

# 100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский академический театр «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№11 (136)  
декабрь 2019

«ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО  
ПРОСТИВШИЕ»:  
РЕЦЕНЗИЯ НА СПЕКТАКЛЬ  
«ПЕРЕМИРИЕ»  
СТР. 2-3

«СОЕДИНИТЬСЯ С СОБОЙ»:  
БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ  
АЛЕКСАНДРОМ БАРГМАНОМ  
О ГРЯДУЩЕЙ ПРЕМЬЕРЕ  
И НЕ ТОЛЬКО  
СТР. 4-5

«ARIGATO GOZAIMASHITA,  
ТОКИО!»: ЧТО УДИВИЛО  
КРАСНОФАКЕЛЬЦЕВ ВО ВРЕМЯ  
ПОЕЗДКИ С «ТРЕМЯ СЕСТРАМИ»  
СТР. 6-7

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ:  
ГДЕ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»  
ВСТРЕЧАЛ НОВЫЙ 1942-Й ГОД  
И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С «ВАССОЙ  
ЖЕЛЕЗНОВОЙ» В 1946-М  
СТР. 14



21 и 22 ДЕКАБРЯ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» –  
ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА»

Генеральный  
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью  
«Сибирская машиностроительная компания»

16+



## ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ПРОСТИВШИЕ

**В юбилейный сезон на Малой сцене «Красного факела» состоялась премьера спектакля «Перемирие». Философскую притчу донецкого драматурга Алексея Куралеха поставил режиссер Олег Липовецкий, положив начало сценической истории пьесы. Получился камерный и пронзительно честный разговор о болевых точках современного мира, о фронтах видимой и невидимой войны, о возвращении к себе и долгой дороге в вечность.**

**Алексей Куралех** – вчерашний дебютант от драматургии и мирный житель многострадального Донецка. В творческом багаже начинающего автора пять пьес. «Перемирие» – третья из них – сугубо личный способ пережить безумие войны. Откровенный и страшный в своей документальной точности текст, переплавляющий политическое событие – вооруженный конфликт на востоке Украины 2014 года – в мощное гуманистическое высказывание-предостережение. Спектакль начинается без пафосного затакта и долгой увертюры: оглушительный взрыв, пришедшая на смену тишина, и у ног ошарашенной публики, будто в вакууме, оказываются четверо в камуфляже, закрывающие головы привычным жестом людей в горячей точке. На том ли они свете или на этом – неизвестно, да и неважно. Режиссер, вторя драматургу, лишает место действия бытовой конкретики. Да и между преисподней и адом войны, должно быть, не такая большая уж разница? Отряхиваясь и осматриваясь, герои начинают рассказывать о себе и своей битве, о личном не выстраданном горе, о потерях, о дороге, приведшей каждого на войну. Пульсирующие болью, откровенные в деталях и эмоциях монологи, от которых во рту появляется металлический привкус и ухает в пятки душа: отморозенная толпа, брызнувшая кровь, женщина с оторванной миной ногой, бездыханный ребенок. Истории перевязываются топографически маркированным Донбассом сленгом, и поначалу от всех этих «сепаров», «укропов», «шахтарни», «титушков» и «рыг» фонит в ушах – словно герои говорят на чужом языке. Слишком далеки стабильной жизни сибирского мегаполиса сейсмические колебания этого конфликта. Однако именно живая разговорная речь – не эффект достоверности, но самая достоверность – и помогает «Перемирию» обрести плоть и кровь, разрушить иллюзию расстояния.

Сюжетная завязка парадоксальна и могла бы вылиться в анекдот или разрешиться трагедией, но оборачивается притчей о прощении и спасении. Два украинских солдата и два сепаратиста оказываются в дни недельного перемирия на нейтральной полосе, в некогда уютном уголке когда-то одной на всех родины, сегодня намертво искореженном осколками и снарядами. Еще по инерции цветут сады, но уже не могут жить люди. Во всей деревне осталась одна беременная женщина, дом которой и нужно восстановить представителям воюющих сторон – донецкой и украинской. Соль в том, что противники, разведенные жизнью по разные стороны баррикад, не готовы тянуть лямку общего мирного дела.

Этот казус, шаткое положение сложивших оружие воинов, режиссер-постановщик и автор сценографии **Олег Липовецкий** решил более чем буквально. Сценический мир вслед за реальным раскололся на два лагеря, и зрительские места оказались на противоположных сторонах: одна половина зала за спинами «сепаров», другая – за плечами «укров». Чтобы отстроить развороченный снарядом дом, парням нужно путем невероятных физических усилий соединить платформы. Вздувшиеся на шее и руках вены, бросившаяся в лицо краска и градом льющийся пот становятся зримым выражением трагического мироощущения современного человека как такового, знаком всеобщего кризиса, катастрофы и тщетности усилий.

Художественная правда властно втягивает зрителя в происходящее на сцене. Заставляет не просто сопереживать, но и физически ощущать двойственность положения стороннего наблюдателя, когда, приняв правила игры и не вмешиваясь в сценическое действие, ты вдруг оказываешься балластом и неподъемным грузом,

а в конечном итоге и той силой, что мешает восстановить хрупкое мировое равновесие.

Почти два часа сценического времени вмещают всю историю человечества (от ветхозаветных времен до наших дней), умудрившегося за 5,5 тысяч лет провести более 15 тысяч войн и прожить в мире не больше недели за каждое столетие. За исключением беременной женщины Марии (первая работа на сцене «Красного факела» артистки **Юлии Новиковой**, наделившей свою героиню цельностью характера, душевной стойкостью, естественностью и простотой), у героев нет имен. Только позывные – Ной, Ахилл, Че Гевара, Шумахер, которые позволяют вписать документальную основу в исторический и библейский контекст, а реальность соотнести с мифом.



Мягкий и уютный обыватель Шумахер (**Камиль Кунгуров**) – водитель вечно ломающейся «Газели», добровольно отправился на восток страны, оставив дома жену, хозяйство и двоих детей. Свои дети, их светлое житейское будущее, в которое нужно вложить деньги, стали мотивом, сподвигшим героя к мобилизации. Чужие дети, страшный «груз 200», который Шумахер доставляет по родным адресам, заставляют его понять: война одна на всех, а горе чужим не бывает.

Зачитывающийся письмами легендарного революционера Че Гевара (**Денис Казанцев / Виктор Жлудов**) – идейный бунтарь, чей способ философствования удивительным образом сочетает «бардовское обаяние и чеканность мысли». Обаятельный, дружелюбный, свой в доску, а между тем «коварно заплутавший на войне». Сознательно променяв комфортную жизнь на борьбу за лучший мир, кажется, даже не заметил, как вечный ореол романтики приобрел в его сознании очертания «карающего меча революции».



Не случайно носит имя героя Троянской войны и сепаратист Ахилл. Безбашенный, борзый и импульсивный персонаж **Михаила Селезнева** не склонен проводить вечера за литературой высокого слога, но фильм «Троя» засмотрел до дыр. Как и его знаменитый тезка, он брат-близнец и порождение войны. У Ахилла нет прошлого: о мирной жизни этот не изуродованный интеллектом солдат удачи помнит туманными и ничего для него не значащими урывками. Не будет и будущего. А все настоящее, вся его короткая, изрытая пулями и окопами жизнь – и есть

война. Жестокое убийство близкого друга пробуждает Ахилла к битве (на «нейтралке», похрустывая яблоком, он от души погопочет над троянцами, затеявшими войну из-за пустяка, но о своей, наверняка сомнительной мотивировке даже не задумается). Мечь, страшная, разъедающая, беспощадная, становится единственным стимулом и смыслом. Посвятив себя всецело войне, ничего другого Ахилл больше никогда не увидит и, в отличие от сослуживца Ноя, места за пределами поля боя не найдет.



