёром, но, думаю, вы не будете возражать против такого определения, как «молодой отец». Вы уже решили, какой первый в жизни спектакль увидит ваш ребенок?

— У меня еще будет время подумать об этом, сейчас сыну пока только десять месяцев. Если честно, мне бы очень хотелось к его четырёхлетию поставить какой-нибудь детский спектакль.

Юрий Татаренко

Культегин

Собаки-якудза

Трамвай «Желание»

Мы, герои

Дуэль

СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЕЛЬ

Новосибирск сегодня — площадка настоящего театрального движения: здесь полтора десятка театров и престижный Международный Рождественский фестиваль искусств, к тому же теперь город станет столицей огромной театральной территории, включающей Урал, Сибирь и Дальний Восток. Фестиваль «Ново-Сибирский транзит», затеянный театром «Красный факел», станет местом актёрского и режиссёрского общения, обмена опытом — формальным и неформальным — и большим праздником для зрителей: известные театральные критики отобрали для нас лучшие спектакли трёх крупнейших регионов России.

«„Ново-Сибирский транзит“ — это фестиваль качества, и мы стремились к максимально бескомпромиссной программе», — делится председатель Экспертного совета фестиваля, театральный критик Олег Лоевский. — «Собирание земель, вообще, старинная русская забава. Но объединение Сибири, Урала и Дальнего Востока возникает на театральной карте России впервые. Это почти три четверти всей страны. Самую дальнюю точку России — Сахалин — в афише фестиваля представит спектакль „Крыша над головой“ по рассказам В. Шукшина в постановке Никиты Гриншпуна. Этот молодой режиссёр приобрёл известность как постановщик „Шведской спички“ на сцене московского Театра Наций, но предпочёл вернуться на родину поднимать свой край, и совсем недавно принял Сахалинский „Чехов-центр“.

Урал побалует новосибирцев признанными корифеями: скандальным «Колядатеатром» со спектаклем «Трамвай «Желание», только что показанным на «Золотой Маске», а также Екатеринбургским ТЮЗом с французской постановкой французской же пьесы «Мы, герои» Ф. Лагарса, проектом, любопытным не только в рамках «Года Франции в России».

«Сибирь — самая живая театральная страна на свете, всегда открытая для творческого поиска и риска, для свежих идей, для молодой режиссуры», — считает Олег Лоевский.

Причём эту готовность к творческому риску — настоящему, безоглядному — демонстрируют актёры и зрители не только традиционных театральных империй — Омска, Новосибирска, Красноярска, — но и совсем маленьких, остро нуждающихся в поддержке своего искусства Новокузнецка, Кызыла, Прокопьевска, Лесосибирска... Уж где-где, а здесь чистое творчество, не подпитанное ни финансовыми ресурсами, ни возможностями скромно укомплектованных трупп, уже давно должно было проиграть битву Рею Куни и прочим хитам кассы. Но в этой особой театральной галактике старушки в платочках невозмутимо смотрят пьесы Пинтера и Мрожека, а актёры, играя свои спектакли на трёх стульях, в холодных складах и бывших декорационных сараях, терпя настоящие бедствия, упрямо экспериментируют и с удовольствием отдаются в руки молодых режиссёров.

Новая режиссёрская волна, поднимающаяся на периферии и готовая дать свежую энергию российской сцене, — это ещё один повод «фестивалить» сегодня именно в таком составе, отмечают эксперты.

