

Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

апрель №7 (132)

5 фактов о премьере



ПРЕМЬЕРА

20 и 21
АПРЕЛЯ5 и 6
МАЯ

ШУТ БАЛАКИРЕВ

Григорий Горин
трагифарс

РЕЖИССЕР
Тимур Насиров
ХУДОЖНИК
Александр Мохов
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
Мария Лукка

red-torch.ru

18+

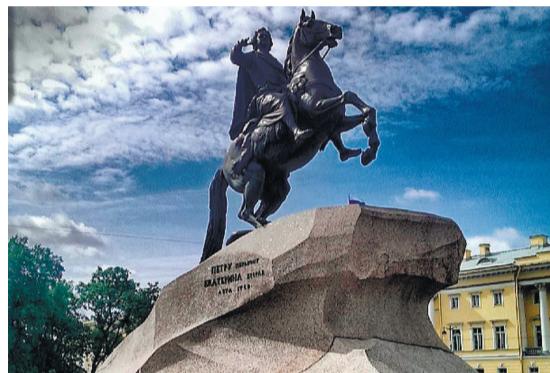
1. В репертуаре «Красного факела» уже идет спектакль по пьесе Григория Горина – «Поминальная молитва» любима зрителями без малого восемь лет. Хочется надеяться, что такая же счастливая судьба ждет и премьерного «Шута Балакирева», который станет самой масштабной для «Красного факела» премьерой в Год театра. Сюжетные коллизии пьесы основаны на событиях Петровской эпохи, среди действующих лиц – реальные деятели русской истории: Петр I, императрица Екатерина Алексеевна, князь Меншиков, обер-прокурор Сената Ягужинский. Собственно, и Иван Балакирев являлся реально существовавшим человеком. Однако нас ждет все-таки не исторический спектакль – так или иначе каждый герой является архетипическим образом.

2. В каждой пьесе Григория Горина – «Тиль», «Забыть Герострата!», «Чума на оба ваши дома» и, конечно, «Шут Балакирев» – сосуществуют серьезность и наивность, непринужденность и глубина, юмор и трагизм. И главным действующим лицом является сам текст, язык автора – меткий, острый. «Горин пишет такие пьесы, что приукрашать их не имеет смысла», – говорит режиссер спектакля Тимур Насиров. Постановка поэтому будет полностью следовать тексту, не подвергая его радикальным трансформациям. В спектакле будет как сочный юмор, так и лирические диалоги, фарсовые сцены и драматические эпизоды.

3. Сценография спектакля, придуманная художником Александром Моховым, напрямую связана со смысловыми акцентами. В пьесе Петр Первый произносит: «Прошу у Господа иной раз смерти, а Он не дает. И то, Его правда, – на кого мне державу оставлять?» Держава же при этом уже находится в состоянии некоего распада – как формулирует Тимур Насиров: «Петр ремонт затеял, а кто будет заканчивать? Окно в Европу прорубили, а стеклопакет вставить забыли. И так и живем». Живем в ощущение постоянного «строительства». Центральной частью декорации станет огромный камень, который отсылает к памятнику Петру I – Медному всаднику. Постаментом ему служит монолит, известный как Гром-камень, весом около 2000 тонн – он был найден в окрестностях деревни Конная Лахта, и зимой 1769-1770 годов осуществлялась



грандиозная операция по его перевозке при помощи специальной «шаровой машины» на побережье Финского залива, откуда в сентябре 1770 года его доставили уже в Петербург, на Сенатскую площадь.



4. При создании афиши к спектаклю ни одна табуретка не пострадала. Исполнителю главной роли Сергею Богомолову на фотосессии пришлось проявлять чудеса изобретательности – ведь в «партнерах» ему достались только яблоко и табурет. Моментов, однако, фотографом Ольгой Матвеевой было поймано немало, поэтому художник-дизайнер Анастасия Гросс решила не ограничиваться одной, а создала серию афиш.



5. «Шут Балакирев» стал последней пьесой Григория Горина. Она создавалась с правом первой постановки в Московском государственном театре «Ленком» режиссером Марком Захаровым. Последние диалоги Горин дописывал за несколько часов до смерти, премьеру он так и не увидел. А сам спектакль «Ленкома» стал культовым – в премьерных показах играли Николай Караченцов и Олег Янковский, а также Александр Збруев, Александра Захарова, Сергей Фролов, Олеся Железняк. Искренне советуем вам обязательно посмотреть доступную видеоверсию. А потом, конечно же, прийти в «Красный факел» и увидеть совсем другой спектакль!

ЗЕЛЕНИЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Так совпало, что день рождения «Красного факела» в этом году приходится на неделю выпуска премьеры «Шут Балакирев», к которой готовится большая часть труппы театра. Поскольку играть спектакль в этот день не представляется возможным, любимая зрителями акция «буket вместо билета» – нет, не отменяется – переносится на 25 апреля. В этот вечер на Большой сцене будет сыгран, пожалуй, самый яркий и необычный спектакль репертуара – «Иллюзия», в котором заняты ведущие актеры театра.



Приглашаем вас прийти на него с букетом вместо билета! О регистрации на событие будет объявлено дополнительно в социальных сетях «Красного факела».

Но! Непосредственный день рождения – 15 апреля – тоже не станет пустым днем в репертуаре. В «Кафе» пройдет межтеатральная игра «Крокодил» – новосибирские актеры выяснят, кто же лучше всех владеет искусством пантомими, а зрители смогут подбодрить своих любимцев. Билеты – уже в продаже.

ФИНАЛЬНАЯ ДЮЖИНА

С 18 по 21 апреля в Новосибирске впервые пройдет финал Международного конкурса новой драматургии «Ремарка», художественным руководителем которого является известный режиссер Олег Липовецкий. Театрам города предстоит подготовить 12 читок, представляющих тексты как уже состоявшихся, так и молодых драматургов. «Красный факел» также примет участие в читках – режиссером станет Артем Находкин, выбравший две пьесы из разных номинаций: «Маленькая Ремарка» (пьесы для детей и подростков) и «Сибирь» (пьесы авторов из Сибирского федерального округа). Пока ведется предварительная работа, скоро мы сможем раскрыть все секреты, но а в следующем номере расскажем об уже состоявшемся финале.

Все мероприятия пройдут на площадках Новосибирского академического молодежного театра «Глобус».



Олег Липовецкий

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

100 ЧАСОВ ВОСТОРГА

Практически во всех отзывах команды «Трех сестер» о зимних гастролях в Женеву и Берлин нетрудно было обнаружить острое желание еще раз посетить полюбившиеся края. И такая возможность очень скоро появилась!



Мартовская поездка в Цюрих обещала быть не столь продолжительной, а потому каждая свободная минута ценилась на вес золота: за четыре дня обойти город и увидеть главные достопримечательности, а вместе с этим сохранить силы для репетиций и двух показов спектакля – задача довольно сложная. Но только не для наученных гастрольным опытом краснофакельцев!

Несмотря на единый природный ландшафт и похожую местами архитектуру, Женева и Цюрих оказались совсем разными, на что, конечно, повлияли соседства с Францией в первом случае и с Германией – во втором. Если во франкоговорящей столице Швейцарии ощущалась некоторая вальяжность, неспешность как в уличном движении, так и в общем ритме жизни, нравах людей, то Цюрих своей чистотой, упорядоченностью и комфорtabельностью, вывесками на немецком языке и немецкой разговорной речью напоминал, скорее, уютный германский городок.

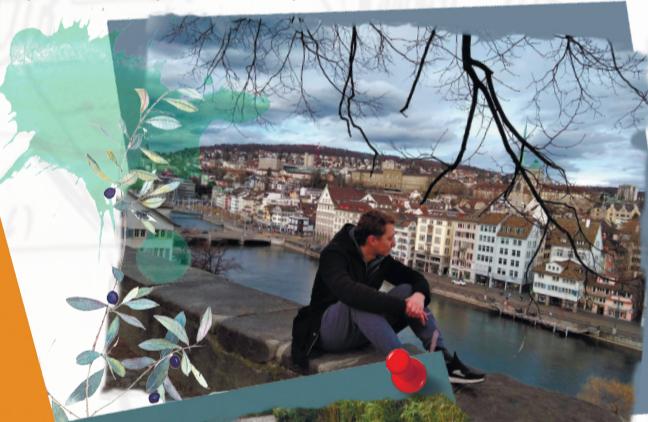


В первый же день, невзирая на усталость от перелетов и смену часовых поясов, новосибирцы отправились на ознакомительную прогулку по центральным улицам: прошлись по набережной реки Лиматт до Цюрихского озера, на противоположной стороне которого виднелись снежные вершины гор, а у пристани плавали изящные лебеди; заглянули в витрины элитных бутиков на ведущей к главному вокзалу Банхофстрассе (остроумные актеры, пополнив запас иностранных слов, решили теперь именовать так и нашу Вокзальную магистраль).



Помимо желания лицезреть красоты, прогулка носила и практический характер: найти поблизости продуктовый магазин с доступными ценами – в городе, считающимся самым дорогим из европейских, это было просто необходимо.

