

# Новосибирский академический театр «Красный факел»

# Театральный

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
 Красота, правда и радость!

[www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru)

апрель №8(108)

# проспект

**Самолетом,  
поездом,  
машиной...**

**...а теперь и пароходом!**

IV «Ново-Сибирский транзит»

выбрал себе транспортное средство на 2016 год.

Вся тематика нынешнего фестиваля будет связана с водной стихией, так что участники, гости и зрители непременно попадут в сети. В сети волнующего театра, штурмовых открытий и чистейше-ярких впечатлений.



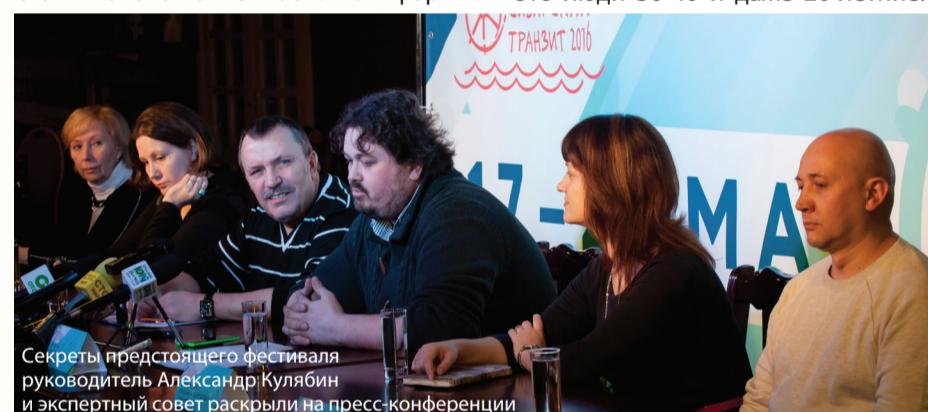
О трендах конкурсной программы –  
председатель экспертного совета  
**Павел Руднев:**

– В этом году эксперты действительно очень много ездили, много смотрели. Только два фестиваля в России имеют возможность отправлять экспертный совет в командировку. Остальные осуществляют отбор по видео или, что называется, без всякого отбора. Здесь же у нас есть возможность проверить всё «на месте», побывать в удаленных регионах. В нынешней итоговой афише очень важно присутствие театров малых городов. Они удалены от центров, но в афише стоят рядом с театрами-«монстрами».

Лидирует по количеству спектаклей участников, конечно, Сибирский федеральный округ, и это совсем не потому, что фестиваль должен принадлежать Сибири. Это лишь дополнительное свидетельство того, что здесь работают очень мощно. Считаю, что два спектакля от Дальнего Востока – это хороший

результат для региона. Стоит гордиться, что в афише присутствуют новые для фестиваля города – Серов, Каменск-Уральский, присоединился Абакан.

Как ни парадоксально, как это не вступает в конфликт с нашими предыдущими ощущениями, афиша в основном состоит из спектаклей большой формы.



Секреты предстоящего фестиваля руководитель Александр Кулябин и экспертный совет раскрыли на пресс-конференции

Последние 15-20 лет все театрореды говорили как раз о засилье малой формы, о том, что камерные спектакли побеждают. И вот картина минувших двух лет



показывает, что молодая режиссура стала осваивать большие площадки – у них есть для этого возможности, есть доступ. Очень здорово, что проявлено доверие к молодым. Вышло, что это фестиваль преимущественно молодой режиссуры. По сути все, кроме мастеров Алексея Песегова, Сергея Афанасьева, Александра Огарева – это люди 30-40 и даже 20-летние.

[www.vk.com/krasnii\\_fakel](http://www.vk.com/krasnii_fakel)

red\_torch

## Возвращение «Саранчи»

Формат проекта «РетроПерспектива» в «Кафе», опробованный на видеопоказе спектакля «Смертельный номер», пришелся всем по душе, что логично привело к продолжению. Для нового показа выбрана постановка 2009 года – смелая и провокационная «Саранча» от режиссера Василия Сенина.

В свое время «Саранча» по пьесе сербского драматурга Биляны Срблянович для многих новосибирцев стала шокирующей по воздействию. История семьи и жутких, противостоящих отношений родных людей была наотмашь, высвечивая характерные для времени проблемы. Спектакль, беспощадно надавливающий на болевые точки, пришелся по душе не каждому зрителю, однако в обсуждении постановки в группе театра преувеличивали такие отзывы:

– «Шок. Второй раз не смогу пойти. Очень уж тяжело во втором действии. Игра и пьеса – высший пилотаж. После просмотра не мог уснуть почти до утра»

– «Люди узнают себя, и им становится страшно...»

– «Уходя со спектакля, вспоминаешь всех, тех, кто сейчас далеко, кого ты обидел»

– «Заставляет задуматься о самом главном, о том, как мы относимся к близким, и как мы хотим, чтобы относились к нам»



И когда театром было объявлено голосование, какому спектаклю суждено сохраняться в репертуаре до конца сезона 2010-2011, именно зрители решили судьбу «Саранчи» – постановка набрала 61% откликов против 39% у «Примадонны».

Если вы хотите понять, в чем же уникальность этого спектакля или вернуться к эмоциям, охватывавшим вас во время просмотра, ждем вас на «РетроПерспективе» 10 апреля! После просмотра состоится разговор о спектакле, в котором примет участие заслуженная артистка России Елена Жданова и другие актеры - участники постановки. Билеты – в продаже.

## Страшно весело

Субботний день в середине апреля – время «Тотального диктанта»! Как обычно одной из площадок, где будут проверять грамотность новосибирцев, станет «Кафе» «Красного факела». В прошлый раз серьезное по целям мероприятие прошло чрезвычайно весело благодаря актеру Павлу Полякову, который очень авторски прочел текст Евгения Водолазкина.

А в этот раз тех, кто успеет зарегистрироваться на нашу площадку (**внимание! регистрация стартует 6 апреля только на сайте [www.totaldict.ru](http://www.totaldict.ru)**), будет ждать встреча с Олегом Майгородом – и нет сомнений, что этот «Тотальный диктант» также запомнится участникам надолго. Актер продиктует новый текст детского писателя Андрея Усачева, известного как один из авторов сборника пионерских страшилок. Будет ли текст диктанта в том же жанре, узнаем **16 апреля**.



## Станьте «зайцем» на день!

Постоянные зрители «Красного факела» знают, что театр славен своими традициями. И если придуманные акции пользуются популярностью, то приживаются они здесь надолго. Едва ли не самой красивой акцией стала «Букет вместо билета». Именно ею «Красный факел» отмечает собственный день рождения, одновременно получая и даря подарки.

15 апреля мы празднуем 96-й день рождения, и в этот вечер на Большой сцене будет сыгран один из самых любимых как самими краснофакельцами, так и зрителями спектакль – «Отцы и сыновья». Поклонники постановки смогут пройти в зал без билета – разумеется, если на входе вместо него они предъявят букет! Дарите любимым артистам цветы, а подробности об акции появятся на сайте и в группе театра.



Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью  
**«Сибирская машиностроительная компания»**

# Шум на сцене, или Как мимолетное виденье...

Комедия драматическому театру всегдадается не так уж просто – этот несерезный жанр многие считают недостойным академической сцены, а актерам плюс ко всему необходимо вооружиться совсем другим инструментарием, нежели в драме. Поди-ка сыграй после Ленского недотепу Жюльена, а после Ирины Прозоровой – недоприму Софию. Тем не менее краснофакельцы сделали именно это: в театре состоялась первая весенняя премьера – комедия «Чай с мяты или с лимоном?»



Собственно, «Чай с мяты или с лимоном?» – это название той самой пьесы, которую ставят герои спектакля под началом режиссера Клары. Пьеса абсолютно бульварная – с мужем, женой, любовником и дворецким, которому и принадлежит сакральная фраза, вынесенная в название. Исходя из ее сюжета совершенно неочевидно, что она принесет славу участникам процесса, однако всё идет еще хуже, чем можно было ожидать. Ведь роль пылкого любовника, а по совместительству грабителя, отдана юному и неопытному Жюльену – сыну продюсера. Он грезит театром наяву, но совершенно беспомощен как актер, чем выводит из себя партнершу Софию – актрису со стажем. Ему издавательски пытаются «помочь» Ришар – ужаснейший позер и любитель сомнительных гэгов, несущий тяжкое бремя самолюбования. Туда-сюда снует Доминик – актер, постоянно подрабатывающий «на халтурах», из-за чего неожиданно возникающий на репетициях в немыслимых костюмах. А костюмерша-гримерша-помреж Бриджитта, завпост Робер и светотехник Нанар периодически лишь усугубляют положение. Впрочем, Клара сохраняет спокойствие и не выказывает ни малейших признаков раздражения – в богемных одеждах а-ля хиппи она периодически затягивается электронной сигаретой, ласково называет Жюльена Жу-Жу и со всеми обращается, как с детьми.