На гребне волны в этом году оказались: Дмитрий Егоров, сразу две постановки которого включены в конкурсную афишу «Ново-Сибирского транзита» — «Экспонаты» В. Дурненкова, сыгранные великими актёрами Омской драмы, и «Прощание славянки» по роману «Проклятые и убитые» Виктора Астафьева. (Проклятых и убитых без тени театральной фальши играют начинающие актёры Молодёжного театра Алтая.) Роман Феодори, молодой выпускник СПГАТИ, не испугавшийся высокого напряжения вокруг Алтайского краевого театра драмы им. В. Шукшина и в очень яркой, зрелищной форме инсценировавший здесь «Жака-фаталиста» Дени Дидро (спектакль «Слуга и господин»). Два недавних номинанта «Золотой Маски»: Тимофей Кулябин с версией лермонтовского «Маскарада» в «Красном факеле» с народным артистом России Игорем Белозёровым в главной роли и Марат Гацалов, также поставивший «Экспонаты» с молодыми и отчаянными актёрами из шахтёрского Прокопьевска. А ещё молодой главреж новосибирского «Глобуса» Алексей Крикливый со спектаклем «Старосветская любовь», столь же молодой Пётр Шерешевский, сделавший удивительную камерную «Дуэль» по А. Чехову в Новокузнецком драмтеатре, и Тимур Насиров, покоривший зрителей Красноярского ТЮЗа «Собаками-якудза» в стиле аниме.

Сердцевина программы — премьеры от признанных мэтров: Олега Рыбкина («Тёмные аллеи» по И. Бунину), Алексея Песегова («Месяц в деревне» И. Тургенева), Сергея Федотова («Калека с острова Инишмаан» М. МакДонаха), и особое блюдо для театральных гурманов — историческая драма из Тувы «Культегин», в которой терпкий национальный стиль замешан на современном режиссёрском мышлении Алексея Ооржака.

По итогам работы Экспертного совета, отсмотревшего в видеозаписи, а затем и в поездках более семидесяти спектаклей на просторах от Камы до Тихого океана, в конкурсную афишу вошли 17, которые будут показаны с 20 по 29 мая. Из новосибирских театров в фестивале принимают участие «Глобус», «Старый дом» и «Красный факел». Две премьеры — «Возвращение» молодёжного театра и «Доходное место» театра-студии «Первый театр» будут представлены вне конкурса.

Остаётся добавить, что театры, не попавшие в афишу, приглашены к участию в качестве зрителей и гостей многочисленных мастер-классов, круглых столов, семинаров. Специально созданная в рамках фестиваля программа «Будем знакомы!» позволит любому коллективу заявить о себе во всеуслышание.

P.S. «Мы побывали в непростом путешествии», — говорит Олег Лоевский. «В сорокоградусный мороз в российской машине „Соболь“ мы с коллегами ехали через вставшие реки Ангару и Енисей, в пургу перебирались через Саяны, летели самолётами и сплавлялись по рекам, но радость заключается в том, что мы ещё раз убедились: российский театр велик, многообразен и театральная зараза распространяется неудержимо. Нам всё кажется, что театр умирает, а в это время где-то в малюсеньком городе Мотыгино, куда можно добраться только по реке и не каждый день, люди берут портрет Ленина — единственный в городе холст — и переписывают, превращая в портрет Станиславского. И открывают театр!»

Ксения Гусева

ПЯТЬ ТОНН СТРАСТЕЙ

Время течёт неравномерно. Иногда за три дня событий и волнующих встреч происходит много больше, чем за целый год. Будничная актёрская жизнь априори богата поисками, краткими взлётами и вечной неуспокоенностью. И всё-таки три апрельских дня, проведённые участниками спектакля «Макбет» в Москве, на Национальном театральном фестивале «Золотая Маска», наверняка запомнятся им как подарок судьбы. Показ в столице, безусловно, явился серьёзным испытанием, и краснофакельцы прошли его с успехом.

САМОЛЁТ. ДЕВУШКИ. «КОСМОС»

У стойки регистрации на рейс UT-570 в аэропорту Толмачёво вряд ли кто-нибудь узнал в веренице пассажиров актёров. 5:30 утра. Отъезжающие не выспались, держались молчаливо. Исполнитель заглавной роли Константин Телегин, выдвинутый на соискание премии «Золотая Маска» в одной номинации с народным артистом РФ Евгением Мироновым, прятался под козырьком надвинутой на брови бейсболки. Виктория Левченко скрывала глаза за тёмными очками. Другие кутали подбородки в шарфы и поднятые воротники. В общем, автографов у членов труппы не просили, однако стюардесс осенила догадка.