Освоившись с самого начала, в дальнейшем путешественники могли легко отыскать любое место, что позволило насытить недолгое пребывание в Цюрихе массой впечатлений. Прекрасные виды, открывающиеся с обзорных площадок на разных берегах реки, маленькие улочки Старого города – исторического центра с кучей разнообразных закусочных и баров; стоящие друг напротив друга мужской и женский монастыри (Grossmünster и Fraumünster) – в последнем можно было рассмотреть витражи руки Марка Шагала; церковь святого Петра с самыми большими в Европе настенными часами и многое, многое другое – краснофакельцы сошлись во мнении, что это один из самых красивых городов, которые они посетили.



Добраться до более отдаленных точек тоже не составило труда – стоило лишь выбрать подходящий трамвайный маршрут, а их оказалось невероятно много для такого небольшого города. Актеры и работники цехов с удивлением заметили, что ни в одном из видов транспорта (включая электричку до аэропорта и международные рейсы) за четыре дня они не встречали контролеров – степень доверия и ответственности швейцарцев восхитила русских туристов.

Урывая время после репетиций и до спектаклей, краснофакельцы успевали посетить знаменитые на весь мир места. Например, кладбище Флунтерн, где похоронены многие крупные деятели страны: Нобелевские лауреаты, режиссеры и актеры, а также «отец» всего европейского модернизма, писатель Джеймс Джойс.



Или Цюрихский зоопарк, известный разнообразием представленных в нем видов животных, а также своими просторными вольерами. Музей главной футбольной организации FIFA, с его многочисленными историческими и современными экспонатами всех мировых клубов и национальных команд, покорил гостей интерактивными развлечениями и огромной сувенирной лавкой.

Некоторые путешественники даже умудрились перебраться на другую сторону озера, в городок Рапперсвиль, где погуляли по территории средневекового замка, на лужайках которого резвились олени, а затем в чудесном фамильном ресторанчике отведали фирменное цюрихское блюдо – телятину в грибном соусе с картофельным гарниром Rösti.

И все же расслабляться надолго не представлялось возможным – дело прежде всего! 7 и 8 марта на сцене Schauspielhaus Schiffbau спектакль «Три сестры» завоевывал новую публику – с чем, не без гордости скажем, справился на сто процентов. Увидеться с краснофакельцами приехали и старые знакомые из Женевы и Берлина, с которыми артисты успели подружиться во время предыдущих поездок.



Пресса, вышедшая по следам цюрихских гастролей, заключила: «Это спектакль-событие, спектакль-исключение, спектакль-вызов». И, разумеется, мы не можем не поделиться с нашими читателями несколькими фрагментами критических рецензий на постановку Тимофея Кулябина.

«Помноженный на scenicеский и соответственно требующий своей особой выразительности жестовый русский становится действенным и экспрессивным, закручивая целевые потоки энергии вокруг событий чеховской драмы. Все эти неожиданные возможности "языка глухих" в полной мере продемонстрировали актеры спектакля Тимофея Кулябина. <...> С особой тщательностью он разрабатывает каждую сцену: все психологические мотивировки персонажей ясны и играются актерами с предельной точностью, особенно там, где нет текста. Паузы становятся выразительными и слышимыми. <...> А умение актера жить в паузе – признак большого мастерства. Надо заметить, что абсолютно о каждом актере спектакля "Три сестры" можно было бы написать отдельную статью! <...> все имеют ярко выраженные индивидуальности, в ансамбле – и при всей жесткой языковой и голосовой ограниченности – дарящие зрителю богатую разнообразную палитру выразительных средств...»

(Людмила Майер-Бабкина, «Наша газета»)

«Для того, чтобы поставить эту историю потерянной мечты и надежды, необходимы дух и душа – и ощущение того, что такое пропасть жизни. Пьесу часто ставят как психологическую камерную историю, но это ошибка. В "Трех сестрах" дело не в драматургии и не в отточенных диалогах, а в печальном ощущении безысходности, какущемся бесконечным. Много слов здесь и не нужно, в принципе достаточно одного тоскливого призыва: "В Москву". Но даже и его не обязательно слышать, чтобы проникнуться чеховским ощущением жизни – по крайней мере, Тимофей Кулябин доказывает это своим спектаклем <...>

На наших сценах подобное почти невозможно увидеть: со-редоточенный взгляд, напряженное внимание к лицу партнера, непосредственная реакция на жест – все это здесь определяет и создает напряжение. И от того, что мы в театре совсем отвыкли от такого тесного человеческого взаимодействия, оно с первого мгновения привлекает внимание так, как этого уже давно не случалось <...>

Исторический спектакль нашего времени. И во славу Чехова: когда и где мы еще так плакали о его трех сестрах?»

(Симон Штраус, Frankfurter Allgemeine Zeitung.
Перевод с немецкого – Ольга Федянина)

«СДЕЛАЙ МНЕ, КАК ЗОЛОТО ПОЕТ!»: БЕСЕДА С МАКСИМОМ МИСЮТИНЫМ

Заведующего музыкальной частью «Красного факела» Максима Мисютиня знают если не весь Новосибирск, то полгорода точно видели, слышали, прониклись его виртуозным исполнительством. Он был актером НГДТ под руководством Сергея Афанасьева, участником добродушной группы и колабораций, выступал на праздниках и корпоративах, снимался в рекламе etc. Театром востребован его вкус и широкая музыкальная эрудиция, способность насыщать звуковой палитрой любую эстетическую систему, внутренняя готовность к драйву в разных смысловых и эмоциональных стихиях.

Сегодня на счету 32-летнего Мисютина – десятки спектаклей, для которых он выполнил выразительное музыкальное оформление и, более того, создал авторскую музыку, песни с текстами собственного сочинения.

– Максим, считаю тебя невероятно везучим, счастливым, поскольку в Новосибирске, где «перепроизводство», избыток музыкантов, ты востребован и как инструменталист, и как композитор. Не могу не чувствовать людям с консерваторским образованием, выпускникам теоретико-композиторского отделения, которые, в основном, скромно преподают сольфеджио в музшколах или вовсе сменили профессию. Ты свое везение как-то отрефлексировал, сознаешь?

– Я не метил в композиторы, мне действительно повезло заниматься тем, что нравится. В моем родном кузбасском городке Ленинске-Кузнецком выбор для юношества был невелик. Существовало как бы три пути – в спорт, в музшколу или нюхать клей. Естественно, мне хотелось стать крутым, как Пеле. Я обожаю футбол, но на тренировках пару раз мячом разбили очки, и я осознал, что близорукость несовместима с подвижными играми. Хотел играть на барабанах, но родители настояли на аккордеоне. И оказались правы. Я мог уроки в обычной школе пропустить, а в музыкалке – никогда. В том заслуга замечательного педагога: Виктор Кузьмич Куратов – слепой музыкант – учил меня не только приемам, технике игры на аккордеоне, но и импровизации, не предусмотренной программой. Мотивировал, выдвигая на всевозможные конкурсы. Брал с собой на концерты народных хоров и фольклорных ансамблей, мы аккомпанировали дуэтом, и, таким образом, мое сценическое крещение состоялось еще в подростковом возрасте.

Если для тебя это важно, сообщу: в НГК имени Глинки меня «с первого представления», после школы, не приняли, и я не стал повторять попыток. Окончил музколледж имени Аскольда Мурова, а затем музфакультет НГПИ, где тоже встретились потрясающие учителя. Очень ценю аккордеониста Владимира Никулина – артиста филармонии; мы вместе слушали множество записей, в частности, Ришара Гальяно – абсолютного гения, и Владимир Иванович показывал мне, как переводить народные мелодии в джазовые стандарты и в эстрадное звучание, обучал азам аранжировки.

– Тесен мир! Меня тоже восхитил Владимир Никулин на сольном концерте, и в личном общении, в ходе интервью, вызвал симпатию. Тогда и выяснила, что аккордеон, оказывается, редкая «птица» в наших палестинах. Редкость инструмента дает фору музыканту или сужает поле деятельности?

– Любым инструментом надо правильно, со всем почтением распорядиться. Я наращивал репертуар, исследовал и использовал все возможности аккордеона. Однажды в Париже ввязался в джем-сейшн – поздним вечером на улице Риволи попросил у парня аккордеон, импровизировал с группой довольно продолжительное время, испытав колоссальный подъем. Сбылась мечта, к которой я долго шел. А еще раньше я освоил перкуссию – осуществил другую мечту.

– Барабанить, мне кажется, все же проще, чем владеть клавишными, если есть чувство ритма.

– Не скажи.. Ударник задействует все четыре конечности и зачастую его левая рука выдает один ритм, а правая – другой: это, согласись, довольно сложно. Хотя полезно для тренировки разных полушарий мозга,нейронных связей. Я радуюсь, осваивая инструменты, потому что в студию для записи произведений можно приглашать меньше участников. К счастью, в «Факеле» служит прекрасный гитарист Тимофей Пастухов, потому, когда записываю музыку для спектаклей, мне нужны только скрипачи и духовики с медными инструментами.

– Максим, тебе памятен первый выход на сцену в спектакле? Страх был?

– Страха не ведал, но и сейчас испытываю волнение, заставляющее мобилизоваться. Впервые меня на сцену вывел Александр Баргман, ставивший «Карла и Анну», и исполнительница заглавной роли Светлана Галкина. Ее, чудесную, считаю своей крестной мамой.