Ной (**Александр Поляков**) в довоенном прошлом был художником. Как сам бесхитростно признается – не очень хорошим. Прозвище свое получил благодаря пристрастию к рисованию кораблей, а на войну пошел, потому что не мог остаться в стороне, пока гибнут невинные люди. Он молод, хорош собой, напроочь лишен жестокости и чертовски не уместен в этой кровавой мясорубке. Мог бы живописать фрегаты, строить дома, целовать девушек, а вместо этого... Чистый, наивный, трепетный, испытывающий искреннюю любовь и жалость к людям. Семь дней чудом свалившегося на него перемирия станут для Ноя единственным шансом на спасение. Тем откровением, которого ветхозаветный праведник ждал пятьсот лет. Наш Ной за считанные месяцы боевых действий достаточно насмотрелся на то, как «велико разращение человек на земле», чтобы оценить правду и силу Марии, хозяйки дома, волшебным образом изменившей жизнь четверки бойцов. Каждый из них, оказавшись на пороге ее спасительного жилища, сердцем прочувствовал бессмысленность войны и трагичную нелепость своей роли. Все изобретенные и тысячу раз затверженные в голове обоснования рассыпались прахом. Пока они искали себе оправдание и бросали поленья в топку войны, простившая воюющим сторонам смерть мужа, оставшаяся на израненной земле, не побоявшаяся дать начало новому человеку там, где привычнее стало подводить черту, Мария постигла смысл высшего закона жизни, как бы громко это ни звучало. Самым обыденным жестом преподнесла свой дар гостям, как яблоко на ладони. Позволила им самостоятельно сделать, пожалуй, главный выбор в своей нехитрой биографии: шагнуть обратно под град пуль или войти в дом. Вернуться к себе или бесконечно перемалывать непрожитое. Простить и обрести прощение или продолжить изначально проигранную битву. Третьего не дано. Источники великой бездны уже разверзлись.

**Юлия Щеткова**  
**Фото Виктора Дмитриева**

# СОЕДИНИТЬСЯ С СОБОЙ

БЕСЕДА

С АЛЕКСАНДРОМ БАРГМАНОМ

Неизвестно, кто сильнее ждал приезда в Новосибирск Александра Баргмана: зрители, обожавшие краснофакельских «Отцов и сыновей», или артисты, которым не терпелось снова поработать с полюбившимся режиссером. И вот – процесс в самом разгаре: Большая сцена готовится к премьере «Жар и холод, или Идея господина Дома» по пьесе бельгийского драматурга Фернана Кроммелинка, автора знаменитого «Великодушного рогоносца». В перерыве между репетициями, делящимися, кажется, с утра до ночи, режиссер поделился размышлениями о счастливых совпадениях, пустых идеях и мировой тоске по любви.



Наведите камеру своего смартфона на QR-код, чтобы перейти на страницу спектакля

– Обычно это дежурная завязка в разговоре про спектакль, но в вашем случае действительно интересно, как выбирался материал, – пьеса мало кому известна.

– С каждой пьесой возникает своя драматургия отношений – но не всегда такая магическая, как с этой. Учитывая прекрасные особенности «Факела», желая высокого творческого диалога с чудо-артистами, я понимал, что нужно искать сильную пьесу. Давно думал о «Великодушном рогоносце», читал о Кроммелинке, и вдруг набрел на «Жар и холод». И через пять страниц чтения почувствовал – да, хочу. Тем более, оказалось, что это перевод Натальи Санниковой, которую могу уже назвать своей соратницей.

Потом я вспомнил, что много лет назад был награжден путешествием в Париж за моноспектакль по Набокову, и вместе со мной ездила группа московских артистов, среди них – Полина Агуреева и режиссер Лена Неvejина, награжденные таким же образом за спектакль на курсе Петра Наумовича Фоменко. Уже потом, изучая историю постановок в России, я понял, что это был именно «Жар и холод». Кстати, роль Леоны там исполняла Инга Оболдина, с которой позже я играл в театре «Приют комедианта».

А еще выяснилось, что один из моих любимых режиссеров и учителей, очень близкий, важный для меня человек, Владимир Егорович Воробьев, – я был вхож в его дом, играл в его спектакле, учился на курсе с его сыном Димой, – ставил эту пьесу в Тюмени. Причем в театре, где позже не раз сочинял и я. Это был его последний спектакль в качестве приглашенного

режиссера перед трагической гибелью, назывался «Одержимая любовью». Память оживала, время соединялось... Какие-то нити ткуются, завязываются, становятся паутиной.

– «Жар и холод...» поначалу читается как незатейливая комедийная «штучка», но вскоре становится понятно, что это обманчивое ощущение. Вы проявляете все неожиданные стороны пьесы?

– Она настолько иррациональная, страстная, болезненная, выходящая за привычную логику психологического театра, с множеством недосказанностей, с меняющимся жанром – не зря Кроммелинка называют «сумасшедший Мольер» или «пьяный Мольер». Репетировать, разгадывать ее не просто, но тем интереснее.

Действительно, первый акт написан явно как хлесткая французская комедия. Потом Кроммелинк разрушает ее и вносит социальный, политический подтекст. Речь ведь идет о середине 30-х годов, когда фашизм активно распространялся по Европе, но никто еще не знал, чем все закончится. Автор специально усиливает образ возникшей из ниоткуда «идеи», делая ее пустой. Подчинение любой, тем более пустой, идее лишает человека индивидуальности, зачеркивает подлинную жизнь и присоединяет к толпе. Кроммелинк осознанно высмеивает готовность стать частью общей повальной энергии.

Но в нашем спектакле я не хочу делать акцент на политической теме. Важнее для нас драма Леоны, которая заключается в том, что чувства проигрывают разуму. Точнее, даже рассудку. Жить оголенными

чувствами страшно, больно, почти невозможно. Гораздо удобнее «зашить» их, приспособиться, встроиться в умышленную, полуразумную игру. Так Леона, женщина, созданная для любви и страсти, становится жертвой среды, вялотекущего бесконечного дурацкого движения жизни с флагом. Да и флага-то нет, одно только древко.

**– А вам понятно, как можно во имя бесплотной идеи отказаться от реального, земного, человеческого?**

– Головой мне понятно. Здесь возникает другая тема, имеющая отношение к пьесе: мы, мужчины, недостойны женщин. Мы находим любые лазейки, возможности, чтобы не посвящать жизнь женщинам, не делиться собой, а заниматься своими мужскими играми: уходить на войну, в политику, объединяться в группы по интересам. Ведь чтобы постичь их, чудесных инопланетянок, нужно совершать душевную работу, а это для мужчин слишком тяжело, тонко, жарко, холодно, да еще и забирает время.

**– Понятно, что за эту пьесу имеет смысл браться, если в труппе есть Леона. Вы сразу примеряли главную роль на Ирину Кривонос?**

– Сразу. Я очень давно знаю и люблю Иру, с какой-то периодичностью вижу ее в работах – она талантлива, умна, женственна, сильна, слаба, иронична, таинственна... Так же точно я сразу понял, что Фели – антипод Леоны – это Даша Емельянова, с которой я уже имел удовольствие работать.



С исполнительницей роли Леоны –  
Ириной Кривонос.  
Фото Ольги Матвеевой

**– Вы сами выходили на сцену, чувствуете актерскую природу изнутри и наблюдаете ее со стороны как режиссер. Можете сформулировать, что такое идеальный артист?**

– Идеальный артист – одаренный. Но эти «дары» должны работать. Богом данный талант, приправленный театральной школой, трудолюбием, внутренним беспокойством, подвижностью, небоязнь ошибиться, быть слабым. И самое главное – он должен находиться все время в поле сочинения спектакля, а не только своей роли. Особенно если ты мужчина и избрал такую странную, казалось бы, профессию, ты должен быть

истовым фанатом – если не искать, не пробовать, не метаться, все теряет смысл. Ты – художник, имеющий возможность высказаться, не можешь выходить на сцену без ответа, пусть маленького, недооформленного, на вопросы «почему ты этим занимаешься?», «про что играешь?», «зачем приходишь в театр и переодеваешься 25 дней в месяц?» Там, за данностью «я артист», должна нащупываться собственная тема. Работа артистом не является привязкой к стенам архитектурного сооружения.