— Какая у вас группа... э-э-э... экзотическая, — сказала бортпроводница Наташа.

— Что в ней такого уж экзотичного?

— Лица у всех необычные, значительные. Некоторые девушки от завтрака отказались. Они модели, фигуру берегут?

— Берите выше, они — драматические актрисы, исполняют трагедию Шекспира, — я не без гордости показала стюардессам памятку гастролёрам в стихах, сочинённых в театре в стиле британского классика: «Как звёзды засияют знаки чести на всех достойных. Едете в Москву. Там ждут вас! Будь, что будет; пусть свет сменяет тень: часы бегут чрез самый бурный день».

Поездка от Внуково до гостиницы «Космос» заняла почти столько же времени, как перелёт из Новосибирска в столицу, встретившую неласково. Кромешные пробки. Хмурое небо, морось дождя. Зато в холле отеля всех более чем приветливо заключили в объятья художник Олег Головко и режиссёр Тимофей Кулябин, чьё имя в списке режиссёров-номинантов «Маски» стоит в одном ряду с Валерием Фокиным, Римасом Туминасом, Анатолием Праудиным, Сергеем Женовачем, Юрием Погребничко и другими. Конкуренция в разделе «работа режиссёра в драме» сложилась самая напряжённая — в ней заявлено 16 персон, это настоящая «битва титанов», ведущих мэтров страны. Собственно, и третья номинация, определяющая лучший спектакль большой формы, ничуть не легче, в ней рассматривались 8 постановок, среди них питерского Александринского театра, московского имени Вахтангова, «Мастерской Петра Фоменко», пермского «У моста».

В первый день духом соревновательности никто не морочил голову. Из окон 12 этажа отеля «Космос» открывался дивный вид. Слева — взлетающая ракета, справа — сверкающие после реставрации мухинские «Рабочий и колхозница», прямо — панорама ВДНХ, а внизу на гранитном постаменте изваяние Шарля де Голля, смахивающего на бравого солдата Швейка. Кстати, бравость, смелость — необходимейшее качество не только для воинов, но и для актёров. Кто ни на секунду не терял куража, так это Лаврентий Сорокин (Макдуфф), непрерывно сыпавший шутками. За ним надо было бы ходить по пятам и записывать перлы экспромтов.

ЛАБИРИНТЫ НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ

На день раньше актёров в Москву прилетели монтировщики декораций во главе с Андреем Носенко и завпостом Анатолием Кошкарёвым, у которых в отличие от артистов не было и краткой передышки, они сразу занялись разгрузкой двух фур с реквизитом, костюмами и осветительными фермами. Вес груза — 5 тонн. А сцена академического театра имени Маяковского, где представлялся «Макбет», гораздо меньше краснофакельской, и оборудована она гораздо хуже. Монтаж декораций оказался невероятно трудоёмким, занял дольше суток, а смотрелись они менее эффектно, чем на родных подмостках, что, конечно, огорчило. Сложности испытал и художник по свету Евгений Ганзбург, поскольку световую партитуру пришлось менять, заново переписывать, подстраиваясь под изменившиеся условия.

Осветители, монтировщики, звукооператор Юрий Разинков практически не покидали театра, держались на голом энтузиазме, как покорители целинных земель. На усталость не сетовали, напротив, испытывали воодушевление, горячо болея за актёров.

Утро 6 апреля, когда показывался «Макбет», выдалось солнечным, ликующим. На термометре +16. Стало заметно, что на газонах пробилась зелёная травка и почки на деревьях вот-вот лопнут. Дойти от Тверской до Большой Никитской, где расположена «Маяковка», по красивейшим старинным переулкам с храмами и особняками можно за несколько минут. Но актёрам было некогда любоваться московской весной. Репетиции стартовали в полдень и длились практически до 19:00, когда «театр уж полон».

