

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1(142)
январь 2021



16+

1.

Декабрь можно назвать счастливым творческим месяцем для режиссера Дениса Азарова. По крайней мере если рассматривать новосибирский контекст. Два года назад – 15 декабря 2018-го – на Большой сцене «Красного факела» состоялась премьера «Странный ужин инспектора Раффинга». Незатейливый детектив Дона Нигро режиссер превратил в триллер с элементами черной комедии. А «танец с мукой», как называют его зрители, в исполнении служанки Долли (Екатерина Жирова / Екатерина Макарова) наверняка вошел бы в рейтинг самых ярких эпизодов из спектаклей последнего десятилетия. В декабре 2020 года Денис Азаров повысил ставки и выпустил в Новосибирске сразу два спектакля: в «Старом доме» – лирический альманах ЛЮБЛЮНЕМОГУ, в «Красном факеле» – с той же постановочной командой «Безумный день Фигаро».

2.

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьера Огюстена де Бомарше – материал очень популярный. Сегодня пьеса свободно идет в репертуарах многих театров как комедия, а ведь так было не всегда. В XVIII веке ее во многом считали политическим актом, а король Людовик XVI, прочитавший рукопись, отреагировал мгновенно: «Если быть последовательным, то, чтобы допустить постановку этой пьесы, нужно разрушить Бастилию. Этот человек глумится над всем, что должно уважать в государстве». И все же в 1784 году премьера в «Комеди Франсез» состоялась, поделив зрителей на два лагеря: блюстители старого порядка негодовали и обвиняли автора в безнравственности, а демократический зритель с восторгом рукоплескал выпадам Фигаро.

В России с «Женитьбой Фигаро» познакомились вскоре после ее создания, и первая постановка состоялась уже в 1785 году. Самым же известным и любимым, пожалуй, является спектакль Валентина Плучека, поставленный в 1969 году в Московском театре сатиры, где Фигаро играл Андрей Миронов, а графа Альмавиву в первом составе Валентин Гафт, позднее Александр Ширвиндт. Постановка собрала множество откликов и рецензий: «Два актера, облаченные в великолепные костюмы, блестяще разыгрывали на сцене вечную тему – Власть и Художник», «в отношениях графа и Фигаро, как и во всем спектакле, властвует этика маскарада», «Фигаро А. Миронова весел, неисчерпаем на выдумку, но он не шут, не забавник из водевиля...». Спектакль годами являлся одной из легенд Театра сатиры, существует и его телеверсия.

4.

Впрочем, и взгляд постановщиков на пьесу нельзя назвать классическим. Денис Азаров рассматривает личность Фигаро с разных сторон, не забывая о его прошлом и анализируя планы на будущее. Внешне следуя рисунку типичной комедии положений, он ведет внутреннюю линию социального устройства мира. Адаптировать текст к замыслу режиссеру помогала драматург Ольга Никифорова, так что даже в знакомом тексте зритель услышит какие-то новые акценты. Центральным событием спектакля, разумеется, стала непосредственно свадьба, для которой Денис Азаров уготовил эстетику антиэстетики: «Персонажи – стильные, “упакованные” люди, но в каждом из них живет свой маленький внутренний гопник. И в этом эпизоде он прорывается у всех». В общем, нас ждет «ах, эта свадьба» по полной программе.

**5****ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ****«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО»****3.**

«Женитьба Фигаро» сыграла важную роль не только для драматического театра, но и для оперного. В 1786 году Вольфганг Амадей Моцарт представил венской публике свою оперу-буфф «Свадьба Фигаро» – сегодня ее называют одним из самых выдающихся сочинений в истории музыкального театра, значительно расширившим драматургическую роль арий. Тогда же опера быстро сошла с афиш, оказавшись для публики «слишком сложной». И все-таки в январе 1787 года оперу возобновили в Праге, где она прошла с триумфом. Сам Моцарт писал: «Здесь ни о чем другом не говорят, кроме как о „Фигаро“, ничего не играют, не хвалят, не насвистывают и не напевают, кроме как „Фигаро“, никаких других опер не слушают – только „Фигаро“».

«Свадьбу Фигаро» Моцарта, кстати, ставил и Денис Азаров – в студии «Московский молодежный оперный дом» при Академии хорового искусства им. В. С. Попова. А вот для драматического спектакля в «Красном факеле» он использует музыку отнюдь не Моцарта – зрителю стоит быть готовым к разбегу от «Ах, какая женщина» до «Creep».

5.

Мы начинали со счастливого декабря Дениса Азарова и закончим им же. Уже на выпуске краснофакельского спектакля режиссеру пришлось на один день срочно вылететь в Москву. Но событие того стоило – 16 декабря Денис Азаров был назначен художественным руководителем Театра Романа Виктюка, став самым молодым худруком в московских театрах. Так что «Безумный день Фигаро» – первый спектакль Дениса Азарова в его новом статусе!

Премьерные показы спектакля «Безумный день Фигаро» состоятся 26, 27 и 31 декабря, 2, 10 и 26 января, а также 5 января пройдет показ в Доме ученых Академгородка

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

В последние недели ряд репертуарных спектаклей «Красного факела» претерпел изменения – болезни, карантины, выход из труппы актера Ильи Музыко привели к тому, что многие постановки обрели новые лица.



Так, **Андрей Яковлев** ввелся на значительные роли сразу в два спектакля. Сначала его приняла как родного команда «Чудных людей». А после ждала серьезная работа в «Тектонике чувств». Поклонники спектакля переживали, кто же теперь будет играть Ришара, и некоторые специально пришли посмотреть «обновленную» версию. Конечно, волновались все, но многочисленные отзывы в сетях дали понять, что и с этой ролью Андрей Яковлев справился успешно. Кстати, в декабре актер отметил свой сороковой день рождения – поздравляем и желаем дальнейших отличных работ!



Продолжает постепенно изменяться и состав «Ночного таксиста» – теперь помимо заслуженного артиста РФ Григория Шустера и Александра Кондакова в ролях инспекторов Траутона и Портерхауса можно увидеть **Дениса Казанцева** и **Камиля Кунгурова**. Камиль Кунгуров также играет теперь и шерифа в «Продавце дождя», а **заслуженный артист РФ Сергей Новиков** в очередь будет исполнять роль Керри.

Перестановки произошли в спектаклях-долгожителях. В «Поминальную молитву» на роль Лейзера введен **Юрий Дроздов**, а на роль Берты – **Светлана Плотникова**: актеры также будут играть в очередь с прежними исполнителями. В «Маскараде» та же ситуация с Казариным и доктором – здесь свою «премьеру» отыграли **заслуженный артист РФ Андрей Черных** и **Денис Ганин**.



Кстати, показ «Маскарада» 6 декабря запомнится актерам и зрителям еще и тем, что исполнитель роли Арбенина **Александр Балуев** отметил в этот вечер свой день рождения! И снова получил порцию комплиментов от зрителей: «Арбенин в исполнении Александра Балуева, конечно, глыба», «восторгу нет предела», «он прекрасен».



