

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

№ 1 (67) 10 СЕНТЯБРЯ – 20 ОКТЯБРЯ 2011



25, 26 сентября
впервые на Большой сцене

**БЕЗ
СЛОВ**

...и еще 8 фактов о спектакле «Без слов»

1. Это первый драматический спектакль Новосибирска, за время которого артисты не произносят ни одного слова.
2. Абсолютный лидер в рейтинге лучших спектаклей «Красного факела» по оценкам постоянных зрителей театра.
3. Первый спектакль из российской провинции, приглашенный в Париж для участия в фестивале русской культуры «Russenko». До сих пор русское искусство на этом престижном форуме представляли только столичные театры.
4. Самый дефицитный спектакль «Красного факела». Именно он заставил театр ввести новую услугу «Лист ожидания». Несмотря на то, что это
5. ...первый спектакль «Красного факела», целиком выложенный в свободном доступе в Интернете!
6. Один из лидеров международного интернет-конкурса «Белая маска», посвященного французскому миму Марселю Марсо. Хотя режиссер настаивает, что этот спектакль – не пантомима!
7. Даже «стопкадры» этого спектакля завораживают. Фотограф Андрей Шапран получил золотую медаль на Международной выставке «Театр в фотографическом искусстве» в Сербии за коллекцию фотографий со спектакля «Без слов».
8. В новом сезоне по вашим просьбам принято решение играть «Без слов» в двух вариантах – на Большой и Малой сцене.

ПРЕМЬЕРА!!! 22, 23, 24 СЕНТЯБРЯ



Подробности здесь

Альберт Герни
Сильвия
Лирическая комедия в 2-х действиях
В главной роли Светлана Галкина

Из разговора двух зрителей — телевизионного и театрального:

- Главреж «Факела» опять ставит оперетту.
- Почему «опять»?
- Он уже поставил бродвейский мюзикл «Скрипач на крыше».
- Вообще-то это не мюзикл, а вечный сюжет «Поминальная молитва» в жанре трагикомедии.
- Зато теперь точно будет оперетта – «Сильва»!

Нет, краснофакельская премьера не имеет никакого отношения к оперетте Имре Кальмана. Как и к истории, которую рассказывает чеховский герой: «Можете себе представить наше крайнее изумление, мы слышим с галереи: «Браво, Сильва!»» — целую октаву ниже... Театр так и

замер». Хотя не исключено, краснофакельская публика тоже не откажет себе в таких репликах. «Сильвия» – это крутые танцы с обнаженными торсами, лирические беседы обнаженных душ плюс блестящая игра краснофакельских актеров Светланы Галкиной, Сергея Новикова, Татьяны Классиноя.

Главная героиня спектакля «Сильвия» по пьесе американца А.Герни – собака. Бездомная дворняжка с королевским именем Сильвия. Простая и непосредственная, как малое дитя. Готова пойти за каждым, кто покормит, полюбить каждого, кто приласкает. Не знает меры в проявлениях своей щенячьей нежности. Рыжая, мягкая и пушистая.

Где только ни ставили «Сильвию»! Зрителям, подобно персонажам «Собачьего сердца», всегда «говорящую собачку любопытно поглядеть». В самом начале века «Сильвия» шла в Московском Театре эстрады с Чулпан Хаматовой в заглавной роли. Режиссер прочитал тогда произведение как историю любовных взаимоотношений: беснуются супружеская пара с солидным стажем и юная стерва. Стареющему лавеласу – бес в ребро, а его жену одолевают бесы ревности. Весьма актуально.

Ничего подобного в краснофакельском спектакле нет. Здесь исследуется тема человеческой привязанности, дефицита неподдельных чувств, потребности в бескорыстии и тепле, искренности и непритворстве.

Режиссер Александр Зыков делится замыслом:

– Со второй половины XX века (а может, и с самого его начала) ученые пытаются понять: почему этот век столь жесток? Почему люди становятся эмоционально глухими? Почему рации вытесняют эмоции? Мы много говорили об этом с моими учителями и коллегами. Драматург Виктор Розов рассказывал, например, что в послевоенном госпитале любимая шутка была такая: безрукий инвалид просит закурить, и ему бросают кисет и бумажку – сверни, мол, самокрутку. Представляет? Я пытаюсь понять, что происходит с человеком. Поэтому и ставлю «Нахлебника», «Поминальную молитву», такую пустяковую пьеску, как «Продавец дождя». Теперь вот «Сильвию».

Продолжение на стр. 4

ШКОЛА ТАНЦЕВ Новая группа начинающих Фламенко



Мичурина, 10, правое крыло, 2 этаж
(стадион «Спартак») Тел: 8-913-921-9121



Поделись с миром красотой.

Красный пр., 59
тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а
тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42
тел.: 271-44-33

www.siborchideya.ru



Генеральный спонсор театра
ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

Александр Кулябин: «И хлеба, и зрелищ!»

В хлопотный день 15 августа, накануне своего дня рождения и в преддверие нового театрального сезона, директор «Красного факела» щедро поделился с нами оптимизмом, планами и ответил на вопросы, заданные посетителями театрального сайта.



— Александр Прокопьевич, по моему, это очень по-театральному: отметить день рождения перед началом сезона — и потом уже работать на полную катушку весь сезон, не отвлекаясь!

— (смеется) Да-да-да!

— А с другой стороны, вам не обидно, что театр еще в отпуске: получается, вроде как полпраздника, когда и поздравлений, и подарков в два раза меньше?

— Уже настал в моей жизни такой этап, когда подарки приятнее дарить, нежели получать. И подарков для жителей Новосибирска у нас будет много.