Всю невыносимую тяжесть репетиционного процесса зрителю наблюдает в первом действии спектакля «Красного факела». Поневоле задумашься: а что если и правда – все спектакли рождаются именно так? Чрез «не могу» и «не хочу», через «надо, милый, надо», через скандалы, непонимания, опоздания, когда всё в последний момент, когда вместо «романтических» костюмов у тебя оказываются «романо- античные», а

вместо звука дождя гремит такой гром, будто Зевс сошел на Землю. И что со всем этим делать?

Результат – это как раз действие второе. Премьера должна состояться несмотря ни на что – и вот уже занавес открывается. Но шум за сценой – явный признак, что что-то пошло не так. Бывает и такое, что режиссеру приходится самому выйти на сцену вместо одного из актеров – и это, кстати, не шутка, такое случается и в профессиональном современном театре – так что Клара перевоплощается в дворецкого вместо выбывшего из строя Доминика. Это однако не последнее испытание премьерящихся – далее последует четверо нелепиц, добрая часть которых напомнит о немых комедиях времен Чарли Чаплина.

Такой спектакль в спектакле всегда принимается публикой «на ура» – с одной стороны, он приоткрывает закулисье, пусть и в гипертроированном виде, с другой – дает возможность для каскада шуток, в том числе актеров над самими собой.

Сергей Богомолов (в другом составе – Михаил Селезнев) играет своего Жюльена с такой лирикой, что его герой не вызывает никакого протеста. Богомолов представляет героя не бездарностью, пытающейся пролезть на большую сцену, а мечтателем, робеющим перед полным залом. И оттого зритель сопереживает Жюльену и искренне аплодирует, когда у него получается хоть что-нибудь.



Хрупкая София (Антонина Кузнецова) мужественно терпит все казусы, спровоцированные неопытным Жюльеном (Сергей Богомолов)

Ришар Павла Полякова (другой состав – заслуженный артист РФ Николай Соловьев) – образчик раздувшегося, но обаятельный и смешной до колик. Он так уверен в себе, что зрители не ожидают его провала во время репетиции – уча других, он сам до сих пор не знает роли, однако продолжает делать хорошую мину при плохой игре. Это абсолютно актерская работа – роль выстроена Поляковым безукоризненно, и в очередной раз удивляешься, насколько широки его возможности.

Тоненькая София (Антонина Кузнецова / Линда Ахметзянова) кажется самой разумной во всей компании, но совершенно неспособна с ней совладать – потому она все чаще заходит в истерическом смехе и разводит руками, а также пикируется с Ришаром, с которым у нее особые отношения.

Яркие работы в спектакле и у Александра и Юрия Дроздовых, в очередь играющих Доминика, и у Елены Дриневской / Владиславы Франк – Бриджитты, а уж какой прекрасный завпост Робер, способный всё погу-



Мсье Ришар (Павел Поляков) исполняет свой знаменитый гэг с виски

бить и всё исправить, получается у заслуженного артиста РФ Владимира Лемешонка и у Олега Майбороды! Нетипичный образ режиссерши Клары, доблестно держащейся до самого конца, создает заслуженная артистка РФ Елена Жданова. Есть и еще одна необычная роль, которую исполняет Константин Телегин – правда, его мы на сцене не увидим, а только ... услышим. Несколько раз на сцене появятся «люди театра» – актеры Наталья Голубничая, Руслан Лаврентьев, Александр Поляков / Алексей Межов и дебютантка на краснофакельской сцене, студентка НГТИ Екатерина Дорогина. Они – те самые мимолетные виденья Жюльена, воссоздающие различные эпохи театра.

Французскую комедию Даниэль Наварро и Патрика Одекера переводчик Сергей Самойленко и режиссер Михаил Заец максимально избавили от национальных особенностей – о них напоминают, разве что, имена персонажей да надписи, сопровождающие элементы декорации, придуманной художником Алексеем Панченковым. История при этом не теряет своего колорита, лишь становится более универсальной. Впрочем, те веселые безобразия, которые сопровождают выпуск и премьеру спектакля «Чай с мяты или с лимоном?», могут случиться, действительно, где угодно. Но лучше бы обходиться без них. Если же подобное случилось, то не остается ничего, кроме как посмеяться от души. Так что – смейтесь, продлевайте себе жизнь и сохраняйте хорошее настроение вместе с «Красным факелом».



С корабля – на бал, с халтуры – на репетицию (сцена из спектакля)

Фото Виктора Дмитриева

## Счастливая звезда

«Есть люди, чьи имена неотделимы от Новосибирска, их творчество — составная часть духовной жизни города». Личностей, достойных таких строк, не может быть много, но как ни перебирая кумиров Новосибирска, в первой пятерке непременно окажется удивительная женщина, о которой эти строки и написаны.



**Народная артистка СССР Анна Яковлевна Покидченко**, которой в 2016 году исполнилось бы 90 лет. Почетный житель Новосибирска. Кавалер почти всех мыслимых театральных наград. Абсолютная короле-

ва сцены «Красного факела» на протяжении целых пятидесяти лет: с 1950-х по 2000-е! Сколько поколений подряд называли ее своим кумиром – трудно сосчитать. Впечатления от ролей этой легендарной актрисы, ушедшей от нас 2 года назад, еще живы в памяти, горячи и волнуют, но к счастью сохранились они и на видеопленке. Причем не только последние – в спектаклях «Гарольд и Мод», «Пока она умирала», «Дорогая Памела». Уцелели даже кадры, благодаря которым мы можем представить себе самую первую героиню А. Я. Покидченко, сыгранную на новосибирской сцене! В водевиле «Последняя легенда» уже опытная актриса, заслуженная артистка РСФСР, только что приехавшая в Новосибирск по приглашению «Красного факела» (это был 1958 год), уже говорит с экрана своим фирменным низким, чуть хрипловатым голосом, покорявшим зал в мгновение ока. 15 апреля эти архивные кадры, сохраненные Западно-Сибирской студией кинохроники, а также другие уникальные материалы

смогут увидеть гости встречи, которую Новосибирский Дом Актера проводит совместно с театром «Красный факел».

В уютной гостиной Дома Актера в 96-й краснофакельский день рождения будут звучать живые, яркие воспоминания об актрисе, творческую судьбу которой считают образцом для подражания.

«Счастливая звезда Анны Покидченко» – так названа эта встреча. Что такое счастье для звезды сцены? Как отвечала на этот вопрос сама Покидченко? Как жилось ей – маленькой хрупкой женщине с железным характером и множеством титулов? Что примиряло с теми жертвами, на которые обрекает «сценическое счастье»? Какие принципы профессии сформировали ее личность?

Обо всем этом и о настоящей Анне Яковлевне, какой ее вспоминают, любят, ценят, расскажут коллеги, ученики и зрители.

15 апреля в 14:00

Дом Актера  
(ул. Серебренниковская, 35)  
Вход свободный

RED-TORCH.RU



# Сергей Чехов: Хочу, чтобы зритель уходил со вспаханным сердцем

Слова о том, что весна – пора чувств, стали уже шаблонными и набили оскомину, однако как ни морщись, а доля истины в них есть. Правда, подчас мы забываем, что каждый человек испытывает свои чувства – и не все они ведут к созиданию. Новый спектакль «Красного факела» «**Тектоника чувств**» раскроет зрителям глаза на порой жестокую правду отношений – в том числе, с самим собой. Драму по пьесе Эрика-Эмманюэля Шмитта ставит Сергей Чехов. «Театральный проспект» узнал у режиссера, какие чувства родила пьеса в нем самом и как Малая сцена выдержит такие немалые эмоции.

**– Сергей, в вашей режиссерской копилке весьма полярные авторы: Антон Чехов, Александр Пушкин, Квентин Тарантино, Лукас Бэрфус. Как получилось, что к ним присоединился Шмитт?**

– На самом деле, поставить Шмитта мне предложил директор «Красного факела» – Александр Прокопьевич Кулябин. И для меня – это хороший опыт. Вы правильно подметили, я брался за разный материал, но никогда ранее не брался за мелодраму. А при первом знакомстве с этой пьесой Шмитта, у меня создалось именно такое впечатление.

И на этом уровне поначалу случился определенный конфликт с «Тектоникой» – ведь нужно было понять, что я с помощью этой истории смогу открыть. В себе, в мире. Но при этом стоят абсолютно конкретные задачи и конкретный текст.