Впоследствии мы не раз сотрудничали – выпустили, например, программу «Километры надежды моей» по стихам Варлама Шаламова и песням заключенных, и сам процесс репетиций для меня был...

– ...труден?

– Напротив, чистый кислород! Шаламов, Довлатов, Булгаков, Зощенко, Чехов – мои любимые авторы. Я не терплю высокомерия, надуманности, терпеть не могу фэнтези, мне нужна подлинная жизнь, сермяжная, с потом, болью и кровью, какая есть. Недаром «Детей Арбата» Анатолия Рыбакова бесконечно раз перечитывал. Пропыаясь, я каждое утро хватаюсь за книгу – завтраю, читая. Вместо физзарядки.

– Твой любимый спектакль – «Довлатов. Анекдоты», я угадала?

– И «Анекдоты», и «Нетрезвая жизнь». С Митей Егоровым общаться и творить всегда в радость. Наше знакомство началось с «Истории города Глупова», когда режиссер попросил меня сыграть «Ходит дурачок» Егора Летова в разных тональностях, вариациях. Мы примерно полтора часа рядом прошли за синтезатором, и он заключил: «Готово!». Потом был выпуск «Песен о Родине», а еще участие в Володинском фестивале с «Нетрезвой», которая, кажется, пол-Петербурга собрала – приходил режиссер Григорий Козлов, актеры, театроведы, да многие, многие. Ту редкостную атмосферу единения никогда не забуду.



– А случались у тебя споры с режиссерами, когда работать приходилось, преодолевая непонимание, несходство точек зрения?

– Ира, я – психопат, завожусь с пол оборота, от любой мелочи, порой сам себе противен. Будешь смеяться, но я всегда по сто раз писал заявление на увольнение всюду, где работал. Подавал их и Александру Прокопьевичу Кулябину. Аллилуйя, что наш директор – мудрый человек: увидев заявление, он меня на порог не пускал, ждал, пока остыну. А там уже и проблема оказывалась исчерпана... Так вот при всей взрывчатости своего характера, я никогда не конфликтовал, не спорил с режиссерами. Режиссеры для меня – как боги. Они творят, созидают, а я только ассистирую, стараясь выразить замыслы в звуках.



Наша работа начинается с того, что режиссер излагает свою идею, мою задачу. Иногда предоставляет референсы. А далее я закрываюсь, предпочитаю, чтобы меня не трогали, и по мере готовности представляю получившиеся музыкальные темы. Пожалуй, самым необычным было сотрудничество с Филиппом Григорьянцем, поставившим «Иллюзию». Он говорил: «Сделай мне, как золото поет!» – формулировал ярко и абстрактно, и это не выпендрял, он такими категориями мыслит, и я подстраивался. С Артемом Находкиным над детским спектаклем «Высоко» работать было проще, притом, что я тоже постоянно корректировал. Мы пели получившиеся песни, пробуя их на слух и попадание в сердце, оставили только те, которые запоминаются.

– Главное на сегодня, как известно, – выпуск «Шута Балакирева» Григория Горина, грядущей значительной, многофигурной премьеры текущего сезона на Большой сцене. Как ты относишься к Горину?

– Прекрасно отношусь. Мы с режиссером Тимуром Насировым совпали в том, что сам текст пьесы очень музыкален, поэтому звукоряд надо дозировать – лучше меньше, да лучше. Он точно помечает время – это эпоха Петра Первого, галантный век, а потому музыка будет звучать именно салонная. Клавесин, струнны. Тимур придумал, что у каждого персонажа есть своя мелодия – лейтмотив, который будет развиваться на протяжении всего спектакля, выражая грусть, томление, страсть, любовь, весь спектр переживаний. Для меня это увлекательнейшая задача, каждый день шлю режиссеру готовые варианты, примерно один из трех он отвергает, тем не менее, дело движется. Мне нравится, что режиссер точно знает, чего он хочет, и увлекает актеров. У них глаза горят – репетируют с большой включенностью.

– Максим, у тебя, кроме сочинительства, много практической работы – исполнительство в программах «Кафе», репетиции со студией творческого развития «Жить на Севере...» и прочее. Есть секрет, где брать силы?

– Сила в дружбе, брат! Я это еще раз особенно остро ощутил, когда накануне Нового года произошел досадный, скажем так, инцидент. Возвращался с работы домой на последнем поезде метро, в арке дома меня избили и ограбили. Практически весь январь я провел в больнице: была челюстно-лицевая операция, длившаяся шесть часов, когда я чуть кони не двинул. И за месяц меня навестила вся труппа, многие не по одному разу. В приемном покое мы разговаривали о музыке, технике пения, спектаклях. Ну, не о мрази, не о налетчиках же говорить?.. Искусство всегда сильнее всех невзгод.

Ирина Ульянина

ИЗ СКАЗКИ – В РЕАЛЬНОСТЬ

Нынешний театральный сезон для режиссера Тимофея Кулебина, впрочем, как и всегда, насыщен масштабными премьерами: «Дети солнца» Максима Горького в «Красном факеле», «Nora oder Ein Puppenhaus» («Нора, или Кукольный дом») Генрика Ибсена в Schauspielhaus Zürich, и вот теперь – опера Антонина Дворжака «Русалка» в Большом театре.

«Русалка» Дворжака никогда до этого не шла в репертуаре Большого театра, но, наконец, желания и возможности руководства и художественной команды совпали: «Пусть Большой и «Русалка»шли навстречу друг другу почти 120 лет, зато соединятся они под чутким руководством одного из самых интересных оперных режиссеров, чей талант в полной мере мог раскрыться именно в наши дни», – отмечают в самом театре.

Тимофей Кулебин уже сотрудничал с Большим театром – три года назад он поставил здесь комедийную оперу Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале». Команда постановщиков «Русалки» практически та же – сценограф Олег Головко, художник по костюмам Галия Солововникова, драматург Илья Кухаренко; правда, над светом работал теперь Дамир Исмагилов, а у дирижерского пульта встал Айнарс Рубикис.

Что привлекло режиссера в «Русалке», помимо возможности впервые представить оперу Дворжака зрителю Большого? «Сюжет, при всей внешней фольклорности, очень романтический. А с этой эпохой у меня давние отношения, – говорит Тимофей Кулебин. – Я ставил Шиллера, Вагнера, Верди, и там везде действовали герои, одержимые романтическими, наивными мотивами в ситуации мистического, почти сказочного двоемира. И этот мир романтиков-идеалистов меня очень интересует, поскольку я живу сегодня в мире противоположном. В спектакле мне хотелось совместить сказочную фактуру с историей про современных людей».

Сразу после премьеры, состоявшейся 6 марта, ведущие издания вышли с рецензиями на постановку – фрагменты их, с помощью которых удается выстроить образ спектакля, мы предлагаем вашему вниманию.

Водяной / Отец невесты – Миклош Себастьян
Русалка / Невеста – Динара Алиева
Фото Дамира Юсупова

<...> В «Русалке» Дворжака есть особенность, более чем странная для оперного жанра. По сюжету Русалка, полюбившая охотящегося близ озера Принца, выпрашивает у Ежибабы (так чехи зовут Бабу Ягу) участь земной девушки. Одним из условий, на которых она ее получит, является немота: возлюбленный не должен услышать ни звука из ее уст. Ладно бы это было в драме, но в опере, где пение есть суть всего предприятия! Конец первого акта и большую часть второго певица, исполняющая заглавную партию, работает на сцене исключительно как немая мимирующая актриса.

Названное обстоятельство, наверное, испугало бы среднестатистического оперного режиссера. Но Тимофею Кулебину оно пришлося аккурат по творческому профилю <...>

Мы, конечно, знали, что сопрано Большого театра Динара Алиева еще и хорошая актриса, но теперь можем советовать читателю сходить на «Русалку» уже только ради ее немых мизансцен, которые поставил артистке Тимофей Кулебин. Будучи приведена к Принцу во дворец, бывшая озерная дева выглядит пугливой сутулой замарашкой в очках, которая становится еще потешнее, когда влезает в туфли и свадебное платье <...>

Петр Поспелов, «В «Русалке» Большой театр вывел на сцену немоту» // «Ведомости»

<...> Премьерная постановка, в отличие от недавней тоже чешской «Енуфы» Янчака в МАМТе, звучит на языке оригинала, и это ее очень украшает. Как многое другое – команда Кулебина поставила напряженный, умный спектакль, сильный прежде всего полнотой детально прописанного театрального текста в манере новейшего режиссерского театра, когда подстрочный перевод драматургических коллизий, тонкостей либретто и музыки на язык психологической современности составляет полновесную параллель содержанию оперы <...>

Юлия Бедерова, ««Русалка» вышла из воды суховойтой» // Газета «Коммерсантъ», №41

Первый акт сказочный почти целиком. С лесом, луной, водопадом и дриадами. С костюмами а-ля «двести лет назад», намекающими на живопись «с эффектами». Наивный зритель, не зная манеры Кулебина, может подумать, что так до конца и будет <...> Второй акт – резко иной. Люди во дворце. Вакханалия обыденной пошлости. С принцем-мажором, бабником, пьяницей и наркоманом. С его пижонски-смытыми друзьями – всяко-го рода хипстерами и метросексуалами. С отчетливою идеей, что жениться на Русалке герой и не думал <...>



И третий акт, объясняющий все, собирающий первые две действия в единое целое. Сказка ведь с плохим концом? И жизнь с таким же. На втором «этаже», в горах и лесах, где сказочные персонажи, и на первом, под сказкой, в больнице, где люди. Тут в вечной коме лежит «бедная, робкая» Русалка с пробитой головой. А у дверей ее палаты умирает от передоза пошлый кривляющийся «принц» и корчится в слезах безутешный отец-пенсионер. В то время как наверху, в сказке, то же самое, только с мистическим серьезным флером <...>

Сказка, оставаясь в себе самой, оборачивается историей о современности, как бы она не выглядела. Так воззванный миф оборачивается сырой реальностью, а прошлое – неизбежным будущим. Уножити нет души. У людей она есть. Вроде бы. Но есть ли? Вопрос. И без ответа, которого нет – «грустно до удушья», как поет Русалка.