Новые спектакли. Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» — второй по счету конкурс спектаклей, сделанных за Уралом, мероприятие, без ложной скромности, грандиозное по размаху и подготовительной работе.

И есть подарок — куда скромнее, но не менее важный для зрителей. Я всегда, бывая в Европе, удивляюсь, почему этого до сих пор нет нигде у нас. Наш человек обычно приходит в театр каким? Полуголодным! На работе поесть не успел, до дома в час пик не доберешься, а спектакль на три часа. Так вот, теперь, как говорится, не отходя от кассы, вы можете заказать себе столик и поужинать прямо у нас — до или после спектакля. Отмечу, что вечером кафе будет работать только для публики, пришедшей на спектакль. Хотя в течение дня здесь, как и в любом кафе на улице Ленина, можно позавтракать, потом заглянуть на бизнес-ланч, поздороваться с артистами, пьющими кофе за соседним столиком... Но если вы хотите прийти сюда вечером, то сначала вам надо купить билет в театр.

Располагается кафе в цокольном этаже, под фойе. Помещение для него было

спроектировано еще в ходе реконструкции театра, но только сейчас у нас появились собственные средства — подчеркиваю, заработанные театром самостоятельно, а не деньги налогоплательщиков! — и мы рискнули вложить их в этот проект.

— А какая культурная программа предусмотрена для посетителей кафе?

— Спектакль и есть наша культурная программа, это же самое главное для зрителя! А вот потом в театральном кафе можно будет обсудить увиденное, посмотреть на большом экране фрагменты репетиций или просто пообщаться — ведь зрители приходят к нам не в одиночку, а целыми компаниями, семьями, парами. Можно отметить день рождения походом в театр: посмотреть спектакль, а после этого спуститься в наше кафе и задуть именинные свечи. Не исключены и творческие встречи с актерами за чашечкой кофе. Кстати, еще одно преимущество театрального кафе перед другими — это я уже как опытный посетитель таких заведений говорю: вам не придется долго ждать заказ. Просто сделайте его в антракте — и к закрытию занавеса ваш ужин будет как раз готов.

Это нормальный сервис для зрителей, давно принятый во всем мире, так что я тут не изобрел никакого колеса.

— Ну, одно колесо вы все-таки изобрели — для Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит».

— И очень рад, что оно так успешно крутится. (улыбается) Фестиваль задуман на десятилетия. Он пройдет и в следующем году, и в 2014-м, и далее через каждые два года. Пока фестиваль собирает представителей Урала, Сибири и Дальнего Востока. Это уже две трети всей территории страны. В дальнейшем — посмотрим. Честно говоря, есть такая амбициозная мечта — присоединить к «Транзиту» еще несколько регионов.

— То есть сделать фестиваль из межрегионального всероссийским?

— Именно так. Пока «Золотая Маска» — это единственный соревновательный фестиваль, участие в котором — критерий высшего класса театра. Но это пока.

Мне бы хотелось, чтобы и «Ново-Сибирский транзит» стал таким же брендом. Чтобы все театралы

знали: это качественный фестиваль, лауреатом которого стать тоже очень престижно. И первые шаги к этому уже сделаны. К примеру, режиссер Дмитрий Егоров, получивший здесь в прошлом году награду за лучшую режиссуру, с гордостью говорит о том, что он лауреат фестиваля «Ново-Сибирский транзит», после этой победы его пригласили на ряд постановок в престижные театры, в «Красный факел» в том числе. А несколько театров Сибири, до «Транзита» никем не замеченные, получили путевку на крупные фестивали в Москву, в Сочи, более того — победили там!

— Вы назвали Дмитрия Егорова, который выпустит в декабре на большой сцене «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина. Кто еще из режиссеров планирует свои премьеры в «Красном факеле» в новом сезоне?

— К Новому году на малой сцене появится новая сказка для детей. Ее не только поставит, но и самостоятельно напишет пьесу наш главный режиссер Александр Маркович Зыков.

Петр Шерешевский, когда-то выпустивший с нашими актерами легендарную «Утиную охоту» и «Последнюю любовь Дон Жуана», начнет работать над новой постановкой. Это малоизвестная пьеса Луиджи Пиранделло «Человек, зверь и добродетель». Странно, что она не так популярна на театре: это просто замечательная комедия, где выписаны интереснейшие роли!

Премьера еще одного спектакля намечена на март. Названия пока нет, идет мучительный поиск пьесы с режиссером Тимофеем Кулябиным, но это также будет спектакль для широкого зрителя.

Параллельно, возможно, продолжится работа над спектаклем «Онегин», которым мы планировали открыть предстоящий сезон. Не скрою, есть и у меня некоторая доля разочарования в том, что этот проект пока замораживается. Он насквозь экспериментален, такого мы еще не делали. К тому же это Пушкин! Но настоящее творчество — дело непредсказуемое, тем и прекрасно. А Александр Сергеевич, наш с вами классик, требует вдумчивого к себе отношения. Творческий метод, который выбрали ребята, потребовал значительно больше времени и сил, чем мы вместе предполагали. Поэтому премьера перенесена на 2012 год.

— Будем ждать. Знаю, что декорации и костюмы уже полностью готовы...