**– А что вы испытали именно на чувственном уровне, когда впервые прочли пьесу, и как это трансформировалось?**

– Превалирующим чувством было раздражение (смеется). Раздражала излишняя литературность, связанная в основном с ремарками. Во второй раз я принципиально не читал ремарки вообще, читал только текст, состоящий из реплик. И история закрутилась совсем другим образом. Но что самое забавное – сейчас мы вернули ремарки на место. Далеко не все, потому что там действительно очень много литературы, но это дает нам возможность выстроить ироничную, отстраненную позицию по отношению к истории.

**– Именно поэтому одним из персонажей стал Рассказчик, которого в пьесе нет?**

– Да, потому что через него рождается сторонний взгляд. Когда мы с вами оказываемся в подобного рода личных конфликтах, драмах, мы, как правило, страдаем, в первую очередь, от того, что не можем посмотреть на все это со стороны. А как только мы смотрим со стороны, нам это кажется смешным, нелепым, незначительным. Оказывается, для того, чтобы решить проблему, достаточно совершить ряд простейших действий, принять простейшие решения, на которые во время конфликта мы категорически не способны, потому что нами обуревает наша гордыня, неспособность признаваться в своей слабости, в своей вине. И это большая проблема, которую поднимает Шмитт.

На мой взгляд, это история даже не столько про тектонику чувств, про стихийность, сколько про неконтролируе-

мую и абсолютно ужасную гордыню, которой, как показывает жизнь, страдаем практически все мы. Даже самые, казалось бы, отзывчивые. В этом смысле я все время вспоминаю мой любимый фильм «Догвилль» Ларса фон Триера и финальную сцену, где Грейс разговаривает с отцом, и он обвиняет ее в высокомерии. Для нее это запредельно, она не может представить: «Я высокомерна? Высокомерна, потому что людям помогаю?» Она на клиническом уровне не способна понять, что она действительно высокомерна. У Шмитта, конечно же, совсем другая история, но неспособность признаться себе в собственной гордыне и справиться с ней – важнейшая тема. Два человека на протяжении пьесы находятся в ситуации, в которой они практически в каждую секунду могут снять конфликт. Ришару просто стоило не повестись на уловку Дианы, найти силу, чтобы спокойно сказать: «Диана, наши отношения лишь переходят на новый уровень». Но он не способен быть проигравшим. И вот – из мельчайшего импульса рождается целый тектонический сдвиг. Я, правда, все равно вижу в финале хэппи-энд: Диана приходит к пониманию, что такая абсолютная бескорыстная любовь. Сложным путем, правда, и в момент, когда она с этим уже ничего не может поделать.

**– Очень условный хэппи-энд...**  
– Ну, как минимум, очищение.

**– В одном из разговоров вы сказали, что это спектакль не о любви, а о неспособности любить.**

– Совершенно верно. Это как патология, какая-то дисфункция у человека. Импотенция на чувственном уровне.

**– Это касается главной героини или...**

– Нас всех. Нашей патологической закрытости, неспособности видеть и слышать – той стенки, которая постоянно стоит между нами, особенно как только нам кажется, что кто-то посягает на нашу личную территорию или на наши права. Меня все время поражает этот момент: почему любить не взаимно – это чуть ли не унизительно? Почему такое светлое и великое чувство как любовь может рождать такие эмоции? Почему я должен этого стесняться? Почему так больно признаться в любви, если ты точно знаешь, что она неразделенная? Ведь это глупо! Это же бескорыстное чувство, и уже то круто, что я его испытываю – это уже большое счастье, это значит, что я живой человек, что моя душа может быть открытой. А я этого стесняюсь, закрываюсь и делаю

всё, чтобы никто об этом не узнал. Это же нелепейшая ситуация! Вот о таких нелепостях, по большому счету, эта история.

**– Выдержит ли Малая сцена такой шквал эмоций?**

– Мы сейчас находимся в поиске такого способа повествования, чтобы Малая сцена выдержала. Сама история очень рискует скатиться в жуткую мелодраму, если не найти правильный способ ее рассказывать, не найти золотую середину. Как только ты пытаешься эту ситуацию проверить бытовой логикой человеческих отношений, все начинает разрушаться. Потому что сложно себе представить человека, который будет делать то, что выстраивает главная героиня на протяжении нескольких

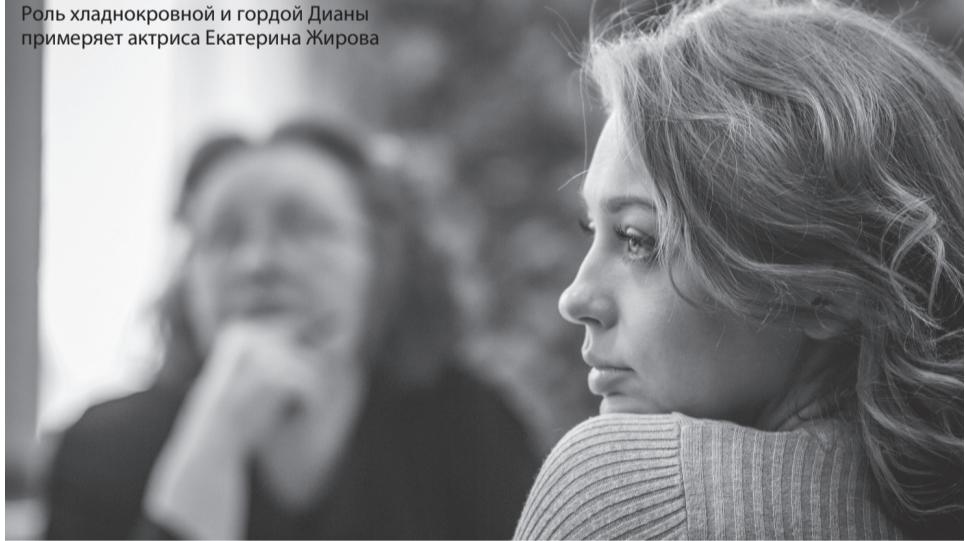
сто сеcть и НОРМАЛЬНО поговорить – без всяких подков и уколов. Конечно, это было и 50, и сто лет назад и больше, но почему-то сейчас есть ощущение квинтэссенции цинизма. Может быть, просто потому что я живу именно сейчас.

**– А вообще временная привязка в спектакле есть? И для какого зрителя вы его ставите?**

– Мы все же пытаемся привести историю к нашему времени, к сегодня. Без особых вещественных и бытовых привязок, ищем условный и не бытовой способ существования.

Мне всегда было интересно выстраивать разговор с моими приблизительными ровесниками – в разбеге, скажем, от 20 до 40 лет. Но я не делаю спектакль

Роль хладнокровной и гордой Дианы примеряет актриса Екатерина Жирова



месяцев – не будем вдаваться в подробности, чтобы не разрушить интригу. Я понимаю, что движет героиней фильма Kill Bill, когда любимый человек стреляет ей в голову и забирает ребенка. Но Диана-то реагирует чуть ли не так же – словно Ришар ей в голову выстрелил. Тогда как это совсем не так.

**– Не в голову выстрелил, но сердце разбил. Для нее это унижение.**

– Вот именно – для нее это унижение и большой удар по ее гордыне. В этом самая главная проблема – она неспособна сказать Ришару: «Я тебя люблю, несмотря ни на что». В этом есть актуальное звучание. Потому что мы сейчас обрели массу способов еще больше друг от друга отдалиться – через всякие девайсы, через то, что мы прячемся за ироничными текстами в социальных сетях. У нас слишком много способов спрятаться от мира и общения. Иногда я себя ловлю на том, что общаюсь все время на каком-то излишне циничном уровне. Даже с лучшими друзьями, с самыми любимыми людьми этот цинизм уже не искоренить. Очень сложно про-

исключительно на этот возраст, не ориентируясь только на них, у меня нет каких-то специальных шуток, понятных только им. Я рассуждаю так: любой зритель должен взаимодействовать со спектаклем. И если на него придут люди с определенным пониманием театра и какими-то собственными ожиданиями – это даже интересно: они увидят, что есть другие способы, другой театр. Я всегда хочу выйти на диалог. И хочется, чтобы зритель уходил со спектакля не с рецептом, а со вспаханным сердцем и мозгами, с возможностью думать потом о чем-то. Хочется задавать вопросы. Задавать вопросы, а не выписывать рецепты – то, что считал главной задачей искусства Антон Павлович Чехов.

О чувствах спрашивала Наталья Притулова  
Фото Татьяны Перовой

Премьера спектакля  
**«Тектоника чувств»**  
состоится 7 и 8 апреля  
на Малой сцене театра  
«Красный факел»

# «Я начинаю пищать, как дельфин...»

## Театралы о спектакле «Три сестры»

«Театральный проспект» решил задать вопрос реальным зрителям – опытным театралам, насколько их личный просмотр спектакля позволил со всем этим согласиться? И про что лично для них были эти «Три сестры»?