24 ноября на Третьей сцене «Красного факела» «КаФе» наконец-то состоялась премьера спектакля **«Хэппи энд»**, выдержавшая не один перенос сначала из-за карантина, потом из-за фестивальных поездок. Комедию в стиле танго по книге Виктории Токаревой поставил Денис Казанцев, сам же и воплотивший мужских персонажей спектакля. Женская роль досталась Дарье Емельяновой. Лирический, трогательный «Хэппи энд» вызвал неподдельные эмоции зрителей: «Рекомендую посмотреть, чтобы подумать над отношениями Мужчины и Женщины со стороны, а еще здесь про мечты, про поиск себя и многое другое», «Рекомендации: Смотреть. Смеяться. Сопереживать!» (орфография и пунктуация авторов сохранена – прим. ред.)



Напоминаем, что в «Красном факеле» продолжается благотворительная акция **«Будьте добры!»** в помощь Дому ребенка №1. Пункт сбора подарков и денежных взносов организован в зрительском фойе. Все подробности можно узнать в социальных сетях театра. А 16 января марафон добра завершится большим благотворительным концертом, в котором примут участие актеры новосибирских театров, – ждем всех в уютном зале «КаФе»!

СТЫДНО БЫТЬ НЕСЧАСТЛИВЫМ

2020 год, ставший серьезным испытанием для всего человечества, значительно изменил наши планы, привычки, даже образ жизни. И все же не хочется расставаться с ним врагами, перебирая в памяти лишь неприятные мгновения. Поэтому мы предложили краснофакельским артистам вспомнить самые добрые, радостные события и впечатления, скрасившие это сложное время, – все, что им хотелось бы забрать в новый год, отпустив с миром злосчастный 2020-й!



Денис Казанцев

2020-й – непростой год. Но даже в такое сложное время – особенно в такое! – необходимо быть сильным и уметь радоваться светлым событиям в твоей жизни. В этом году наш фильм «Мальчик Христов» (режиссерская работа Дениса Казанцева – прим. ред.) стал лауреатом пяти международных кинофестивалей, а мой сын Всеволод, сыгравший в нем главную роль, получил первые награды – аж целых три! Кроме того, несмотря на все ограничения и сложности, нашей команде удалось выехать в командировку и снять третью картину. А еще моей дочери исполнился годик, и она назвала меня папой! Это далеко не все радостные события, но даже для того, чтобы случились они, стоило прожить 2020 год. И я счастлив. В конечном счете жизнь и все, что нас окружает, определяется именно нашим отношением. Даже в самое непростое время возможно быть счастливым!



народная артистка РФ Галина Алехина



2020 год лишил меня поездки к сыну, о которой всегда так мечтаю... А что бы я забрала в 2021-й? Осколки приятных воспоминаний. Работа в Zoom над пьесой «Дело»: давно забытое ощущение (или же недолговременный обман!), что мы на равных обсуждаем текст, накидываем смыслы – это напомнило мне молодость времен театральной студии. При этом для меня неожиданно интересно открывались артисты, которых я мало знала. Я бы забрала с собой радость партнерства с Лешей Межовым – оказалось, ЕСТЬ КОНТАКТ, забрала бы минутные впечатления, которые остались со мной теперь навсегда... Курилка. Паша Поляков показывает мне фотографии своего сына и вдруг произносит: «Так люблю, что просто съел бы его!». Я таким Пашу никогда не знала. Это настоящая, большая любовь! И еще один осколок-воспоминание – фотография Вити Жлудова с дочкой на руках. Большой дядька, истекающий медом; разглядывая маленький комочек в своих руках, на лице – абсолютное счастье. И сразу понимаешь, что этой девочке ничего не угрожает, – есть большой человек, который ее всегда спасет, защитит. Хочется, чтобы в 2021 году так же по-новому открывались другие взрослые люди. И, конечно, чтобы все были здоровы!



Александр Поляков

Вскоре после начала пандемии наступило лето – но нельзя было никуда выехать. Даже на российские курорты не хотелось лететь, потому что там могло быть много народа. У меня есть два лучших друга со студенческих времен, Яша и Антоха – они живут сейчас в Питере и Выборге, и как раз летом решили уехать из самого эпицентра, где тоже все позакрывалось, на изоляцию в Алтайский край. Мы скооперировались и впервые за многие годы смогли, наконец-то, вместе отдохнуть: Сели все на мою машину и поехали в Горный Алтай – очень высоко, очень далеко, на базу, располагавшуюся на берегу озера. К счастью, владелец принимал всех туристов, желающих там остановиться. Мы жили в отдельном доме, ни с кем не контактируя – только с горами, природой, озером, баней... И провели там целую неделю. То есть благодаря не самым хорошим, казалось бы, обстоятельствам, нашей прекрасной троице удалось воссоединиться и побывать в классном месте, гулять, да что там – чуть не умереть в этих горах при подъеме и спуске (смеется)! Такое вот неожиданное впечатление от пандемийного лета.





Ирина Кривонос

Несмотря на новые правила и обстоятельства, у нас получилось показать спектакль «Дети солнца» в Дрездене, Петербурге и Москве, порадоваться за Андрея Черных, получившего «Золотую маску», посетить кучу музеев и просто красивых мест. В Питере мы жили недалеко от Петропавловской крепости и как-то раз, неспешно прогуливаясь, зашли в тюрьму Трубецкого бастиона. И тут я вспоминаю, что именно здесь Горький написал своих «Детей солнца», здесь родились Лиза Протасова, Борис Чепурной – и эта историческо-географическая близость произвела на меня сильнейшее впечатление. Узкий дворик тюрьмы, продуваемый северным ветром с Невы, кричащие навзрыд вороны... я очень ярко представила себе ту атмосферу страха и безысходности, в которой оказывались арестанты. Горький вышел оттуда с новой пьесой – и я думаю, именно творчество оказалось для него спасением и помогло пережить то тяжелое время.



заслуженный артист РФ Сергей Новиков



В 2020 году в Москве женился мой сын. Никого из родственников и друзей не было, как и свадьбы с шумным застольем, подарками и тостами – просто регистрация факта. Почему это должно было случиться в самый-самый разгар карантина, история умалчивает – ну так вышло. И какое было счастье, когда летом стало возможным полететь в столицу, обнять сына и сноху, побродить по полупустому городу и повидаться с друзьями, которых не видел лет десять! С москвичами дружить сложно, они всегда озадачены какими-то важными делами и, когда ты жаждешь увидеться с ними в кои-то веки, находятся, как абонент в телефоне, вне зоны досягаемости. Но в этом году, по каким-то таинственным и непонятным причинам, они все оказались заняты домом и семьей, и случилось несбыточное – мы встретились! Это были 15 дней радостного и долгожданного общения с дорогими мне людьми.



Анастасия Косенко

В премьеру нынешнего сезона «Дело» мы с Клавой Качусовой в очередь исполняем роль Лидочки. На втором показе играла я. Естественно, очень переживала, испытала сильный стресс. После спектакля была совсем без сил. За кулисами мой молодой человек, Миша, поздравил меня и, чем он всегда отличается, начал делать замечания чуть ли не по каждой сцене. Обычно я хорошо воспринимаю от него критику, но в таких нервных обстоятельствах это стало последней каплей. Меня все взбесило, никакого праздника уже не чувствую. Потом еще слышу – Миша приносит тост на все актерское фойе! У меня все сжалось внутри от неловкости – думаю, зачем? И вдруг на шуточной фразе «после того, как я лицезрел свою девушку в таком откровенном виде на сцене, не могу сделать ничего, кроме...» он опускается на колени и достает кольцо! Честно, я была ошарашена. Пригласи он меня в ресторан или дорогой отель – я бы, конечно, тоже ответила «да», но не было бы этого невероятного ощущения семьи. А тут вокруг близкие люди, друзья – все сразу стали поздравлять и спрашивать: «Ну что, гулять-то тоже будем здесь?»