— Все просчитывать заранее и готовиться к премьере за полгода нас невольно научил Александр Балуев, приглашенный на главную роль в наш «Маскарад». Его актерский контракт заключается на год, и он должен точно знать, какого числа в каком месяце он играет в Новосибирске спектакль — чтобы дата приезда к нам не совпала с его съемками, гастролями и так далее. Тот же подход потребовался потом и в работе с Семеном Фурманом над спектаклем «Поминальная молитва». И сейчас в моем компьютере все расписано вплоть до ноября следующего года: каждый прокат спектакля, премьеры, гастроли. Вот смотрите — с 7 июня Большие гастроли «Красного факела» в Санкт-Петербурге на сцене театра им. Ленсовета, в сентябре — гастроли в Томске...

— А сохранится ли в нынешнем се-

зоне такая театральная инновация «Факела», как приглашенные звезды?

— Думаю, практика приглашения звезд скоро приживется во всех театрах России. Просто мы одни из первых начали это делать. Польза тут всем — и театру, и зрителю. Разве не здорово, что известного артиста можно увидеть в нашем родном городе и, к тому же, в серьезной работе, а не в наспех сделанной антрепризе? И нашим актерам интересно своеобразное творческое соперничество со столичными мастерами.

Конкретных новых имен я пока не назову — сначала нужно подписать контракт. Но практиковать такие вещи мы будем и впредь, отдавая себе отчет в том, что это лишь одно из направлений развития театра, не более того. «Красный факел» — это прежде всего артисты именно «Красного факела», наши замечательные мастера сцены, известные и любимые новосибирской публикой.

— Будут ли выпускаться давние, сошедшие со сцены спектакли на DVD?

— Обязательно будут. Уже в начале этого сезона выйдут «Смертельный номер» и «А этот выпал из гнезда».

Должен оговориться: мы лишь совсем недавно стали снимать спектакли с нескольких камер, с применением сложного видеомонтажа. Страшно дорогая затея, но мы идем на это.

А те спектакли, что я назвал, сняты по старинке, одной камерой. Это рабочие версии для внутреннего использования, и мы просто делаем шаг навстречу вашим пожеланиям.

Еще один важный момент: по закону театр просто не имеет права на публичный показ большинства своих спектаклей где-либо, кроме сцены. Издание на дисках требует отдельного лицензирования — практически как кино, денежных отчислений субъектам авторского права (драматургу, переводчику, художнику). Поэтому некоторых спектаклей мы не увидим на DVD никогда.

Но стоит ли так уж расстраиваться? Скажем правду — никакой, даже самый виртуозный монтаж планов, никакая съемка не позволит увидеть и почувствовать то, что вы ощутили бы, находясь в зрительном зале. Невозможно перевести театр на пленку! Поэтому приходите лучше в театр.

— Александр Прокопьевич, а есть ли у вас такие задумки, которые заведомо неисполнимы — нет денег?

— Нет! Театральный менеджер должен быть с одной стороны мечтателем, а с другой — рационалистом. Есть задумки-мечты, их не так много, но я знаю, что они сбудутся — не сейчас, а через пять лет, через десять. Это называется стратегией театрального развития. И, конечно же, я имею в виду только то, что осуществимо. (улыбается) Уж мы точно не будем играть наш спектакль в космосе! Все, что я задумываю, как правило, становится реальностью. Так что я в этом плане счастливый человек.

Юрий Татаренко.



