

Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

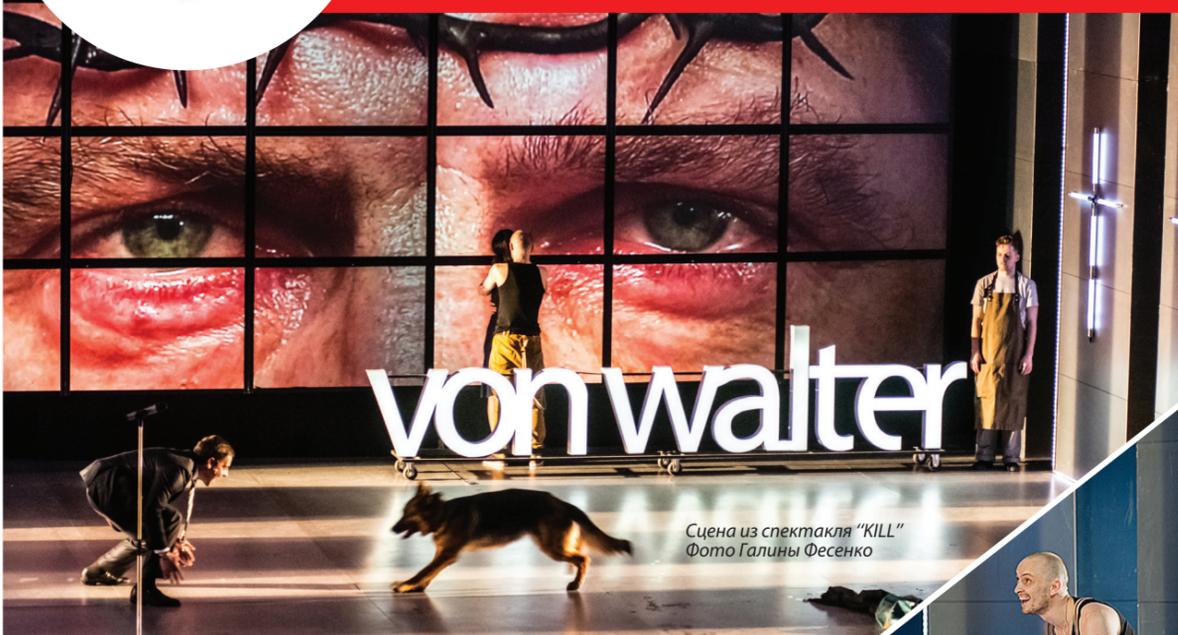
апрель №8(100)

Юбилейный номер

ПРОСПЕКТ



Взять!



Сцена из спектакля "KILL"
Фото Галины Фесенко

Хабар – участник спектакля "KILL"
Фото Дмитрия Дубинского

Миллер – засл. арт. РФ Андрей Черных,
Луиза – Дарья Емельянова
Фото Галины Фесенко

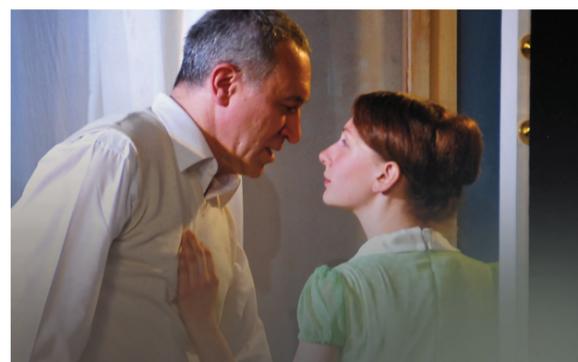
Фердинанд – Анатолий Григорьев
Фото Дмитрия Дубинского



Первое, о чём начали думать в театре «Красный факел», когда узнали о номинациях и участии в конкурсной программе, – как везти? В прямом смысле слова «как» – до этого «KILL» негласно считался спектаклем «невывозным»: объёмная и хрупкая декорация могла не выдержать пути, да и найти площадку под неё не просто. Так возник ещё и вопрос: «куда?». После осмотра сцен московских театров, стало ясно, что вариант только один – играть в Театре имени Евгения Вахтангова. Однако в предложенные дирекцией «Золотой Маски» для показа дни вахтанговцы выпускали премьеру булгаковского «Бега» (кстати, опять же, режиссёра Юрия Бутусова) – пришлось корректировать даты. И вот, казалось бы, всё в порядке: 15 апреля, в свой день рождения, «Красный факел» играет «KILL» в Москве. Но не тут-то было...

И снова апрель, и снова «Золотая Маска». Прошёл год с московского триумфа «Онегина» и настала очередь спектакля «KILL», номинированного в пяти категориях главной национальной театральной премии. Правда, на этот раз стать обладателями «Маски» не удалось – пришлось уступить Юрию Бутусову и Льву Додину, а вот «взять» её, пожалуй, получилось.

Продолжение на стр. 2



«РетроПерспектива», часть вторая

22 мая в 18.30 в проекте «РетроПерспектива» – долгожданный видеопоза на большом экране легендарного краснофакельского спектакля «Нахлебник» по пьесе И.С. Тургенева. Вслед за «Пиковой дамой» театр продолжает знакомить зрителя с самыми интересными и во многом легендарными постановками, уже покинувшими репертуар.

Событие не зря приурочено ко Дню славянской письменности и культуры: великолепный язык тургеневской пьесы возвращает зрителям почти забытую красоту русской речи. А колоритные персонажи в тонкой и мудрой режиссуре **Александра Зыкова** обещают любителям добротной классики настоящий праздник.

Прибавьте почти детективный поворот сюжета, и главное – удивительного героя, судьба которого раскрывает всю глубину и причудливость русской жизни. Эта жизнь уготовила ему, обнищавшему дворянину, роль приживала в имении богатых соседей. А мягкий характер превратил его в шута горохового даже в глазах слуг. Но и у нахлебника есть страсть и тайна. И когда новое поколение попробует над ним потешаться, он в сердцах выпалит такое, что перевернёт жизнь всех!

Сразу после просмотра в Большом зале «Красного факела» – творческая встреча с исполнителем главной роли, заслуженным артистом России **Сергеем Новиковым**.

Билеты в продаже, для школьников и студентов – скидки (подробности по телефону 210-04-01).

Идёт приём заявок!

НОВО-СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТРАНСИТ» 2016

Четвёртому – быть!

Хорошая новость для театров Сибири, Урала и Дальнего Востока: открыт приём заявок на **IV Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит»!** Это и для зрителей радостно: значит, в мае 2016-го года всех нас снова ждут лучшие, по признанию профессионалов, спектакли региональных театров, поставленные с января 2014-го по декабрь 2015-го года. Экспертный совет фестиваля начнёт работу в ноябре, а пока можно делать ставки, какие новосибирские постановки окажутся в афише четвёртого «Транзита». Все новости оперативно появляются на сайте фестиваля: <http://transit.red-torch.ru>

100-й выпуск «Театрального проспекта» – это, конечно, подарки для читателей! Вырезав купон и предъявив его в кассе театра (ул. Ленина, 19), вы можете получить скидку 30% на один билет на указанный спектакль. Обратите внимание: студенческая скидка и скидка по купону не суммируются. Подробности акции по тел. 231-14-08

12 мая

Довлатов. Анекдоты

спектакль в 3-х действиях по произведениям С. Довлатова

-30%

21 мая

Без слов

авторский спектакль в 2-х действиях

-30%



Продолжение. Начало на стр. 1

Взять!

Театр Вахтангова располагается в прекрасном месте: на Арбате – улице, как мы помним, исключительно пешеходной. А значит, никакая грузовая фура подъехать туда не может. К решению вопроса подключились все: руководство «Красного факела», «Золотой Маски», Театра Вахтангова и – о, чудо – для новосибирских участников было сделано исключение и выдано разрешение на проезд по Арбату.