**Марина Монахова,**  
руководитель отдела по связям с общественностью Новосибирской филармонии:

Спектакль – убедительный, сильный, подавляющий и подчиняющий восприятие реальности на несколько суток после него. Для меня это история о диссонансе, который звучит во многих: когда с одной стороны – ты очень умный и содержательный, а с другой – живешь годами в оцепенении бездействия, а жизнь уходит. В общем, то самое чеховское, вечное – про русскую интеллигенцию – проговоренное до оторопи современно, пронзительно и страшно.



**Алексей Кудинов,**  
телеокорреспондент «СТС-Мир»:

Кажется, эта работа Тимофея Кулябина заслуживает именно отнесения к категории «явления в искусстве», то есть чего-то большего, чем сиюминутное событие. «Три сестры» лично я смотрел дважды. Отмечу, что перед походом на премьеру традиционно перечитал пьесу. И звучащий в голове текст, конечно, облегчал понимание. Это спектакль, в котором актеры ведут диалог со мной совсем другими средствами. Мимика, взгляды, звуки. Здесь есть что-то от современного балета, хотя это, конечно, не танец. В актерах словно заперта гигантская энергия, которая проливается на свет через какие-то щелочки, узы. И, пожалуй, вот это ощущение, что ребят сейчас «разорвет» на сцене, оказалось для меня самым важным в этом спектакле.



**Константин Хабенский,**  
актер театра и кино:

Блестящий спектакль. Он меня пронзил. Я сейчас говорю банальные вещи, но это так и есть. Слова, которые великий драматург написал 100 лет назад, и актеры, которые фантастически, просто фантастически существуют на сцене, — это совмещение заставляет мои нервные клетки, мое сердце, мое дыхание, вообще все мое тело по-другому жить... Я начинаю пи-

Ближайшие показы «Трех сестер» в постановке Тимофея Кулябина – заключительные в этом театральном сезоне: в мае «сестры» едут в столицу Австрии, где на четыре показа билеты уже раскуплены, затем – на Международный Платоновский фестиваль в Воронеж, где спектакль также будет представлен наряду со знаковыми постановками из Европы. И приглашения продолжают поступать, а российская пресса называет спектакль самым обсуждаемым событием сезона, «грандиозным успехом», даже «явлением в искусстве».



щать, как дельфин, от того, что вдруг открываю заново для себя, казалось бы, уже неоткрываемые вещи – относительно Чехова. Это парадокс и такая штука в театре, которая случается очень редко. Очень мощный спектакль. Таких очень-очень мало. Их надо беречь. На эти спектакли должен приходить зритель, который готов увидеть такой театр, готов... подставить себя под него. Не который забывает выключать мобильный телефон.



**Юрий Татаренко,**  
новосибирский поэт, участник семинаров театральной критики СТД РФ:

В профессию театрального критика входит такое понятие как «насмотренность». И со временем удивить специалиста становится все сложнее. Я шел на кулябинских «Сестер» по наводке коллег, давших понять, что краснофакельская премьера стала театральным событием. Спектакль превзошел мои ожидания. Я был ошарашен, смят, мой флер «много повидавшего» слетел, как шелуха. По силе эмоционального воздействия и по глубине проработки хрестоматийного материала эти «Три сестры» могу сравнить только с додинским шедевром «Братья и сестры»: та же полифония жизненной правды, та же галерея ярких образов. Кулябин раскрыл драматические таланты Линды Ахметзяновой и Антона Войналовича – за это отдельное спасибо. Смыслообразующий стержень спектакля заострен: традиционные чеховские мотивы на тему расхождения мечты о счастье и реальности режиссером и артистами предельно актуализированы.



**Елена Туренко,**  
генеральный директор  
«Антenna-Телесемь. Барнаул»:

Любое настоящее искусство либо волнует, либо нет. И когда волнует, тебе не хочется разбирать его по деталям. Спектакль «Три сестры» я отношу именно к настоящему, высокому искусству, поэтому мне не хочется его анализировать.

Я в восхищении и непонимании – КАК актеры четвере с половиной часа могут быть убедительны в этих заданных условиях? Как это возможно? Они же все невероятные! Огромное впечатление от звуковой партитуры спектакля. Как точно простроены все моменты – тишина, шарканье ног, вибрации, часовы набаты... Это всё диссонанс нашей действительности, которая замусорена множеством ненужных звуков. Здесь ты начинаешь по-настоящему слышать.

Сама пьеса Чехова и постановка Кулябина вызывают щемящие и пронзительные чувства. Спектакль трогает, волнует, он не отпускает по-прежнему – спустя несколько дней. Я стесняюсь произнести слова «шедевр», «великое произведение», но, на самом деле, я могла бы их сказать.

## Дорога должна быть свободной



Я могу быть только среди своих – это мой пункт. Пытался уехать, но чувствовал себя чужим и ненужным.

Если я эту роль играл, мне не нравится ее исполнение другими, даже величайшими актерами. Не потому что я лучше сыграл, а потому что уже было видение.



К премиям отношусь спокойно. Я с усмешкой отношусь к актерам, которые меряют этим своим жизнь. Это приятная вещь, нужная, я ценю все свои награды и номинации. Но рост актерский совершается в другом пространстве. А это – подушечка, которую выносят, обычно за гробом.

На неделю растянулось празднование юбилея заслуженного артиста России Владимира Лемешонка – а иначе и быть не могло, ведь столько почитателей его удивительного таланта выстроились в очередь на поздравление. День рождения на сцене – в роли Казарина в «Маскараде», чествование через несколько дней после спектакля «Отцы и сыновья», поздравления от друзей и близких на юбилейном вечере в «Кафе», встреча с Новосибирским клубом зрителей. И везде – подарки, сюрпризы, цветы, любовь, обожание, восхищение. «Театральный проспект» находился рядом с Владимиром Евгеньевичем во время этих приятнейших событий и постарался зафиксировать мудрости от Лемешонка документально.

Когда обнаружишь себя сломленным, это будет трагическая неожиданность. Никогда не знаешь, случится ли это с собой или ты сможешь пройти по канату. Предсказать это невозможно. Абсолютная неизвестность – неотъемлемая часть нашего существования.

Книга – великое мое спасение. Когда мне тяжело, я ныряю в нее как в воду. Как страус прячется в песок, так я в книгу.

В нетерпении и нетерпимости я склонен всегда винить себя – и в жизни, и на сцене. А прощения прошу не всегда. Каждый раз, когда я просил прощения – это был бесценный раз. Я был велик в этот момент.



Я совершенно не боюсь конкуренции, наоборот. Когда рядом большой артист – молодой или нет, неважно – ты сам тянешься и растешь. Это счастье.

Купаться в аплодисментах может только дурак. Аплодисменты – это вежливость, я понимаю абсолютную тщету этих звуков. А вот во время спектакля вздох, всхлип – вот это потрясающее.

У меня категорически отсутствует ощущение маститости. Оно мне глубоко противно. Это черная тень, которая может упасть на твою жизнь. Я люблю работать с молодыми режиссерами. И это я переживаю, если не нужен молодому режиссеру. Творчески я хочу оставаться молодым.

Конечно, актер не должен вести себя мерзко. Но если ты не актер, что – уже можно вести себя мерзко? Нужно просто быть человеком.

Фото Игоря Игнатова, Фрола Подлесного, Евгении Цвеклинской и из свободных источников

# «Онегин» против «Онегина»

Новый для Новосибирска формат научного диспута опровергли в гостиной «Дома актера» 9 марта. Своеобразную дуэль «**Онегина** Тимофея Кулебина с «**Онегиным**» Дмитрия Чернякова – редкого и успешного примера драматической постановки романа в стихах с оперным спектаклем – провели новосибирский театральный критик Оксана Ефременко и пермский музыкодраматург Анна Фефелова.

«Театральный проспект» проследил за ходом этой дуэли.



Судьба романа в драматическом и оперном театрах – не одинаково счастливая. Оксана Ефременко, назвав «Евгения Онегина» «нашим всем», подчеркнула, что при явной популярности пушкинского текста в опере драматический театр к нему практически не обращался. Первым заметным явлением стал хулиганский эксперимент Юрия Любимова на сцене театра на Таганке в 2000 году, сразу после масштабных празднований 200-летия со дня рождения «солнца русской поэзии». Целью эксцентричной постановки, где в одной и той же роли выходили сразу несколько артистов, звучал рэп и африканские мотивы, было фактически разрушение канона, желание разбить «забронзовевший» облик Александра Сергеевича.