	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	ДКЖ ул. Челюскинцев, 11 кассы: 229-25-49	«Театр теней» ул. Военная, 5 ТЦ «Аура» касса: 255-23-33	
1 сб	18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)		18:00 <i>Дубровский</i>	18:00 В сотый раз женаты	12:00 Три поросёнка [Д] (ДК Metallург)			1 сб
2 вс	18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)	18:30 Риголетто	11:00 Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00 Ханума	18:00 Трактирщица	17:00 <i>Причуды любви</i> (ДДТ им. Ефремова)			2 вс
3 пн								3 пн
4 вт	18:30 Продавец дождя 19:00 Квартет	18:30 Моцарт и Сальери <i>Алеко</i> (концерное исп.)		18:30 <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>		19:00 Однажды в Париже		4 вт
5 ср	18:30 Только для женщин!!! 19:00 Квартет	18:30 Жизель	18:30 Гадюка	18:30 Смешные деньги		19:00 Валенок		5 ср
6 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Травиата	18:30 <i>Тетка Чарлея</i>	18:30 Касатка			19:00 Сокровище капитана [Д] (от 5-ти лет)	6 чт
7 пт	18:30 Без слов	18:30 Шопениана Половецкие пляски Шехеразада	18:30 <i>Парижская жизнь</i>	18:30 <i>Ночь Гельвера</i>	18:30 <i>Причуды любви</i> (ДК Metallург)		19:00 Снежная королева [Д]	7 пт
8 сб	18:30 Продавец дождя	18:30 Богема 11:30 Три поросенка [Д]	18:00 Летучая мышь	11:00, 13:00 Великий лягушонок [Д] 18:00 Калека с острова Инишмаан	12:00 Муха-цокотуха [Д] (ДК Metallург)		16:00 <i>Жил-был Огуречик</i> [Д] (от 2-х лет) 18:00 Лисичка-сестричка и серый волк [Д]	8 сб
9 вс	18:30 <i>Сильвия</i> 19:00 Пиковая дама	18:30 Спящая красавица	11:00 Бременские музыканты 18:00 Все звезды	10:30, 13:00 Морозко 18:00 Обломов	12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Подруга жизни (ДДТ им. Ефремова)	11:00, 14:00 Школа волшебниц — Клуб Фей [Д]	16:00 Дюймовочка [Д] 18:00 Золушка [Д]	9 вс
10 пн	19:00 Пиковая дама							10 пн
11 вт	18:30 Сильвестр	18:30 Царская невеста		18:30 Номер 13				11 вт
12 ср	18:30 Без слов 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 «Юнона» и «Авось»	18:30 Труффальдино	18:30 Женитьба				12 ср
13 чт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)	19:00 <i>Kings of the Dance</i> (Короли танца)	18:30 Инкогнито из Петербурга	18:30 <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>			19:00 Золушка [Д]	13 чт
14 пт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 <i>Спартак</i>	18:30 Ханума	18:30 Пять пудов любви	18:30 Дорожный роман (ДК Metallург)		19:00 Сокровище капитана [Д] (от 5-ти лет)	14 пт
15 сб	18:00 Маскарад (А. Балуев)		18:00 Баядера	11:00, 13:00 Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00 Очень простая история	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Metallург)	Алтайский театр музкомедии: 19:00 Ромео и Джульетта	16:00 Лисичка-сестричка и серый волк [Д] 18:00 Дюймовочка [Д]	15 сб
16 вс	18:00 Маскарад (А. Балуев) 18:30 Девичник над вечным покоем	18:30 Шопениана Половецкие пляски <i>Кармен</i>	11:00 Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00 <i>Ходжа Насреддин</i>	18:00 Тереза Ракен	12:00 Ну, волк, погоди! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Еще один Джексон?! (ДДТ им. Ефремова)		16:00 <i>Жил-был Огуречик</i> [Д] (от 2-х лет) 18:00 Снежная королева [Д]	16 вс
17 пн								17 пн
18 вт	18:30 Ужин с дураком	18:30 Симфонический концерт		18:30 Смешные деньги				18 вт
19 ср	18:30 Ужин с дураком	18:30 Баядерка	18:30 Моя жена -лгунья	18:30 Публике смотреть воспрещается				19 ср
20 чт		18:30 Иоланта	18:30 <i>Виват, оперетта!</i>	18:30 Без вины виноватые			19:00 Снежная королева [Д]	20 чт
21 пт	19:00 Степ на фоне чемоданов	18:30 Золушка	18:30 <i>Дубровский</i>	18:30 Обломов	18:30 <i>Причуды любви</i> (ДК Metallург)		19:00 Лисичка-сестричка и серый волк [Д]	21 пт
22 сб	18:30 <i>Сильвия</i> 19:00 Степ на фоне чемоданов	14:00 Музыка для нас 18:30 Катя Кабанова (Гроза)	18:00 <i>Парижская жизнь</i>	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда [Д] 18:00 <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>	12:00 Золушка [Д] (ДК Metallург)		16:00 Золушка [Д] 18:00 Сокровище капитана [Д] (от 5-ти лет)	22 сб
23 вс	18:30 Дорогая Памела	11:30 Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30 Коппелия	11:00 <i>Слоненок</i> [Д] 18:00 <i>Тетка Чарлея</i>	11:00, 13:00 <i>Сказка о счастливом Гансе</i> [Д] 18:00 Калека с острова Инишмаан	12:00 Три поросёнка [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 <i>Причуды любви</i> (ДДТ им. Ефремова)		16:00 Дюймовочка [Д] 18:00 <i>Жил-был Огуречик</i> [Д] (от 2-х лет)	23 вс
25 вт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Вечер Русского Романа		18:30 Очень простая история		19:00 Снежное шоу Славы Полунина		25 вт
26 ср	18:30 Ночной таксист	18:30 Золушка	18:30 Все звезды	18:30 Номер 13		19:00 Снежное шоу Славы Полунина		26 ср
27 чт	18:30 Продавец дождя	18:30 Князь Игорь	18:30 Холопка	18:30 Трактирщица		19:00 Снежное шоу Славы Полунина	19:00 Дюймовочка [Д]	27 чт
28 пт	18:30 <i>Сильвия</i> 19:00 Без слов	18:30 «Юнона» и «Авось»	18:30 В джазе только девушки	18:30 Рядовые	18:30 Ведьма (ДК Metallург)		19:00 Золушка [Д]	28 пт
29 сб	18:00 Сильвестр		18:00 <i>Ходжа Насреддин</i>	18:00 Валентинов день	12:00 Ну, Волк, погоди! [Д] (ДК Metallург)		16:00 Снежная королева [Д] 18:00 Лисичка-сестричка и серый волк [Д]	29 сб
30 вс	18:30 Ночной таксист 19:00 Без слов	18:30 Кармен	11:00 Буратино [Д] 18:00 Сильва	18:00 Смешные деньги	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Не такой как все (ДДТ им. Ефремова)		16:00 <i>Жил-был Огуречик</i> [Д] (от 2-х лет) 18:00 Сокровище капитана [Д] (от 5-ти лет)	30 вс
31 пн				11:00, 14:00 Чемоданное настроение [Д]		19:00 Три мушкетера		31 пн

Афиша новосибирских театров: октябрь 2011

Министерство культуры РФ
Департамент культуры города Москва
Центр оперного искусства Галины Вишневской
При поддержке Министерства культуры Новосибирской области

Новосибирский академический молодежный театр «ГЛОБУС»

22, 23 сентября 19.00 24 сентября 15.00

Театр марионеток
КАРЛО КОЛЛА и СЫНОВЬЯ
(Милан)

Дж. Верди
Трубадур
Сценическая версия для детей и взрослых
Режиссер – Эудженио Монти Колла

Телефон для справок: 223-66-64, 223-68-41

Фестиваль уличных театров

ТРИ ВОРОНЫ
22 сентября (чт)
19:00 Открытие фестиваля. Площадь у кинотеатра «Победа»