**– А умным должен быть?**

– Хотелось бы. Он должен быть содержательным, преобразовывать на сцене свой человеческий опыт, не всегда положительный. И, конечно, необходим юмор, самоирония. Чтобы ни в коем случае не бронзоветь, не считать себя великим.

**– Слышится, что, несмотря на эту требовательность, вы очень любите артистов.**

– Да, знаю их, люблю. Их нужно любить. В театре главный – артист. Его необходимо понимать, прощать, хвалить, ему нужно позволять ошибаться – много тонкостей. Каждый – особый цветок, индивидуальность, к каждому нужен свой подход. И я хочу, чтобы не было никакой иерархической фигни между нами. Когда сам был артистом, уходил от этого. Конечно, существует некая данность «подчинения» в игре режиссер – актер: какой-то дядя говорит, куда надо встать и что сделать, как сказать... и если повезет, даже объяснит, почему. А никакого дяди нет – я сам не менее растерян, чем актеры. Говорю это не ради позерства – всегда иду на ощупь, у меня есть лишь предощущение спектакля с его многообразием, вопросами, а в результате он получается совершенно другим. Если получается.

**– То есть никаких жестких формул и единоличных решений?**

– В какой-то момент возникает моя просьба – довериться. Я чувствую, что меня в пьесе, а потом на сцене тревожит, и каким образом это «что» преобразовать в «как». В процессе работы с артистами это обретает форму.

Часто присутствует внутреннее раздражение и недовольство тем, что мы с художниками должны заранее сочинить оформление и костюмы, на этапе репетиций начинаю понимать, что многое придумано неправильно: у меня такая ломка бывает – зачем мы это наворотили?! Но иначе никак, нужно заранее дать задание цехам. На репетициях хочется вести за собой, являть тотальную готовность, но эта мечта часто разрушается реалиями. Бродят и витают сомнения, страхи... Я порой делаю вид, что все классно, а на самом деле... не знаю.

**– Есть ли в спектакле герой, через которого вы транслируете личное высказывание? Чтобы, например, заявить: «Леона – это я», как Флобер про свою маму Бовари.**

– Обычно так и происходит: есть альтер эго или хотя бы возникает ассоциация, рифма какого-то персонажа со мной. Здесь – нет, не думаю. Меня больше занимает тема необходимости, но и невозможности дотянуться до женщин, в коих – спасительное начало. Не говорю, что пьеса только про это, но в ней сквозит тоска по любви. Мировая дисгармония ведь рождается измельчением любви вообще, выкачиванием ее из жизни. И тогда вектор внимания перенаправляется – дьяволы, существующие в понятии «идея», отдаляют нас от самих себя. Мы все время выполняем миллион обязательств, спешим, взваливаем на себя, отвечаем за, стремимся к... И движение зыбкой субстанции, которая называется душой, исчезает. А как прекрасно взять и ничего не делать: не вершить, не суетиться – прислушаться к жизни, к себе, посмотреть на человека, ощутить его. Мы ведь даже зачастую не знаем, кто мы, – редко удается по-настоящему «соединиться» с собой.

**Беседовала Юлия Бухарина**

# ARIGATO GOZAIMASHITA\*, ТОКИО!



«ЭТА ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД В ВЕНЕ». ВОЗМОЖНО, ТАК СТОИЛО БЫ НАЧАТЬ ЛЕТОПИСЬ О ТОМ, КАК СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» «ТРИ СЕСТРЫ» СТАЛ МЕЖДУНАРОДНЫМ ХИТОМ. НО МЫ ПОКА НЕ ОБРАЩАЕМСЯ К ЛЕТОПИСИ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПИСАТЬ ТЕКУЩУЮ ИСТОРИЮ ГАСТРОЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПОСТАНОВКИ ТИМОФЕЯ КУЛЯБИНА, И В НЕЙ – ОЧЕРЕДНОЕ СОБЫТИЕ. ЕСЛИ ДО ЭТОГО НОВОСИБИРЦЫ ПОКОРЯЛИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ, ТО В ОКТЯБРЕ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ВЫЕЗД В АЗИЮ – «ТРИ СЕСТРЫ» ОКАЗАЛИСЬ В СЕРДЦЕ ЯПОНИИ, СУМАСШЕДШЕМ И ПРЕКРАСНОМ ТОКИО.



Почему мы говорим «сумасшедшем»? Поверьте, это в самом хорошем смысле – с ума столица Японии сводит действительно довольно легко. Теперь при слове «пульсирующий» краснофакельцы наверняка будут представлять Токио. Вот вам первый факт: плотность населения в Токио почти в полтора раза превышает тот же показатель в Москве. При этом, например, в трех центральных районах днем – в рабочее время – число горожан увеличивается с 326 000 до 2,4 миллиона человек. Недаром именно в Токио находится самый оживленный перекресток на планете – Сибуя, который называют «упорядоченным хаосом».





«Когда я впервые оказался на этом перекрестке, я, наверное, был похож на изображение с картины Мунка “Крик”, – улыбается актер Алексей Межов. – Я никогда не мог представить таких людских потоков – это настоящий муравейник. И не только на перекрестке, конечно, – везде. Уединиться здесь, кажется, невозможно. Но при этом японцы очень дисциплинированы – в том же метро все ждут своей очереди, чтобы войти в вагон, и не нарушают ее». Интересно и то, что в токийском метро есть отдельные вагоны только для женщин – японки сами могут сделать выбор в пользу общего или женского вагона.

Прогулки – прогулками, но все-таки главным для всех, как и всегда, был спектакль. Знаете, почему радость от встречи с Японией была для «Красного факела» двойной? Потому что именно в Токио семья Прозоровых воссоединилась, вновь обретая свою драгоценную Ирину, – актриса Линда Ахметзянова, покинувшая труппу «Красного факела» этим летом, продолжает играть роль младшей сестры.



На сцене Tokyo Metropolitan Theatre спектакль «Три сестры» был сыгран трижды, в общей сложности, более чем для тысячи зрителей – каждый из показов сопровождался японскими и английскими субтитрами. Необычно для актеров, пожалуй, было то, что игрался спектакль в дневное время – начинался в час дня. Зато вечера были свободны!



**Актер Сергей Богомолов успел сфотографироваться со всеми встречающимися на пути зверюшками**

Удалось краснофакельцам побывать и на знаменитом рыбном рынке Цукидзи – он являлся главной достопримечательностью более 80 лет, однако в 2018 году по решению властей внутренний – оптовый – рынок переехал на новое место в Тоёсу. Зато внешний Цукидзи продолжает работать, и именно здесь новосибирцы отведали наконец свежайшие морепродукты.



В подарок от принимающей стороны каждый краснофакелец получил «тайяки» – традиционное японское пирожное в виде рыбки, напоминающее русскую ватрушку. А переводчики, работавшие с группой, поделились с директором «Красного факела» Александром Кулябиным, что нечасто приходится видеть такую бурную реакцию японского зрителя. А это значит, что «Три сестры» в очередной раз завоевали сердца!