Через десять с небольшим лет, с интервалом буквально в полгода появились два других спектакля по роману в стихах, которые стали знаковыми для своего времени и театрального процесса: «Онегин» Тимофея Кулебина, на постановку которого ушло два года, и «Евгений Онегин» Римаса Туминаса – четырехчасовое полотно, где во главе угла – изящество и красота.

Судьба романа в драматическом и оперном театрах – не одинаково счастливая. Оксана Ефременко, назвав «Евгения Онегина» «нашим всем», подчеркнула, что при явной популярности пушкинского текста в опере драматический театр к нему практически не обращался. Первым заметным явлением стал хулиганский эксперимент Юрия Любимова на сцене театра на Таганке в 2000 году, сразу после масштабных празднований 200-летия со дня рождения «солнца русской поэзии». Целью эксцентричной постановки, где в одной и той же роли выходили сразу несколько артистов, звучал рэп и африканские мотивы, было фактически разрушение канона, желание разбить «забронзовевший» облик Александра Сергеевича.

Наконец, роман гораздо больше, чем его фабула, и это отмечают все без исключения исследователи «Евгения Онегина»: ведь он содержит в себе, помимо основного текста, рассказывающего о перипетиях отношений героев, тексты писем, лирические отступления, песни девушек и другие элементы. **Связанная с этим особенность текста – его многожанровость, полифония, которая ликвидирует читательскую инерцию.** Только-только ты настраиваешься на определенный лад, начинаешь сочувствовать персонажам, как автор переключает регистр и вынуждает читателя изменить реакцию.



Две Татьяны пишут письмо Онегину. Слева – сцена из оперы Дмитрия Чернякова, справа – из драмы Тимофея Кулебина



Почему «Онегина» стали ставить только в XXI веке? Похоже, что **именно инструментарию современного театра по силам разобраться со многими непростыми, не сразу поддающимися театральной интерпретации аспектами этого текста.** Не так просто решить на сцене, например, присутствие автора – ведь он является одновременно и рассказчиком, и приятелем Онегина, о чём говорится в прямую; он же переводит письмо Татьяны, о чём мы также узнаем из текста романа. И он же – биографический Пушкин, поскольку говорит о себе как об авторе «Русалана и Людмилы».

Другой непростой момент: организующим началом пушкинского романа, как подчеркивают литературоведы, является романтическая ирония, которая подразумевает постоянное превращение мира. Это влечет за собой отсут-

ствие цельных характеров героев и ясных мотивировок их поступков. И потом, предсказуемы ли события в романе? Движет ли ими рок или они являются цепью случайностей? **Сам Онегин, например, если внимательно читать роман, оказывается в разных обстоятельствах и с разными персонажами не одним и тем же** – его присутствие в тексте выглядит как «серия моментальных снимков, которые мы должны сложить», чтобы получить портрет героя. С таким исходным материалом театру работать непросто.

Именно современный театр с его новыми взаимоотношениями «актер-роль», принципом монтажного построения спектакля и другими характерными особенностями способен справиться с этими хитросплетениями пушкинского романа, что подтверждает спектакль Тимофея Кулебина, его успех у критики и публики, в том числе – фестивальной. Здесь происходит постоянное движение между пушкинским текстом и современным героем, как на качелях, а главной метафорой, организующей действие, становится киносъемка.

**Анна Фефелова, начиная разговор о бытовании на сцене оперы Чайковского, подчеркнула, что ее сценическая судьба – более счастливая,**

Сегодняшние диспуты об «убийстве классика» режиссерами-новаторами восходят корнями к последней трети XIX века, когда вопрос «**Можно ли так обращаться с Пушкиным?**» задавали как раз Чайковскому – всего через 50 лет после публикации «Евгения Онегина». Композитор взял из текста романа всего семь ключевых сцен, на их основе Константин Шиловский создал либретто оперы. Это сцены, в большей степени способствующие автохарактеристике героев; функция оперной арии – дать персонажу высказаться, и даже если в сцене задуман диалог, он скорее фиктивный. При этом многое за артистов и персонажей «договаривает» оркестр. Интересно, что в первой редакции Чайковского финал оперы был относительно счастливым – несмотря на то, что Онегин пытался застрелиться после того как Татьяна ему всё-таки отказалась, его пистолет трижды дал осечку.

В спектакле Дмитрия Чернякова, премьера которого состоялась почти десять лет назад, и постановка до сих пор не сходит со сцены Большого театра, **максимально обострено противостояние общества и личности.** Поэтому все сцены, которым полагается быть камерными, уединенными, происходят в присутствии большого числа персонажей. Исключение составляет разве что письмо Татьяны – единственная сцена в опере, где героиня остаётся одна. Черняков решает её необыкновенно новаторски для оперного жанра. Огромное значение в этом спектакле имеют актёрские работы, и музыкодраматург пошутила, что опера в киноверсии – пожалуй, лучший жанр для Чернякова, ведь он позволяет регулярно выводить крупные планы.

**Зрителям дуэли двух «Онегинов» было предложено посмотреть видеофрагменты нескольких сцен обоих спектаклей** с комментариями экспертов: начало, появление главных героев, письмо Татьяны, а после просмотра каждой

пары фрагментов проголосовать за полюбившийся.

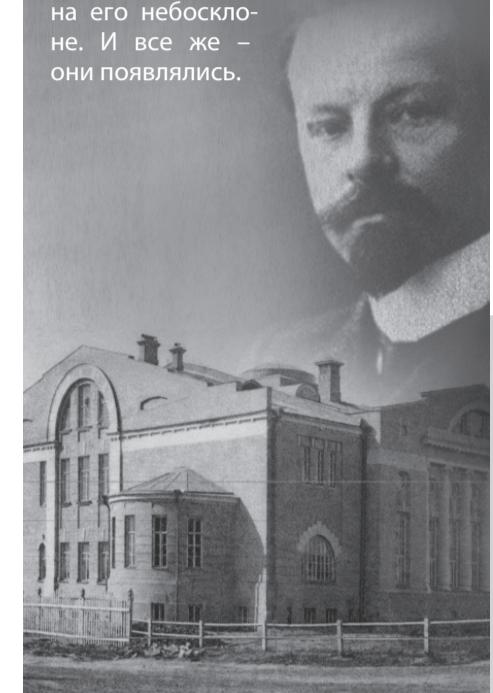
Анна Фефелова рассмеялась, увидев, как патриотично новосибирские зрители голосуют за «Онегина» Тимофея Кулебина, посчитала борьбу бессмыслицей – но, тем не менее, посоветовала всем обязательно посмотреть спектакль Дмитрия Чернякова, полная видеозапись которого доступна в интернете.

**Этот спектакль, отметила Фефелова – максимально короткий путь к опере для любителей драматического театра, которые оперу смотреть не привыкли** из-за того, что, как правило, оперный спектакль устанавливает высокий градус неестественности действия, а значит, ему сложно доверять и сочувствовать, что зачастую так важно в театре драматическом.

Юлия Исаакова

## Вековой урок красоты

Красивые исторические даты, связанные с известнейшими людьми, для Новосибирска – роскошь невероятная: уж слишком молод город, чтобы звезды хотя бы вековой давности успели мелькнуть на его небосклоне. И все же – они появлялись.



Ровно 100 лет назад 17 марта 1916 года знаменитый поэт Серебряного века, эссеист, переводчик, автор исследований о культуре и вдохновенный лектор стоял на лучшей в то время сцене города Новониколаевска – в Коммерческом клубе (ныне сцена театра «Красный факел») и читал одну из своих популярнейших лекций о современном искусстве, с которыми к тому моменту он объездил уже полстраны.

Поэта звали Константин Бальмонт, а лекция называлась «Любовь и смерть в мировой поэзии». На следующий день здесь же состоялся поэтический вечер Бальмента.