23 сентября (пт)
18:30 Pavel Vangeli (Прага)
Спектакль «Танцующие марионетки». Площадь у кинотеатра «Победа»
20:00 Театр «Jack and Joe» (Италия)
Спектакль «La Divina Comedia». Площадка у театра «Красный факел»

24 сентября (сб)
На площадке у театра «Красный факел»

12:00 Pavel Vangeli (Прага) **Кукольный спектакль**
14:00 Молодежный театр под рук. В. Панова (Архангельск)
Уличный спектакль «Двери»
16:00 Pavel Vangeli (Прага) **Кукольный спектакль**
18:00 Уличный театр «SoTi» (Новосибирск). Спектакль «Эфирное время»
19:00 Артисты театра п/р С.Афанасьева и хоровой ансамбль «Маркелловы голоса»
Музыкальная рок-мистерия «Хиты средневековья»
20:00 Молодежный театр под рук. В. Панова (Архангельск)
Уличный спектакль «Двери»
22:00 Театральная мастерская «Ангел Копуста». «Пробуждение элементов»

На автостоянке между театром «Красный факел» и Сбербанком
21:00 Актеры Новосибирска и режиссер Алексей Крикливый.
Читка пьесы в жанре «вербатим»

Здесь заняты только исполнители, созвучные главрежу «Красного факела» во взгляде на мир. Сначала он переманил из НГДТ Сергея Новикова, свое alter ego, которого повсеместно величает своим любимым артистом. А теперь и Светлану Галкину, в репетиции с которой окунулся, как в первую любовь.

– Я играла королеву, а тут в животные попала! – говорит Светлана Галкина. – Говорю Зыкову: «Дайте мне роль королевы! Я что, зря к вам в труппу пришла?» А он смеется: «Сильвия и есть королева!» На самом деле я соскучилась по хулиганству, которое возможно в этой роли. И совершенно не знаю, куда мы выплывем! Но я очень люблю искать, окунуться в новое, такого, как в этой роли, у меня еще не было! Из меня здесь кишки вытаскивают, особенно на танцевальных репетициях. Утром просыпаюсь со стоном: спину ломит, ноги болят! Муж говорит: «Я не понял, ты в театр оперы и балета устроилась?» Я люблю на репетициях мальчишками, они идеально двигаются – всегда восхищаюсь, если человек владеет своим телом...

Светлана Галкина – актриса штучная. Помнится, она дебютировала в сказке «Зайка-заснайка». Потом играла обезьянку Чи-чи в сказке «Айболит» театра «Глобус». Рыжая, конопатая, худая, верткая, смешная – только обезьянок и играть! Никто не мог представить, что вскоре ей станут по плечу трагические роли, что она будет выходить на сцену в роскошном женском облике, что встанет в ряд первых актрис Сибири.

– Да, это была звездная роль – обезьянка Чи-Чи. Дети меня узнавали в метро! Но это осталось так далеко, будто было не со мной. Как актриса я началась с Офелии. Рождение актерского духа началось с Офелии, актерское счастье началось с Офелии. Спасибо театру Сергея Афанасьева – там я состоя-

БРАВО, СИЛЬВИЯ!

«Красный факел» открывает сезон лирической комедией «Сильвия» в постановке Александра Зыкова. В заглавной роли занята Светлана Галкина, которая приглашена в труппу театра.



лась как актриса. Но у меня бывают моменты, когда я не знаю, куда дальше идти. Тогда я поступаю в ГИТИС – и оказываюсь на совершенно новой волне. С меня слезает старая шкура, а какой будет новая, я не знаю! Артист, особенно театральный, не может находиться в прошлом – для него существует только «здесь» и «сейчас».

...Ей идеально подходит имя Света. То, что у средней актрисы выглядело бы как кривляние, жеманство, вычурность, у нее становится акварельными переливами линий, бликов, мельканий, мерцаний. Ее героини чарующе женственны, легкокрылы, нематериальны, в их глазах, когда задумываются и гру-

стят, отражаются звезды, а улыбки рождаются от солнечных зайчиков, скачущих по невесомым тюлевым занавескам. Они созданы для любви – они дышат ею и ее воплощают. Во сне они летают, как птицы.

Одни выбирают любовь, чтобы быть свободным. Другие отказываются от любви, чтобы сохранить свободу. Сильвия – стихийное существо, она делает только то, что хочет. Не сводит глаз с новообретенного хозяина, которого сама себе назначила богом, в чем и видит свою свободу.

Но любовь – это еще и вторжение в чужую жизнь, туда, где прекрасно обходились без тебя. «Мне дорога моя

свобода. Свобода от собак», – припечтывает Кэйт Татьяна Классиной, отказывая Сильвии не только в своей любви – в своем расположении. В свое время она натерпелась и от неконтролируемой любви четвероногих, и от безответственности своих близких. Ситуация-то банальная: домашние тащат в дом всякую живность, чтобы любить и тискать, а кормить и убирать приходится хозяйке. Но и Грэг дорога его свобода – свобода в выборе жизненных ценностей. И как быть с этими разными свободами? Особенно когда дети выросли, чувства угасли, жизнь с каждым годом утрачивает вкус и краски. Неужели обыкновенная дворняга способна встряхнуть тебя и заставить переживать по-настоящему?