Майя Крылова, «Бедная и робкая: «Русалка» в Большом театре» // Информационный портал о культуре «Ревизор»



Русалка – Динара Алиева
Принц – Олег Долгов

<...> А происходит (на сцене – прим. ред.) очень много всего. Герои условного Жоры Крыжовникова попадают в гости к кому-то вроде Гильермо дель Торо. А может, наоборот – это сказочные страшилки «Лабиринта фавна» или «Формы воды» пропускают сквозь ироничный цинизм современной жизни и добавляют ей глубину, недосказанность и надежду, а спектаклю – некоторое количество щемящих сцен. Подробно рассказывать, как именно это сделано, – все равно что заниматься спойлером <...>

В финальном двоемирье у каждого героя есть бессловесный, но выразительный двойник – драматический актер. Так что сложно выбрать, куда смотреть – на нижний этаж или на верхний: везде интересно. В общем, Кулебин опять перемешал сон и явь, а оперный театр с драматическим. И вроде пока никто не обиделся.

Екатерина Бирюкова, «Смешивать и взбалтывать» // COLTA

казалось, сердце, способно любить и сострадать, уже поставил Артем Устинов в Канском драматическом театре и Петр Незлученко в Серовском театре драмы им. Чехова. Нет сомнений, что впереди у нее еще много городов, режиссеров и зрителей.

Сергея Потапова практически при каждом упоминании его имени непременно называют самым провокационным и неординарным якутским режиссером. На этот раз его «квартвой» пали «Мертвые души» – для постановки в Государственном академическом Русском театре им. Пушкина Потапов взял пьесу Михаила Булгакова по мотивам поэмы Николая Гоголя. «Надо понимать, что спектакль ставит Потапов, и у него своя трактовка. Наш Чичиков – человек, находящийся в поиске истины, он смотрит на весь этот мир и пытается найти что-то хорошее, понять, осталось ли в этом мире, в этой стране хоть что-то светлое или все катится в ад, на дно», – рассказывает исполнитель главной роли Дмитрий Юрченко, которого, говорят, в спектакле узнать можно с большим трудом.



МАРТОВСКИЕ ЧАЙКИ, МАРТОВСКИЕ ГОРКИ

«Театральный проспект» и Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит» продолжают следить за культурными событиями Урала, Сибири и Дальнего Востока – и вот дайджест за минувший месяц.

Что ж, основная мысль – каждому из нас поставят диагноз, каждый сойдет с ума по-своему, каждый попадет в свой собственный ад – невеселая, но, в целом, довольно очевидная.

Две «Чайки» и две «Горки» – такой выдался сибирско-уральский март. Пьесы Антона Чехова поставили в разных ключах Александра Джунтини в Курганском драматическом театре и Дмитрий Гомзяков в Томском ТЮЗе. У Джунтини – это спектакль-путешествие, сотканный из сознания Константина Треплева: его воспоминаний, мыслей, снов. И Треплев здесь – не юный романтик; эту роль исполняет заслуженный артист РФ Иван Дробыш, кстати, игравший Тригорина в спектакле начала 90-х. В спектакле молодого режиссера Дмитрия Гомзякова слова о новых формах обретают личное звучание: «Для меня это в первую очередь история про вечно сомневающегося художника в современном мире». Мнения томских зрителей уже разделились от «чеховскую чайку дефрагментировали и смешали с трэшем» до «мое сердце наполнено вами».

«Горка» Алексея Житковского стала лучшей пьесой 2018 года в России по версии Объединенного конкурса современной драматургии «Кульминация», оставила яркий след в фестивале молодой драматургии Любимовка-2018 и бодро начала свой сценический путь. Историю о молодой воспитательнице, которая обнаружила, что ее очерствевшее, как ей

ВСТУПАТЬ – ТОРЖЕСТВЕННО

Масштабное по организации и звучанию мероприятие состоялось в Новосибирске, но коснулось всей России. Мы говорим о главном событии Года театра, которое будет идти в течение всего 2019-го, – Всероссийском театральном марафоне, добравшемся до столицы Сибири.

Внимание есть – будет и дом

Стартовал марафон в январе во Владивостоке, а через пару месяцев передал эстафету Сибири. Передача эстафеты, а значит, и символа Года театра состоялась во время пышной церемонии на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета, для участия в которой специально прилетела председатель оргкомитета Года театра, заместитель председателя Правительства РФ Ольга Голодец.

«Я надеюсь, что Театральный марафон поможет появиться новым шедеврам. Мы понимаем сегодня, как будет развиваться театр в Сибири, и ожидаем от своих коллег, от людей искусства, шедевров», – заявила Ольга Голодец. С ней согласился заместитель министра культуры РФ Павел Степанов: «В Сибири много прекрасных театральных коллективов, и они не должны остаться без внимания и поддержки местных властей. Марафон дает почтение, что регионы не оторваны, к ним есть пристальное внимание со стороны министерства». Губернатор Новосибирской области Андрей Травников, принявший из рук заместителя председателя Правительства статуэтку, символически изображающую древнегреческий амфитеатр, также отметил важность проведения Года театра.



Кстати, в этот вечер площадь перед Оперным устали красной дорожкой, по которой гости торжественно проходили в роскошные залы театра. В фойе первого этажа была организована выставка костюмов от различных сибирских театров, которую внимательно изучали VIP-персоны. Пока продолжалась экскурсия по театру, приведшая гостей в восторг, разговор зашел о многострадальном Городском драматическом театре п/р Сергея Афанасьева: «Сейчас мы на этапе финансирования. Конечно, еще много работы предстоит. Но мы обязательно это сделаем. И я уверен, что скоро у драмтеатра будет свой дом», – сказал Андрей Травников.

«Это кажется, что нас много»

Также в день открытия Театрального марафона в Новосибирске прошли встречи и мастер-классы с ведущими деятелями культуры. «Красный факел» принимал у себя генерального директора Большого театра Владимира Урина, который провел круглый стол по театральному менеджменту – в нем приняли участие руководители театров Сибири, расспрашивавшие московского коллегу о сложностях, с которыми он сталкивается на своем посту, поиске финансирования, взаимоотношениях со спонсорами. Сам Владимир Урин отметил как самое важное то, что в Год театра должны не только проводиться парадные мероприятия, но решаться насущные проблемы театров: «Их такое количество, что решить за год не получится. А вот наметить пути – вполне возможно».



Игорь Золотовицкий и Владимир Урин
Фото Валерия Панова

В театре «Глобус» ректор школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий встретился с актерами новосибирских театров, преподавателями и студентами театрального института. Поскольку происходило это вскоре после слов премьер-министра РФ Дмитрия Медведева о том, что «в России очень много государственных театров», разговор не мог не коснуться этого. «Театр – достаточно замкнутое пространство. Это кажется, что нас много. Я не согласен с Дмитрием Анатольевичем Медведевым, что театров много – нас очень мало, и мы должны общаться друг с другом, должны обмениваться опытом», – выразил свое мнение Золотовицкий.



Также он отметил, что «когда объявляют Год театра, это значит, что страна живет не только социально-политическими мыслями, но и творческими, и это здорово. Когда мы говорим про театр – люди улыбаются».

Аншлаговой стала встреча с народным артистом России Николаем Цискаридзе в Новосибирском государственном хореографическом училище, собравшая студентов и преподавателей, артистов балета, театральных студий.



Цискаридзе довольно резко высказался на тему того, что в современном балетном искусстве ему нравится далеко не все: «Если вы считаете, что современный балет – это то, где ползают и нюхают друг друга, то это не так. Наша профессия не та, в которой можно валять дурака. Очень многое из того, что происходит на сегодняшней сцене, я смотреть не могу и другим не позволяю». Молодым балерунам звезда дал совет: «Нужно постоянно работать, важна самодисциплина. Взбежать на вершину очень легко. Остаться сложно». Но тут же заметил: «Становитесь лучше, но у вас все равно не получится сделать лучше, чем я».

Важные и актуальные для Новосибирска вопросы решали и на круглом столе с директором Государственного музея имени Бахрушина Дмитрием Родионовым, и на семинаре по инклюзивному театру от учредителя Ассоциации инклюзивного искусства «АСДИИСК» Валерии Маламуры в Круглом зале Государственного концертного зала имени Каца.