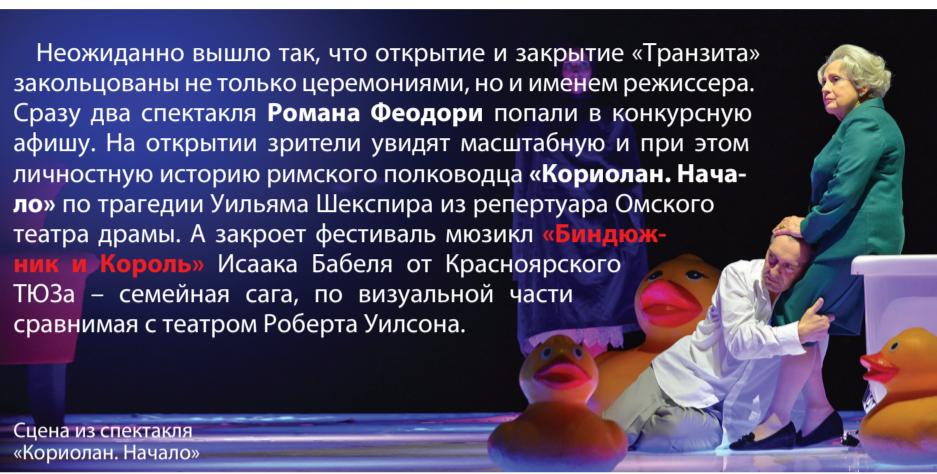
Успех, судя по всему, был ничуть не меньший, чем сегодня у выступлений современной поэтессы Веры Полозковой. И если в редакции местной газеты «Алтайское дело» Бальмонт, делясь впечатлениями о городе, заметил коротко, что «остался доволен новониколаевской публикой», то в письме к жене Екатерине от 18 марта 1916 года дал волю эмоциям: «Вчера я испытал редкое для меня чувство: я как новичок волновался перед началом выступления. Надо сказать, что здесь ни один лектор и ни один концертант не мог собрать полную аудиторию. Ко мне собралось 700 человек и встретили меня рукоплесканиями. Это всё новости для меня. Конечно, понять и 3/4 не поняли слушатели в моей «Любовь и Смерть», но слушали внимательно, как сказку, как грезу музыки. И то хорошо. Этих людей нужно понемногу приучить к Красоте. Смутно они все же ее чувствуют».

После Новониколаевска поэт отправился в длинное турне через Томск, Иркутск, Хабаровск и другие города до самой Японии, но даже яркая дальневосточная экзотика не смогла стереть впечатления поэта от Сибири. В 1935 году в США выйдет сборник Бальмента «Голубая подкова. Стихи о Сибири». К этому моменту именно Сибирь станет одним из главных символов и мощных мифологем творчества поэта-путешественника.

## АПРЕЛЬ 2016 Афиша новосибирских театров АПРЕЛЬ 2016

1	18:30 Долгов. Анекдоты 18+	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Побудь» ул. Каменская, 1 касса: 222-88-41	Театр музикальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый Дом» ул. Болшеву Степаняк, 45 касса: 206-25-92	«На левом берегу» ул. Чкаловского, 2а КЦП Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 69/13015- 92-44)	Театр п/р С.Фаначева	«Первый театр» ул. Селезнева, 4б КТЗ «Евразия», ул. 31-5-1-35 иул. Серебренниковская, 35 (Дом актера, т. 222-69-38)	«Театр 56» ул. Коммунистическая, 58
2	18:00 Маскарад 12+	22:00 Кинонамания 16+	14:00 Денисниковская 16+ 18:30 Отель «Дорога моря» 16+	19:00 Бил 16+	18:00 Бил 16+	19:00 Элегантные частцы 16+	18:30 Шум за стеной 16+ (Кинотеатр) Семёновского	18:30 Шум за стеной 16+ (Кинотеатр) «Берислав»	19:00 Моя жена зовут Морис 16+
3	18:00 Маскарад 12+	13:00 Пришёл мужчина к женщины 16+	14:00 Том Соул 12+ 17:00 Август Графство Осень 12+	18:00 Очень простая история 16+	18:00 Кон влагах 0+ (КДЦ им. Станиславского)	15:00 Трагодия Электра. Орест. Ифигения в Гавриде 16+	12:00 Музыкальный фестиваль «Дни Ефремова» 17:00 Не так, как все 16+ (ДДТ им. Ефремова)	17:00 Ревизор 16+	19:00 Без тебя 16+
4									
5	18:30 Всё о музыиках 18+			18:30 Чума на обываш/дома 12+		18:30 В поисках хардости. Век XXI 16+		18:30 Чайка 16+	
6	18:30 Чайсистами или стимоном? 16+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Лес 16+	19:00 Чайсистами или стимоном? 16+		18:30 Золотой генерик 16+			
7	18:30 Ноннейтаскт 16+ чт	19:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Макулатура 16+	19:00 Тёма Чарльз 12+		18:30 Обложки OFF 16+		18:30 Пиши! Мужчина к женщины 16+ (КК «Луна»)	
8	18:30 Продавец-шоколад 12+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Супой 12+ 18:30 Варен 16+	19:00 Барока 16+	18:30 Пульсингия Тобосская 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Мисс Гайдер ведет спектакль 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Барская дочь молодого человека 16+ КДЦ им. Станиславского	12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера) 18:00 Гостяя яркого человека 14+ (КК «Луна»)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+
9	17:00 Три сестры 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	17:00 Торжество любви 16+ 17:00 Манючи 12+	11:00 Слоненок 0+ 18:00 Камула 16+	10:30 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Жилье артиста 16+	12:00 Ну, Всёик, погоди 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Ну, Всёик, погоди 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера) 18:00 Гостяя яркого человека 16+ (КК «Луна»)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+
10	17:00 Три сестры 16+	13:00 Спектакль «Сардана» (актерское) 16+	18:00 Ателье «Дорога моря» 16+	18:00 Высокий слогом русского романа 12+	18:00 Машала Курж и её дети 16+	12:00 Пророческая 0+ (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Порочный роман 16+ (ДДТ им. Ефремова)	17:00 Свидание в предместье 16+		19:00 Вы не адресу 16+
11	19:00 Без слов 16+								
12	18:30 Чайсистами или стимоном? 16+	18:00 Понти очиная история 16+	18:00 Альте паруса 12+	19:00 Бил 16+	18:30 Публике скотреть воспреща- ется 16+	18:30 Она вас нечно ценует 16+	18:30 Чайка 16+	12:00 Сез о русском Богатыре Илье Муромце и Янке Стрельну (драма молодые 6+ (ДК им. Актера) 19:00 Дракончатяточно 14+ (ДК им. Актера)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
13	18:30 Только для женщин 18+		18:30 Топстей терпя 18+			18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Чайка 16+	19:00 Моя жена зовут Морис 16+
14	18:30 Агенты праздников 18+		18:30 Ревизор 16+ 18:30 Топстей терпя 18+		19:00 Высоким слогом русского по- эмана 12+	18:30 Сиротливый запад 16+	18:30 Чайка 16+	12:00 Сказ о русском Богатыре Илье Муромце и Янке Стрельну (драма молодые 6+ (ДК им. Актера) 19:00 Дракончатяточно 14+ (ДК им. Актера)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
15	18:30 Оты и саниторы 12+ 19:00 Без слов 16+	19:00 Пришёл мужчина к женщины 16+	18:30 Дни Турбинных 12+ 18:30 Оскер и газовщица Дама 16+	19:00 Хоржи Насреддин 16+	18:30 Сиротливый запад 16+	18:30 Сиротливый запад 16+	18:30 Чайка 16+	12:00 Молодильные яблочки 4+ (ДК им. Актера) 19:00 Шутки в глухоманях 18+ (КДЦ им. Ефремова)	19:00 Моя жена зовут Морис 16+
16	18:00 Декачеврон 18+		17:00 Чума на обываш/дома 12+	18:00 Одиссей капитанка Билда 12+	18:00 Одиссей капитанка Билда 12+	18:00 Сказка о царе-Салтане 6+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Сказка о царе-Салтане 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера) 19:00 Шутки в глухоманях 18+ (КДЦ им. Ефремова)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
17	18:00 Жанна 16+	14:00 Бог резни 16+	17:00 Розеткиранци и Гидрекстер Нервы 16+ 17:00 Арт 16+	18:00 Стыва 14+	17:00 Гер Гонт 18+	17:00 Морфи 18+		18:30 Гостяя шестерых 16+ (театр тру С. Афанасеева)	19:00 Жанна 16+
18		19:00 «Рассказы Шушина» 16+				18:30 Снегурочка. Пропоз 16+			
19	19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+		18:00 Золушка 6+ 18:30 Прое в подъе, не считая собачи 18+		18:30 Вечера на купгоре близ Диаканьки 16+		18:30 Шутки в глухоманях 18+		
20	18:30 Только для женщин 18+	19:00 «Орестеские рассказы» 16+	18:30 Братушки 16+ 18:30 Манюки 12+	19:00 Длербрюгская 12+	18:30 Ксения Петербургская 16+	18:30 Ксения Петербургская 16+	18:30 Шутки в глухоманях 18+	12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера)	19:00 Моя жена зовут Морис 16+
21	18:30 Агенты праздников 18+	19:00 Борис Пластерник. Вечности запомнишь деревенку в плечу 16+	18:30 Прое в 18+	19:00 В рясе только девушки 16+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Морфи 18+		12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
22	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Девчата из календаря 18+	18:00 Белая аканда 14+	18:30 Архикордаты поневоле 16+	18:30 Архикордаты поневоле 16+	18:30 Шутки в глухоманях 18+	12:00 Сказ о русском Богатыре Илье Муромце и Янке Стрельну 4+ (ДК им. Актера) 19:00 Шутки в глухоманях 18+ (КДЦ им. Ефремова)	19:00 Моя жена зовут Морис 16+
23	18:00 Поминальный молитва (с Семёном Фурманом) 12+		18:30 Игрошка 16+	14:00, 16:00 Чучи Гек 6+	18:00 Летучий корабль 6+ 18:00 Чеченские хиротчи, или Как со- близнить мужчину 16+	18:30 Шутки в глухоманях 18+		12:00 Как Кошак! Бессмертный на Василие Женешис 6+ (ДК им. Актера)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
24	18:00 Поминальный молитва (с Семёном Фурманом) 12+		18:30 Красная Шапочка 16+	18:00 Робин Гуд 16+	18:00 Золушка капитанка Билда 12+	18:00 Золушка капитанка Билда 12+	18:30 Спешите Делать Добро 6+	12:00 Сказ о русском Богатыре Илье Муромце и Янке Стрельну 4+ (ДК им. Актера) 19:00 Шутки в глухоманях 18+ (КДЦ им. Ефремова)	19:00 Либо спокойная ночь, либо лидо – мухоморы 16+
25	19:00 Телетоника чуекте 18+		19:00 Пришёл мужчина к женщины 16+						
26	18:30 Чайсистами или стимоном? 16+		18:00 Остров сокровищ 12+	18:30 Крецеровская соната 18+	19:00 Белые лебеди 16+	18:30 Сказка о любви и жизни 16+	18:30 Снегурочка. Любовь и счастье 16+	18:30 Снегурочка. Любовь и счастье 16+	18:30 Снегурочка 18+
27	18:30 Только для женщин 18+		22:00 Танцплощадка 16+	18:00 Русское варенье 16+	19:00 12-ступней 16+	19:00 Всем любящих женщин 16+	18:30 Спешите Делать Добро 6+	18:30 Спешите Делать Добро 6+	18:30 Снегурочка 18+
28	18:30 Онетин 18+	19:00 Пришёл мужчина к женщины 16+	19:00 Бог резни 16+	18:30 Дядошкин кон 16+	18:30 Дядошкин кон 16+	19:00 12-ступней 16+			
29	18:30 Долгов. Анекдоты 18+		22:00 Танцплощадка 16+	20:00 Куба 16+	18:00 Старт капитана Билда 12+	18:00 Рыбаческие страсти 16+ КДЦ им. Семёновского	18:30 Спешите Делать Добро 6+	18:30 Спешите Делать Добро 6+	18:30 Снегурочка 18+
30	18:00 Агенты праздников 18+	19:00 Пришёл мужчина к женщины 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:00 Осенний марафон 16+	17:00 Спортивный марафон 16+	18:00 Старт капитана Билда 12+	12:00 Спортивный марафон 4+ (КДЦ им. Семёновского)	12:00 Спортивный марафон 4+ (КДЦ им. Семёновского)	12:00 Спортивный марафон 4+ (КДЦ им. Семёновского)