Испытания выпали и на долю самого титулованного участника «Маски» – именно так представляют артисты любимца публики, немецкую овчарку Хабара, исполняющего в «KILL» роль единственного близкого существа Президента фон Вальтера. Ему пришлось пережить перелёт в грузовом отсеке, пройти множество проверок до и после полёта – шутка ли, вся группа ждала его более двух часов в аэропорту Внуково – затем провести полноценный репетиционный день, отыграть спектакль и раньше всех снова отправиться в аэропорт на погрузку домой. Но зато каким вниманием одарила его Москва – корреспонденты канала «Культура» так и заявили, что без общения с собакой просто никуда не уйдут. Так что Хабар стал звездой не только сцены, но и телеэфира.

Под прицелом видеокамер, впрочем, оказались в первую очередь номинанты. Дарья Емельянова не стала скрывать от журналистов, что со своей героиней Луизой Миллер – не согласна: «Я считаю, что человек вправе не только



Президент фон Вальтер – Павел Поляков, Фердинанд – Анатолий Григорьев
Фото Дмитрия Дубинского

«Опытному зрителю режиссёр как будто предлагает игру “угадай цитату” <...> Об исключительной важности для Тимофея Кулябина западного театрального контекста говорит хотя бы то, что персонаж его спектакля “KILL” Президент фон Вальтер – знаток современной хореографии»

Антон Хитров,
«Ведомости»

задавать вопросы, но и добиваться чего-то для себя. В итоге для меня спектакль – про то, что Луиза ошиблась. Ошиблась в своём восприятии людей, Бога и себя самой». Призналась актриса и в том, что дико волнуется, и тут представители СМИ выразили дружную поддержку и хором пожелали актрисе удачи.

Режиссёра Тимофея Кулябина допрашивали куда дольше и подробнее – ему пришлось рассказать всё о причинах адаптации пьесы Шиллера к сегодняш-

нему дню и её переименованию, о бэкграунде и культурных кодах, понятии сакральной жертвы и, конечно, о глазах Бога. Вырвать режиссёра из рук журнали-

«Герои говорят о любви почти бескровными голосами в пустом пространстве сцены, впрочем, идеально залитой холодным светом, и в него за два с лишним часа сценического действия художник по свету Денис Солнцев ни разу не добавит лучик тепла <...> Диалог идёт совсем не так, как сегодня в программах центральных телеканалов, где невоспитанно кричат, истерят и брызжут слюной <...> Его [Тимофея Кулябина] диалог с Шиллером тих, стилин и пугающе холоден»

Марина Райкина,
«Московский комсомолец»



Поклон после спектакля “KILL” на фестивале «Золотая Маска»
Фото Натальи Притуновой

стов удалось буквально за 20 минут до начала спектакля, когда фойе Театра Вахтангова уже было заполнено зрителями. Посмотреть постановку Тимофея Кулябина пришли более тысячи человек – среди множества лиц то и дело попадались знакомые. Вот поддержать бывших коллег пришёл актёр Максим Битюков, а вот актриса Хабаровского ТЮЗа Евгения Колтунова радостно приветствует краснофакельцев – год назад она покорила новосибирскую публику в спектакле «Анна Каренина» на «Новосибирском транзите». И конечно, на квадратный метр – по театральному критерию: в зале встретились Марина Давыдова и Алла Шендерова, Анна Банасюкевич и Марина Шимадина, Роман Должанский и Антон Хитров. Посмотреть спектакль остался и директор театра Вахтангова Кирилл Крок: весь коллектив уже отправился в это время на гастроли в Воронеж.

Свободных мест в зале не нашлось. Обладателям заветных бейджей фестиваля приходилось искать места в бельэтаже и на балконе, но ухватить стул удалось не всем. Несколько человек так и остались стоять, и, по крайней мере, первое действие провели на ногах. Справедливости ради отметим, что предложенный режиссёром рисунок спектакля пришёлся по душе не всем: кто-то довольно долго не мог понять, что происходит, а кого-то по неведомой причине смутила обворожительная Леди Мильфорд Ирины Кривонос в кружевном боди.

В антракте же сторонники и противники сошлись в оживлённых спорах. «Нет, я видела впол-

не современные постановки по классике, но там всё было точно по тексту. А здесь – вот эти телефоны уже появились, запись с автоответчика», – недоумевала одна дама. «Но это же не так радикально – это всё только соответствует стилю, выбранному режиссёром, и это не бессмысленно», – возражала ей другая. Несмотря на разночтения, зрители после антракта не убавилось, а после финальной сцены артистов встретили на сцене громкими аплодисментами, неоднократно вызвав на поклон. Именно это и позволяет сказать, что «Маску» «взять» удалось!

В номинациях же Тимофея Кулябина обошёл Юрий Бутусов (его ленсоветовских «Трёх сестер» новосибирцам удалось посмотреть в вечер прилёта, и поэтому они могли со знанием дела порадоваться за мастера), Дарью Емельянову – Ксения Орлова за «Возмездие 12» в Центре драматургии и режиссуры, Олега Головки – Мария Трегубова за «Алису» в БДТ, Дениса Солнцева – Сергей Скорнецкий за световое решение в спектакле «Мера за меру» в Театре имени Пушкина. Ну а лучшим спектаклем стал «Вишнёвый сад» Льва Додина. Москва и Петербург в этот раз не дали шансов никому. Тем временем, экспертный отбор на «Золотую Маску-2016» длится уже несколько месяцев. Время определять новых фаворитов и болеть за них – список новых номинантов станет известен в ноябре.

Наталья Притунова



Режиссёр Тимофей Кулябин
Фото Дмитрия Дубинского

«Шиллер писал о смертоносных последствиях деспотизма в отдельной взятой семье и стране, Кулябин поставил спектакль о человеческих несовершенствах в принципе. И закономерный вопрос “кто виноват?” он задал не Богу, а людям: почему невозможна любовь? Зачем умирают невинные? Для чего торжествуют ненависть и пошлость?»

Наталья Витвицкая,
«МИР-24»

Путешествие на машине времени

9 мая в 12:00 площадь перед зданием «Красного факела» подхватит эстафету у всего города и превратится в «площадь 1945 года». Здесь пройдёт уже любимейший зрителям краснофакельский open-air, или концерт под открытым небом. Совсем как фронтовые агитбригады, выступавшие 70 лет назад в кузове полуторки с откинутым бортом, перед новосибирцами вживую споют шлягеры военных лет актёры **Константин Телегин, Екатерина Жирова, Ирина Кривонос, Георгий Болонев и Линда Ахметзянова**. Всех желающих научат танцевать вальс «Осенний сон», предложат повертеть ручку патефона с трофейными пластинками, угостят пирожками и горячей кашей из полевой кухни. Вы узнаете, как провёл тяжёлые годы войны театр «Красный факел» и познакомитесь с афишей премьер 1945-го года.

А когда «машина времени» вернёт вас на место – в день сегодняшний – не забудьте заглянуть в кассу театра: там уже открылась продажа на литературную программу **«ПРОЧТЕНИЕ»**, премьера которой пройдёт на площадке «Кафе» **22 мая в 19:00**.