– У меня были собаки, – говорит Александр Зыков. – Уходишь из дома, она воеет на весь подъезд – не хочет оставаться одна, а соседи возмущаются: «Как вы можете истязать животное!» Конечно, я не собираюсь ставить спектакль про собаку. На месте собаки у Грэга могло быть любое увлечение, любое хобби, любая отдушина. Да хоть тот же футбол! Меня интересует тема свободы – насколько твой самый близкий человек позволяет тебе быть свободным, а значит самим собой. Вы знаете, что анархисты считали брак явлением аморальным? Государственная регистрация отношений создает ощущение бесконечных обязательств, а значит несвободы. Социологи подтверждают, что гражданские отношения прочнее, чем официальные. Идеальная ситуация – когда ты и свободен, и не чувствуешь себя одиноким. Вот такой уровень отношений и обретает в финале герой.

В финале они остаются все вместе – Грэг, Кэйт и их собака. Bravo, Кэйт, bravo, Грэг – Сильвия помогла вам обрести свободу...

Текст и фото Яны Колесинской

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

БАЛТИКА
пивоваренная компания



Magistral Telecom

ЦВЕТОЧНЫЙ САЛОН
Росинка

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Круглосуточная
ДОСТАВКА 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 Тел. 222 06 20	Вокзальная магистраль, 1 Тел. 220 17 08
Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Монстр") Тел. 328 06 27	Маркса, 2 (ТЦ "Вестналь") Тел. 354 99 38
Фрунзе, 5 Тел. 227 08 12	Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Монстр") Тел. 328 06 29
Красный проспект, 29 Тел. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 Тел. 220 17 00
Ватулиха, 107 (ТЦ "Мира") Тел. 230 09 44	Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Монстр") Тел. 328 06 29

Лето было жарким...



Покорители Сибири Павел Поляков и Владимир Лемешонок у актерского подъезда Омской драмы.



Наши в Омске. Вечер «на завалинке» театра.



Михаил Селезнев : «Ну, где ты там, акула-людоед?»



Антонина Кузнецова — прекрасная венецианка



Дарья Емельянова и Олег Майборода: вместе навсегда!



Ирина Кривонос с дочкой Дуней на руинах Древней Греции



Медный Всадник, Константин Телегин и его сын



Валерия Кручинина: «Неужели я в Париже!»

А осень начинаем с юбилеев!

В сентябре круглые даты отмечают:

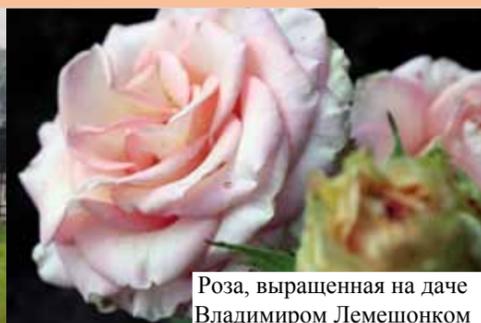
Ольга Александровна Кручинина — заведующая пошивочным цехом театра, много лет одевающая артистов в костюмы разных эпох, фасонов и при этом всегда — к лицу!

Людмила Витальевна Зайкова — опытейшая швея. Ее клиентка, пожалуй, самая капризная. Это сцена! Именно Людмила Витальевна одевает ее в кулисы, занавесы и «половики».

Наталья Григорьевна Киселева — мастер, технолог, художник по свету. Уже 40 лет подряд «Факел» светит и горит самыми разными прожекторами, лампочками, лучами благодаря ее мастерству.

В следующем номере читайте :

Секреты театральных осветителей. «Волшебные фонарики».



Роза, выращенная на даче Владимиром Лемешонок



Елена Жданова: «Девушка с персиками. Новая версия»



Слева направо:
Сергей Богомолов, Линда Ахметзянова,
Евгения Туркова, Данил Ляпустин.



БЕЗ ГРИМА

Великолепная четверка

Главный режиссер театра «Красный факел» Александр Зыков, набрав пять лет назад курс в театральном институте, довел его до победного конца. Четверо выпускников приняты в труппу: Евгения Туркова, Линда Ахметзянова, Сергей Богомолов и Данил Ляпустин.

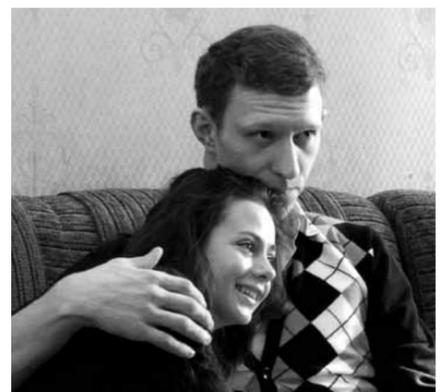
Однако новичками их не назовешь. Молодые актеры с самого начала учебы работали на краснофакельской сцене. Первым засветился **Данил Ляпустин** — сыграл индейца Джо в давнем спектакле Александра Зыкова «А этот выпал из гнезда», сразу получив главную новосибирскую театральную премию «Парадиз» («За лучший дебют»). В этой почти бессловесной роли его трудно было не заметить не только в силу исполинского роста — вокруг персонажа пульсировало мощное энергетическое поле. А внимание к каждой детали, к мелочам, к незначительным, казалось бы, подробностям выделяет его даже в массовке. Не говоря уже о солидных ролях, как Ной в «Продавце дождя».

Сергей Богомолов, романтик со светлой аурой и легкой энергетикой, и **Линда Ахметзянова**, загадочная и на первый взгляд неприступная восточная красавица, сыграли влюбленную парочку в сказке «Конек-Горбунок». Они рассказали непросто историю взросления, возможно, совпадающую с их собственной судьбой.