Вскоре я устроила Мише ответный сюрприз... С детства у меня была идея фикс – завести собаку. Когда мы это обсуждали, Миша был не против, но явно говорил об этом как о далеком будущем. Недавно мы переехали в свою квартиру, и почти сразу я увидела нужное объявление. Сказала Мише, что пошла в магазин – а сама поехала к заводчице и взяла месячного щеночка, совсем еще несмышлениша. И вот Миша открывает дверь – и ничего понять не может! Видит щенка и говорит: «Настя, ты что, совсем??» Весь вечер ворчал.. А сейчас это чудесный «отец» чудесного пса. Вчера Ричард разодрал нам большой кусок обоев. Я думала, Миша его убьет! А он сперва опешил, но через три секунды начал целовать и обнимать собаку! Он с ним даже ведет философские беседы (*смеется*). Эти события случились уже во второй половине года, но все неприятности 2020-го для меня померкли перед ними.



ЖИТЬ ПО-НОВОМУ: ИТОГИ 2020



Подводить итоги 2020 года без вздохов сожаления и строить планы на 2021-й без оглядки, скорее всего, не получится сегодня ни у кого. Обрушившаяся на мир пандемия весь год учила нас жить по-новому – это отражалось и на бытовых делах, и, разумеется, на работе. Сфере культуры пришлось туго – театры, в том числе и «Красный факел», пожалуй, впервые вынуждены были уйти минимум на полугодовой перерыв. Да и возвращение к зрителю выдалось непростым. Что ж, давайте попробуем по порядку вспомнить, каким был 2020-й для краснофакельцев.

В первые месяцы года театр был полон и шумен – сразу после новогодней «сказочной» кампании начались репетиции масштабной премьеры **«Карьера Артуро Уи»**. Глеб Черепанов превратил памфлет Бертольта Брехта в гангстерский фарс, актеры расхаживали по коридорам в невероятных костюмах и сложном гриме, со сцены доносилось то «Мы идем с конем по полю вдвоем...», то «Позови меня с собой». И когда до премьеры оставалось несколько дней, грянула новость: вводится режим самоизоляции, театры прекращают свою работу. 27 марта – в Международный день театра – прошла внутренняя сдача «Карьеры Артуро Уи», и спектакль был заморожен... до сентября.



Открывала 101-й сезон, однако, другая постановка – **«Дело»** Дмитрия Егорова по пьесе Александра Сухово-Кобылина. Репетиции этого спектакля войдут в историю как самые необычные – значительный период времени актеры и режиссер общались по видеоконференции Zoom, и лишь в июле стали аккуратно – по двое, по трое – встречаться на сцене театра оффлайн. Так, подряд – одна за другой – в сентябре увидели свет сразу две премьеры, получившие огромное количество зрительских отзывов.

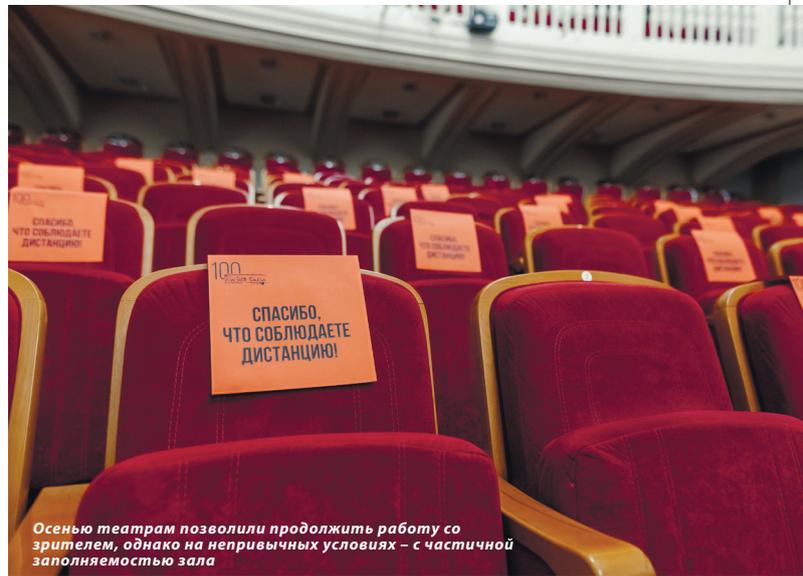


Для поклонников театра младшего возраста в этом году тоже выпустили новый спектакль – правда, учитывая обстоятельства, на Малой сцене. Но зато камерность площадки подчеркивает волшебство «сна в зимнюю ночь» – так режиссер Денис Ганин определил жанр для **«Лисички-сестрички и Серого Волка»**. Кстати, и в этой сказке, и в «Карьере Артуро Уи» на сцене появился новый актер театра – **Евгений Осокин**, плотно вошедший и в текущий репертуар.





Соблюдая режим самоизоляции, краснофакельцы все же безумно скучали друг по другу и по зрителям. Эти чувства подтолкнули Дарью Емельянову примерить на себя новую роль – интервьюера. В сети Instagram актриса провела более 10 прямых эфиров с коллегами, а 15 апреля – в день рождения «Красного факела» – с главным режиссером театра Тимофеем Кулябиным. Да-да, долгожданный сотый день рождения праздновать пришлось на расстоянии – собраться вместе не удалось, но мы получили большое количество видеосообщений от звезд экрана и сцены, режиссеров и директоров театров, продюсеров и критиков, представителей государственных структур. Онлайн пришлось провести и запланированный к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне концерт «Факел Победы».



Осенью театрам позволили продолжить работу со зрителем, однако на непривычных условиях – с частичной заполняемостью зала



Май-2020 должен был пройти под знаком фестиваля «Новосибирский транзит», но эта prerogative теперь тоже у 2021 года. Тем не менее одно событие все-таки состоялось. Гости фестиваля отлично знакомы с подземным переходом, ведущим от отеля «Азимут» к театру «Красный факел» – и теперь он стал «Театральным». Благодаря поддержке Мэрии Новосибирска осуществилась мечта «Красного факела» – переход отреставрировали: теперь здесь светло, уютно, современно, и, в целом, он может претендовать на звание еще одной творческой площадки.