# Самолетом, поездом, машиной...



Неожиданно вышло так, что открытие и закрытие «Транзита» закольцованны не только церемониями, но и именем режиссера. Сразу два спектакля **Романа Феодори** попали в конкурсную афишу. На открытии зрители увидят масштабную и при этом личностную историю римского полководца «**Кориолан. Начало**» по трагедии Уильяма Шекспира из репертуара Омского театра драмы. А закроет фестиваль мюзикл «**Биндижник и Король**» Исаака Бабеля от Красноярского ТЮЗа – семейная сага, по визуальной части сравнимая с театром Роберта Уилсона.

Сцена из спектакля «Кориолан. Начало»

После перерыва в афишу фестиваля вернулся «Чехов-центр», чему стоит порадоваться. Южно- сахалинцы привозят спектакль, названный экспертами «настоящим психологическим театром» – «**Наследство**» по пьесе Максима Горького «Васса Железнова». Дело всей жизни идет крахом, потому что нет тех наследников, которые смогли бы его продолжить, а есть лишь алчные дети, тащащие семейный корабль на дно. Дом-ад, в котором нечем дышать создал на сцене режиссер **Антон Коваленко**.

Впервые в афише «Транзита» Каменск-Уральская «Драма номер три». Рижский режиссер **Галина Полищук** поставила здесь мистерию о любви «**Лодочника**». Сломленный жизнью маргинал неожиданно получает работу Лодочника, а точнее становится и.о. Харона. И однажды ночью в своей лодке он видит бывшую возлюбленную – так рождается современная история Орфея и Эвридики.

Ни один из членов экспертного совета не смог промолчать о спектакле Русского театра им. Бестужева «**Фронтовичка**». Молодой режиссер **Сергей Левицкий** буквально ворвался в театральную жизнь России, и о театре из Улан-Удэ заговорили все. Сюжет о вернувшейся с фронта юной Марии Небылице, оказавшейся вдруг ненужной своему жениху, режиссер переводит в эпическую плоскость. Кстати, в качестве участников всерьез рассматривались еще два спектакля Левицкого – так что запомните это имя.

Самая свежая премьера на «Транзите» – спектакль **Александра Огарева «Война**» Томского драматического театра. Искалеченный, ослепший глава семьи возвращается с войны домой. Он надеется, что вернулся в прежний уютный мир, но чувствует, что в его семье что-то не так. «Спектакль выворачивает изнутри», «выбивает почву из-под ног», «самый жесткий, абсурдный, рискованный, острый, колкий, громкий, большой спектакль!!!», – это отзывы томских зрителей. Приходите и оставьте свои.



«Полнометражные» спектакли новосибирских театров обрамляют афишу. Сначала Городской театр под руководством Сергея Афанасьева покажет «**Ревизора**», какого еще свет не видывал. Упыри и вурдалаки сползутся отовсюду, чтобы при свете дня обратиться в чиновников гоголевской комедии. Здесь удивительный Городничий в исполнении Андрея Яковлева – нечасто увидаишь такую живую и виртуозную актерскую игру. А под занавес фестиваля «Старый дом» расскажет об истории Академгородка, перерастающей в общую – историю одной утопии в «**Элементарных частицах**». Как всегда необычно, современно, ново, экспериментально – и номинировано на «Золотую Маску».

**RED-TORCH.RU**

Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

Также два спектакля в конкурсе и у **Дмитрия Егорова** – абсолютно полярные по форме и сути «**Довлатов. Анекдоты**» и «**Победители**». Первый – хит продаж и один из лидеров «Красного факела», второй – Томского ТЮЗа, участник Володинского фестиваля «Пять вечеров» и специальной программы «Маска Плюс». Один – лирико-драматическая история об абсурде бытия, другой – документальные свидетельства участников и свидетелей двух войн: Великой Отечественной и Афганской. Оба одинаково волнуют и ум, и душу.



Сцена из спектакля «Победители»

**Петр Шерешевский** поражает своими режиссерскими решениями и зрителей, и критиков. Его «**Господа Головлевы**», поставленные в Новокузнецком драматическом театре, конечно же, событие. Дом Головлевых – это уже не помещичья усадьба, это выдуманная планета, на жителях которой постепенно затягивается петля. И обитают они в бесконечном непонимании, игре чувствами, глухоте и деспотизме под звуки Chinawoman, Amy Winehouse, БГ и RAMMSTEIN.

Постановку **Константина Кучкина** и **Михаила Тычинина** «**Сироты**» Хабаровский ТЮЗ дома играет во внутреннем дворике театра. На «Ново-Сибирском транзите» хабаровчане спускаются в подземный переход и там представляют шокирующую историю о том, как приемная мать пытается через суд добиться прекращения установленного усыновления над ребенком, которого она воспитывала с трех до пятнадцати лет. История тем страшнее, что она правдива – драматург писал ее по мотивам реального дела.

«**Песни о Родине**» – спектакль уникальный. Театральная компания «Гамма» объединила в одной постановке сразу три театра и трех режиссеров. Что привело к рождению триптиха о том, что есть Родина. На пустынных улицах Петербурга два юнкера решают судьбу революции, советские хоккеисты не на жизнь, а на смерть боятся с американскими, а в современной Москве капитан милиции борется с коррупцией, и все это совершается героями наивно, но искренне.