Евгения Туркова взяла с места в карьер: получила роль Нины в «Маскараде». Рядом с могучим Балуевым его хрупкая партнерша воспринимается еще беззащитнее. Девушка-подросток с огромными глазами в пол-лица, на вид еще школьница, стала идеальной дочерью заглавного героя в сериале «Пилот международных авиалиний». Женя, еще будучи студенткой, успевала не только идти на красный диплом, но и летать в Москву для съемок в партнерстве с Домогаровым. Премьера состоялась незадолго до того, как Евгения Туркова была объявлена артисткой краснофакельской труппы.

И, наконец, все четверо отлично работают в премьерке сезона «Поминальная молитва». Они так удачно вписались в портрет труппы, что, кажется, родились на этих подмостках. А ведь в Новосибирске они недавно: Данил из Бердска, Женя из Мошково, Линда из Междуреченска, а Сергей и вовсе из якутского города Ленска. Домой, конечно, тянет — поднимать местный театр, только Новосибирск теперь уже не отпускает.

Фотограф Яна Колесинская



ПЕРЕПИСЬ С НАСЕЛЕНИЕМ

Сильнее магии театра? Только магия кино!

Сыграть в кино — мечта любого актера. Во время отпуска краснофакельцы даром времени не теряли — ездили на кинопробы в столицы, а кто-то даже снимался. Совсем скоро нам предстоит увидеть результаты этих экспедиций: Андрей Черных снялся в новом сезоне «Ментовских войн» в Петербурге. Другой многосерийный проект на ту же тему — «Товарищи полицейские» на «Первом канале» — новосибирцы уже смотрят с удвоенным вниманием. А как же — ведь в главных ролях здесь отметились не только бывший краснофакелец Владислав Резник (майор Каменев), но и всеобщий любимец Максим Битюков (Гоголев), специально для этих съемок покинувший труппу в прошлом сезоне.

Евгения Туркова вернулась из своей второй киноэкспедиции. На этот раз она снялась в полнометражной картине, название которой пока в секрете.

А в октябре в Новосибирске обещают показать художественный фильм

«Сибирь. Монамур» — новую работу режиссера Вячеслава Росса (тоже насквозь «нашего», знаменитого краснофакельского Ромео 90-х). Картина уже признана «Лучшим иностранным фильмом» X юбилейного Римского независимого кинофестиваля, завоевала Гран-при кинофестиваля в Валенсии (Испания). И это повод отдельно порадоваться за актера Сергея Новикова, сыгравшего в этой картине простого деревенского дядю Юру.

А пока артисты «Красного факела» штурмуют кино в столицах, а столичные кинозвезды — Александр Балуйев и Семен Фурман наоборот — завоевывают подмостки «Красного факела», мы задаем ваши вопросы, уважаемые зрители. На этот раз говорим о кино.

Перепись с населением сегодня ведут: артисты Валентина Широкина, Константин Телегин, Павел Поляков, Ирина Кривонос, Антонина Кузнецова и режиссер Тимофей Кулябин.



Смотрите ли вы спектакли со своим участием потом, в записи? Хотелось бы посмотреть на свою игру?

(Елена Фефелова, «ВКонтакте»)

Ирина Кривонос: Конечно! Для работы над ошибками.

Для меня очень важно увидеть, что у меня получилось. Особенно какие-то пластические вещи, допустим «Без слов». Правда, обычно это все мне не нравится. Всегда думаешь, что на самом деле все лучше происходит...

Константин Телегин: Целенаправленно эти записи не смотрю и для работы они мне не нужны. Хотя допускаю, что бывает полезно. Но мне не нравится, как правило. Я себе там не нравлюсь.

Помню, когда смотрел «Макбета», из всего трехчасового спектакля я спокойно мог смотреть на себя и видеть при этом только актера (то есть не думать о том, что это я), всего раза три по несколько секунд. А обычно же видишь в первую очередь себя. И все кажется таким фальшивым!

Антонина Кузнецова: Свои спектакли могу посмотреть через какой-то длительный период времени, после премьеры. Не могу сказать, что для меня это важно, просто ужасно страшно и ужасно интересно))) Обычно одного раза бывает достаточно))))

Какие фильмы вас Удивили, Потрясли, Впечатлили? (Юлия Заливина, «ВКонтакте»)

Ирина Кривонос: Недавно посмотрела «Меланхолию» Ларса фон Триера. Это абсолютно смело меня. Хотя в кино у меня всегда много потрясений. Из последнего увиденного — «Пять вечеров» Никиты Михалкова.

А про книжку вы не спрашиваете? Я Чехова читаю постоянно, это уже не новость. Вчера вот читала его опять... Еще перечитала летом «Сто лет одиночества» Маркеса. Материал, из которого бесконечно добываешь энергию. А без этого просто нельзя.

Валентина Широкина: Очень мне понравился фильм, который взял последний «Оскар», — «Король говорит». Это именно то, что сейчас мне по душе и по настроению! Замечательный фильм, чисто актерский, психологически напряженный, где нет никакого отвлекающего внешнего действия, но есть характеры, история и мой любимый актер Колин Ферт. Как я его люблю! Как он умеет молчать на экране! Хотя он ведь тоже по выучке театральная актер. Очень рада за него. Он давно заслужил этот «Оскар».

Антонина Кузнецова: Назову фильм «Неспокойная вода» Эрика Поппа. Это

непростой для восприятия, но очень настойчивый и пробуждающий твое сознание фильм.

Константин Телегин: Летом по вечерам много свободного времени, и я трачу его на то, чтобы вместе с семьей посмотреть в интернете какое-нибудь хорошее кино. Иногда звоню нашему актеру Сереже Богомолу — он в современном кино разбирается. Последнее, что понравилось — «Железная хватка» братьев Коэнов. Это мой стиль.