Наконец, в начале августа коллектив воссоединился – прошел традиционный сбор труппы, были озвучены ближайшие планы. Одним из важных решений стало возобновление внутритеатрального «Дня памяти краснофакельцев». И уже 14 сентября актеры и сотрудники цехов приехали на Заельцовское кладбище почтить память ушедших коллег. Много было света и грусти, и слез, и смеха. У могилы Натальи Деминой заслуженная артистка России Валентина Широкина вспоминала: «Наташенька была уникальным человеком, бесконечно преданным театру, из тех людей, кто "спать ложась, привык не ведать, чем будет завтра пообедать... Мы вместе играли в спектакле "Дамы встречаются по вечерам", а после Наташа собирала нас всех в своей скромной интеллигентной квартире, и как-то очень уютно проходили эти вечера». «Для нас эта память очень важна, это святое, наш долг», – отметил директор «Красного факела» Александр Кулябин. «Люди не уходят, пока их помнят», – согласна народная артистка России Галина АLEXИНА. Впоследствии театр планирует продолжить акцию, заменить часть памятников, отреставрировать обветшавшие.

Обычно осень у краснофакельцев складывалась гастрольно-фестивальной, но по понятным причинам в этом году количество выездов резко сократилось. В январе постановка Тимофея Кулябина по пьесе Максима Горького «Дети солнца» успела побывать в Дрездене на фестивале русского искусства "Karussell", а следующая поездка состоялась только в ноябре – зато на принесший еще одну победу Национальный театральный фестиваль «Золотая Маска». Семь номинаций было у «Детей солнца», и свою «Маску» взял заслуженный артист России Андрей Черных за «Мужскую роль второго плана». Уже в золотомасочном статусе спектакль был дважды с успехом показан в Санкт-Петербурге.



Отсутствие возможности активных гастролей привело к увеличению показов спектаклей онлайн. Продолжал трансляции международный проект STAGE RUSSIA, помимо этого состоялись онлайн-показы постановок Тимофея Кулябина «Три сестры» в Париже (театр «Одеон»), «KILL» в Варне (фестиваль «Варненское лето»). Рекордсменом стал «Онегин», которого увидели в Берлине (Deutsches Theater Berlin), Минске (фестиваль «ТЕАРТ»), Ереване (фестиваль HIGH FEST), Сеуле. А «Дети солнца» в течение следующего года, благодаря фестивалю «Золотая Маска», будут транслироваться в онлайн-кинотеатре ОККО. Несмотря на онлайн популярность, мы все же надеемся, что в 2021 году «Красному факелу» удастся лично посетить разные города и страны и получить новый заряд впечатлений!

Найдите отличия от фото с предыдущей страницы!

Все верно – соблюдение масочного режима в 2020-м было повсеместным. Пусть же в 2021-м дыхание наше будет легким!



Мы не забыли, что 2020-й был юбилейным для «Красного факела», но об этом подробнее – на стр. 10-11.

ЯНВАРЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музы- кальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224- 54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92
1 пт				
2 сб	14:00 ART 16+ 22:00 Высоцкий 18+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	18:00 Ханума 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+
3 вс	12:00, 16:00 Сказ про Федота-стрельца 16+ 22:00 Новогодний квартирник 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Почти смешная история 16+	18:00 Огни большого города 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+
4 пн	13:00, 17:00 Хэлпи энд 16+ 22:00 Есенин 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Сладкоголосая птица юности 18+	18:00 Огни большого города 16+	14:30, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
5 вт	13:00 Атмосферные рассказы 16+ 19:00 Театральная мафия 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Игроки 16+	18:00 Ночь в Венеции 16+	14:30, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
6 ср	12:00 Рождественские рассказы 16+ 16:00 Как И.И. поссорился с И.Н. 16+ 22:00 Танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Иранская конференция 18+	18:00 Любовь и голуби 16+	18:00 Петерс 16+
7 чт	12:00, 15:00 Рождественские рассказы 16+ 22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 17:00 Первая любовь 16+	18:00 Летучая мышь 16+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+
8 пт	13:00 Тот самый день 18+ 20:00 Новогодний квартирник 16+	10:30, 13:00 Морозко 6+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+ 20:00 Куба 16+	18:00 Римские каникулы 12+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+
9 сб	12:00, 16:00 Скамейка 16+	16:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Веселая вдова 12+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сережа очень тупой 16+
10 вс	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Веселая вдова 12+	17:00 Пер Гюнт 18+
11 пн				
12 вт				18:30 Sociopath / Гамлет 18+
13 ср	20:00 Сентиментальная повесть 18+	18:30 Пианисты 18+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+
14 чт		18:30 Фрагменты любовной речи 16+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+
15 пт	20:00 Прочтение: Тургенев 16+	18:30 Танго морген, танго пми 16+	19:00 Дубровский 12+	
16 сб	22:00 Будьте добры 16+ (благотворительный концерт)	16:00, 18:00 Жили-были... 0+	18:00 Отпетые мошенники 16+	17:00 Идиот 18+
17 вс		16:00 Кот в сапогах 6+	18:00 Тетка Чарлея 12+	17:00 Идиот 18+
18 пн				
19 вт	20:00 Веселый вечер 16+	16:00 Кот в сапогах 6+		18:30 Сиротливый запад 16+
20 ср	20:00 Хэлпи энд 16+	18:30 Art 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Вишневый сад 16+
21 чт	20:00 Прочтение: Хармс 16+	18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Аристократы поневоле 16+
22 пт		18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+ 18:30 Чайка по имени... 12+	19:00 Фома 16+	18:30 Головлевы 16+
23 сб	20:00 Бог резни 16+	14:00 Зльдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+	18:00 Фома 16+	18:00 Петерс 16+
24 вс		11:00 Зльдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Марица 12+	14:30, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
25 пн				
26 вт		18:30 Алые паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+		18:30 Я здесь 18+
27 ср		18:30 Мамочки 12+ 18:30 Учитель танцев 16+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
28 чт		14:00 Каштанка 6+ 18:30 Игрок 16+	19:00 Наш Пигмалион 14+	18:30 Петерс 16+
29 пт	22:00 Сказки Шергина 16+	14:00 Каштанка 6+ 18:30 104 страницы про любовь 16+	19:00 Вий 16+	18:30 Цемент 18+
30 сб	22:00 Сказки Шергина 16+	14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Черная курица и невидимый сад 12+	18:00 Огни большого города 16+	
31 вс		11:00 Чук и Гек 6+ 11:00 Черная курица и невидимый сад 12+	18:00 Безымянная звезда 16+	18:00 Петерс 16+