Насыщенный событиями день прошел быстро, а впереди у Новосибирской области еще порядка 200 мероприятий, посвященных Году театра, крупнейшими и ближайшими из которых станут майские Межрегиональный форум Союза театральных деятелей и гастроли золотомасочных спектаклей московских театров.

Сам же Театральный марафон продлится до конца 2019 года, задействует все 85 регионов России и завершится в самой западной точке страны – Калининграде.

ПРОВОКАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Не так давно в Новосибирске появилось еще одно пространство, в котором интеллект может легко сливаться с непринужденным общением и весельем – неудивительно, что именно лекторий-бар «ПОТОК» стал тем местом, где прошел театральный MINIFEST, объединивший «Глобус», «Старый дом», «Первый театр» и «Мастерскую Криклиного и Панькова».

Фактически MINIFEST – это представление новосибирскому зрителю современных немецкоязычных пьес, вошедших в сборник «Шаг-5». Организатором мероприятия выступил, конечно же, Гете-Институт. Всего в антологию вошло десять пьес, но для эскизов были выбраны четыре из них – все очень разные, каждая сконцентрирована на своей теме. «Пьесы выбраны хлесткие, обожгающие своей современностью, то лирические, то будничные, а то и уходящие в хипститу, – комментируют организаторы. – А говорят они о событиях, разворачивающихся у нас перед глазами, становясь тем самым зеркалом, заглядывая в которое задумываешься о себе и реальном мире вокруг».

Открывал MINIFEST эскиз «Первого театра» по пьесе Макси Обексера «Нелегальная помощь», над которым работал режиссер Никита Щетинин.



Исходная ситуация, в общем, не нова – в замкнутом пространстве оказываются две пары, резко различающиеся между собой: композитор и культурегер – представители интелигенции и, так называемые, «общаватели» – те, кто любит смотреть телевизор и слушать попсую. Постепенно завязывается настоящая словесная схватка, в ходе которой пары по сути меняются социальными ролями.

А завершал программу феерический эскиз Алексея Криклиного и театра «Глобус» по сатирической пьесе Терезии Вальзер «Затишье перед бурей». Три актера готовятся к дискуссии, в которой речь пойдет о возможности сыграть Гитлера. Двое из них его уже играли, третий исполнял роль Геббельса – правда, в кино. Диктует ли театр другие требования и каков театр сегодня, вообще? Илья Паньков, Лаврентий Сорокин и Иван Басюра остроумно разыграли самую театральную пьесу MINIFESTа, но вопросы, которые вслед за автором обозначил режиссер Алексей Криклиный, остаются звучать в твоей голове: «Что такое искусство? Чем оно может заниматься, а чем нет? На что способен художник и есть ли для него табу? Что такое зло и нужно ли податься ему, чтобы отразить его в художественном произведении?»



Пьеса-притча была создана по заказу одного из немецких театров, внешний сюжет в ней – конфликт двух соседних деревень – трансформируется в итоге в эпическое сказание о том, как нарушение нравственного закона приводит к неминуемому апокалипсису. «Раздор в человеке приводит к природному сбоя, сама природа человека может стать причиной глобальной катастрофы. Интересно понять, был ли возможен другой исход», – делились в ходе работы резиденты.

И чем больше этих и подобных вопросов ты задаешь самому себе и пытаешься найти на них ответ, тем больше понимаешь, как здорово, когда есть культурные мероприятия, подобные MINIFESTу, провоцирующие эти размышления.

Фото Виктора Дмитриева

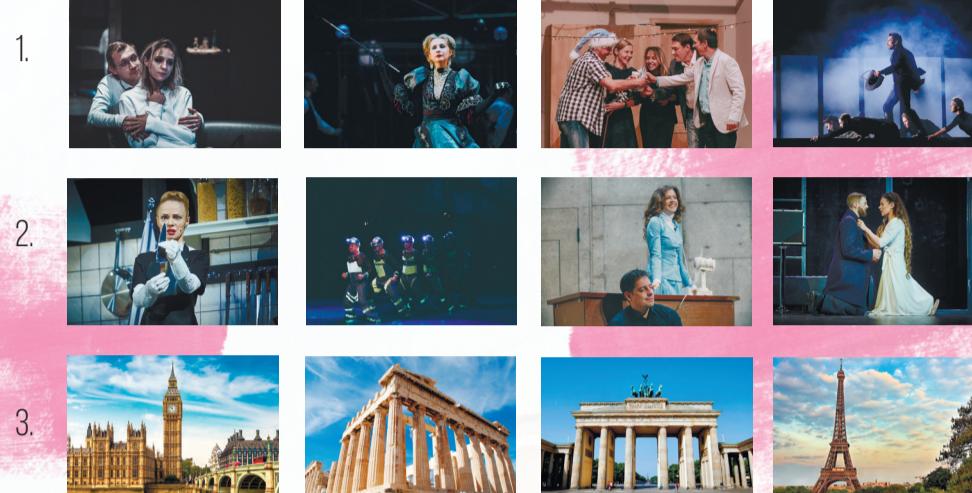
АПРЕЛЬ 2019 Афиша новосибирских театров АПРЕЛЬ 2019