Сплетенье узких коридоров театра им. Маяковского напоминает лабиринт. Гримуборные находятся на третьем этаже, и актёрам пришлось бегать вверх-вниз по лестницам сотни раз. Другую ловушку им подстроил коварный зал, мест в котором вдвое больше, чем в «Красном факеле»: 1100. На репетиции при пустом зале акустика казалась идеальной — и на галёрке, и на верхнем ярусе шёпот слышен. А когда зал заполнился публикой, акустика изменилась, голоса приглушились. В первом действии часть шекспировских реплик, увы, потонули в звуковых ямах. В антракте зрители жаловались на плохую дикцию исполнителей. Но ко второму акту они сумели скорректировать посыл, игра достигла такого накала, что публика взорвалась аплодисментами и не желала покидать душный зал, ожидая развязки.

САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ

Минувшая поездка на фестиваль «Золотая Маска» — пятая по счёту для «Красного факела». Первыми показывались спектакли в постановке Олега Рыбкина «Зойкина квартира» Булгакова, чеховские «Три сестры» и «Ивонна, принцесса Бургундская» Гомбровича. Далее показывался «Тартюф», выпущенный Андреем Прикотенко. И, наконец, «Макбет».

Ветеранами фестивального движения следует признать народного артиста РФ Игоря Белозёрова, Ирину Кривонос и заслуженную артистку РФ Викторию Левченко. Не удивительно, что они не растерялись. Белозёров — самый молодой король Дункан в истории постановок «Макбета» — играл безупречно, с точным пониманием задач, ничуть не погрешив против рисунка роли. Ему, как ведущему актёру труппы, в закулисных лабиринтах предоставили лучшую отдельную гримёрку, занимаемую главрежем «Маяковки» Сергеем Арцибашевым. Но Игорь Афанасьевич пренебрёг уединением, расточал своё обаяние на вахтёршу, с которой обсудил все аспекты превратностей актёрских судеб. Ирина Кривонос безоговорочно пленила зрителей гибкостью стана и сексапильностью. А Виктории Левченко на поклонах досталась неожиданная награда — цветы от режиссёра Олега Рыбкина, подоспевшего на показ спектакля.

И всё-таки самыми счастливыми мне представляются студенты Новосибирского театрального института, игравшие наравне со взрослыми, опытными артистами. Сергей Богомолов, сын Макдуффа, и три ведьмы — Линда Ахметзянова, Инна Исаева и Евгения Туркова (она же Нина из «Маскарада»). Прекрасно, когда творческая биография начинается не с эпизодов «кушать подано», а со значительной работы, с освоения серьёзных художественных задач. Восемнадцатилетняя Женя Туркова впервые побывала в столице, у неё, как и у сокурсников, глаза светились ярче огней иллюминации, всю ночь освещавшей отель «Космос».

ВОСТОРГИ И МНЕНИЯ

Жюри конкурса драмы возглавил Анатолий Смелянский, ректор Школы-студии МХАТ, заместитель Олега Табакова — худрука МХТ имени Чехова, сохранявший на протяжении спектакля непроницаемое выражение лица, как и положено судьям. Строгость и неприступность демонстрировала критик Марина Давыдова, гораздо непосредственнее вела себя Мария Миронова. А старыми знакомыми среди членов жюри оказались Сергей Иванников, главреж Хакасского театра кукол «Сказка», ранее работавший в Новосибирске, и питерский режиссёр, профессор СПГАТИ Григорий Козлов, ставивший в «Красном факеле» спектакль «Два вечера в весёлом доме» по повести Куприна «Яма». Он не удержался от искушения зайти за кулисы и всех расцеловать, но делиться впечатлениями остерегался. Зато ими сполна поделился другой режиссёр — итальянец Риккардо Сотилли, пять лет назад осуществивший в «Факеле» постановку шекспировского «Ричарда III». Его спектакль сошёл с репертуара, а впечатления от работ в «Сибирском МХАТе» у господина Сотилли не потускнели, он тоже вспоминает о тех днях, как о счастье:

— Я специально приехал, чтобы увидеть вашего «Макбета». Я люблю Шекспира, но не могу сказать, что это мой самый любимый драматург. Сам я «Макбета» никогда бы не рискнул поставить, с этой пьесой связано слишком много дурных предзнаменований, за ней тянется шлейф смертей и увечий. И вдруг я с изумлением убедился, что молодой режиссёр Кулябин сумел извлечь из жуткой, кровавой истории красоту, которая словно весеннее солнце освещает мир после зимы, вселяет надежду после многих потерь.

— Пожалуйста, не делайте акцент на том, что Кулябин — молодой режиссёр, и не захваливайте его, он в этом не нуждается, — попросил меня Олег Львович Кудряшов, мастер курса РАТИ, обучавший Тимофея Александровича. — Поверьте, люди, не обладающие режиссёрским мышлением и талантом, в наш специфический вуз не поступают. Тимофея я выделил из всех ещё на вступительных экзаменах, а потом он меня изумлял своими изобретательными этюдами, вкусом к языку, чувством формы и стиля. «Макбет» — крепкий, добротный, тщательно продуманный и искусно придуманный спектакль, и всё-таки я утверждаю, что Кулябин пока проходит стадию ученичества. Он и вас, и меня, и всех по-настоящему удивит в дальнейшем. Это режиссёр с колоссальным потенциалом.

От «Маяковки» до РАТИ — рукой подать. Не удивительно, что на показ пришла добрая сотня студентов. Одни восхищались музыкальным оформлением, другие — мужским балетом, третьи высказывали похвалы Елене Ждановой, Михаилу Михайлову, Михаилу Селезнёву, наконец, юным ведьмочкам и, конечно, исполнителям центральных ролей. Обмен мнениями был бурным и сумбурным. Это ли не показатель живого нерва спектакля?

Ирина Ульянина

Режиссёр Тимофей Кулябин
Куратор поездки Ирина Кулябина

У Московского академического театра им. Вл. Маяковского

С режиссёром Риккардо Сотилли и журналистом Ириной Ульяниной

ИТОГИ КОНКУРСА

Правильный ответ: соавтор Мольера — Жан Батист Люлли, композитор, музыкант, танцовщик. Поздравляем победительницу Елену, которая получает в подарок пригласительные билеты на спектакль «Саранча» в мае.

КОНКУРС

Этот спектакль появился в нашем репертуаре в 2004 году. Автор пьесы всегда был опорой русского академического репертуара, но именно эту комедию краснофакельцы представили впервые. Главную роль сыграла одна из лучших актрис труппы, отметившая в юбилейном сезоне театра 45-летие своей творческой деятельности. До приглашения в «Красный факел» она служила в Театре юного зрителя. А в 1964 году стала самой первой выпускницей Новосибирского театрального училища, получив красный диплом № 1. Дорогие друзья, назовите имя этой замечательной актрисы, сыгранного ею персонажа и спектакль, о которых идёт речь. Приз, как всегда, пригласительные билеты на один из наших спектаклей. Ждём ваши ответы по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на сайте http://www.red-torch.ru до 12 мая.

Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: market@red-torch.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Адамант», 630063, г. Новосибирск, ул. Ленинградская, 324, телефон: 292-92-23, 325-32-40, t-adamant@mail.ru. Номер подписан в печать 18 апреля 2010 г. в 14:00. Главный редактор: Н. Шкловская. Дизайн: Н. Козин. Вёрстка: А. Глазырина. Над номером работали: К. Гусева, Я. Колесинская, Н. Моисеева, Ю. Татаренко, Г. Шустер. Фото: В. Дмитриев, И. Игнатов. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска — 2500 экз. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210 01 64