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «13 трамвай» ул. Серебренниковская, 35	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
					1 пт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+		12:00 Лея и Минька 6+ (Театр "13 трамвай") 17:00 Остаться нельзя уехать 18+ (Театр "13 трамвай")		16:00, 19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	2 сб
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+	17:00 Шутки в глухомани 18+	16:00 Тоня Глиммердал 8+ (ДК "Энергия")	11:00 Город без любви 6+ 18:30 НЕ летучая мышь 16+	16:00, 19:00 Любить нельзя убить 16+	3 вс
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	17:00 Грибы 18+ (Лофт-парк "Подземка")	18:30 Три сестры 16+	16:00, 19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	4 пн
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 5+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	17:00 Мультки 18+ (Лофт-парк "Подземка")	14:00 Город без любви 6+	16:00, 19:00 Школа соблазна 16+	5 вт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 5+ 11:30 Новогодние подарки 0+ 15:30, 17:30 Рождественская история (Вертеп) 4+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+		20:00 Солнечная линия 18+	16:00, 19:00 Вы не по адресу 16+	6 ср
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина Елка 3+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние затеи 2+		18:00 Квадратура круга 16+ (ДК "Энергия")	11:00 Город без любви 6+	16:00 Мою жену зовут Морис 16+	7 чт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина Елка 3+ 11:30, 15:30, 17:30 Новогодние затеи 2+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Под одной крышей 16+	17:00 Кавердрама 16+ (ДК "Энергия")		16:00, 19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+	8 пт
11:00, 13:00, 15:00 Снежная Королева 6+ 11:30, 15:30, 16:30 Новогодние затеи 2+	12:00 Сказка о царе Салтане 3+ 17:00 Три невесты старика Члупина 16+	15:00 Гольф король 6+ (ДК "Энергия")	18:30 Дурак' и 16+	16:00, 19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	9 сб
11:00, 13:00, 15:00 Снежная Королева 6+ 11:30, 15:30, 16:30 Новогодние затеи 2+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+				10 вс
					11 пн
	18:30 Мораль пани Дульской 16+				12 вт
	18:30 Гранатовый браслет 16+				13 ср
	18:30 Нищий студент 16+				14 чт
	18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 Дурак' и 16+		15 пт
	17:00 Горе от ума 16+	18:00 Воин 12+ (Театр "13 трамвай")			16 сб
	17:00 Горе от ума 16+	13:00 Молодильные яблоки 4+ (Театр "13 трамвай")			17 вс
					18 пн
	18:30 Три невесты старика Члупина 16+				19 вт
	18:30 Ханума 16+				20 ср
	18:30 Гранатовый браслет 16+				21 чт
	18:30 Морфий 18+		18:30 НЕ летучая мышь 16+		22 пт
	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Лея и Минька 6+ (Театр "13 трамвай") 17:00 Остаться нельзя уехать 18+ (Театр "13 трамвай")			23 сб
	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	17:00 Наташина мечта 16+ (Театр "13 трамвай")			24 вс
					25 пн
	18:30 Нищий студент 16+				26 вт
	18:30 Три невесты старика Члупина 16+				27 ср
	18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (Театр "13 трамвай")			28 чт
	18:30 Ханума 16+		20:00 Солнечная линия 18+		29 пт
	12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	15:00 Незнайка. Лунный эпизод 12+ (ДК "им. М. Горького")	18:30 Бал 6+		30 сб
	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Зеленая зона 18+				31 вс



БЫЛО-НЕ БЫЛО

2020-й для «Красного факела» априори должен был стать особенным – театру исполнялось 100 лет, планировались грандиозные юбилейные торжества. Несмотря на все внешние обстоятельства, большую часть задуманного все же удалось воплотить, однако основные празднества сдвинулись на 2021 год – поэтому в коллективе о юбилее и говорят полшутя: «было-не было».

Сначала все шло по плану. Предъюбилейные мероприятия стартовали в марте – в один день открылись сразу две выставки. В Новосибирском Доме актера разместилась экспозиция **#факел100_в_документах**, основанная на архивных приказах, протоколах, служебных записках и приоткрывающая повседневную жизнь театра. Вторая – уличная – выставка, организованная совместно с Музеем Новосибирска, была связана с ролью театра в жизни города.



А вот все последующие события пришлось отложить – и некоторые на весьма продолжительное время. Два больших мероприятия должны были пройти в Центре культуры и отдыха «Победа», и все с нетерпением ждали, когда же будет позволено начать работу кинотеатрам. Наконец, в ноябре в Белой галерее «Победы» открылась выставка **#факел100_снято!**, познакомившая посетителей с избранными киноработами известных краснофакельцев. Через неделю стартовал фестиваль **#факел100_в_кино** – на большом экране зрители смогли увидеть значимые постановки, уже покинувшие репертуар театра: «Пиковая дама», «Макбет», «История города Глупова», «Гедда Габлер», «KILL», «Процесс», «Дом Бернарды Альбы». Завершал фестиваль фильм «Мой «Красный факел»», созданный специально к юбилею Студией телевизионных решений «Гамма» во главе с продюсером и режиссером Анастасией Журавлевой.



У документального же спектакля **«Мой «Красный факел»»**, над которым работала команда главного режиссера театра Тимофея Кулябина, судьба оказалась более сложной. Премьеру с последующими торжествами сдвигали несколько раз – сначала из-за невозможности работы театров в принципе, затем из-за неполной загрузки залов и риска приглашать гостей из других городов. В итоге было принято непростое, но, пожалуй, самое верное решение – сыграть спектакль и провести праздник в дни 101-летия «Красного факела», 15 и 16 апреля 2021 года. Правда, сотрудники театра все же смогли первыми увидеть новую постановку режиссера – в декабре прошел генеральный прогон, и пьеса Ольги Федяниной зазвучала голосами всей труппы театра.



Почти сразу после показа в Большом зале прошло торжественное собрание и награждение сотрудников «Красного факела». Награды вручали почетные гости: Губернатор Новосибирской области Андрей Травников, главный федеральный инспектор по Новосибирской области аппарата Полномочного представителя Президента РФ в СФО Юрий Семенов, мэр Новосибирска Анатолий Локоть, заместитель Председателя Совета депутатов города Новосибирска Евгений Яковенко, министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева, заместитель мэра – начальник департамента культуры, спорта и молодежной политики Мэрии Новосибирска Анна Терешкова, исполняющий обязанности главы администрации Центрального округа по Железнодорожному, Заельцовскому и Центральному районам города Новосибирска Владимир Архипов, начальник управления культуры департамента культуры, спорта и молодежной политики Мэрии Новосибирска Владимир Державец, заместитель председателя Новосибирского отделения СТД РФ Лидия Сумникова. Фотоотчет с этого мероприятия мы с радостью публикуем в «Театральном проспекте» – несмотря на все перипетии, праздник все-таки состоялся, пусть и такой, домашний. Но посмотрите, сколько эмоций он принес. И главное – мы все вместе! Пусть так и будет!



Заместитель мэра Анна Терешкова презентовала начальнику отдела по зарубежным связям и специальным проектам Ирине Кулябной изготовленную к юбилею театра футболку



Мэр Анатолий Локоть лично спустился в зал, чтобы наградить Почетной грамотой ассистента режиссера, заслуженного работника культуры РФ Людмилу Белову, которая, кстати, 31 декабря 2020 года отмечает свой юбилей!

Также личный юбилей в этом году отпраздновал заслуженный артист РФ Григорий Шустер



#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

Мы продолжаем рубрику #факел100_люди, в которой настоящие и бывшие сотрудники театра, остающиеся обычно за кулисами, рассказывают, какой же он – их «Красный факел».

Ольга Гончаренко, уборщица, работает в театре «Красный факел» с 1998 года

В 98-м, когда с работой было сложно, в театре требовался дежурный администратор – и я пришла. А спустя четыре года мне предложили должность начальника хозяйственного отдела, на которой я лет 15 проработала. Когда была администратором, меня знало полгорода, потому что много школьников ходило, и я с ними проводила беседы, готовила перед входом в зал. Был у нас замечательный спектакль «Ревизор», он считался программным, поэтому на него водили детей целыми классами. Конечно, это сложно: зал стоял на ушах, и мы всегда ожидали с волнением, что сегодня будет. Однажды после спектакля я ехала домой в автобусе. Впереди школьники обсуждали, что какая-то тетка гоняла их, призывала к порядку в театре – так про себя услышала (*смеется*). Ну а как, атмосфера должна быть достойной, соответствующей спектаклю!