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	20:00 Весенний вечер 16+	Театр «Глобус» ул. Канеевская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский областной музакадемический театр ул. Каменская, 53 касса: 225-54-59	Театр «Старый драм» ул. Ботаническая, 45 касса: 206-25-92	«На ледом берегу» ул. Верхнеудинская, 10 касса: 344-52-00	Новосибирский областной театр юного искусства ул. Никитина, 22 касса: 222-1-35	Театр «Афанаасьев» Борзаянская Мель, 19 касса: 10-55	«Театр 54» ул. Свердловская, 98 кабинет 27-5-15-68 ул. Ленина, 21-3-27-35	
1	19:00 Атлеты праздников 18+ ср	18:30 Шоу «Должно продолжаться! Кино на севере...» 19:00 Чудесные люди! 12+	18:30 Братчики 16+ 18:30 Фрагменты любовной реальности 16+	18:30 Арик, торты поневоле 16+	18:30 Гости на 16+	18:00 Ревизор 18+	18:00 Зеленая зона 18+	12:00 Легкое шиньонат 6+ (ДМ)	1	
2	19:00 Дети сопни 16+ вт	18:30 Братчики 16+ 18:30 Фрагменты любовной реальности 16+	18:30 Братчики 16+ 18:30 Ревизор 16+	18:30 Братчики 16+ 18:30 Сериалы 14+	18:30 Сереки очные слушания 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+	18:30 Свои люди - сочтемся 12+	19:00 Истории великих художников 12+ (Мастерская Кривягина и Панкова)	2	
3	19:00 Дети сопни 16+ ср	18:30 Братчики 16+ 18:30 Фрагменты любовной реальности 16+	14:00 Кот в запахах 6+ 18:30 Ревизор 16+	19:00 Белая акция 14+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Подруга жены 16+	18:30 Самого светлых 18+	19:00 Истории великих художников 12+ (Мастерская Кривягина и Панкова)	3	
4	19:00 Дети сопни 16+ чт	18:30 Братчики 16+ 18:30 Фрагменты любовной реальности 16+	16:00 Гоголь-бум 6+	19:00 Ночь в Венеции 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Кот в сапогах 14+	11:00 Кот в сапогах 14+ 18:30 Поклонение Меня за пингвином 16+	19:00 Всё наше счастье 16+ западные легенды 16+	4	
5	19:00 Только для женщин 18+ пт	22:00 НЕревязаложник 18+	18:30 Учителя математики 16+ 18:30 Листопадата 18+	19:00 Ночь в Венеции 16+	10:30 13:30 Мамак-6+ 18:00 Капека с остройкой Инишван 16+	11:00 14:00 Чебурашка 6+ 18:00 Капека с остройкой Инишван 16+	11:00 14:00 Чебурашка 6+ 17:00 Обратная сторона луны 18+	19:00 Ночь на вакансии 16+ западные легенды 16+	5	
6	18:00 Прорыв! Дюжиной 12+ сб	18:30 Гентиника чуство 18+ 18:30 Гентиника чуство 18+	18:00 Робин Гуд 12+	11:00 Волебник измудренного прохода 6+ 18:00 Земля 16+	10:30 13:30 Мамак-6+ 18:00 Капека с остройкой Инишван 16+	16:00 17:00 Репка 2+	12:00 Всё наше счастье 16+ западные легенды 16+	19:00 Моё жутко зеют! Морис Басилес женится 6+ (ДМ)	6	
7	11:00, 12:30 Каже, сегодня чудо? 6+ вс	17:00 Гранитная картина 16+ 17:00 Гранитная картина 16+	14:00 Красная шапочка 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Высоким стволом русского романа 12+	18:00 Головаева 16+	11:00, 13:30 Снежная королева 4+ 18:00 Русская невеста 16+	12:00 Молодильные головочки 4+ (ДМ) 17:00 Вишневый сад 16+	19:00 Моё жутко зеют! Морис Басилес женится 6+ (ДМ)	7	
8	19:00 Гентиника чуство 16+ пт	20:00 Сказ про Федора Стрельца 16+	11:00 Красная шапочка 6+ 18:30 Альте наручка 12+	11:00 Борзой 16+	10:30 11:30 Зашинкина избушка 2+	18:30 Шутки в глухомани 18+	14:00 Как Коццы бесовский на Василке женится 6+ (ДМ)	19:00 Тартраф 18+ (Пригорчик и дядька)	8	
9	19:00 Гентиника чуство 16+ вт	20:00 Сентиментальная поэзия 16+	11:00 Экз-офото попес 12+ 18:30 Помыслы смешила история 16+	11:00 Экз-офото попес 12+ 18:30 Помыслы смешила история 16+	18:30 Эупейка открывает глаза 18+	10:30 Ханумы 16+	18:30 Фенионены 16+ (ДМ)	19:00 Тартраф 18+ (Пригорчик и дядька)	9	
10	19:00 Синийвестр 16+ ср	20:00 Сентиментальная поэзия 16+	11:00 Борзой 16+	19:00 Хардка-на-среднем 16+	11:00 14:00 Трикотажная будатино 5+	18:30 Рыцарские страсти 16+	18:30 Мораль пани Дульской 18+	19:00 Фенионены 16+ (ДМ)	10	
11	19:00 Только для женщин 18+ чт	20:00 Грашел музыкальная женщина 16+	18:30 Госпел-виртуоз 16+	19:00 Хардка-на-среднем 16+	18:30 Госпел-виртуоз 16+	18:30 Шефская спичка 12+	18:30 Мораль пани Дульской 18+	19:00 Тартраф 18+ (Пригорчик и дядька)	11	
12	19:00 Синийвестр 16+ пт	22:00 Выходной 18+	18:30 Гранитная картина 16+	19:00 Женские хитрости или как соблазнить мужчина 16+	18:30 Гранитная картина 16+	18:30 Светлый волшебник 6+	18:30 Красная шапочка 3+ 17:00 Всё наше счастье 16+	19:00 Мужчина и Спас Михаилов 16+ (ДМ)	12	
13	18:00 Девелоперы. Александра 18+ сб	18:30 Сбои о женщинах 18+	15:00 Толстячий дядя 12+ 22:00 Выходной 18+	18:30 Пинкис 18+	16:00 Золушка 6+ 17:00 Отчай двух миров 16+	11:00 13:00 Кто скан «Музыка»? 3+ 18:00 Спираль / Гавел 18+	11:00 13:30 Сказка про царя Ковадного и Венецианского 4+ 18:00 Сказка о царе Салтане 5+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Всё наше счастье 16+	13	
14	18:00 Онегин 18+ вс	18:30 Опукиних 18+	12:00 Волшебная лампа Аладынина 6+ 17:00 Art 16+	17:00 Легчук корабль 6+ 18:00 Враждебное только несущий 16+	18:00 Сосират / Гавел 18+	11:00 14:00 Конек-горбунок 5+ 16:00 17:00 Петушок-заговорщик гребешок 2+	11:00, 13:30 Музыкальный воздух 16+ 18:00 Приключение вине 16+	19:00 Школа Собчакова 16+ (ДМ)	14	
15	19:00 Только для женщин 18+ пн	20:00 Театральный фронт 16+	16:00 Денежники рассказы 6+ 18:30 Манюшки 12+	18:30 Спираль 16+	18:30 Спираль 16+	18:30 Упаковка 16+	18:30 Упаковка 16+	19:00 Татьяна Глинилова 6+ (на народной степени театра «Фракция фантазий»)	15	
16	19:00 Шут Балакирев 18+ вт	20:00 Как И.И. поссорился И.Н. 16+ 20:00 Как И.И. поссорился И.Н. 16+	14:00 Финист – ясный скоп 6+ 18:30 Путешествиями первисы 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Значительные пакости 18+	10:30 11:30 Капобок 2+	18:30 Спираль 16+	19:00 Татьяна Глинилова 6+ (на народной степени театра «Фракция фантазий»)	16	
17	19:00 Синийвестр 16+ ср	20:00 Как И.И. поссорился И.Н. 16+ 20:00 Как И.И. поссорился И.Н. 16+	18:30 Волшебник страны Оз 12+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Сиротливый запад 16+	11:00 Не корыстному королю драконка 1+	18:30 Упаковка 16+	19:00 Татьяна Глинилова 6+ (на народной степени театра «Фракция фантазий»)	17	
18	18:00 Гранитный 12+ чт	Судьбы и рекордные премьеры «Жить на Севере...»	11:00 Волшебник страны Оз 12+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Сиротливый запад 16+	18:30 Не такой как все 16+	18:30 Упаковка 16+	19:00 Татьяна Глинилова 6+ (на народной степени театра «Фракция фантазий»)	18	
19	11:00, 12:30 Герем, Теремок, Геренок и «Жить на Севере...»	22:00 Есенин 16+	11:00 Полипана 12+	19:00 Мистер Лисс 16+	10:30 13:30 Мамак-6+ 18:30 Олеин простая история 16+	11:00 13:30 Сказка про царя Ковадного и Венецианского 4+ 17:00 18:00 Законына и бушка 2+	11:00 13:30 Волк и скверно нозл 2+	12:00 Маша и Вита против «Дядки и Гар» 6+ 17:00 Сплюханье 16+ не рассказы 16+	19:00 Всё наше счастье 16+ западные легенды 16+	19
20	11:00, 12:30 Запоминающийся «Жить на Севере...»	14:00 Сказ про Федора Стрельца 16+	11:00 Король Маттуш 12+	16:00 Мары Полинис 6+	10:30 13:30 Морозко 6+ 18:30 Сереки очные слушания 16+	11:00 13:30 Варенец Баренец 0+ 16:00 17:00 Перекок 2+	11:00, 13:30 Варенец Баренец 0+ 18:00 Русская невеста 16+	12:00 Маша и Вита против «Дядки и Гар» 6+ 17:00 Сплюханье 16+ не рассказы 16+	19:00 Всё наше счастье 16+ западные легенды 16+	20
21	18:30 Шут Балакирев 18+ вс	20:00 ART 16+	11:00 Денежники рассказы 6+ 18:30 Римские каникулы 12+ 18:30 Гриппик 6+	11:00 Мары Полинис 6+	10:30 13:00 Волшебная лампа Аладина 5+ 16:00 17:00 Капобок 2+	11:00, 14:00 Волшебная лампа Аладина 5+ 16:00 17:00 Капобок 2+	18:30 Золушка 6+ 18:30 Шефская спичка 12+	12:00 Пеппи Динь-динь 6+ (ДМ) 17:00 Шутки в глухомани 18+ истекло 6+ (Пригорчик и дядька)	21	
22	18:30 Шут Балакирев 18+ пн	20:00 ART 16+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	10:30 11:30 Капобок 2+	18:30 Всё наше счастье 16+ западные легенды 16+	19:00 Школа Собчакова 16+ (ДМ)	22	
23	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	11:00, 14:00 Как Коццы бескрайний на Василке женится 6+ (ДМ «Фантазии»)	23	
24	19:00 Третий ужин ср	20:00 Скандалка 16+	18:30 Скандалка 16+	19:00 Марыца 14+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	19:00 Истории великих художников 12+ (Мастерская Кривягина и Панкова)	24	
25	11:00 Наити маму 10+ чт	18:30 Гранитные молитвы 12+	18:30 Гриппик 6+	19:00 Марыца 14+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+	18:30 Гриппик 6+ (Пригорчик и дядька)	25	
26	19:00 Только для женщин 18+ пт	22:00 НЕревязаложник 18+ 18:30 Гранитные молитвы 12+	18:30 Гриппик 6+	19:00 Вий 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Вишиев 16+	18:30 Вишиев 16+	19:00 Динь-динь, шипы как запахи 6+ (Пригорчик и дядька)	26	
27	12:00 Без слов 16+ сб	22:00 Ретро с Фурманом 18+	16:00 Гоголь-бум 6+ 17:00 Гутем в зачинной перспективе 16+ 20:00 Куба 16+	11:00 Мары Полинис 6+	10:30 13:30 Мамак-6+ 18:00 Сиротливый запад 12+	11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 5+ 16:				

ПОТЕХЕ - ДЕНЬ!

Первого апреля во многих странах отмечается День смеха, он же День дурака. По счастливому совпадению, этот праздник найдет свое место и в краснофакельской премьере «Шут Балакиров». Мы просто не могли пройти мимо такого веселого события, а потому предлагаем вам немного отдохнуть от ежунной серьезной информации и поиграть вместе с нами – «для потехи и смягчения нравов».

НАЙДИ ЛИШНЮЮ ФОТОГРАФИЮ
В КАЖДОМ РЯДУ:



СОЕДИНИ РЕПЛИКУ СО СПЕКТАКЛЕМ, В КОТОРОМ ОНА ПРОИЗНОСИТСЯ:



1. Фуф, все! Утомилась! Пойду подремлю! А ты пока придумывай мне комплименты! Только давай без банальностей! Типа: твои глаза как алмазы! Не ленись, покреативь! И не думай бежать! Это у тебя все равно не получится, моя гравитация не даст тебе это сделать!



2. ...потому что я люблю его. И он меня любит. И это заставляет меня любить его еще больше, и эта большая любовь заставляет его любить меня еще больше в ответ. Так что каждый раз, когда он говорит, что любит меня, я отвечаю, что тоже люблю его. Это как волшебство. Это что, так сложно понять?