Это ещё один формат с ретро-корнями: встреча с очень хорошей литературой в исполнении хороших артистов. Когда-то это называлось «вечер художественного слова». А в «краснофакельской» версии будет выглядеть так: молодые артисты **Дарья Емельянова, Екатерина Жирова, Сергей Богомолов, Владислава Франк, Алексей Межев** и другие после долгих поисков на просторах русской классики выбрали для себя наиболее яркие, увлекательные и эмоциональные рассказы и отрывки из прозы XIX века. Из них-то – под классическую музыку – и будет ткаться

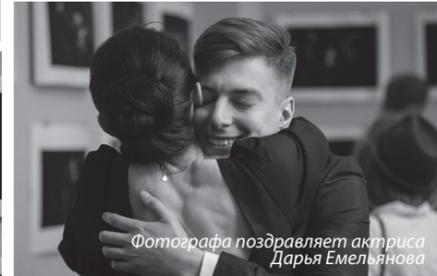
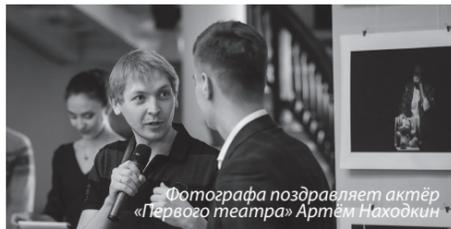
для зрителей единое полотно литературной композиции. О чём? Конечно, о любви. Слова и образы, написанные в позапрошлом веке, прочтут и оживят герои нашего времени.





Изучая сцену

Театральный фотограф – крайне важный человек. Кто, как не он, сохраняет неповторимые мгновения сценической и закулисной жизни для зрительской радости? «Красному факелу» ужасно повезло: в его штате работает удивительный фотохудожник **Фрол Подлесный**, в 23 года умудрившийся встать в один ряд с Евгением Ивановым, Виктором Дмитриевым и другими признанными мастерами новосибирской театральной фотографии. 6 апреля в Доме актёра открылась первая выставка Фрола – «Дебют. Изучая сцену», где встретились кадры из спектаклей разных городских театров последних четырёх лет. «Театральный проспект» публикует интервью с «дебютантом».



– Фрол, знаю тебя не один год, а о твоём образовании журналиста узнала только во время подготовки пресс-релиза к выставке. Ты когда-нибудь работал по специальности?

– Да, и до сих пор работаю, потому что отношу себя всё-таки к разряду фотожурналистов. Увлечение началось ещё в школе: изначально я писал в школьной газете «Бригантина» и поступал на журналистику уже с портфолио. Моим наставником, кстати, был известный новосибирский журналист Алексей Кудинов.

– Про что ты писал?

– Начиная со спорта и простой социалки – что-то про детские лагеря. Больше занимался репортажной журналистикой, событийной, не аналитической.

– Ты многим известен как фотограф футбольного клуба «Сибирь». Как спортивная фотография появилась в твоей жизни?

– Я сам с детства занимался разными видами спорта. Был кандидатом в мастера спорта по стрельбе. По идее, ничего не изменилось, я и теперь стреляю, только не из ружья (смеётся). Хотел изобразить спорт лучше, чем это делали другие.

– А как и когда возник театр?

– Тоже ещё в школе. В 2008-м году хотел даже поступать в театральный институт. Об этом не знает никто, включая Павла Южакова, с которым я познакомился на третьем курсе, когда брал у него большое интервью. Если бы поступал в НГТИ и поступил, то учился бы именно у него.

– И играл бы, видимо, в «Первом театре» сейчас.

– Ну да! Я ведь даже готовился к вступительным, учил Бунина. А потом что-то во мне переключило – наверное, испугался. Вообще, у меня есть заикание, которое не всегда проявляется, но часто с ним бывает сложно. Это было одним из мотивов желания поступить в театральный и на журфак – чтобы справиться с ним. Получилось в итоге, что я нашёл зону комфорта, уйдя в фотожурналистику, но с другой стороны, меня это действительно увлекло. Театр, спорт, журналистика – фото вместило все эти способы борьбы с комплексами.

– Кудинов был твоим наставником в журналистике – а в фотографии у тебя был учитель?

– Нет, к сожалению или к счастью. Если честно, до сих пор я пользовался только своей интуицией. Заканчивал, правда, курсы у Константина Ощепкова, но это никак не повлияло на мою судьбу в профессии. Мне очень нравилось то, что делали Максимишин, Брессон. Смотря на их снимки, я пытался понять для себя, что такое фотожурналистика.

– Есть что-то общее между съёмкой спектакля и футбольного матча?

– Общее – только жизнь, которую я останавливаю и сохраняю для истории. Та действительность, в которой я существую, не имея большого влияния на неё.

Это сложная штука. Здесь сталкиваются амбиции многих людей, задействованных в процессе. Фотограф должен быть одновременно и дигиталом – человеком, который со стороны смотрит, анализирует и понимает – и эмоционально вовлечён. Два взаимоисключающих состояния должны работать совместно, как-то дружить.

Но бывают спектакли, которые не заставляют включаться – грубо говоря, плохие, которые снимать неинтересно. Хотя и тут бывают исключения. Есть

спектакли, которые не особо удались режиссёру содержательно, а выглядят красиво.

– Как к тебе пришла идея, что пора делать выставку?

– Она пришла не ко мне, а к продюсеру Анастасии Журавлёвой – я работаю и в студии «Гамма». Хотя я и думал о выставке долгое время, но всё вышло очень спонтанно. Готовили её недолго, к сожалению: как минимум, я из-за бардака в архивах не нашёл некоторых спектаклей, которые хотел бы включить в неё. Например, «Доброго человека из Сычуани» Павла Южакова обнаружить не удалось. Но у меня, конечно, есть в голове образ идеальной выставки, и я попробую в дальнейшем к нему приблизиться.

– Артём Находкин на открытии выставки шутил, что ты не смотришь спектакли не через объектив, это правда?

– На самом деле, да. Даже если случается, что смотрю спектакль без фотоаппарата, мысленно – всё равно с ним.

Беседавала Юлия Исакова
Фото Александра Лукина

Пьесе «...Забить Герострата!» сама судьба этой весной проторила дорожку кновосибирской сцене. Худрук «Первого театра» **Павел Южаков** начал репетировать задолго до «четвёртого акта оперы „Тангейзер“ в НГАТОиБ». Тем не менее, на премьере стало очевидно, до какой степени без того сильный текст оказался усилен контекстом. Но не только прозорливый выбор материала определил удачу и, несмотря на то, что отдельные реплики дублируют выдержки из стенограмм общественных дискуссий, чтобы говорить о Герострате, необходимо забыть Тангейзера.

Отдалённость времени и места действия – Эфес, 356 год до н.э. – не так важна. Пьесы Григория Горина отличаются любопытная черта: чем сказочнее антураж, тем острее и актуальнее проблематика. История древнегреческого торговца Герострата сегодня может быть прочитана как манифест радикального акционизма, а сожжение храма Артемиды – как перформанс. Но Герострат далёк от художественных целей: его честно интересует только мировая слава во веки веков.

Роль Герострата встраивается в актёрский багаж **Егора Овечкина**, становясь ещё одной интерпретацией образа маленького человека. Его герой в начале спектакля лежит у подножия условного эшафота, собранного из металлических кубов (художник – **Николай Чернышев**), и вызывает только брезгливую жалость. Но стратегия по закреплению в веках уже вызрела в голове Герострата, и не гнушаясь подкупом, шантажом и другими проявлениями человеческой наглости, выше и выше он будет взбираться по этой горе – до тех пор, пока в финале не воссядет на самую её вершину, как на трон. Герострат Овечкина – провокатор, грамотно перераспределяющий ресурсы, которые вращаются вокруг его тюремной камеры: не обдавая ни деньгами, ни разного рода властью, он даёт то и другое тем, кто этого жаждет. Тем самым всех сильных мира сего, от которых зависит его судьба, Ге-

«Первый» в «Красном»

Необычный формат внутригородских гастролей опробует в конце июня «Первый театр». На сцене «Красного факела» с 22 по 25 июня состоятся показы нескольких спектаклей самого молодого театра Новосибирска, включая последнюю по времени премьеру – «...Забить Герострата» по одноимённой пьесе **Григория Горина**. Статьи, одну из ролей – Тиссаферна, повелителя Эфеса – в одном из составов играет «краснофакелец» **Олег Майборода**. «Театральный проспект» уже ознакомился со спектаклем и публикует рецензию, которая позволит вам определиться, последовать ли за нами.