**Arigato gozaimashita\* – «спасибо» по прошествии времени**



# ДЕКАБРЬ 2019 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Мастерская Кривикова и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 вс		11:00 Чук и Гек 6+ 20:00 Куба 16+	18:00 Женские хитрости, или как со- блзнить мужчину 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Двойная игра 16+	
2 пн	20:00 Скамейка 16+	XIII Международный фестиваль искусств 19:00 Зобеида (РАМТ) 12+			
3 вт		11:00, 14:00 Каштанка 6+ XIII Международный фестиваль искусств 19:00 Зобеида (РАМТ) 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
4 ср	20:00 Сентиментальная повесть 18+	11:00 Каштанка 6+ 18:30 Учитель танцев 16+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	19:00 Несильный 12+
5 чт	20:00 Тот самый день 18+	18:30 Иранская конференция 18+			19:00 Несильный 12+
6 пт	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Иранская конференция 18+		18:00 Идиот 18+	
7 сб	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	XIII Международный фестиваль искусств 14:00 Золотой осел. Модули 18+ 19:00 Золотой осел. Белая 18+ (Электротheater СТАНИСЛАВСКИЙ) 20:00 Куба 16+		18:00 Идиот 18+	18:00 Юшка 12+
8 вс		XIII Международный фестиваль искусств 14:00 Золотой осел. Модули 18+ 19:00 Золотой осел. Город 18+ (Электротheater СТАНИСЛАВСКИЙ)		18:00 Сережа очень тупой 16+	
9 пн					
10 вт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	XIII Международный фестиваль искусств 19:00 Сережа (МХТ им. А. Чехова) 16+			
11 ср	20:00 Веселый вечер 16+	XIII Международный фестиваль искусств 18:00, 20:00 FROM BALNAUS TO PLAYHOUSE (танцевальная компания FatFoYo) 16+ 19:00 Сережа (МХТ им. А. Чехова) 16+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	19:00 Короткое размыкание 16+
12 чт	20:00 ART 16+	18:30 ПIANИСТЫ 18+		18:30 Тетки 16+	
13 пт	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Фрагменты любовной речи 16+ XIII Международный фестиваль искусств 19:00 Дядя Ваня (Воронежский камерный театр) 16+	19:00 Фома 16+	18:30 Вишневы сад 16+	19:00 Масса нетто 18+
14 сб	22:00 Есенин 16+	17:00 Фрагменты любовной речи 16+ XIII Международный фестиваль искусств 19:00 Дядя Ваня (Воронежский камерный театр) 16+	18:00 Фома 16+	17:00 Пер Понт 18+	17:00 Про Светлень Я 7+
15 вс	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	17:00 Почти смешная история 16+	18:00 Вий 16+	18:00 Аристократы поневоле 16+	12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 4+
16 пн	20:00 Бог резни 16+				
17 вт		18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+			19:00 Равноправие ≠ Одинаковость 16+
18 ср	20:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Сладкоголосая птица юности 18+			20:00 КОРОМЫСЛИ 12+
19 чт		18:30 Макулатура 18+	19:00 Наш Пигмалион 14+		
20 пт	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Первая любовь 16+	19:00 Ночь в Венеции 16+		
21 сб	19:00 Новый год, как тогда... 16+	11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 17:00 Мамочки 12+	18:00 Фанфан-Тюльпан 12+	10:30, 13:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:00 Очень простая история 16+	19:00 Фотовыставка "10 актов" 16+
22 вс	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+	18:00 Римские каникулы 12+	10:30, 13:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:00 Калека с острова Иннишмаан 16+	19:00 Моя планета 16+
23 пн	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+			
24 вт	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 18:30 Огерь двух миров 16+		10:30, 13:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:30 Сиротливый запад 16+	
25 ср	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 18:30 Огерь двух миров 16+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Тетка Чарлея 12+	10:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:30 Сережа очень тупой 16+	20:30 Калечина-Малечина 12+
26 чт	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 18:00 Ког в салогах 6+	12:00, 16:30 Алиса в стране чудес 6+	18:30 Головлевы 16+	20:00 Срок новгодности 12+
27 пт	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 18:00 Чук и Гек 6+	12:00, 16:30 Мэри Поппинс 6+	14:30, 18:30 Тетки 16+	20:00 Срок новгодности 12+
28 сб	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 18:00 Красная шапочка 0+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	14:30, 18:30 Тетки 16+	
29 вс	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 18:00 Перья и хвосты 6+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Отпетые мошенники 16+	14:30, 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:00 LILA 12+
30 пн	19:00 Новый год, как тогда... 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье 0+ 13:00, 18:00 Каштанка 6+	11:00 Летучий корабль 0+	14:30, 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	
31 вт	23:00 Новый год, как тогда... 16+				



**премьеры выделены красным курсивом**

Новосибирский областной театр кукол ул.Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул.Вертолковская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «Понедельник Выходной» касса: 258-30-58 ул. Яндринцевская, 73/2	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Чехославинцев, 11 ДКЖ (малый зал) Театр «13 трамвай» ул. Серебрянниковского, 35	
11:00 Теремок 2+ 11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+ 11:00 Крошка енот 3+			18:30 <i>Остаться нельзя уехать 18+</i> (на сцене театра "13 трамвай")	18:00 Семейный портрет с посторонним 12+		1 вс
			19:00 <i>Остаться нельзя уехать 18+</i> (на сцене театра "13 трамвай")			2 пн
				18:30 Трактирщица 14+	18:30 Три сестры 14+ (Театр "13 трамвай")	3 вт
	18:30 Подруга жизни 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Зона красоты 16+		4 ср
	18:30 Семейный портрет с Дензнаками 12+	18:30 <i>Нищий студент 16+</i>		18:30 Финист ясный сокол 18+		5 чт
		18:30 Васса Железнова 18+		18:30 Andersen. Сказки для взрослых 12+	19:00 <i>Ночной визит к замужней женщине 16+</i> ("Театр 54")	6 пт
11:00, 16:00 Закошклина избушка 2+ 11:00, 14:00 Конек-горбунок 5+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Дорожный роман 16+	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>	18:30 <i>Остаться нельзя уехать 18+</i> (на сцене театра "13 трамвай")	18:00 Кухня 18+	19:00 Вы не по адресу! 16+ ("Театр 54") 12:00 Город без любви 6+ (Театр "13 трамвай")	7 сб
11:00, 16:00 Любимые игрушки 2+ 11:00 В гостях у Морозко 5+ 11:00, 13:30 Карикнос 6+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 4+ 18:00 Итальянские фантазии 14+	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>	15:00 <i>Воин 12+</i> (ПК "Пуля")	18:00 Шутки ради 12+	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+ ("Театр 54") 12:00 Город без любви 6+ (Театр "13 трамвай")	8 вс
			20:00 <i>Время ожидания истекло 18+</i> (лофт-парк "Подземка")			9 пн
10:30, 11:30 Колобок 2+		18:30 Мораль Пани Дульской 16+		18:30 105. Пожизненно 14+	18:30 Ночь Гельвера 16+ (Театр "13 трамвай")	10 вт
		18:30 Ханума 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (ДА)	18:30 Andersen. Сказки для взрослых 12+		11 ср
10:30, 11:30 Репка 2+	18:30 Рыцарские страсти 12+	18:30 Зеленая зона 18+		18:30 Зона красоты 16+	18:30 Прошлым летом в Чулимске 14+ (Театр "13 трамвай")	12 чт
10:30, 11:30 <i>Новогодние подарки 2+</i>		18:30 Шутки в пухомани 18+	19:00 Наташина мечта 16+ (на сцене НДТ "На левом берегу")	18:00 Семейный портрет с посторонним 12+	19:00 <i>Муж, жена и Стас Михайлов 16+</i> ("Театр 54")	13 пт
11:00, 16:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+ 18:00 Похороните меня за плитусом 16+	18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Морфий 18+	11:00, 13:30 Молодые яблоки 4+ (на сцене НДТ "На левом берегу")	11:30, 14:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Кухня 18+	19:00 <i>Школа Соблазна 16+</i> ("Театр 54") 18:30 Бал 14+ (Театр "13 трамвай")	14 сб
15:00, 16:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 13:30, 16:00 Спящая красавица 5+	11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+	12:00 Все мальчишки - дураки! 6+ 17:00 Под одной крышей 16+	18:00 Тарпоф 18+ (на сцене НДТ "На левом берегу")	18:00 Шутки ради 12+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+ ("Театр 54") 17:30 На дне 16+ (Театр "13 трамвай")	15 вс
						16 пн
17:00, 18:00 <i>Новогодние подарки 2+</i>		18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Трактирщица 14+	18:30 Ночь Гельвера 16+ (Театр "13 трамвай")	17 вт
11:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30 <i>Снежная королева 6+</i>		18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 Финист ясный сокол 18+		18 ср
11:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30 <i>Снежная королева 6+</i>		18:30 Мораль Пани Дульской 16+		18:30 105. Пожизненно 14+		19 чт
11:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30 <i>Снежная королева 6+</i> 18:30 Вместе с нами поиграй 3+		18:30 <i>Нищий студент 16+</i>		18:00 Кухня 18+		20 пт
11:00, 15:00, 17:00, 18:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 <i>Снежная королева 6+</i>	11:00, 13:30 <i>Созвездие гончих псов 3+</i>	12:00 Шишок 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	18:00 Квадратура круга 16+ (на сцене НДТ "На левом берегу")	11:30, 14:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:30 Трактирщица 14+		21 сб
11:00, 15:00, 17:00, 18:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 <i>Снежная королева 6+</i>	11:00, 13:30 <i>Созвездие гончих псов 3+</i> 18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Семеро святых 18+	12:00, 14:00 Лея и Минька 6+ (ПК "Пуля")	18:00 Семейный портрет с посторонним 12+	19:00 Джек-пот, или как вслепую выиграть жену 16+ ("Театр 54")	22 вс
11:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30 <i>Снежная королева 6+</i>						23 пн
11:00, 15:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 <i>Снежная королева 6+</i> 18:30 Вертел 4+		12:00 Пепти Динныйчулок 6+ 18:30 Ханума 16+	19:00 <i>Кавердрама. Внеклассная история 16+</i> (ДК "Прогресс")	18:30 Зона красоты 16+		24 вт
11:00, 15:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 <i>Снежная королева 6+</i> 18:30 Вертел 4+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 Зеленая зона 18+	14:00 Тоня Гиммердал 8+ (ДК "Прогресс")	18:30 Шутки ради 12+		25 ср
11:00, 15:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 <i>Снежная королева 6+</i> 18:30 Вертел 4+	18:30 Подруга жизни 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Трактирщица 14+	18:30 Три сестры 14+ (Театр "13 трамвай")	26 чт
11:00, 15:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 <i>Снежная королева 6+</i>	18:30 <i>Вы еще не заму- жем? Тогда мы идем к вам! 16+</i>	18:30 Гранатовый браслет 16+		13:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:30 Кухня 18+		27 пт
11:00, 15:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 <i>Снежная королева 6+</i>	11:00, 13:30, 16:00 <i>Созвездие гончих псов 3+</i>	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>		11:30, 14:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Шутки ради 12+		28 сб
11:00, 15:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 <i>Снежная королева 6+</i>	11:00, 13:30, 16:00 <i>Созвездие гончих псов 3+</i>	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>	12:00, 14:00 Лея и Минька 6+ (ПК "Пуля")	11:30, 14:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Семейный портрет с посторонним 12+		29 вс
11:00, 17:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 <i>Снежная королева 6+</i>	11:00, 13:30, 16:00 <i>Созвездие гончих псов 3+</i>	18:30 Шутки в пухомани 18+				30 пн
11:00 <i>Новогодние подарки 2+</i> 11:00, 13:00 <i>Снежная королева 6+</i>						31 вт

# РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Актеры радуются новым ролям, а зрители – новым лицам: в «Красном факеле» продолжается серия вводов в репертурные спектакли. Например, наплыв жителей пережила деревня Анатовка: у Тевье-молочника появилось сразу три «обновленных» дочери – роль Годл в «Поминальной молитве» впервые исполнила **Анастасия Косенко**, а младшеньких сыграли обаятельнейшие дебютантки краснофакельской сцены – **Ульяна Ганина** и **Софья Телегина**. Пополнение произошло и среди танцоров: удерживать на голове бутылки огненные предстоит **Егору Овечкину**, **Денису Казанцеву** и **Андрею Яковлеву**.

Молодая актриса **Луиза Русанова**, вошедшая в труппу в нынешнем сезоне, также влилась в ансамбль «Поминальной молитвы», а через месяц предстала в образе Сирануш Бегларовны Тематеузовой в спектакле «Довлатов. Анекдоты». «Меня переполняет любовь», – поделилась Луиза, и, смеясь, добавила: «Кажется, мне идет монобровь». Вопрос риторический – Луиза, тебе идет всё!

Пополняет актерскую копилку **Виктор Жлудов**, примеривший на себя роль Стэнли Поуни в «Ночном таксисте», до этого безраздельно принадлежавшую **Андрею Черных**. Поклонникам последнего просьба не волноваться – актеры будут играть в очередь.

В спектакле-ловушке «Поцелуй» тоже произошли изменения – **Павел Поляков** отныне будет появляться в спектакле в роли Ахмеда, а **Клавдии Качусовой** пришлось выучить арабский язык – ей досталась роль сирийской беженки.



Расширяется репертуар третьей сцены театра – «КаФе». Проведенный в июле на летней веранде, вечер «**Атмосферные рассказы**» оказался так хорош, что исполнительницы **Дарья Емельянова** и **Екатерина Жирова** доработали его до литературного спектакля. Рассказы Наринэ Абгарян возвращают в мир детства, наполняют теплом и радостью – и актрисы прекрасно передают эту атмосферу.

А в декабре состоится премьера «Тот самый день» по пьесе Ярославы Пулинович – жанр нетривиален: фертильная комедия. Историю путешествия к личному счастью ставит актер театра **Денис Ганин**, а в попутчиках у него **Юлия Новикова**, **Константин Телегин**, **Екатерина Жирова**, **Татьяна Классина** и **Алексей Межов**.

На Малой сцене и в «КаФе» театра в конце октября прошел кастинг **проекта «Народный театр»**, организованного Роскультцентром и Федеральным агентством по делам молодежи «Росмолодежь». Цель проекта – возможность раскрыть свои творческие способности людям, не избравшим профессиональный актерский путь. Организаторы получили более 150 заявок, однако на сам кастинг решились прийти уже не все – в первый день из почти 80 человек жюри во главе с актером **Сергеем Пиоро** отобрали 19 счастливых. Ну а в итоге победитель оказался не один, а сразу семь – настолько высок был уровень участников. Поздравляем финалистов!



В ноябре стартовала 10-я, юбилейная, благотворительная **акция «Будьте добры!»** в поддержку Дома ребенка №1. Координатор акции актриса **Дарья Емельянова** и театр «Красный факел» предлагают своим зрителям побывать в роли Деда Мороза. Что для этого сделать? Например, купить необходимые для детей вещи: ортопедическую обувь на возраст 2-4 года, подгузники, развивающие игры, канцелярские принадлежности и для особой радости – музыкальные книжки и игрушки с кнопочками. Пункт сбора подарков организован в театре «Красный факел». Здесь же находится колба для денежных взносов, которые можно сделать и перечислением по номеру карты Сбербанка 4276 8440 2092 1847 с пометкой «Будьте добры». Все собранные средства и вещи будут переданы в Дом ребенка №1. Марафон добра продлится до 10 января – в завершающий день в «КаФе» традиционно пройдет благотворительный концерт, в котором примут участие актеры новоосибирских театров. Будем добры вместе!

# ПРИМЕРКА МАСКИ



ПО ОСЕНИ СЧИТАЕТ ЦЫПЛЯТ ГЛАВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ СТРАНЫ – «ЗОЛОТАЯ МАСКА». В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОКТЯБРЯ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ВО ГЛАВЕ С ДИНОЙ ГОДЕР ПРЕДСТАВИЛ СПИСКИ НОМИНАНТОВ НА «МАСКУ»-2020. И ЭТО БЫЛИ ОТЛИЧНЫЕ НОВОСТИ ДЛЯ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»!

Постановка Тимофея Кулябина по пьесе Максима Горького «**Дети солнца**» получила сразу семь номинаций в категории «Драма», и четыре из них – актерские! В третий раз номинантом стала Дарья Емельянова – за роль Елены Протасовой, впервые на премию претендуют Павел Поляков (за роль Павла Протасова), Ирина Кривонос (за роль Лизы Протасовой) и Андрей Черных (за роль Бориса Чепурного). И, конечно, спектакль заявлен в номинациях «Спектакль малой формы», «Работа режиссера», «Работа художника» – за сценографию Олега Головки.

Также Тимофей Кулябин и его постановка «Русалка» в Большом театре номинированы на премию в категории «Опера».