Каждый выпуск был праздником, событием. Помню, как танцевали после сдачи спектакля «Жизнь победила смерть»: жаль, тогда телефонов не было, чтобы снять наше «соло» со Светланой Сергеевой, – так смеялись! А коллектив всегда был сплоченный: вместе отмечали праздники, проводили шикарные капустники, артисты – Битюков, Коваленко, Пиоро, Майборода и другие – обязательно готовили номера. Теперь вот капустники на «Транзите» проводятся, тоже здорово.

Из спектаклей мне очень нравятся «Чудные люди» – хороший, живой, настоящий. Даже слезу пустила. Не все получается увидеть – например, «Странный ужин инспектора Раффинга», потому что я там в антракте должна убирать сцену. Когда на сдаче все наши смотрели, начали аплодировать на моем выходе, кто-то даже окликнул меня из зала, и я в ответ помахала. А на следующем показе уже были обычные зрители. И Александр Прокопьевич спрашивает потом: «Ну что, сегодня сорвали аплодисменты?» – «Нет, публика попалась не та!» (*смеется*). А еще я как-то вышла немного раньше положенного времени, и мне сказали, что все решили – это я убила садовника (*смеется*). На «Лисистрате», помню, был ужас: на пять актрис высыпали по мешку пшена – и нам надо было все это собрать в антракте. Тогда, по-моему, мы накормили зерном всех птиц в городе...

Я люблю театр, людей, которые здесь работают. Коллектив меняется, но тепло, доброта, взаимопомощь сохраняются. Главное ведь, чтобы отношение к людям было трепетное, чтобы никого не обидеть. Здесь всегда своя определенная атмосфера. Иногда так не хочется на работу... а только в театр зашел – и жизнь понеслась!



Евгения Борисенко, художник-бутафор, декоратор, работает в театре с 2012 года

Попала я сюда очень странно. Работала в «Старом доме». Позвонил мне как-то Александр Мохов, на тот момент художник спектакля «Человек, животное, добродетель», и говорит: «Женька, приходи помогай, я договорился». А потом: «А че ты там вообще сидишь, переходи в «Факел». Я спрашиваю: «Ты и про это договорился?» – «Нет. На тебя еще посмотрят». Я подумала – и пришла. С Моховым вообще комфортно работать, никаких понтов из разряда «я художник, а ты – так...», обыкновенные человеческие отношения. Что-то ему предлагаешь – и это может войти в спектакль, даже если не было запланировано, – то есть ты участвуешь полноценно. Саша Баргман умеет создавать в театре атмосферу всеобщей любви. Юра Урнов – тоже отличный, Миша Качман – прекрасный художник: видели его мы всего два раза за время постановки «Поцелуя», но успели проникнуться друг другом.

Тимофей Кулябин всегда умеет держать в напряжении... это хорошо, потому что здоровая рабочая атмосфера создается. В спектакле «Три сестры» вот придумали использовать технику создания кракелюра на свою голову, теперь мучаемся – тем не менее, гордимся (*смеется*). В «Процессе» с масками тоже было весело. Тимофей говорит: «Хочу, чтобы у актеров не было лиц». Я отвечаю: «Ну, это жестоко, но возможно». Посмеялись, а потом долго не могли решить, как это сделать. Нашли в итоге гипсовое лицо, уронили на него кусок пленки парниковой, феном давай плавить – а оно взяло и легло как надо! И вот с каждого артиста снимали гипсовый слепок: они сюда приходили, мазались вазелинчиком, и мы их обклеивали медицинским бинтом. Кто-то просил сфотографировать его в таком виде, но поскольку с техникой мы не очень ладим, уходили они без фотографий (*смеется*).

Для «Шута Балакирева» впервые в моей жизни нужно было сделать 820 табуреток! Да еще и 300 огурцов, которые в спектакле в принципе никто не видит. Это маленькие победы – все же тяжело такой объем выполнять двум-трем людям. Но ставишь себе планку и скачешь, перестаешь есть и спать от волнения. Потом изобретали рассол для огурцов. Решили, что банки должны быть пластиковые, чтобы артисты не поранились,

не дай боже. По дурости использовали эпоксидку (*эпоксидную смолу – прим. ред.*), потому что это удобно и дешево. И не подумали, что она нагревается в больших объемах. Отправили, довольные, фотки художнику в Петербург. А она вдруг закипела в пробной банке и начала плавиться! Огурцы расплавило, все потекло... Это был кошмар: во-первых, мы уже решили, что справились с задачей, во-вторых, обратного сдавать нельзя! Но две недели мучений – и мы победили: каждую банку вымачивали в ледяной воде, чтобы не нагревалась.

Много всего интересного происходит в процессе. И мне не так уж важно, что будут говорить после премьеры зрители и критики. Если выпуск был хороший, я все равно буду любить спектакль!

Владимир Козлов, гардеробщик театра с 2010 года

Я всю жизнь хожу в разные театры, и «Красный факел» был самым любимым из драматических. Когда пришел на спектакль «Пиковая дама» Тимофея Кулябина, увидел объявление, что требуется гардеробщик. И решил попробовать. В этом театре я с детства бывал, а постоянным зрителем стал с 72-го. Здесь служила моя любимая актриса – Анна Яковлевна Покидченко. Первым спектаклем, который я посмотрел с ее участием, были «Сослуживцы» Брагинского, по той же пьесе, что и фильм «Служебный роман». Но если в кино актера снимают эпизодами, он готовится, гримируется, то здесь все на глазах: вышла на сцену мымра, как ее называют, – и вот она превращается в красавицу! Меня поразило это перевоплощение, полюбил актрису раз и навсегда.

Много впечатлений за все годы было. Один из лучших, если не самый лучший спектакль, который видел в жизни, – «Поминальная молитва». И если с него кто-то уходит, я точно знаю, человека срочно вызвали по делам или ему плохо стало – иначе бы досмотрел. Это шедевр, он просто завораживает. Знаменитый монолог героини Галины Алехиной, когда рождает ее дочь, без слез воспринимать невозможно!

Забавных случаев тоже было много. В спектакле «История города Глупова» Михаил Селезнев играл жениха: он постоянно подтягивался, дрова колот, тяжести поднимал – и вот одна зрительница спрашивает у меня: «А что за накаченного спортсмена взяли на роль?» Говорю – это наш актер. Но она не верила, что актеры с такой физической подготовкой могут быть. Я Михаилу потом передал этот отзыв, он тоже посмеялся. В другой раз одна дама сказала: «Ой, как постарел Владимир Лемешонок, он же еле-еле ходит». Я ей объяснил, что эту походку актер придумал специально для спектакля. Она говорит: «Да вы что, ну прямо успокоили меня!», и потом убедилась в этом, посмотрев другие его работы. Так было смешно... А больше всего казусов происходит после «Только для женщин»: многие зрительницы в состоянии эйфории постоянно номерки теряют. Но он к такому располагает, так что это простиительно (улыбается).