3. Чувства смещаются, как земная кора. Когда она приходит в движение, возникают сильные приливы, землетрясения, цунами, извержения вулканов... И мы только что пережили эти стихийные бедствия.

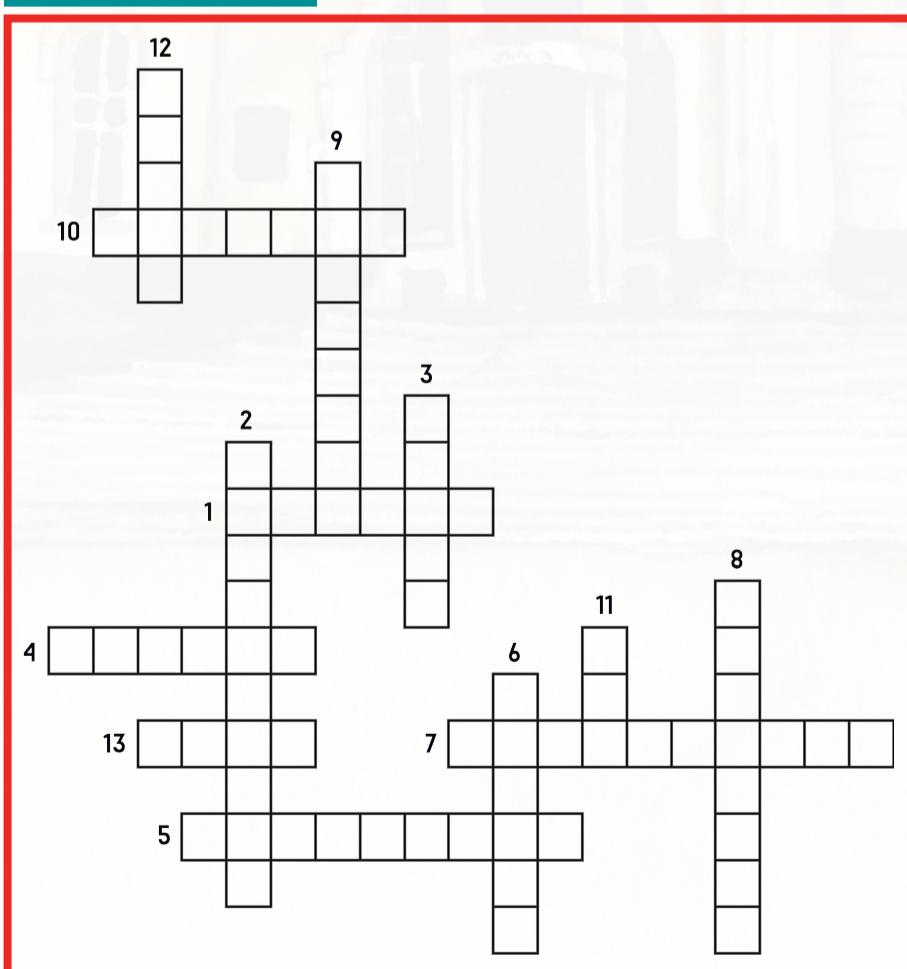


4. Недавно на Фейсбуке пост был о том, что ученые выяснили, что любовь живет четыре года. То есть химический процесс, называемый любовью, в организме протекает четыре года, потом фермент растворяется – и начинается либо привычка, либо все заканчивается.



5. В своем мире ты можешь делать все, что захочешь, Терратрон. Но я не позволю тебе хозяйничать в нашей галактике. Прости, Терратрон, но я буду вынужден стереть тебя с лица Земли!

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД:



1. Bogoden, 11. Mer, 12. Hexob, 13. Mrc
2. Arcknkin, 3. Lopni, 4. Ulyknum, 5. Hntomnino, 6. Mnhenm, 7. Emnphoba, 8. Cthhofpa, 9. fpeanorth,
ParAlan Rroccopl, 10. (louchny) - 2
11. (Deneh) - 1
12. (Bcckro) - 4
13. (Ertchneva ybcrte) - 3
14. (Mnnoine) - 5
15. (Deneh) - 6
16. (louchny) - 7
17. (Bcckro) - 8
18. (Deneh) - 9
19. (Bcckro) - 10
20. (louchny) - 11
21. (Bcckro) - 12
22. (Deneh) - 13
23. (Bcckro) - 14
24. (Deneh) - 15
25. (Bcckro) - 16
26. (Deneh) - 17
27. (Bcckro) - 18
28. (Deneh) - 19
29. (Bcckro) - 20
30. (Deneh) - 21
31. (Bcckro) - 22
32. (Deneh) - 23
33. (Bcckro) - 24
34. (Deneh) - 25
35. (Bcckro) - 26
36. (Deneh) - 27
37. (Bcckro) - 28
38. (Deneh) - 29
39. (Bcckro) - 30
40. (Deneh) - 31
41. (Bcckro) - 32
42. (Deneh) - 33
43. (Bcckro) - 34
44. (Deneh) - 35
45. (Bcckro) - 36
46. (Deneh) - 37
47. (Bcckro) - 38
48. (Deneh) - 39
49. (Bcckro) - 40
50. (Deneh) - 41
51. (Bcckro) - 42
52. (Deneh) - 43
53. (Bcckro) - 44
54. (Deneh) - 45
55. (Bcckro) - 46
56. (Deneh) - 47
57. (Bcckro) - 48
58. (Deneh) - 49
59. (Bcckro) - 50
60. (Deneh) - 51
61. (Bcckro) - 52
62. (Deneh) - 53
63. (Bcckro) - 54
64. (Deneh) - 55
65. (Bcckro) - 56
66. (Deneh) - 57
67. (Bcckro) - 58
68. (Deneh) - 59
69. (Bcckro) - 60
70. (Deneh) - 61
71. (Bcckro) - 62
72. (Deneh) - 63
73. (Bcckro) - 64
74. (Deneh) - 65
75. (Bcckro) - 66
76. (Deneh) - 67
77. (Bcckro) - 68
78. (Deneh) - 69
79. (Bcckro) - 70
80. (Deneh) - 71
81. (Bcckro) - 72
82. (Deneh) - 73
83. (Bcckro) - 74
84. (Deneh) - 75
85. (Bcckro) - 76
86. (Deneh) - 77
87. (Bcckro) - 78
88. (Deneh) - 79
89. (Bcckro) - 80
90. (Deneh) - 81
91. (Bcckro) - 82
92. (Deneh) - 83
93. (Bcckro) - 84
94. (Deneh) - 85
95. (Bcckro) - 86
96. (Deneh) - 87
97. (Bcckro) - 88
98. (Deneh) - 89
99. (Bcckro) - 90
100. (Deneh) - 91
101. (Bcckro) - 92
102. (Deneh) - 93
103. (Bcckro) - 94
104. (Deneh) - 95
105. (Bcckro) - 96
106. (Deneh) - 97
107. (Bcckro) - 98
108. (Deneh) - 99
109. (Bcckro) - 100
110. (Deneh) - 101
111. (Bcckro) - 102
112. (Deneh) - 103
113. (Bcckro) - 104
114. (Deneh) - 105
115. (Bcckro) - 106
116. (Deneh) - 107
117. (Bcckro) - 108
118. (Deneh) - 109
119. (Bcckro) - 110
120. (Deneh) - 111
121. (Bcckro) - 112
122. (Deneh) - 113
123. (Bcckro) - 114
124. (Deneh) - 115
125. (Bcckro) - 116
126. (Deneh) - 117
127. (Bcckro) - 118
128. (Deneh) - 119
129. (Bcckro) - 120
130. (Deneh) - 121
131. (Bcckro) - 122
132. (Deneh) - 123
133. (Bcckro) - 124
134. (Deneh) - 125
135. (Bcckro) - 126
136. (Deneh) - 127
137. (Bcckro) - 128
138. (Deneh) - 129
139. (Bcckro) - 130
140. (Deneh) - 131
141. (Bcckro) - 132
142. (Deneh) - 133
143. (Bcckro) - 134
144. (Deneh) - 135
145. (Bcckro) - 136
146. (Deneh) - 137
147. (Bcckro) - 138
148. (Deneh) - 139
149. (Bcckro) - 140
150. (Deneh) - 141
151. (Bcckro) - 142
152. (Deneh) - 143
153. (Bcckro) - 144
154. (Deneh) - 145
155. (Bcckro) - 146
156. (Deneh) - 147
157. (Bcckro) - 148
158. (Deneh) - 149
159. (Bcckro) - 150
160. (Deneh) - 151
161. (Bcckro) - 152
162. (Deneh) - 153
163. (Bcckro) - 154
164. (Deneh) - 155
165. (Bcckro) - 156
166. (Deneh) - 157
167. (Bcckro) - 158
168. (Deneh) - 159
169. (Bcckro) - 160
170. (Deneh) - 161
171. (Bcckro) - 162
172. (Deneh) - 163
173. (Bcckro) - 164
174. (Deneh) - 165
175. (Bcckro) - 166
176. (Deneh) - 167
177. (Bcckro) - 168
178. (Deneh) - 169
179. (Bcckro) - 170
180. (Deneh) - 171
181. (Bcckro) - 172
182. (Deneh) - 173
183. (Bcckro) - 174
184. (Deneh) - 175
185. (Bcckro) - 176
186. (Deneh) - 177
187. (Bcckro) - 178
188. (Deneh) - 179
189. (Bcckro) - 180
190. (Deneh) - 181
191. (Bcckro) - 182
192. (Deneh) - 183
193. (Bcckro) - 184
194. (Deneh) - 185
195. (Bcckro) - 186
196. (Deneh) - 187
197. (Bcckro) - 188
198. (Deneh) - 189
199. (Bcckro) - 190
200. (Deneh) - 191
201. (Bcckro) - 192
202. (Deneh) - 193
203. (Bcckro) - 194
204. (Deneh) - 195
205. (Bcckro) - 196
206. (Deneh) - 197
207. (Bcckro) - 198
208. (Deneh) - 199
209. (Bcckro) - 200
210. (Deneh) - 201
211. (Bcckro) - 202
212. (Deneh) - 203
213. (Bcckro) - 204
214. (Deneh) - 205
215. (Bcckro) - 206
216. (Deneh) - 207
217. (Bcckro) - 208
218. (Deneh) - 209
219. (Bcckro) - 210
220. (Deneh) - 211
221. (Bcckro) - 212
222. (Deneh) - 213
223. (Bcckro) - 214
224. (Deneh) - 215
225. (Bcckro) - 216
226. (Deneh) - 217
227. (Bcckro) - 218
228. (Deneh) - 219
229. (Bcckro) - 220
230. (Deneh) - 221
231. (Bcckro) - 222
232. (Deneh) - 223
233. (Bcckro) - 224
234. (Deneh) - 225
235. (Bcckro) - 226
236. (Deneh) - 227
237. (Bcckro) - 228
238. (Deneh) - 229
239. (Bcckro) - 230
240. (Deneh) - 231
241. (Bcckro) - 232
242. (Deneh) - 233
243. (Bcckro) - 234
244. (Deneh) - 235
245. (Bcckro) - 236
246. (Deneh) - 237
247. (Bcckro) - 238
248. (Deneh) - 239
249. (Bcckro) - 240
250. (Deneh) - 241
251. (Bcckro) - 242
252. (Deneh) - 243
253. (Bcckro) - 244
254. (Deneh) - 245
255. (Bcckro) - 246
256. (Deneh) - 247
257. (Bcckro) - 248
258. (Deneh) - 249
259. (Bcckro) - 250
260. (Deneh) - 251
261. (Bcckro) - 252
262. (Deneh) - 253
263. (Bcckro) - 254
264. (Deneh) - 255
265. (Bcckro) - 256
266. (Deneh) - 257
267. (Bcckro) - 258
268. (Deneh) - 259
269. (Bcckro) - 260
270. (Deneh) - 261
271. (Bcckro) - 262
272. (Deneh) - 263
273. (Bcckro) - 264
274. (Deneh) - 265
275. (Bcckro) - 266
276. (Deneh) - 267
277. (Bcckro) - 268
278. (Deneh) - 269
279. (Bcckro) - 270
280. (Deneh) - 271
281. (Bcckro) - 272
282. (Deneh) - 273
283. (Bcckro) - 274
284. (Deneh) - 275
285. (Bcckro) - 276
286. (Deneh) - 277
287. (Bcckro) - 278
288. (Deneh) - 279
289. (Bcckro) - 280
290. (Deneh) - 281
291. (Bcckro) - 282
292. (Deneh) - 283
293. (Bcckro) - 284
294. (Deneh) - 285
295. (Bcckro) - 286
296. (Deneh) - 287
297. (Bcckro) - 288
298. (Deneh) - 289
299. (Bcckro) - 290
300. (Deneh) - 291
301. (Bcckro) - 292
302. (Deneh) - 293
303. (Bcckro) - 294
304. (Deneh) - 295
305. (Bcckro) - 296
306. (Deneh) - 297
307. (Bcckro) - 298
308. (Deneh) - 299
309. (Bcckro) - 300
310. (Deneh) - 301
311. (Bcckro) - 302
312. (Deneh) - 303
313. (Bcckro) - 304
314. (Deneh) - 305
315. (Bcckro) - 306
316. (Deneh) - 307
317. (Bcckro) - 308
318. (Deneh) - 309
319. (Bcckro) - 310
320. (Deneh) - 311
321. (Bcckro) - 312
322. (Deneh) - 313
323. (Bcckro) - 314
324. (Deneh) - 315
325. (Bcckro) - 316
326. (Deneh) - 317
327. (Bcckro) - 318
328. (Deneh) - 319
329. (Bcckro) - 320
330. (Deneh) - 321
331. (Bcckro) - 322
332. (Deneh) - 323
333. (Bcckro) - 324
334. (Deneh) - 325
335. (Bcckro) - 326
336. (Deneh) - 327
337. (Bcckro) - 328
338. (Deneh) - 329
339. (Bcckro) - 330
340. (Deneh) - 331
341. (Bcckro) - 332
342. (Deneh) - 333
343. (Bcckro) - 334
344. (Deneh) - 335
345. (Bcckro) - 336
346. (Deneh) - 337
347. (Bcckro) - 338
348. (Deneh) - 339
349. (Bcckro) - 340
350. (Deneh) - 341
351. (Bcckro) - 342
352. (Deneh) - 343
353. (Bcckro) - 344
354. (Deneh) - 345
355. (B