Загадочный и необычный – «**Сумасшедший Муклай**» от хакасского театра «Читиген». Режиссер **Сергей Потапов** – бескомпромиссный и честный – взял за основу произведение основоположника якутской советской литературы Платона Ойунского. После чего текст был переведен на хакасский язык и «Сумасшедший Никус» превратился в Муклай. В рамках «Транзита» спектакль о философе, раздираемом гражданской войной, будет идти с синхронным переводом на русский язык.

**IV театральный фестиваль - конкурс**

<b>17 мая</b> Уличный перформанс Площадь перед театром «Красный факел» <b>18:30 ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ</b> <b>19:00 КОРИОЛАН. НАЧАЛО</b> У. Шекспир	<b>21 мая</b> <b>СУББОТА</b> <b>15:00 ВОЙНА</b> Л. Нурен <b>19:00 ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ</b> М. Салтыков-Щедрин
<b>18 мая</b> <b>СРЕДА</b> <b>13:00 РЕВИЗОР</b> Н. Гоголь <b>19:00 НАСЛЕДСТВО</b> По пьесе М. Горького «Васса Железнова»	<b>22 мая</b> <b>ВОСКРЕСЕНЬЕ</b> <b>12:00 СИРОТЫ</b> А. Материнский <b>15:00 ПЕСНИ О РОДИНЕ</b> Д. Глуховский, Д. Притов, В. Пелевин
<b>19 мая</b> <b>ЧЕТВЕРГ</b> <b>12:00 ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»</b> Т. Уильямс <b>15:00 ЛОДОЧНИК</b> А. Яблонская <b>19:00 КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ СОФИИ</b> По повести Е. Замятиной «Наводнение»	<b>23 мая</b> <b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b> <b>12:00 СУМАСШЕДШИЙ МУКЛАЙ</b> П. Ойунский <b>19:00 ПОБЕДИТЕЛИ</b> По произведениям С. Довлатова
<b>20 мая</b> <b>ПЯТНИЦА</b> <b>15:00 ФРОНТОВИЧКА</b> А. Батурина <b>19:00 ОВОРОТЕНЬ</b> А. Киблер	<b>24 мая</b> <b>ВТОРНИК</b> <b>13:00 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЧАСТИЦЫ</b> В. Дурненко <b>18:30 ЦЕРEMONИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ</b> По окончании спектакля

Генеральный партнер фестиваля Фонд Михаила Прохорова

Информационные партнеры фестиваля Театрал where Муранов СТИЛЬ SIBURIA БЫСТРЫЙ ВОЧЧА metro новосибирск

transit.red-torch.ru kassy.ru 325 0000

Гостем фестиваля стал эстонский театр R.A.A.M. из Таллинна со спектаклем «**Оборотень**». И это еще один спектакль **Сергея Потапова** – как видно, этот режиссер любит и умеет работать именно с национальной классикой. Пьеса Августа Кицберга повествует о взаимоотношениях «своих» и «чужих», и это, увы, весьма созвучно современной действительности. Примет ли хутор Таммару «дочь ведьмы»? И кто здесь настоящий оборотень – свободолюбивая и природная Тийна или замкнутые жители хутора?



Сцена из спектакля «Колыбельная для Софии»

Еще одни номинанты «Золотой Маски» – театры как раз-таки малых городов. «**Колыбельная для Софии**» Минусинского драматического в постановке **Алексея Песегова** имеет в архиве десятки восторженных отзывов критики. Трагическая история семейной пары, решившей удочерить взрослеющую сироту, во многом решена через пластику. В номинациях «Маски» с ней борется «**Трамвай «Желание»**» Серовского театра драмы. **Андреас Мерц**

**Райков** поставил пьесу Теннесси Уильямса, как если бы события разворачивались в городке, похожем на Серов. Стэнли Ковальски стал металлургом-рокером, а Бланш носит фамилию Дю Буа, что, кстати, обыгрывается в новом переводе Екатерины Райковой-Мерц.

**РУССКО-СИБИРСКАЯ КУХНЯ**  
РАЗНООБРАЗНАЯ ВИННАЯ КАРТА  
УЖИН ОТ 1200Р  
5 МИНУТ ОТ ТЕАТРА

НОВОСИБИРСК, УЛ. ЛЕНИНА 21 ТЕЛ.: (383) 209-1-209 SIBIRSIBIR.RU

#СИБИРСИБИРЬ #РЕСТОРАН #БАР #ГРИЛЬ

7 июня 19:00  
Место проведения: Театр «Красный фракел»

**Спрасти по-итальянски**  
Комедия  
Премьера

16+

Дмитрий Мицлер  
Заказ билетов:  
310-95-89

Елена Бирюкова  
kassy.ru  
325 0000

Константин Соловьев  
Касса театра:  
210-06-71

## ЗВЕЗДА ЕВРОПЕЙСКОЙ ВЕЛИЧИНЫ В НОВОСИБИРСКЕ

Начало года порадовало новосибирских ценителей европейского качества «премьерой»: на 1 этаже ТРЦ Галерея Новосибирск открылся первый монобрендовый магазин профессиональной декоративной косметики Paese.

Идея бренда Paese выросла из мечты его создателей об идеальном продукте: уникальном совмещении декоративных свойств и естественного ухода за кожей. В средствах Paese гармонично сочетаются насыщенность пигментов и деликатность «финишней», способность маскировать несовершенства кожи до 8-12 часов и невесомость на лице.

Великолепные текстуры, богатые цветовые палитры создают невероятные возможности для воплощения любых творческих идей в макияже как для профессионалов, так и для тех, кто стремится создать эффект профессионального макияжа самостоятельно.

Составы косметики Paese – настоящая выставка достижений косметологов с древних времен и до наших дней. Paese предлагает современную версию знаменитых рисовой и бамбуковой пудры, которые ценились модницами не одну сотню лет, или минеральную пудру, на 60% состоящую из целебной глины средиземноморского бассейна. В составе средств Paese можно найти одно из самых дорогих, ценных и редких масел в мире, аргановое, которое называют «золотом Марокко».

Новинка 2016 года от Paese – продукт современных достижений: серумы для здорового сияния, глубокого увлажнения и борьбы с признаками старения кожи. Они отличаются богатыми составами и высокой эффективностью. В их арсенале – растительные стволовые клетки, экстракти целебных трав, гиалуроновая кислота, экстракт меда, морской эластин и др.

Разрабатывая декоративную косметику Paese, специалисты очень внимательно относятся к потребностям кожи разных типов. В состав средств для сухой и нормальной кожи входят питательные, увлажняющие, защитные компоненты. Для кожи, склонной к жирности, предлагаются средства с матирующими микроспонжами, витаминами и минералами, которые способствуют улучшению состояния кожи и заботятся о стойкости макияжа. У Paese найдутся средства для зрелой, уставшей, проблемной, чувствительной кожи и кожи, склонной к аллергии.

Гарантия высочайшего качества косметики Paese – то, что производится она в Польше, Германии, Италии и соответствует самым высоким европейским требованиям к качеству и безопасности косметической продукции.

**PAESE**  
COSMETICS



ТРЦ Галерея Новосибирск, 1 этаж  
paese\_nsk paese\_nsk  
www.paeserussia.com

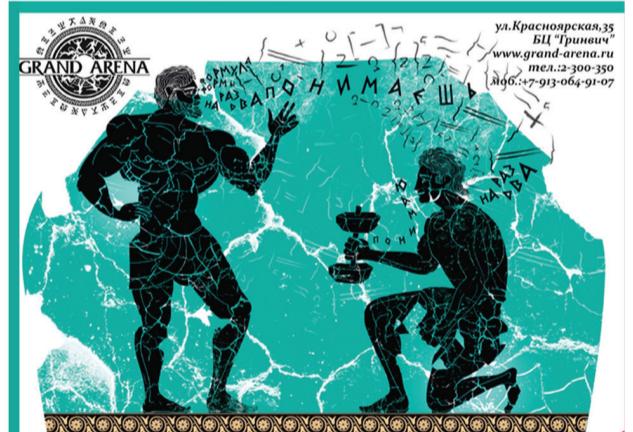
**Мирная**  
miraman.ru  
журнал про настоящую жизнь

**НАСЛАДИТЕСЬ**



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ  
СТИЛЬ

Siberia  
**where**



MADE IN ITALY

**IMPERIAL FASHION**  
Модные коллекции fall/winter 15/16

vk.com/imperialitaly  
instagram.com/imperial\_novosibirsk

**Парк-отель «Манжерок»**  
ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАН  
САУНА  
БИЛЬЯРД  
БАССЕЙН  
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45  
www.manzherok-hotel.ru

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на татарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формирования тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

резанные цветы  
растения открытого грунта  
горшечные растения  
цветочные луковицы  
флористические товары  
семена газонных трав



**Цветоллион цветов из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64