Очень интересно в антракте и после спектакля слушать отзывы. Зрителей я люблю, потому что и сам зритель. Стараюсь внимательно к ним относиться – многих уже знаю, обмениваемся мнениями. Когда им что-то не нравится, пытаюсь успокоить, посоветовать другую постановку, они часто потом благодарят. Сколько людей – столько мнений, здесь я в этом убедилась. Некоторые любят, когда им подсказывают, другие более категоричны. Я читаю, нужно всегда смотреть спектакли до конца, дать себе возможность увлечься и не делать выводы в первые минуты. А если хорошее произведение, необходимо периодически к нему возвращаться.



Ирина Басова, билетный кассир-распространитель, работает в театре с 2009 года

Раньше я работала в рекламе. А тут моя подруга из «Глобуса» увидела, что в «Красном факеле» есть вакансия уполномоченной, говорит: «Тебе же нравится по организациям ходить, общаться» – и я пришла сюда. Театр узнала практически с нуля, и это был восторг! Мне очень нравились «Школа с театральным уклоном», «Девичник над вечным покоем», «Саранчу» обожала – восемь раз ходила. Сейчас любимые спектакли, наверное, «Поминальная молитва» и «Довлатов. Анекдоты». На «Ново-Сибирском транзите» хожу на постановки других городов. Была в восторге от «Лодочника» Каменск-Уральского театра. А на прошлом меня очень зацепил спектакль про ГУЛАГ «Жди меня... и я вернусь» Норильского театра. Зал стоя аплодировал со слезами на глазах. Вообще, конечно, драма мне ближе комедии: чем больше смотрю, тем больше погружаюсь.

Зрителей тоже всегда спрашиваю, чего они хотят от театра – серьезного, вдумчивого просмотра или просто посмеяться. Если люди не знакомы с театром, стараюсь рекомендовать им для начала что-то более традиционное, чтобы не шокировать. Как-то одна учительница начала возмущаться увиденным и сказала, что больше к нам не пойдет. Выяснилось, что она была у нас первый

раз – и сразу попала на «Процесс». Разумеется, такой сложный спектакль не предназначен для первого похода в театр! Так что всегда важен правильный выбор и последовательность. Но постепенно человек «подсаживается», и повышается уровень сложности спектакля. Конечно, проще с теми, кто уже многое видел, но есть ведь и такие, кто даже не знает, где находится театр (смеется). Иногда необходимо говорить зрителям, что желательно перед просмотром прочитать произведение – те же «Три сестры» будут легче восприниматься. Свою публику мы готовим к каждому спектаклю, настраиваем. Многие зрители признаются: «Мы на ваше мнение полагаемся – если рекомендуете, пойдём!»

Часто мы после просмотра обсуждаем с ними спектакли – и у меня самой открывается новое видение режиссерского замысла. Такое было с постановкой «Женщина, которая вышла замуж за индюка». Я не очень ее приняла, а потом начали говорить с постоянной зрительницей – и разложили весь спектакль по полочкам. Посмотрела еще раз – и полюбила очень. Всегда проще рекомендовать, когда самой нравится спектакль – глаза горят, и человек чувствует эти эмоции. А бывает, что режиссер нам так сладко расскажет про свою работу – мы, воодушевленные, бежим приглашать зрителей. Потом спектакль выходит – и совсем не состыкуется с тем, что мы ожидали (смеется).

Что касается актеров, у нас просто золотой состав! Более сплоченного, дружного состава, играющего в унисон, я вообще не знаю. Стоит прийти посмотреть на каждого. Конечно, у зрителей есть свои любимчики... но только не у меня – я всех люблю.



ЛЕТИМ ВЫСОКО

Рады поделиться очередной порцией новостей от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Едва успев подвести итоги XXVI фестиваля, «Золотая Маска» уже объявила номинантов на премию-2021. И очень радостно, что в списке оказалось немало «родных» театров. Сразу в нескольких номинациях представлены спектакли «Идиот» Новосибирского драматического театра «Старый дом», «Дядя Ваня» Омского академического театра драмы, «Я нанял убийцу» Городского драматического театра Шарыпово, «Аламжи» Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева, «Наводнение» Русского драматического театра им. Н. А. Бестужева, «Экстремалы» Чехов-центра. Кстати, все эти спектакли были отобраны в начале 2020 года экспертным советом и в афишу «Ново-Сибирского транзита» – мы сможем познакомиться с каждым из них в мае 2021-го.



Прокопьевск



Прокопьевский драматический театр – один из самых активных в этом сезоне: за два месяца здесь отпраздновали юбилей – 75 лет – и представили уже несколько премьер. Сначала зрителей закружили детективной интригой – пьесу Агаты Кристи «Свидетель обвинения» поставил Борис Гуревич. После этого обратились к современной драме. Пьеса Екатерины Тимофеевой «Золото», в центре которой оказалась жизнь обычной семьи на фоне крупной экологической катастрофы, вошла в шорт-лист фестиваля молодой драматургии Любимовка-2019. Оценил ее и режиссер Никита Золин: «В нашей стране есть много мест таких и городков, в которых этот текст будет актуальным, потому что существует проблема с экологией, проблема взаимоотношений с властями». Спектакль «Путаница» по пьесе Алексея Макейчика, как и «Золото», вырос из эскиза лаборатории «Эксперимент 123». Текст, над которым работал режиссер Егор Чернышов, строится на диалоге пациента и психотерапевта – однако по мере развития действия не раз задумываешься, кто же больше нуждается в помощи другого. Наконец, еще одной премьерой сезона стала «Шинель» Николая Гоголя в постановке штатного режиссера театра Татьяны Стибуновой.

Тара

Плодотворной работой может похвастаться и Северный драматический театр им. М. А. Ульянова. Седьмой (!) по счету премьерой в сезоне стала комедия «Господа, товарищи, сволочи и дамы» по пьесе Виктора Ляпина, в которой режиссер Константин Рехтин отразил и сегодняшнюю реальность: «Я показал эпидемию, как возмездие за абсурд жизни, где, кажется, все понятия перевернулись».

Театр уже давно и успешно ведет диалог с подростками, и в ноябре этого года здесь решено было провести лабораторию-конкурс современной драматургии «Своя территория» по пьесам для молодой аудитории. Вниманию гостей и членам жюри конкурса были представлены эскизы: «А если завтра нет?» Евгении Мальгавко по пьесе Дмитрия Богославского, «Сашенька» Эдуарда Шахова по пьесе Виктории Орловой, «Девочка с головой волка» Дмитрия Крестьянкина по пьесе Алексея Житковского и ставший победителем «Море. Звезды. Олеандр» Александра Баркара по пьесе Марии Малухиной. Надеемся, работа будет продолжена и репертуар театра обогатится еще не одним спектаклем, адресованным подросткам.