рострат обратит в собственных слуг. Всех к финалу первого акта осалит как соучастников преступления грязью, которой перемазан сам.

Режиссёр вместе с хореографом **Николаем Симоновым** комически обыгрывает в постановке приёмы античного театра. В том числе – с помощью своеобразного хора, который не транслирует божественную волю, но выполняет скорее служебные функции. Например, подхватывает реплики за опекаемыми им персонажами, что не всегда уместно. Интересен их танец: в первом акте артисты движутся упорядоченно, выстраиваясь в орнаменты, во втором, переключившись на серые панковские лохмотья – хаотично, врзрез, демонстрируя, как уверенно мир катится в тартарары. Аутентичные же функции хора здесь берёт на себя горинский резонёр – Человек театра (**Илья Музыка**) с голосом, усиленным микрофоном, и подборкой цитат из античных классиков на все случаи жизни. У него нет права вмешиваться в историю, но в финале из наблюдателя он станет тем deus ex machina, благодаря которому будет поставлена точка. Отчаявшийся Клеон (**Артём Находкин**) сменит белый судейский плащ с кровавым подбоем на тюремную робу, а принципиальность, холодную, как его невидящий правый глаз – на истерику загнанного в угол и заколет Герострата протянутым сквозь две тысячи лет кинжалом, нарушая один закон во имя соблюдения другого.

И последнее, что звучит перед тем как погаснет свет и закроется занавес – макабрический хохот убитого и торжествующего Герострата, а не песня рабочих, отстраивающих разрушенный храм, как у Горина. Трагедия обрушивается на зрителя, как ледяной душ: сила дурной славы непобедима, а теория малых дел обрекает своих последователей на забвение.

Юлия Исакова
Фото Виктора Дмитриева

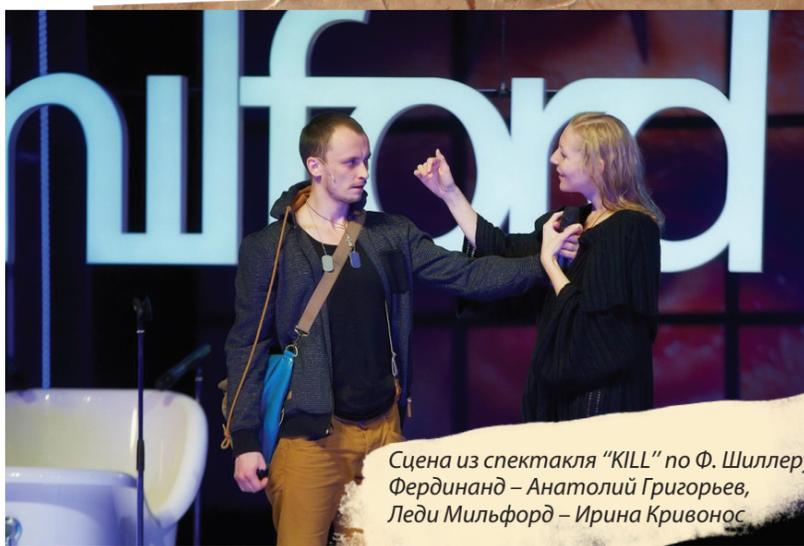


27 марта встречается в календаре каждого года, и неизменно этот день – праздник всех колдунов бутафории, кудесников монтировки, виртуозов актёрского мастерства и, конечно же, волшебных, чутких, внимательных зрителей. И каждый раз «Красный факел» придумывает новый, непроторённый ход, чтобы Международный день театра для тех, кто переступит порог здания по адресу Ленина, 19, стал незабываемым. «Театральный проспект» подготовил подробный рассказ о масштабной акции в честь главного праздника всех театралов – «Автор-party» – для тех, кто пропустил это событие или желает вспомнить его во всех подробностях.

В этом году творческие идеи получили направление от инициативы президента России, который специальным указом объявил 2015-й Годом литературы в России. По мнению властей, это необходимо, чтобы поддержать в жителях страны интерес к чтению. С первых дней января в разных российских городах, как круги, разбегающиеся по воде от брошенного камня, происходят разнообразные околотрагические события. Какой сделать «краснофакельскую» ночь в театре-2015? Не вопрос: она должна быть связана с литературой. А посредством чего это можно воплотить? Само собой, главных фигурантов этого рода искусства – авторов. Так появилось название акции – «Автор-party». А где писатели и поэты, там и их персонажи, верные и неотделимые от своих создателей. Весь вечер именно они были спутниками зрителей, желающих приоткрыть дверь в закулисы.

Когда-нибудь обязательно удастся привести к общему знаменателю поток идей и ресурсы, чтобы всё-таки осуществить замысел о 24 часах в театре нон-стоп. «Автор-party» продлилась около шести, порадовала порядка тысячи зрителей, а с прошлогодней «Ночью Шекспиромании» общего имела немного – несколько структурных элементов, да само место действия, от которого не сбежишь, да и не нужно.

Всё началось с публичной подготовки в фойе: театр не стремился скрыть процесс превращения артистов в писателей, а превратил его в перформанс. Артисты **Александр и Юрий Дроздовы** в последнее время редко выходят на сцену, но творческую форму поддерживают, причём необычными способами. Два года назад 27 марта запомнилось, помимо прочего, открытием фотовыставки Юрия Дроздова, названием которой стало его домашнее прозвище – «Юка». На «Автор-party» проявилось другое умение братьев Дроздовых, о котором знают не все – владение искусством сложного портретного грима, способного изменить до неузнаваемости. За полчаса до начала спектакля артисты «Красного факела» превратились в русских классиков.



Сцена из спектакля "KILL" по Ф. Шиллеру Фердинанд – Анатолий Григорьев, Леди Мильфорд – Ирина Кривонос

А когда на Большой сцене театра закончился показ спектакля "KILL", экскурсоводы в фойе приступили к формированию групп.

Экскурсия, неотъемлемая часть «краснофакельских» акций, в рамках «Автор-party» преобразилась. Маршруты её ограничены пространствами театра, постоянные зрители успели их изведать – значит, необходимо изобрести новое наполнение. Начать с того, что одним из пары экскурсоводов каждой группе был предложен свой автор бессмертных произведений (благодаря искусству братьев Дроздовых неотличимый от классических портретов в школьных учебниках литерату-

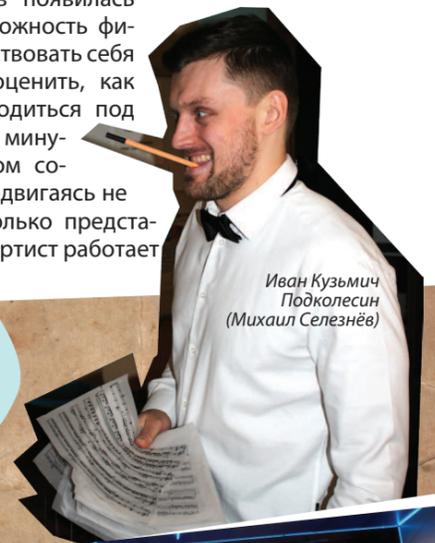
Антон Чехов (засл. арт. РФ Сергей Новиков)



Это было необходимо, чтобы все желающие (а их количество в сумме достигало полутора сотен человек) могли последовательно пройти экскурсионный маршрут, не наступая друг другу на пятки.