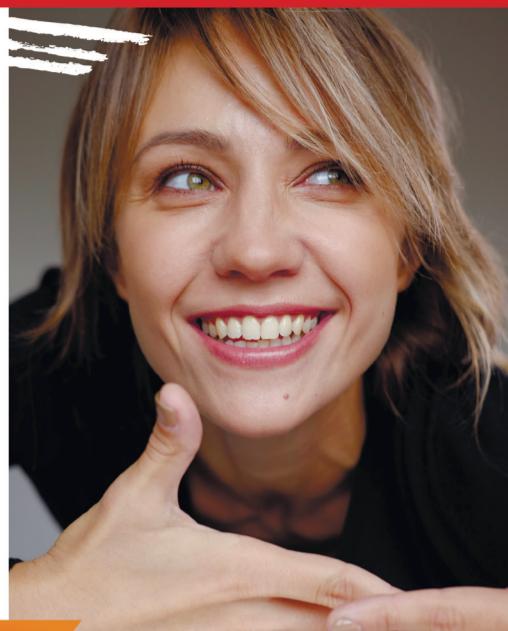
ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

13 апреля в 15:00

«Тотальный диктант» на площадке «Кафе» театра «Красный факел»

Автор текста – Павел Басинский
Читает актриса Дарья Емельянова

Регистрация открыта
с 3 апреля на сайте totaldict.ru



Сосновый Бор
ПАРК-ОТЕЛЬ



ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТЕАТРОМ

Выставочное пространство фойе Малого зала порадует зрителей «Красного факела» новой экспозицией. В Международный день театра мы представляем специальный арт-проект, созданный совместно с молодыми талантами нашего города. Мы предложили студентам Новосибирского государственного художественного училища и Школы будущих дизайнеров и архитекторов «Творчество» визуализировать с помощью различных изобразительных техник свои ощущения от любимых краснофакельских спектаклей – в их числе оказались «Три сестры», «Дом Бернарды Альбы», «Иллюзия» и другие. Теперь же приглашаем всех читателей «Театрального проспекта» при случае заглянуть на второй этаж и посмотреть, что в результате получилось.

Спасибо всем ребятам, кто откликнулся и доказал своим творчеством – театр вдохновляет!



LEADERSTODAY

НАСЛАДЕННИЕ

СТС МИР

КАРЕЛИНФОНД

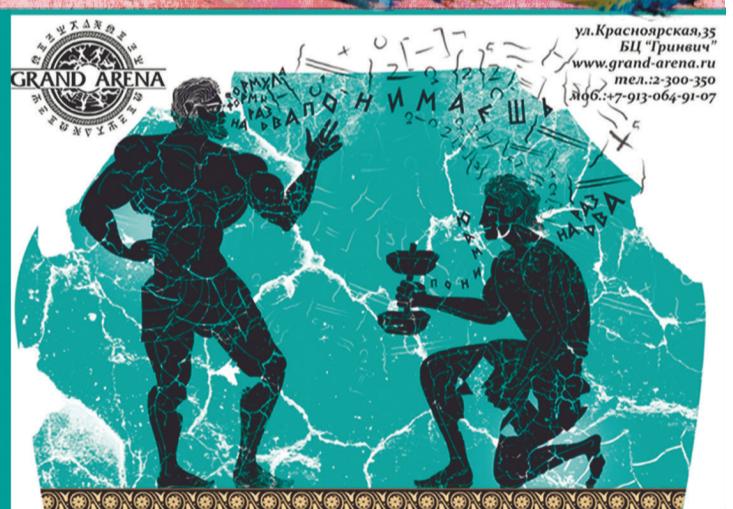
101,4 FM

ГОРОДСКАЯ ВОЛНА

“Новосибирская шоколадная фабрика”

РУСЫМПОРТ

Парк-отель «Манжерок»
ГОСТИНИЦА РЕСТОРАН САУНА БИЛЬЯРД БАССЕЙН МАССАЖНЫЙ САЛОН
8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач – диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГРИНВИЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: **210-01-64**