Новосибирск



Почти год назад театр «Старый дом» объявил конкурс авторов для своего нового проекта «Дисциплина». Цель проекта – создание спектаклей для молодого зрителя со взыскательным вкусом, открытого современному миру, ориентирующегося на лучшие образцы западных драматических сериалов. Чтобы достучаться до него, нужна особенная история, создать которую и предстояло участникам. Из 423 заявок кураторы отобрали 11, авторы которых все лето занимались с драматургом Александром Молчановым. А в декабре первая порция пьес – Карины Бесолти, Алексея Понедельченко, Марины Крапивиной (на фото – читка пьесы «Наташа»), Петра Маняхина – была представлена в виде читок на сцене «Старого дома». Вторая порция ожидается в последние дни января 2021-го, после чего будут выбраны те пьесы, которые предполагается превратить в спектакли. Известно, что одной из постановок займется режиссер и актриса Юлия Ауг.

Каменск-Уральский



Через год после начала работы над спектаклем смог наконец показать премьеру Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три». Режиссер Петр Шерешевский объединил для постановки «Эмже. Обратная перспектива» две русские классические пьесы – «Месяц в деревне» Ивана Тургенева и «Женитьба» Николая Гоголя. Посмотреть на себя глазами другого – такую возможность дает режиссер персонажам, актерам и зрителям. Обе части постановки Петра Шерешевского подчинены теме сложности взаимоотношений мужчин и женщин, и разговор об этом выстроен серьезный и открытый. Неслучайно театр выставил возрастное ограничение 18+ и настоятельно не рекомендовал посещение спектакля людям, считающим классику историей только «про старое время».

Владивосток



Мы не знаем, сговариваясь или нет, но сразу два театра Владивостока почти одновременно поставили спектакли, посвященные судьбе уроженца приморского города, обладателя премий «Оскар» и «Тони», русского короля Голливуда – Юла Бриннера. Сценические «биографии», однако, получились очень разными и, скорее, дополняют друг друга, нежели пересекаются. В постановке Талгата Баталова по пьесе Виктории Костюкевич в Приморском драматическом театре молодежи зрители не увидят самого Бриннера – по мнению режиссера, воплотить на сцене столь уникальную личность просто невозможно. Образ главного героя в итоге складывается из историй людей, окружавших его, а идея спектакля – гораздо шире, чем просто представить биографию звезды. «Бриннер» – о страсти к жизни, целеустремленности и одержимом желании быть успешным и счастливым. А вот в версии Приморского драматического театра им. М. Горького присутствуют и сам Бриннер, и Марлен Дитрих, и Марлон Брандо, и Ингрид Бергман, и Мэрилин Монро. Тернистый путь к славе, полный драматических коллизий, непростые отношения с окружающим миром, трагедия личной жизни – все это получило отражение в спектакле «Ковбой. Король. Великолепный», который поставил режиссер Сергей Руденко по пьесе Юрия Гончарова.



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская,
БЦ "Гринви"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-33
доб.: 7-913-064-91-1

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-плекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-плекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

срезанные цветы, растения открытого грунта, горшечные растения, цветочные луковицы, флористические товары, семена газонных трав

ГРИНВИЛЬ



ОНЕГИН 18+

101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ЯНВАРЬ 2021*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, сб. 18:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЭМЬЕРА 16+	Пьер Огюстен де Бомарше
3, вс. 18:00-20:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА 18+	Дон Нигро / детективный триллер
4, пн. 18:00-20:20	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ 18+	П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт
5, вт. 18:00	НА СЦЕНЕ ДУ СО РАН (АКАДЕМГОРОДОК) БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЭМЬЕРА 16+	Пьер Огюстен де Бомарше
5, вт. 18:00-20:20	НОЧНОЙ ТАКСИСТ 16+	Рэй Куни / комедия
6, ср. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах
7, чт. 18:00-20:40	ШУТ БАЛАКИРЕВ 18+	Григорий Горин / трагифарс
8, пт. 18:00-20:20	АВАНТЮРИСТЫ 16+	Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
9, сб. 18:00-20:25	ПРОДАВЕЦ ДОЖДА 12+	Ричард Нэш / лирическая комедия
10, вс. 18:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЭМЬЕРА 16+	Пьер Огюстен де Бомарше
14, чт. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА 16+	Максим Горький
15, пт. 18:30-20:30	ТРИ СЕСТРЫ 16+	Антон Чехов / спектакль на жестовом языке
16, сб. 17:00-21:30	КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЭМЬЕРА 18+	Бертольт Брехт / гангстерский фарс
17, вс. 18:00-21:00	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах
19, вт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах
20, ср. 18:30-20:50	ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 19 НОЯБРЯ АВАНТЮРИСТЫ 16+	Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
21, чт. 18:30-22:00	ДЕЛО ПРЭМЬЕРА 18+	Александр Сухово-Кобылин / сатира
22, пт. 18:30-22:00	ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ 18+	спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова

23, сб. 18:00-20:40	ОНЕГИН 18+	по роману Александра Пушкина
24, вс. 18:00-20:30	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА 18+	Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти
26, вт. 18:30	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЭМЬЕРА 16+	Пьер Огюстен де Бомарше
27, ср. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах
28, чт. 18:30-21:30	КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЭМЬЕРА 18+	Бертольт Брехт / гангстерский фарс
29, пт. 18:30-22:00	ДЕЛО ПРЭМЬЕРА 18+	Александр Сухово-Кобылин / сатира
30, сб. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+	Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман
31, вс. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+	Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман

МАЛЫЙ ЗАЛ

4, пн. 18:30-21:00	ТЕКТНИКА ЧУВСТВ 18+	Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама
6, ср. 18:30-21:00	ТЕКТНИКА ЧУВСТВ 18+	Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама
8, пт. 18:30-20:30	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+	Василий Шукшин / сельские этюды
9, сб. 18:30-20:30	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+	Василий Шукшин / сельские этюды
12, вт. 19:00-21:20	БЕЗ СЛОВ 16+	авторский спектакль
13, ср. 19:00-21:20	БЕЗ СЛОВ 16+	авторский спектакль
18, пн. 19:00-20:20	ВСЕ О МУЖЧИНАХ 18+	Миро Гавран / мужские секреты в одном действии
20, ср. 19:00-20:20	ВСЕ О МУЖЧИНАХ 18+	Миро Гавран / мужские секреты в одном действии
23, сб. 18:30-20:10	ПЕРЕМИРИЕ 18+	Алексей Куралех / притча
24, вс. 12:00-13:40	ПЕРЕМИРИЕ 18+	Алексей Куралех / притча
27, ср. 19:00-21:05	РАЗДРАЖЕНИЕ 18+	С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Раме / комедия
30, сб. 18:30-20:35	РАЗДРАЖЕНИЕ 18+	С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Раме / комедия

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ МАЛЫЙ ЗАЛ

2, сб. 12:00-12:40 14:00-14:40	ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК ПРЭМЬЕРА 6+	сон в зимнюю ночь
3, вс. 12:00-12:40 14:00-14:40	ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК ПРЭМЬЕРА 6+	сон в зимнюю ночь

TICKETLAND MTC

ДЛЯ ВСЕХ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакль со значком



Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
Касса: 210-06-71

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 22 декабря 2020 г. Время подписания в печать: фактически – 17:00, по графику – 17:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Вёрстка: А. Д. Гросс. Фото: Борис Волков, Виктор Дмитриев, Дмитрий Дубинский, Игорь Игнатов, Алексей Кудинов, Ирина Кулябина, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, Иван Пьяных, Луиза Русанова, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 28 декабря 2020 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64