Сначала зрители попадали на сцену – прямоиком в ещё звенящую актёрской энергией декорацию спектакля "KILL". Необычный ракурс, неоновое освещение и отблески холодного металла и без того заворожили, а когда осветители включили софиты – так, как они работают во время спектакля – у экскурсантов появилась отличная возможность физически почувствовать себя артистами и оценить, как же жарко находится под софитами даже минуту, в спокойном состоянии и передвигаясь не спеша. Если только представить себе, как артист работает

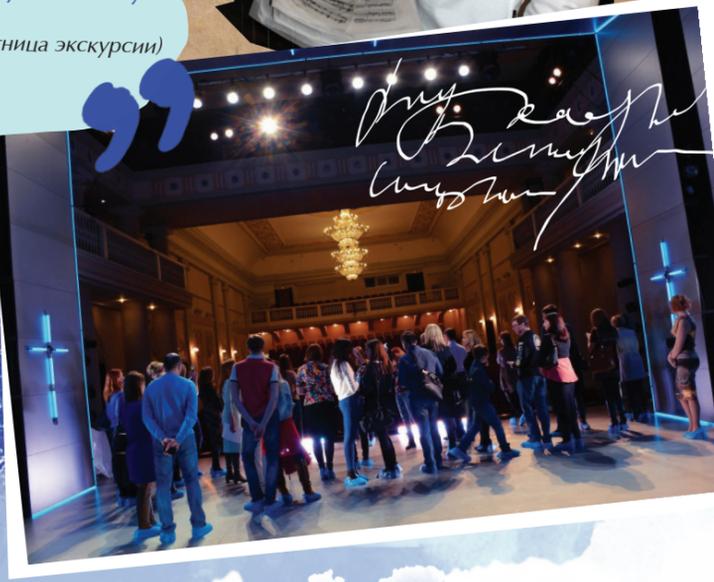
Иван Кузьмич Подколесин (Михаил Селезнёв)



“ Кажется, теперь я знаю чуть больше, чем рядовой зритель, меня греет ощущение причастности к театральному таинству

(Анна Першечкина, участница экскурсии)

Одновременно с перформансом братьев Дроздовых в Новосибирской областной научной библиотеке заслуженная артистка России **Валентина Широкина** в рамках проекта «Час чтения» подарила любителям театральных текстов актёрское чтение трёх рассказов Чехова – «Шуточные», «Хористки» и «Рассказа госпожи NN». Валентина Ивановна считает, что смыслы чеховских текстов бесконечны и не теряют сегодня актуальности – словом, «древние книги всё-всё придумали». Послушать актрису пришла добрая сотня постоянных зрителей «Красного факела» и любителей художественного слова.



в роли с интенсивной внутренней жизнью в таких световых условиях, неудивительно, что к концу спектакля пот может литься ручьём. Из-за яркого света артисты большей частью не видят зрителей в зале, но ходят слухи, что особенно опытным удаётся не только это, а ещё и замечать тех, кто приходит на спектакли чаще других.

Лизавета Ивановна из «Пиковой дамы» А.С. Пушкина (Антонина Кузнецова)



Алиса из произведений Л. Кэрролла (Екатерина Жирова)



“ Николай Васильевич Гоголь, прогуливающийся по «Красному факелу» вместе с нашими корреспондентами, то и дело пытался «нагнать жути» и напугать гостей. Например, поделился подробностями своих собственных похорон

(«Место встречи. Сибирь»)

“ Редкая для зрителей возможность узнать, как создаются спектакли. И увидеть любимых артистов в самых необычных перевоплощениях

(Станислав Якушевич, «Новосибирские новости»)

Узнав о технических возможностях сцены, ознакомившись с рабочим местом помощника режиссёра – человека, от точности работы которого ход спектакля зависит не меньше, чем от артистов на сцене – экскурсоводы проводили гостей в актёрское фойе. Здесь им предстояло разделиться на группки по пять человек и разойтись на необычные встречи в непривычной обстановке.

Актёрские гримёрки только на один вечер дали приют литературным героям. В одной из них в ожидании казни сочиняла письмо королеве Елизавете приговорённая **Мария Стюарт** (Татьяна Классина), в другой волновалась перед приходом Германна **Лизавета Ивановна** (Антонина Кузнецова), в третьей тосковала **Нина Заречная** (Наталья Голубничая), в четвёртой **Иван Кузьмич Подколесин** (Михаил Селзнёв) за несколько минут до выхода к невесте размышлял, хорошо ли то, что он задумал всё-таки жениться, и выходил в итоге в окошко. А за правой кулисой Большой сцены спряталась ещё одна героиня – кэрролловская **Алиса** (Екатерина Жирова). Чтобы попасть к ней и послушать её беседу с собственным отражением, необходимо было не просто получить пропуск, а съесть его. К счастью, ни составом, ни вкусом этот пропуск ничем не отличался от имбирного печенья.



Засл. арт. РФ Владимир Лемешонок

Визиты к героям знакомых книг продолжились спуском в трюм, который в этот вечер превратился в обитель литературного цензора. Здесь томились сундуки с запрещёнными произведениями и чемоданы писателей, собранные в эмиграцию. Здесь звучали рассказы о том, как многие драматурги не дожили до премьеры своих произведений на сцене, как в начале XX века цензурный комитет запрещал пьесы с формулировками вроде «отцеубийство на эротической подкладке» и «инсинуация на семейную жизнь поэта Пушкина», а в советское время Главлит цензурировал, «литовал» не только книги, но даже наклейки на спичечные коробки и почтовые марки.

Последним этапом экскурсии стала Малая сцена – впервые после пожара в «Красном факеле» зрители смогли увидеть не только пространства, где произошло возгорание, но и прикоснуться к миру ещё не рождённого спектакля, «Трёх сёстрам» Тимофея Кулябина. Премьера намечена на сентябрь и состоится в формате Камерной сцены – как и в

спектакле «Женщина, которая вышла замуж за индюка». Соавтором главного режиссёра «Красного факела» в постановке «Трёх сестёр» стал художник Олег Головкин, и декорация представляет собой дом семьи Прозоровых, лишённый перегородок между комнатами – так, что зритель может наблюдать за событиями во всех комнатах одновременно. Вероятно, этот спектакль захочется посмотреть неоднократно, чтобы увидеть, чем занят каждый персонаж.



Сцена из спектакля «Разговоры» по А. Введенскому и Л. Липавскому



«Не надо работать над стихами, надо чтоб стих над тобой (в тебе!) работал»

Марина Цветаева (Наталья Варахоба)

Любопытно, что «Три сестры» появятся на сцене «Красного факела» уже в третий раз, и снова в постановке действующего главного режиссёра: в 1960-м году пьесе Чехова поставила Вера Редлих, в 2000-м – Олег Рыбкин (спектакль – четырежды номинант «Золотой Маски»).

Пока экскурсанты прощались с писателями, брали у них автографы и фотографировались на память, в двух противоположных по расположению помещениях театра – в репетиционном зале и «Кафе» – начались спектакли. Молодые артисты **Антон Войналович**, **Данил Ляпустин**, **Алексей Межов** и **Александр Поляков** воссоздавали «обэриутско-чинарское мироощущение» в спектакле **Константина Колесника «Разговоры»** по текстам **Александра Введенского** и **Леонида Липавского**. А несколькими этажами ниже обаятельнейшие **Константин Телегин** и **Владимир Лемешонок** звучали живым пушкинским словом в музыкально-поэтическом действе «Ужин с Пушкиным».

«Автор-party» не останется единственным околотекстурным событием, которое предложит в 2015-м году «Красный факел». Ведь театр по-прежнему связан со словом, хоть в поиске необычной формы всё чаще стремится отказаться от него.