Тимофей Кулябин: Магия театра для меня как для зрителя погибла уже на первом курсе института, когда мне начали объяснять, как и из каких частей она делается. Простым зрителем тут быть уже не получается — распознаешь каждую минуту, что было сделано режиссером, что он тут говорил актерам, как они это репетировали... Просто смотреть и наслаждаться — для этого у меня теперь есть только кино. И тут просто масса сильных впечатлений.

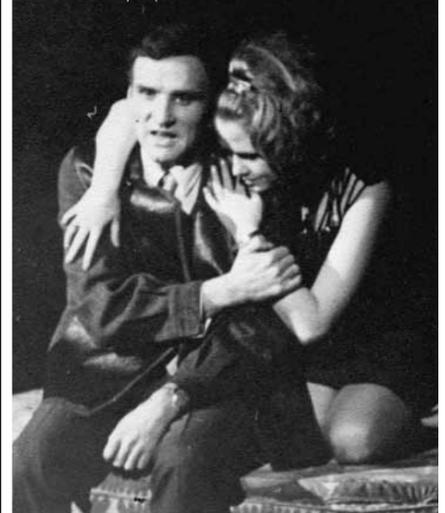
Одно из сильнейших — «Бьютифул» Алехандро Гонсалеса Иньяриту. Я вообще люблю этого режиссера. Еще люблю Альмадовара, Михаэля Ханеке, братьев Коэнов. И вот с ужасом понимаю, что не люблю русских режиссеров. В голову приходит только очень хорошее продюсерское кино типа «Стиляг» — качественное, с крепкой режиссурой, хорошими актерами. Но авторское кино

мне намного интереснее.

Еще недавно посмотрел фильм, который год назад взял «Оскар» за лучшую режиссуру, — «Повелитель бури». Это история сапера, который служит в Ираке. Сделано очень внятно, просто и с таким ощущением судьбы этого человека... Ничего нового с точки зрения темы и даже сюжета, но так все точно по сути, что вызывает очень большое уважение. Меня поразило, что это сняла американская женщина.

Павел Поляков: Последний фильм — «Господин Никто» режиссера Жако Ван Дормала. Хороший! Рекомендую. А свои спектакли я не смотрю.

ЗАГАДКА НОМЕРА



Эта фотография из нашего давнего спектакля «Жизнь Сент-Экзюпери» имеет прямое отношение к кино. На ней — бесспорная звезда отечественного кинематографа, один из любимых артистов великого режиссера, чьи фильмы сегодня чтит весь мир. Человека с фотографии в разное время снимали Никита Михалков и Лариса Шепитько, Александр Алов и Владимир Наумов, Сергей Герасимов и Александр Зархи.

А в 1960-е годы он был ведущим артистом «Красного факела», скромно жил в доме на углу улицы Советской и Державина, прямо над кафе «Мечта», и мечтал о новых ролях в кино. Это...?

Варианты ответов присылайте на адрес редакции market@red-torch.ru до 10 октября. Победителю достанется приз — билеты в театр.

Благодарим всех, кто уже оставил свои вопросы актерам в группе театра «ВКонтакте». И ждем новых!

Кинопроявления мисс Марии Болтневой

А 29 августа в киноцентре «Победа» прошла творческая встреча с актрисой Марией Болтневой, дочерью актрисы «Красного факела» Натальи Мазец и Андрея Болтнева — одного из самых известных краснофакельцев, прославившихся в кино. Мария представила свой режиссерский дебют, короткометражный фильм «Маниакальные проявления мисс Изольды К», ставший лауреатом нынешнего «Кинотавра».

— Замысел картины возник год назад, в момент моего летнего творческого простоя. Вместе с подругой Ольгой Сташкевич мы заморочились насчет сценария какого-нибудь короткометражного фильма. У меня уже была готова идея для «большого метра», про ревность младшей сестры к мужу стар-

шей, но Ольга предложила снять фильм с единственной главной женской ролью, которую бы она и исполнила. И я заперлась на две недели в комнате — так родилась история чудаковатой девушки, во многом даже старомодной, вся жизнь которой — безответная любовь к женатому мужчине. На премьере в московском Доме кино ко мне подошли женщины и говорили: «Вы сняли фильм про меня, я так же в молодости сутками дежурила у подъезда, где жил любимый». А мне очень хотелось им ответить: «Эта история — про меня!»

Я и сама у себя снялась в эпизоде, выносила мусор в домашнем халате. Потом вырезала. Я вообще к своим актерским работам отношусь очень критически, придираюсь к каждой мелочи.

Визит в Новосибирск — это поездка в родительский дом. Идея совместить ее с показом картины возникла в последний момент. С этим городом меня связывает очень многое. Здесь живет моя мама, друзья, одногруппники по театральному училищу.

В будущем мне хотелось бы состояться как кинорежиссер. Точно знаю, что наберу свою команду. Сценарий будущей картины уже есть.



Встречался и беседовал Юрий Татаренко.



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположится уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды – все это становится реальностью.

Мы предлагаем:

**Земельный участок +
Дом + Центральные
коммуникации +
Газификация +**



**Уникальный ландшафт
с озёрами и речкой +
Единый архитектурный
облик + Развитая
инфраструктура +
Доступная цена**

Общая площадь застройки – 200 га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадки для занятия спортом на свежем воздухе, косметические и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!



www: поселок-апрель.рф

тел.: 310-16-80