Церемония вручения «Золотой Маски» пройдет 15 апреля и, таким образом, совпадет с юбилеем «Красного факела» – надеемся, это к удаче!

Впрочем, радуемся мы не только за себя, но и за коллег – особенно по фестивалю «Ново-Сибирский транзит». Сразу по несколько номинаций получили спектакли «Гроза» южно-сахалинского Чехов-центра, «Дракон» Омского академического театра драмы, «Мы, герои» Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина и «Похороните меня за плинтусом» Курганского театра драмы. А «Мария и я» Хабаровского театра юного зрителя заявлен в конкурсе «Эксперимент».

Кроме того, «транзитные» друзья примут участие в специальных программах «Золотой Маски». В «Маску плюс» вошли постановки Никиты Бетехтина «Мама, мне оторвало руку» от Красноярского театра юного зрителя и «Человек из Подольска» Никиты Гриншпуна от омского «Пятого театра».



А участниками «Детского Weekend'а» стали «Воин» Новосибирского молодежного драматического «Первого театра», «Wonder Boy» Молодежного театра Алтая им. В. С. Золотухина, «#копелия\_бот» екатеринбургского театра «Провинциальные танцы», «Муха-цокотуха» Няганского ТЮЗа, «Обними меня покрепче» Ханты-Мансийского театра кукол, «По приколу! Кто решает, что смешно?» Красноярского ТЮЗа, «Три четверти» екатеринбургского театра «Игра». С радостью поздравляем всех, кто проведет 2020-й год с «Маской»!



## 13 – СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО

ЕЩЕ ОДНИМ ТЕАТРОМ В НОВОСИБИРСКЕ СТАЛО БОЛЬШЕ! В ЗДАНИИ НОВОСИБИРСКОГО ДОМА АКТЕРА НАЧАЛ РАБОТУ СИБИРСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «13 ТРАМВАЙ».

На эксперимент (а открытие нового театра с совсем юной в плане сценического опыта труппой – всегда эксперимент) решился режиссер **Сергей Афанасьев**, теперь являющийся художественным руководителем вдвойне. Главным режиссером стала Дарья Супрунова – актриса и постановщик НГДТ.

Идея создать свой театр родилась у студентов актерского курса НГТИ мастерской Сергея Афанасьева еще в начале обучения, а к выпуску вызрела окончательно. Мастер поддержал подопечных, пообещав их направлять и при этом не препятствовать. «Необходимо дать возможность проявлять творческую свободу. Чтобы актеры создавали свой график жизни, художественную, творческую, эстетическую программу», – считает худрук. Новая площадка рассчитана примерно на сто человек, репертуар планируют пополнять быстро – так, в первом же сезоне есть желание сыграть дюжину премьер, и это без учета нескольких спектаклей, перенесенных из дипломного репертуара недавних выпускников.

Кстати, символично, что Новосибирский городской драматический театр п/р Сергея Афанасьева тоже начинал свой путь со здания на улице Серебrenниковской, 35. Сегодня НГДТ, к сожалению, как всем известно, ютится в подвале на Вокзальной магистрали и ждет обещанного городскими властями помещения бывшего кинотеатра «Пионер». После недавнего заявления Сергея Афанасьева об уходе в случае отказа в незамедлительном решении вопроса, вице-мэр Анна Терешкова заявила, что финансирование проекта начнется уже с 2020 года на местном уровне, не дожидаясь федеральных средств.

Желаем и НГДТ, и «13 трамваю», чтобы все планы осуществились в намеченные сроки!



# CHAOS OF THE OLD HOUSE\*

29 ОКТЯБРЯ ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОГО ТЕАТРА «ХАОС», ЦЕЛЮЮ КОТОРОГО БЫЛО ПОЗНАКОМИТЬ НОВОСИБИРСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ С ЛУЧШИМИ СПЕКТАКЛЯМИ, СОЗДАННЫМИ В «ПРИНЦИПИАЛЬНО РАЗНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ», НО ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВРЕМЕННОСТЬЮ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ФОРМЫ.

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«В XXI веке, когда мы воспринимаем огромное количество информации аудиально и визуально, театр, который также воспринимается только глазами и ушами, перестает работать. Когда я иду работать в театр, то ищу новую форму коммуникации со зрителем».

– Андрей Короленко

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«Для театра более актуально, не внедрять свои политические модели, тем самым становясь частью тоталитарной системы, а формировать свободного современного зрителя».

– Жанна Зарецкая

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«Мне бы хотелось, чтобы театр, каким его вижу я – на границе с современным искусством и иными практиками, существовал как част процесс, а не на периферии».

– Олег Циплаков

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«Основная модель российского театра сформировалась в XX веке, и базируется на разборе драматургического материала и попытке отыскать прагматику в психологической мотивации жизни человека».

– Кристина Матвиенко

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«Сейчас на территорию театра выходят люди из активистской среды, у которых уже есть опыт освоения определенных тем. Для этих людей театр - форма активизма. Можно выйти с плакатом, но театр действеннее».

– Оксана Кушляева

международный  
фестиваль  
актуального  
театра

«В принципе, театром, как и актуальным искусством, сейчас можно назвать все, что угодно, - это проблема чисто лингвистическая.»

– Всеволод Лисовский

Фестивалю-дебютанту и главному его организатору, театру «Старый дом», хочется сразу же поаплодировать: театральный забег был рассчитан на целых две недели, и все марафонцы достойно добрались до финиша.

Показы гостей предварял шоукейс лучших репертуарных спектаклей хозяев-стародомовцев. Затем настал черед основной программы: 11 театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, а также Кракова, Дрездена и «сборная» Финляндии представили 13 спектаклей. Позже в магистральное течение влилась арт-резиденция «ХАОСА», участники которой смогли под руководством кураторов придумать и осуществить свои творческие проекты на разных площадках города. Кстати, если перечислить все пространства, превратившиеся на несколько дней в театральные, можно немало удивиться: рядом со сценами «Глобуса», КТЦ «Евразия» и уже знакомым публике Лофт-парком «Подземка» здесь, например, фигурируют торговые комплексы МЕГА и ИКЕА!

Помимо привычной роли наблюдателя, зрителям фестиваля была предоставлена возможность открытого высказывания: после каждого спектакля проходило обсуждение, на котором все желающие могли поделиться своими впечатлениями от увиденного или поразмышлять о современном театре вообще. Коммуникацию между сценой и залом выстраивали специально приглашенные критики.

Мы поздравляем директора театра «Старый дом» Антониду Гореевчу, арт-директора Оксану Ефременко, главного режиссера Андрея Прикотенко и всю замечательную команду фестиваля с успешным началом – а для наших читателей приводим самые интересные из прозвучавших цитат участников и экспертов о сегодняшнем театральном процессе.

КАРТОЧКИ ВЗЯТЫ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ ФЕСТИВАЛЯ «ХАОС»  
CHAOS OF THE OLD HOUSE\* – ХАОС «СТАРОГО ДОМА»



Один из очень важных этапов в жизни VI Межрегионального театрального фестиваля «Ново-Сибирский транзит» завершен – 15 ноября оргкомитет принял последние заявки на участие! На данный момент обработано 136 заявок – и это рекорд, друзья. Спасибо всем, кто откликнулся – мы надеемся на встречу с каждым в качестве гостей фестиваля, ну а имена участников станут нам известны в феврале, когда состоится финальное заседание экспертного совета.

А пока – новости о премьерах в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока.



Наведите камеру своего смартфона на QR-код, чтобы перейти на страницу фестиваля

Сразу две «Грозы» прогрохотали этой осенью. Сначала авторскую версию по пьесе Александра Островского на сцене Приморского театра молодежи представил Александр Дзюба, и условно ее можно назвать «Катерина в постапокалиптическом царстве». Во владивостокской «GROZA2059» перенос во времени заявлен уже в названии, а исходной ситуацией является то, что после ряда техногенных катастроф человечество оказывается на грани вымирания, и единственными источниками энергии являются любовь и электричество. При всей экстравагантности замысла режиссер на 80% сохраняет авторский текст и отмечает, что мир будущего не отменяет главных тем: любви, свободы добра и зла. А в Сургуте режиссер «Грозы» Петр Орлов заявил, что «дух Островского мы сохраним. Штампы в восприятии «Грозы» – уберем» – и поставил актеров на коньки. Да-да, специально для постановки театр модернизировал сцену, чтобы монтировать на ней искусственный лед, по которому и скользят герои спектакля.