Юлия Исакова

Часть декорации спектакля «Три сестры» во время экскурсии Ирина – Линда Ахметзянова



Фото Юлии Брызговой, Виктора Дмитриева, Игоря Игнатова, Юлии Исаковой, Алексея Кудинова, Кати Немовой, Фрола Подлесного



Нина Заречная из «Чайки» А.П. Чехова (Наталья Голубничая)

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК «Строитель») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58	
1 пт		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+	18:30 Щелкунчик 6+							11:30 Колобок 2+		1 пт
2 сб		19:00 Скамейка 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Щелкунчик 6+	14:00 Золушка 6+ 17:00 Макулатура 18+		10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	18:30 Ну, волк, погоди 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ 18:00 Фабричная девчонка 16+ (Дом актёра)	11:30 Курочка Ряба 2+ 17:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+		2 сб
3 вс	18:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Щелкунчик 6+	18:00 Робин Гуд 16+	18:00 Тристан и Изольда 16+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	17:00 Ханума 16+	12:00 Кот в сапогах 0+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Пришёл мужчина к женщине 16+ (Дом актёра)	11:30 Забавный поросёнок 2+ 17:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		3 вс
4 пн	18:00 Только для женщин!!! 18+		18:30 Щелкунчик 6+		18:00 Тристан и Изольда 16+					11:30 Колобок 2+		4 пн
5 вт	18:30 Продавец дождя 12+			18:00 Робин Гуд 16+		18:30 Очень простая история 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 История одного человека 14+ (Дом актёра)			5 вт
6 ср	18:30 Ночной таксист 16+			18:00 Робин Гуд 16+	19:00 Тётка Чарльз 12+	18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Теремок 2+		6 ср
7 чт	18:30 Невольницы (с Ириной Кривонос) 12+			18:30 Дни Турбиных 12+	19:00 Сильва 16+	18:30 80 лет. Начало 12+	18:30 Унтиловск 18+				19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	7 чт
8 пт	18:30 Без слов 16+	22:00 Киномания 16+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Дульсина Тобосская 16+	18:30 О войне как о войне... 16+			18:30 Кот в сапогах 5+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	8 пт
9 сб			18:30 Песни, опалённые войной 6+		18:00 А зори здесь тихие... 12+		17:00 О войне как о войне... 16+			11:30 Теремок 2+ 17:30 Мой папа – Волк 5+		9 сб
10 вс	18:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+	22:00 Ретро-концерт 16+	11:30 Терем-теремок 0+		18:00 Сирано де Бержерак 16+		17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Золушка 0+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30, 17:30 Сказка про Козлявочку 2+		10 вс
11 пн	18:00 Только для женщин!!! 18+	14:00 Пришёл мужчина к женщине 16+		14:00, 16:00 Каштанка 6+ 18:00 Поллианна 6+						11:30 Забавный поросёнок 2+		11 пн
12 вт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+		18:30 Театр Победы 12+	18:30 Летит 18+		18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+					12 вт
13 ср	18:30 Декамерон 18+		18:30 Лебединое озеро 6+	11:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+ 18:30 Летит 18+	19:00 Зойкина квартира 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Свидание в предместье 16+			18:30 Жили-были 2+		13 ср
14 чт				14:00 Остров сокровищ 12+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	18:30 Загнанья лошадей пристреливают, неправда ли? 18+	18:30 Морфий 18+			13:00 Сказка о Мотыльке 5+	12:00 Джонни Бой – Новый Супергерой! 6+ 19:00 Вы не по адресу! 16+	14 чт
15 пт	18:30 Всё о мужчинах 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Пиковая дама 6+	14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Игроки 12+	19:00 Мужчина её мечты 16+	18:30 Жизнь артиста 16+	18:30 Ханума 16+		12:00 Высоко 6+ 19:00 Прекрасное далёко 14+ (ДК «Строитель»)	18:30 Курочка Ряба 2+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	15 пт
16 сб		19:00 Скамейка 16+	14:30 Музыка для нас 0+ 18:30 Жизель 12+	14:00 Золушка 6+ 18:30 Арабская ночь 16+	21:00 Вий 16+	17:00 Пер Гюнт 18+	12:00 Пипито 5+ 17:00 Спешите делать добро 16+		12:00 Молодильные яблоки 4+ 18:00 Шум за сценой 16+ (ДК «Строитель»)	11:30 Колобок 2+ 17:30 Сказка про Лису и Зайца 5+		16 сб
17 вс	18:00 Всё о женщинах 18+	19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+		14:00, 16:00 Кот в сапогах 6+ 17:00 Девочки из календаря 18+	18:00 Ханума 16+	18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	17:00 Танец Дели 18+			11:30 Теремок 2+		17 вс
18 пн	18:30 KILL 18+		18:30 Баядерка 12+									18 пн
19 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Опера-Гала 6+	11:00, 14:00 Зайка-зазнайка 0+ 18:30 Чума на оба ваши дома 12+		18:30 Элементарные частицы 16+	18:30 Зелёная зона 18+					19 вт
20 ср	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Юнона и Авось 12+	11:00, 14:00 Красная шапочка 0+ 18:30 Дядюшкин сон 16+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Дульсина Тобосская 16+	18:30 Семеро святых 18+			18:30 Забавный поросёнок 2+		20 ср
21 чт	18:30 Без слов 16+		18:30 Травиата 12+	11:00 Красная шапочка 0+ 18:00 Король Матюш 12+ 18:30 Оскар и Розовая дама 16+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Унтиловск 18+		19:00 Билокси-блюз 16+ (ДК «Строитель»)	13:00 Сказка о Мотыльке 5+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	21 чт
22 пт	18:30 РетроПерспектива: «Нахлебник» 16+	19:00 ПРО-чтение 16+	18:30 Спартак 16+	18:30 Торжество любви 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Белая акация 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+	18:30 Квинта 16+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00 Сказка о Мотыльке 5+ 18:30 Однажды в Африке 2+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	22 пт
23 сб				14:00 Чук и Гек 6+ 17:00 Двенадцатая ночь 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+		12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Пустите в гости! 18+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:30 Сказка про Козлявочку 2+ 17:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		23 сб
24 вс	18:00 Довлатов. Анекдоты 18+	14:00 Скамейка 16+		14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Алые паруса 12+	12:00, 15:00, 18:00 Тайна третьей планеты 6+		12:00 Маша и Витя против «Дикая гитар» 3+ 18:30 Свидание в предместье 16+	12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 Беда от нежного сердца 16+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30, 17:30 Курочка Ряба 2+		24 вс
25 пн	18:30 Декамерон 18+											25 пн
26 вт	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+			18:00 Алые паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+			18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+					26 вт
27 ср	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+			18:30 Коварство и любовь 16+ 18:30 Любовь людей 18+	19:00 Вий 16+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+					27 ср
28 чт		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+		18:30 Лес 16+ 18:30 Ворон 16+	19:00 В джазе только девушки 16+		18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+		19:00 ... Забить Герострата! 16+ (ДК «Строитель»)		19:00 Вы не по адресу! 16+	28 чт
29 пт	18:30 Ужин с дураком 16+	22:00 Город в стиле диско 16+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Возвращение 16+	19:00 12 стульев 16+	18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+	18:30 Ханума 16+	18:30 Ещё один Джексон! 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 Квадратура круга 16+ (ДК «Строитель»)			29 пт
30 сб			18:30 Выпускной спектакль НГХК 6+	16:00 Том Сойер 12+ 17:00 Art 16+	18:00 Летучая мышь 16+	18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+	17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:30 Жили-были 2+		30 сб
31 вс	18:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+			16:00 Король Матюш 12+ 16:00 Момо 12+	18:00 Весёлая вдова 16+		17:00 Иллюзии 18+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30, 17:30 Однажды в Африке 2+		31 вс



Лодки-утки и простуженные поющие

Можно уверенно заявлять, что третья сцена театра «Красный факел» – «Кафе» – стала одной из традиционных площадок проведения «Тотального диктанта». В этом году поддержать стремящихся к грамотности решил актёр Павел Поляков, который стал «диктатором» текста под названием «Волшебный фонарь. Парк».