Еще одну пару спектаклей мы решили объединить по принципу любви их постановщиков к кино. Городской драматический театр Шарыпово вновь пригласил к сотрудничеству Галину Зальцман, которая несколько лет назад выпустила здесь «Банду аутсайдеров» по сценарию Жана-Люка Годара. На этот раз режиссер обратилась к творчеству финского режиссера Аки Кауризмьяки. В основе спектакля «Я нанял убийцу» – сюжет одноименного фильма, однако, как говорит Зальцман, «вокруг этого сюжета есть еще надстройка, состоящая из отсылок к другим фильмам Кауризмьяки и нашего диалога с этим режиссером». История, безусловно, интересная. А в Русском драматическом театре им. Н. А. Бестужева Сергей Левицкий выпустил в камерном пространстве «Наводнение» по рассказу Евгения Замятина. Сценическое решение продиктовано желанием максимально достигнуть кинематографического эффекта. Актеры сравнивают атмосферу постановки с фильмами Бергмана, Хичкока, Тарковского и Звягинцева. Неслучайно жанр спектакля – почти кино в семи главах.



Наконец-то дождалась своего часа «Петровы в группе и вокруг него»! Роман Алексея Сальникова должен был быть впервые поставлен в «Гоголь-центре», однако, пока суть да дело, москвичей опередили екатеринбуржцы – премьера состоялась в Центре современной драматургии. И мы не можем этому не порадоваться, потому что именно в Екатеринбурге и происходят смешные и ужасные события романа. Режиссер Антон Бутаков придумал массу «фишек» и, как и планировал, «дал людям жару». «Такой уральский и такой злободневный», – окрестили спектакль местные обозреватели.

Радостно и то, что театры все больше внимания стали уделять постановкам для подростков – сразу несколько отличных спектаклей вышло буквально за месяц. В Хабаровском ТЮЗе, помимо антимилитаристского «Врага», созданного по книге итальянского писателя Давида Кали и французского иллюстратора Сержа Блока, репертуар пополнило и «Вафельное сердце» по теплому и чудесному произведению норвежки Марии Парр. «Врага» от эскиза до спектакля довел Антон Калиниченко, а атмосферу «Вафельного сердца» старался передать Константин Кучикин.

Новосибирский молодежный театр «Глобус» поставил пьесу Даны Сидерос «Всем кого касается», выбранную по итогам голосования в ходе лаборатории «Современная российская драматургия для подростков – путь к зрителю». Режиссер Евгений Маленчев вместе с актерами пытается рассуждать на тему «как избежать зла». Работая с пьесой, актеры писали и собственные тексты, которые Маленчев включил в ткань спектакля. «Для меня важно, что два этих сюжета существуют параллельно, и художественное взаимодействует с личным», – пояснил такое решение режиссер.

Молодежный театр Алтай им. В. С. Золотухина тоже работает с современной драматургией, и в их репертуаре появилась волшебная трагедия «Мой папа – Питер Пэн». Эскиз по пьесе Керен Климовски стал лидером голосования на летней творческой лаборатории «#ВСМЫСЛЕ», и режиссер Бениамин Коц был сразу же приглашен для постановки. Кстати, еще один подростковый спектакль театра – «WONDER BOY», основанный на книге Р. Дж. Паласио, – вошел во внеконкурсную программу фестиваля «Золотая Маска» «Детский Weekend» и стал номинантом Национальной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин».



100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
 КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

# #ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ

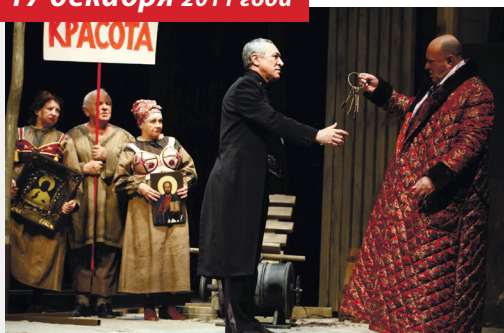
Мы продолжаем погружаться в историю «Красного факела», выбирая самые важные и интересные фрагменты его вековой эпохи. На это раз под прицел попали события декабря разных лет.

**11 декабря 1946 года**

В этот день показ спектакля **«Васса Железнова»** явно не задался – судя по документам, ошибки случались на каждом шагу. Во-первых, «был небрежно поставлен павильон, между вставками были щели, дверь не закрывалась»; во-вторых, «электроосветитель тов. Иванов в III акте не поставил фонарь с правой стороны»; в-третьих, «ответственный за шумы т. Баканов не явился в III акте на звон». В довершении всего выяснилось, что диверсия произошла и в ряду музыкантов: «баянист т. Никифоров был в нетрезвом виде, что отразилось на его игре на баяне!» Конечно, все злостные нарушители были наказаны по справедливости. Но на этом история не закончилась. Уже после спектакля обнаружился следующий факт:

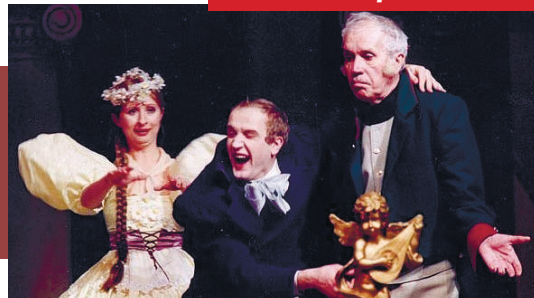
11 Декабря с.г. во время дежурства на сцене охранника сторожевой охраны т.Фисенко была похищена простынь приготовленная для спектакля.  
 Тов.Фисенко об"являю выговор с удержанием стоимости простыни в 5-ти кратном размере.  
 ОСНОВАНИЕ: Докладная Зав.Цехом т. Доброхотова.

**17 декабря 2011 года**



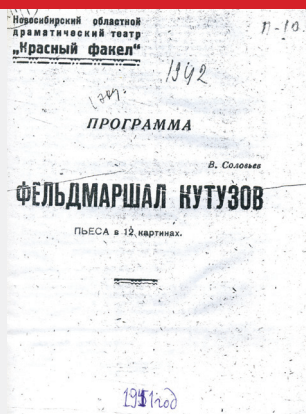
Первую краснофакельскую премьеру Дмитрия Егорова **«История города Глупова»** – «бессловесную сатирическую комедь в двух действиях и шести градоначальниках» по роману Михаила Салтыкова-Щедрина – приняли на ура как зрители, так и профессиональное жюри. На ближайших же театральных форумах постановка была отмечена наградами: в 2012 году «Ново-Сибирский транзит» принес ей звание «Лучшего спектакля большой формы», а «Парадиз» – премию за лучшую работу режиссера. История возникновения спектакля в Новосибирске поразила и простых жителей любопытным совпадением: дело в том, что Дмитрий Егоров, задумавший воплотить художественную летопись градоуправления, – родной правнук последнего главы Новониколаевска!

**27 декабря 1997 года**



В 1997 году режиссер Олег Рыбкин выпускает первый спектакль в новом статусе главного режиссера «Красного факела» – им становится **«Ревизор»** по пьесе Николая Гоголя. Жанр постановки определяется создателями как «фантастическая комедия». В центральных ролях выступили Виталий Коваленко – многие отмечали, что Хлестаков принес молодому актеру настоящий триумф, – и Владлен Бирюков – образ Городничего даже называли «бенефисным» в биографии прославленного артиста.

**31 декабря 1941 года**



Новый, 1942 год, краснофакельцы встречают в Ленинске (нынешнем Новокузнецке). В канун праздника самой непростой эпохи состоялась премьера исторической пьесы Владимира Соловьева **«Фельдмаршал Кутузов»** в постановке Веры Редлих: судьба страны решалась и в жизни, и на сцене. В центре внимания был Матвей Кириков, который, по воспоминаниям режиссера, «неутомимо перегримировываясь, несколько дней подряд играл Кутузова. С глубочайшим вниманием зрители следили за каждым жестом и словом Кирикова-Кутузова. Как преобразалось его лицо, когда он читал донесение о бегстве Наполеона! Что делалось в зале! Солдаты вскакивали с мест, аплодировали, кричали "Ура!"»

**P.S.**

Интересно, что все самые популярные спектакли и сегодняшнего краснофакельского репертуара тоже были представлены публике именно в декабре – впрочем, ничего удивительного: ведь в преддверии Нового года театр старается подарить любимым зрителям самые хорошие эмоции. Итак, хиты, рожденные в декабре: – **«Ночной таксист»** Валерия Гришко по пьесе бесспорного короля комедии Рэя Куни – главный долгожитель нашей Большой сцены; – **«Только для женщин!»** Владимира Золотаря по пьесе А. МакКартена, С. Синклэра, Ж. Коллара – абсолютный рекордсмен театра по количеству показов (уже около 470); – **«Продавец дождя»** Александра Зыкова по пьесе Ричарда Нэша – нежно любимая разными возрастными категориями лирическая комедия о необходимости поверить в себя и в собственное счастье; – **«Агенты праздников»** Павла Южакова, выпущенные в сотрудничестве с театральной компанией «Гамма», – пожалуй, лидер «Красного факела» в жанре комедии, а точнее, стейб-арта.



# PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

и. П. Ленина, ул. Урицкого, 37

## ФЛАМЕНКО



PARABAILAR\_NSK



VK.COM/PARABAILAR\_NSK



## Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru)



## Prima Linea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом  
БЕСПЛАТНО

**Звони 8 913 371 81 91**



primalinea\_official



vk.com/plnskdom



vk.com/salonprimalinea



42-74  
размеры



Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

*Лучшая диета-платье по размеру*



ГОРОДСКАЯ  
ВОЛНА



ул. Красноярская, 35  
БЦ "Гринвич"  
[www.grand-arena.ru](http://www.grand-arena.ru)  
тел.: 2-300-350  
доб.: 7-913-064-91-07

### Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*



## Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)

# 100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КРАСИВА ФАКЕЛ**  
КРАСИВА, ПРАВА И РАДОСТЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАЗДРАЖЕНИЕ 18+



## 100-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

## ДЕКАБРЬ 2019

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 1, вс. 18:00-20:40 **ОНЕГИН** по роману Александра Пушкина 18+
- 3, вт. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комаар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+
- 4, ср. 18:30-20:50 **АВАНТЮРИСТЫ** Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия 16+

### XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

- 5, чт. 19:00 **СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ** Иван Вырыпаев Центр им. Вс. Мейерхольда (Москва) 18+
- 6, пт. 18:30-20:50 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / с/б-арт 18+
- 7, сб. 18:00-20:10 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** Дон Нигро / детективный триллер 18+

### XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

- 8, вс. 18:00-20:00 **ДЕТИ СОЛНЦА** Максим Горький 16+
- 12, чт. 18:30-20:50 **НОЧНОЙ ТАКСИСТ** Рэй Куни / комедия 16+
- 13, пт. 18:30-20:50 **АВАНТЮРИСТЫ** Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия 16+
- 14, сб. 18:00-21:00 **ШУТ БАЛАКИРЕВ** Григорий Горин / трагифарс 18+
- 15, вс. 18:00-20:40 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комаар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+
- 21, сб. 18:00 **ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** Фернан Кроммелинк 18+
- 22, вс. 18:00 **ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** Фернан Кроммелинк 18+
- 24, вт. 18:30-21:30 **ШУТ БАЛАКИРЕВ** Григорий Горин / трагифарс 18+
- 25, ср. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комаар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+
- 26, чт. 18:30-22:00 **ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ** спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова 18+
- 27, пт. 18:30-21:35 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семён Фурман 12+
- 28, сб. 19:00-22:05 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семён Фурман 12+
- 29, вс. 18:00-20:10 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** Дон Нигро / детективный триллер 18+

TICKETLAND MTC  
kassy.ru 325 0000

- 30, пн. 18:30 **ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** Фернан Кроммелинк 18+
- 31, вт. 17:00-19:20 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / с/б-арт 18+

### МАЛЫЙ ЗАЛ

- 1, вс. 12:00-13:20 **ВСЁ О МУЖЧИНАХ** Мирро Гавран / мужские секреты в одном действии 18+
- 4, ср. 19:00 **СПЯЩАЯ КРАСИВИЦА** танцевальный перформанс Арт-площадка «Станция» (Кострома) 18+
- 7, сб. 18:30-20:10 **ПЕРЕМИРИЕ** Алексей Куралек / притча 18+
- 8, вс. 18:30-20:10 **ПЕРЕМИРИЕ** Алексей Куралек / притча 18+
- 11, ср. 19:00-21:30 **ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ** Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама 18+
- 12, чт. 19:00-21:30 **ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ** Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама 18+
- 14, сб. 12:00-13:40 **ПОЦЕЛУЙ** Гильермо Кальдерон / спектакль-ловушка 18+
- 15, вс. 18:30-20:10 **ПОЦЕЛУЙ** Гильермо Кальдерон / спектакль-ловушка 18+
- 18, ср. 19:00-21:00 **ЧУДНЫЕ ЛЮДИ** Василий Шукшин / сельские эподы 12+
- 19, чт. 19:00-21:00 **ЧУДНЫЕ ЛЮДИ** Василий Шукшин / сельские эподы 12+

### СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»

- 20, пт. 18:00-21:30 **#ВАНИЛЬ** хуманство со смыслом в 3-х частях 12+
- 23, пн. 19:00-21:05 **РАЗДРАЖЕНИЕ** С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия 18+
- 24, вт. 19:00-21:05 **РАЗДРАЖЕНИЕ** С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия 18+
- 25, ср. 19:00-21:05 **РАЗДРАЖЕНИЕ** С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия 18+

### ДЕТСКИЕ СПЕКТАЛИ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 25, ср. 11:00-13:00 **ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР** Дамир Самимзянов / пиратский боевик 6+
- 26, чт. 11:00-13:00 **ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР** Дамир Самимзянов / пиратский боевик 6+
- 27, пт. 11:00-12:55 **ВЫСОКО** Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей 6+
- 28, сб. 11:00-12:15 **ВЫСОКО** Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей 6+
- 14:00-15:55 **ВЫСОКО** Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей 6+
- 29, вс. 11:00-12:55 **ЧИПОЛЛИНО** А. Бадумин, А. Чутко / музыкальная сказка 6+
- 31, вт. 11:00-12:45 **ЧИПОЛЛИНО** А. Бадумин, А. Чутко / музыкальная сказка 6+

Первые 15 минут каждого спектакля для детей – веселая новогодняя интермедия с участием Деда Мороза

### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР СНАЧАЛА» ФОЙЕ МАЛОГО ЗАЛА

- 26, чт. 16:30-17:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- 27, пт. 12:30-13:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- 16:30-17:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- 28, чт. 15:00-15:30 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- чт. 16:30-17:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- 29, пт. 12:30-13:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+
- 16:30-17:00 **ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?** 0+

ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ:  
скидка 30% на билет на спектакли со значком

Администраторы: 210-04-01, 231-14-08  
Касса: 210-06-71  
Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 21 ноября 2019 г. Время подписания в печать: фактически – 12:00, по графику – 12:00. Главный редактор: Н. М. Пруглова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Бухарина. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Юлия Щеткова. Фото: Юлия Брызгова, Виктор Дмитриев, Игорь Игнатов, Екатерина Малахова, Ольга Матвеева, Сергей Новиков, Варвара Орлова, Георгий Сапожников, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 27 ноября 2019 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
210-01-64

100<sup>я</sup> театральный сезон