Его автором стал лауреат премии «Большая книга» Евгений Водолазкин, который заранее предупредил в интервью, что лёгким текст не покажется. Причём утяжелить его попросили сами организаторы акции.

Послушать, как Поляков читает Водолазкина и проверить свои способности побороть трудности орфографии и пунктуации, в «Кафе» пришли **110 человек**. Не побоялись пройти процедуру и актёры «Красного факела» – Данил Ляпустин и Антонина Кузнецова со своими вторыми половинками, а также Константин Телегин.

Организаторы «Тотального диктанта» в своём видеообращении напомнили, что ежедневно жителями России допускаются более **600 тысяч ошибок** и что грамотный пишущий человек как вид находится на грани вымирания. Выявленных с помощью акции отличников ЮНЕСКО готово взять под охрану как памятники культуры и выставлять их в музеях. Все пришедшие пассаж оценили и с облегчением отметили, что с чувством юмора у идеологов мероприятия Ольги Ребковец и Егора Заикина всё по-прежнему в порядке.

Не подвёл и Павел Поляков, который успевал не только диктовать текст, но и отшучиваться. Уже на десятой минуте, осознав, сколько раз ему придётся повторить одно и то же предложение, он вздохнул: «Тяжело учителем работать –

можно текст наизусть выучить».

282 слова старательно выписывали «ученики», по-детски проговаривая их шёпотом и кусая кончик ручки. Смысл некоторых предложений ускользал от внимания: понять, что скрывается за выражением «ящик, полный маленьких, простуженных, поющих, пусть извне и невидимых» действительно было довольно сложно.

Павел Поляков иной раз будто специально подкидывал задачки, некоторые из которых уже вошли в историю. Те, кто был на диктанте, наверняка еще долго будут цитировать «лодки-утки», которые на поверку оказались перечислением «лодки, утки». И если написание слова «брандмейстер» организаторы разрешили подсказать, то с «дирижёром», встретившимся в тексте несколько раз, у некоторых возникли проблемы. «Диктатор» же радостно улыбался: «Чувствую себя Максимом Галкиным – знаю ответы на все вопросы».

Примерно через **40 минут** мучения были окончены – и диктующий, и пишущий вздохнули с облегчением. Павел Поляков посоветовал всем обязательно прочитать роман Евгения Водолазкина «Лавр» – и это было сделано не из вежливости, а искренне: сам Павел уже прочёл эту историю жизни средневекового русского врача.

Отряд смельчаков к финалу немного поредел. В итоге были сданы **102 работы** – кто-то перестал писать на середине, не захотев пополнять ряды двоечников, кто-то изначально писал «для себя», а не для проверки. Пишущие признавались, что уютная атмосфера «Кафе» помогла расслабиться и не чувствовать себя как на уроке, и настроение было у всех на «отлично» – а это уже хороший результат. Но не забывайте готовиться к следующему «Тотальному диктанту» – читайте хорошую литературу, тренируйте грамотность!

Наталья Притупова
Фото Фрола Подлесного



Северная звезда

95-й сезон в «Красном факеле» не закроется до тех пор, пока не преподнесёт самым преданным и искушённым зрителям под занавес гастрольный подарок. В начале июля прохладу в новосибирское лето, которое обещает быть засушливым, привезёт самый северный театр мира – **Норильский Заполярный театр драмы имени Владимира Маяковского**, который, кстати говоря, в этом году отмечает юбилей – 75 лет.

Со 2 по 7 июля норильская труппа сыграет на Большой сцене «Красного факела» целых семь спектаклей. Конечно, не сравнить с последними по времени гастрольными Норильска в Новосибирске – аж 30 лет назад. Если поворошить старые газеты, можно найти информацию о 90 спектаклях, показанных тогда Театром имени Маяковского за неполный месяц.

Несмотря на такую долгую, как кажется, разлуку, норильский театр новосибирскому зрителю всё-таки знаком. Он, например, участник двух «Новосибирских транзитов» (и как знать – возможно, какой-то из показанных на июльских гастрольных спектаклей окажется в афише четвёртого фестиваля в мае



2016-го?) и многих других театральных фестивалей. Есть в Норильске с 2011 года и свой, Международный фестиваль искусств северных городов мира «ПАРАЛЛЕЛИ». Благодаря ему на сцене Норильского театра драмы побывали коллективы из Петрозаводска, Нурбы, Петербурга, Москвы, зарубежные гости из Финляндии, Норвегии, Дании, Исландии, Канады.

Новосибирские зрители получают возможность оценить весь актёрский ансамбль театра, а это 30 артистов, и работы разных режиссёров (Тимура Насирова, бывшего главного режиссёра «Старого дома», нынешнего главного режиссёра норильской драмы Анны Бабановой и Тимура Файрузова). Любимой зрителю найдёт спектакль по своему вкусу: в гастрольной афише – и французская комедия «**Две дамочки в сторону севера**», полная одновременно трогательной нежности и чёрного юмора, и постановка пьесы Елены Греминой «**Братья Ч.**» – попытка избавиться от штампов, которыми обросла личность доктора Чехова и его творчество, и фантазия на тему «Леса» А.Н.

Островского – «**Бенефис Геннадия Несчастливцева**». А также комедия Кена Людвиг «**Примадонны**» (спектакль по этой пьесе шёл и на «краснофакельской» сцене), «**Сказка о царе Салтане**» – азартная скоморошина, красочная «**Ночь перед Рождеством**». Наконец, в афише заявлен спектакль, премьера которого на норильской сцене состоится только 6 мая – «**Снегири**» по пьесе Нины Садур, написанной по мотивам романа Виктора Астафьева «Прокляты и убиты». Театр посвящает историю братьев Снегирёвых 70-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Кому, как ни служителям северной «Маяковки», знать, что театр дарит надежду и желание любить жизнь. В городе, где каждый год наступает полярная ночь, когда солнце за сутки ни разу не показывается из-за горизонта, эти функции искусства выходят на первый план.



Билеты на гастрольные спектакли Норильского Заполярного театра драмы имени Вл. Маяковского уже в продаже в театральной кассе и онлайн на сайте <http://red-torch.ru>

Плоды 95-го сезона

«Театральный проспект» прощается с вами до сентября, оттого и итоги сезона вынужден подвести сейчас, в конце апреля, когда состоялись ещё не все запланированные события и акции. В любом случае, информация о них рассыпана по разным страницам этой газеты. А в течение 95-го сезона случилось вот что...

- Этот сезон полон праздничных дат. Помимо того, что театру стукнуло 95 лет – так ещё и целая россыпь актёрских юбилеев, человеческих (75 **Григорию Шустеру**) и творческих (40 лет на сцене **Владимир Лемешонок**, 45 лет – **Галина Алехина**, **Светлана Сергеева** и **Михаил Стрелков**, 50 – **Валентина Широнина**). А ещё состоялись сотые показы спектаклей «Продавец дождя», «Поминальная молитва» и «Маскарад».

- Волшебная машина времени в середине августа вернула всех пришедших к театру лет на сорок назад, в эпоху спекулянтов и лимонада из уличных автоматов на опен-эйре «**Площадь Довлатова**».

- Стало возможным не только читать книги, по мотивам которых поставлены любимые «краснофакельские» спектакли, но и держать любимых персонажей ближе к телу: осенью театр выпустил дизайнерские «довлатовские» футболки.

- СТД придумал новую театральную премию для молодых артистов – она носит имя легендарного **Владлена Бирюкова**. Первыми её «краснофакельскими» лауреатами стали **Павел Поляков** и **Георгий Болонев**.

- В сезоне театр выпустил четыре премьеры: актуальный «**Довлатов. Анекдоты**», откровенный «**Всё о мужчинах**», «**Декамерон**» – визуальное пиршество и жизненную «**Женщину, которая вышла замуж за индюка**».

- Спектакли «Красного факела» принимали на **Золотухинском фестивале** в Барнауле, «**Таким фестивале**» в Санкт-Петербурге, фестивале **Slavija** в Белграде и на «**Золотой Маске**» в Москве.

- Театр пережил пожар, обрёл главного режиссёра – **Тимофея Кулябина**, провёл множество привычных и любимых акций («**Я – В КРАСНОМ!**», «**Будьте добры**») и изобрёл новые («**РетроПерспектива**»), организовав также волшебную Ночь в театре – «**Автор-party**».

Дорогие зрители, без вашей любви всё это было бы бессмысленно и невозможно. Спасибо вам – и до встречи в новом, 96-м!



Таланты и букеты

Этот обычай кажется архаичным, но на самом деле ему не больше 200 лет. Он начался с одной балерины – первой мега-звезды мирового театра, которая изобрела танец на пальцах, впервые надела длинную белую пышную пачку и, по легенде, первая же удостоилась букета, упавшего к её ногам. Звали звезду **Мария Тальони**, и её танец доводил зал до экстаза. Ей аплодировали даже дамы, для которых подобное зрительское проявление в 1830-е считалось жутко неприличным: аплодировать полагалось лишь мужчинам. Легенды также гласят: когда Тальони выступила в Париже в «Сильфиде», один из поклонников был до такой степени восхищён её игрой, что сорвал со шляпки дамы-соседки букетик цветов, запустил им в сцену и от восторга заплакал. Маленький скандал всем понравился и породил череду подражаний, из которой возник ритуал поклонения актрисе как благодарности за её выступление. Любопытно, что к тому моменту традиция подносить актёрам что-то более весомое – банковские чеки, например – уже существовала.

В Россию традиция пришла из первых рук: в 1837-1842 годах Тальони гастролировала в Петербурге и имела ошеломляющий успех у публики. Сам император **Николай I** не пропускал ни одного её выступления и постоянно приглашал балерину в свою ложу, где по его распоряжению была установлена статуэтка Тальони.

На волне такого обожания цветы – живые и самые дорогие, недоступные для простого зрителя – были естественны, и их официальный даритель был известен публике заранее. Вскоре дарение цветов

16 апреля «Красный факел» отметил **95-летие** – скромно и по-домашнему, зато сколько было цветов! **«Букет вместо билета»**, традиционная акция в честь дня рождения театра, проходила в этом году в шестой раз, и от желающих прийти с цветами для любимого артиста вновь не было отбоя. А откуда вообще пошла традиция дарить цветы артистам?



Антонина Кузнецова, Виктория Левченко и Татьяна Классина после спектакля «Всё о женщинах» 16 апреля

Фото Юлии Брызговой

стало неотъемлемой частью «райдера» любой театральной звезды – и балетной, и оперной, и драматической.

Театральные букеты XIX века имели разную форму, но обязательно украшались лентами: большие, круглые, сложенные «цветок к цветку» – в основном из камелий, цветочные корзины и венки. Каждый старался продемонстрировать достаток и фантазию: как вспоминает в мемуарах актёр **Владимир Кригер**, «через партёр к рампе передавались грандиозные корзины различного вида – с бьющими фонтанчиками, с римскими свечами, сооруженные в виде лебедей, лодочек, замков».

В финале действия букеты подавались из оркестровой ямы капельмейстером – подниматься на сцену зрители не имели права. В гримёрной с букетов снимали широкие ленты, аккуратно складывали их и за полцены

отвозили в лавку Гостиного двора, где они были куплены – это считалось разумной экономией. Иногда артист мог купить цветы сам, раздавая затем друзьям, чтобы они подносили их ему при публике.

В начале XX века этикет по-прежнему строго осуждал молодых женщин, с поклонением относящихся к артистам, и не рекомендовал им ходить на спектакли с цветами. Позже всё изменилось – возможно, потому, что женщины стали составлять большую часть любого зрительного зала. И даже дети теперь могли беспрепятственно подносить любимым исполнителям букеты. А отношение самих артистов к цветам перестало быть меркантильным. Цветы – это трогательный ответ сиюминутного успеха артиста, они напоминают ему о любви зрителей. Так, дом легенды «Красного факела» – народной артистки СССР **Анны Покидченко** – был всег-

да полон засушенных букетов от поклонников: она умела максимально долго хранить их как воспоминания о минутах, которые жалко отпускать. *Самая красивая цветочная легенда Новосибирска связана также с именем Анны Яковлевны: в спектакле 1990-х «Гарольд и Мод» возлюбленный дарил героине Покидченко красную розу, а по окончании спектакля из зала поднимался зритель – молодой человек, очень похожий на Гарольда, который дарил такую же розу самой Анне Покидченко. Так – каждый спектакль на протяжении 10 лет. Говорят, Гарольд менялся – один вырастал, появлялся другой поклонник, жизнь которого в чём-то поменял этот пронзительный спектакль. Но ритуал – сохранялся...*

Сегодня в европейских странах традиция театральных букетов иссякла – артисты удивляются цветам. В России же ей верны, однако в старых театрах выход зрителя на сцену до сих пор считается святотатством.

Что же делать тому, кто весь вечер ждал момента, чтобы вручить цветы миру и увидеть его реакцию? Обратиться к услугам работников зала, которые всегда готовы передать ваш букет по назначению. В театрах оперы и балета это единственный выход – на пути к артисту лежит оркестровая яма. А в драмтеатрах вас не осудят, если вы сами деликатно поднимаетесь на сцену на несколько секунд. Выбирайте момент, когда актёр сам идёт к вам навстречу, не бегите вглубь декорации, не нарушайте ход поклона. Главное – трезво оцените, позволяет ли оформление спектакля выбраться на сцену. Ведь даже самый красивый букет не стоит жертв!

Ксения Гусева

Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

70 м

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38944)28-5-26

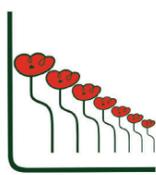
www.manzherok-hotel.ru, manzherek-hotel@mail.ru



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



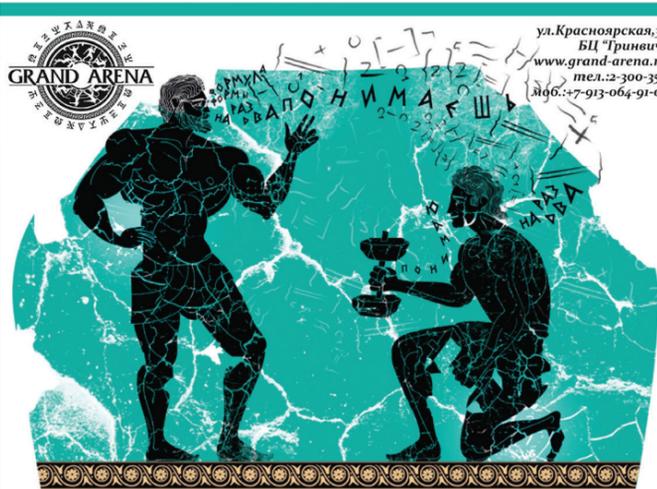
Гоголя, 15 • т. 217-41-17



ООО «М.А.К.»



ХАРАКИРИ
230-06-06



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач-диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru