Новосибирский академический театр «Красный факел»

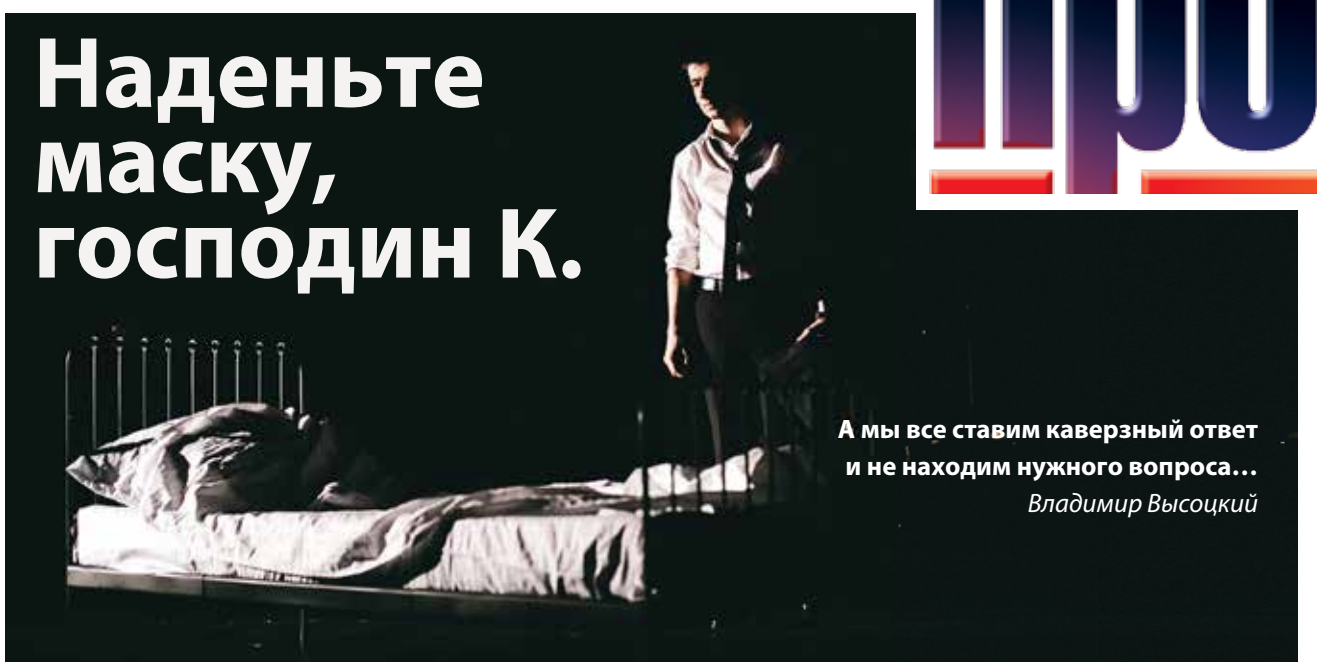
Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru ноябрь №2(111)

Наденьте маску, господин К.



А мы все ставим каверзный ответ
и не находим нужного вопроса…
Владимир Высоцкий

Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью – кто ж не знает? Сделали. За прошедшее столетие выучили: нельзя засовывать пальчик в работающий механизм, нарушителя он зажует и уничтожит деловито, без пафоса и гнева. И даже погибнуть героем не получится. Лучше от машины держаться подальше. Но это и есть самое трудное, поскольку машина – везде, и где ты на нее наткнешься, попробуй, угадай. Так? Садитесь, пять! Что может к этому тотальному знанию добавить спектакль?

Пожалуй, дополнительные вопросы. Например, кто виноват, что мы участвуем в процессе? Силы, которые нас злобно гнетут? Мы сами? Как сказала красивая юная зрительница: «Теперь придется думать».

Велик соблазн увидеть в «Процессе» Тимофея Кулябина процесс Тимофея Кулябина. Ну, да, из своей личной истории черпает художник основу, импульс, идею – откуда же еще? «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи…», – простите за школьную цитату. Но важна не грядка, а что на ней выросло, верно? Значит, поговорим о плодах. Что, кстати, совсем непросто, поскольку у этого плода очень долгое послевкусие.

Сцена с экзекутором – одна из самых громких в спектакле

В филигранно собранном, отлаженном, как тот самый неостановимо движущийся механизм, «Процессе» столько метафор, что их едва успеваешь осознавать. И люди-маски, и камеры, ведущие бесконечную съемку, и белый экран, куда чуть искаженно проецируются в ч/б изображении лица и фигуры и т. д., и т. п. Лучшим решением представилось – выключить мозги и погрузиться в языковую среду спектакля. Итак…

…на нас смотрят снизу, сверху, сбоку. Трансформированные оптикой, наши отражения странны, иногда жалки, даже уродливы. И, в общем, понятно, почему лица наши затянуты масками, сохраняющими человеческий облик, но лишающими индивидуальных черт. При этом – вот что удивительно! – мы отличаемся друг от друга. Стража Виллема (Алексей Межов) не спутаешь со стражем Францем (Илья Шабельников), их обоих – с судьей (Георгий Болонев). Нет лица, нет голоса (он как бы есть, но об этом – позже), невыразительные одежды. И тем не менее понятно, кто винтик, кто – шестеренка, а кто – главный вал.

Загадочный персонаж комментирует с экрана всё происходящее

Мы не спутаем меж собой и женщин, тоже лишенных лиц и голосов: томно-агрессивную и манерную фройляйн Бюрстнер (Ирина Кривонос) (маленькое черное платье, замедленные движения, продуманные позы) и нахальную, бесстыдную нимфетку Лени (Екатерина Жирова/Клавдия Качусова) (серое платье с пышной юбочкой, белые носочки, светлые кудряшки).

Куда мы попали, когда в зале погас свет? Черно-белое отражение реальности или матрица, где «что-то пошло не так»? Холодный, обволакивающий мир, в котором все течет, и долго, до самого финала, почти ничего не изменяется. Пустое пространство без особенных признаков человеческого присутствия.

Разве что кровать, на которой в начале спектакля спит главный герой, Йозеф К. (Антон Войналович) – успешный банковский служащий, неожиданно ставший обвиняемым неизвестно, да и не важно, в чем. «На кровати человек, – вещает бестелесный голос, пока камера показывает нам место будущего действия. – Надо его разбудить».

Пробуждение похоже на продолжение сна. Йозеф К. – единственный здесь без маски, он смотрит открыто и говорит своим голосом. У всех прочих персонажей режиссер Кулябин голос отнял. В его «Трех сестрах» герои общались на языке жестов. Здесь голоса технически замедлены, над сценой повисает плывущий и низкий звук, какой бывает на магнитофонах, когда «тянется» пленка или села батарейка. Мир на сцене окончательно оборачивается фантасмагорией, дурным сном, который захочется с себя стряхнуть, но мы вместе с Йозефом К., напротив, будем шаг за шагом осознавать, что теперь это и есть наша реальность.

(продолжение на стр. 2)

На арене – Чиполлино

Сказочное время начинается! В «Красном факеле» идут репетиции «Чиполлино» – вроде бы, всем известной истории, однако же не совсем. За основу взята пьеса Андрея Бадулина и Александра Чутко по мотивам сказки Джанни Родари. А режиссер Тимур Насиров придумал неожиданные подробности – например, важное место в действии займут клоуны. Почему? Ответ – на премьерных декабрьских показах. Билеты уже в продаже!

Гул затих…

«Гул затих… Я вышел на подмостки…» – встреча с таким названием пройдет 28 ноября в 15:00 в гостиной Новосибирского Дома Актера. Сотрудники театрального музея и краснофакельцы соберут вместе друзей и поклонников одного из самых ярких мастеров новосибирской сцены последних сорока лет – заслуженного артиста России Валерия Чумичева, которому в этом году исполнилось бы 75. Пожалуй, ни у одного другого актера не было такого ошеломляющего «отрицательного обаяния», мощного сценического темперамента, бесконечной палитры красок и интонационного богатства! Судья Ляпкин-Тяпкин из «Ревизора», игрок Чекалинский из «Пиковой дамы», Гусь из легендарной «Зойкиной квартиры» – под обаянием этих страшных, в сущности, людей, зал замирал… Видеофрагменты этих и других спектаклей с Валерием Чумичевым, а также воспоминания и интересные факты о жизни актера ждут всех гостей встречи. Вход свободный.

Театр+кино=QUIZ

Каждый год мы с друзьями ходим… на QUIZ. Традиция продолжается – год назад в «Красном факеле» прошел благотворительный театральный квиз, а в этот раз очередь за культурным. Поскольку в России идет Год Кино, в развлекательной интеллектуальной игре решено объединить театр и кино (ну, и без литературы, конечно, не обойтись). Три часа азарта игрокам гарантированы.

Все сборы от участия в игре будут перечислены на счет благотворительного фонда «Защити жизнь». Игра состоится 27 ноября в 14.00 в «КаФе» – регистрация в группе https://vk.com/charityquiz

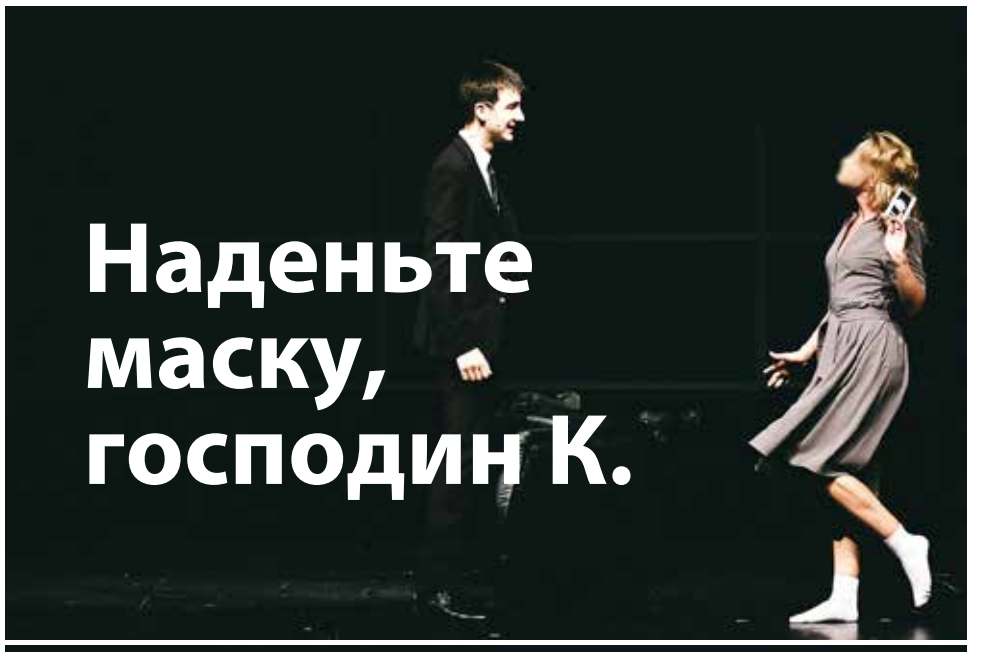
Генеральный спонсор театра
Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

(начало на стр. 1)

Голоса всех, с кем говорит Йозеф, лишены не только тональности, в них не слышно эмоций, разве иногда испуг. Наполнен силой и уверенностью только тот самый комментирующий происходящее голос, витающий над сценой. Его обладатель, проводник авторского текста (Павел Поляков) – недвижная фигура в черной одежде с капюшоном, скрывающим лицо, часто возникает на экране. Но пока не принимает участия ни в чем. Мы лишь время от времени слышим его лекции-наблюдения: например, почему подследственные начинают болеть, как у них идут дела на работе. Он вне процесса. Все остальные – внутри.

Герои в масках даже простодушно стараются помочь Йозефу, предлагая ему принять их реальность. Они не знают другой логики жизни, кроме логики процесса. Антону Войналовичу в этом спектакле надо всего лишь сохранить в поведении персонажа естественность и человеческие реакции – и те, что продиктованы разумом, и те, что вызваны чувством. Наверное, для такого спектакля это трудная задача. И блестяще выполненная. Вот Йозеф К., полный уверенности в силе здравого смысла, взывает к нему перед безликим хихикающим собранием, еще не понимая, что не будет услышан. Вот он отчаянно решается на самозащиту, отказываясь от услуг вальяжного адвоката, позера, неврастеника (засл. арт. РФ Андрей Черных), который принимает клиентов, лежа в шелковой пижаме на шикарной кровати.

Чем сильнее сопротивляется происходящему Йозеф, тем чаще в его лице (мы видим это на экране, крупно) сквозит обреченность. Кажется, он понимает, что все глубже увязает в паутине, которую ткут эти винтики и шестеренки. Ткут не по злобе. Просто так уж устроен этот мир. Йозеф заметно сникает, даже в движениях его можно прочесть, что этот человек ждет не избавления, а ждет конца.



Наденьте маску, господин К.

Лени (Екатерина Жирова) даже в маске не спутать с фрау Бюрстнер (Ирина Кривонос). Фото Фрола Подлесного

На что способна система, мы с Йозефом К. увидим, когда невесть откуда взявшийся экзекутор (Георгий Болонев) в мясницком клеенчатом фартуке будет смачно лупцевать стражей, на которых в первый день процесса пожаловался в суде обвиняемый. Бешеный свист розги, хаканье ударов в ровном до сих пор звучании спектакля. Оранжевый фартук на черно-белом фоне сцены. Скорчившиеся фигуры истязаемых на экране. Механизм пробудился, взорвал монотонность, быстро и страшно справился с непорядком. И вновь после встряски, как ни в чем не бывало, вошел в слаженный ритм.

Вот тут сказать бы, что спектакль Кулябина бережно отнесся к литературной основе. Но скажите, что за тип в капюшоне сидит в глубине на фоне экрана? И кто наблюдает за нами в глазки видеокамер, натыканных и над кроватью адвоката, и на рабочем столе Йозефа?.. И верно ли, что финал, к которому готов уже даже Йозеф, был с самого начала неизбежен?

Спектакль вдруг (и это «вдруг» – единственный к нему вопрос) делает рывок и воспаряет над обыденностью процесса. Фигура в капюшоне вступает в действие. Страж (Павел Поляков) первый и единственный в этом спектакле слушает Йозефа и отвечает на его вопросы. И мы, вместе с подследственным и уже очевидно приговоренным, получаем краткую возможность увидеть процесс извне, заглянуть хотя бы в своем воображении в сияющие врата высшего закона и задаться вопросом: отчего нас не пускают туда? За несколько минут до конца спектакля его линейная логика стремительно прорастает расходящимися тропками. Притча Кафки о том, что каждый идет к спасению своим одиноким путем в контексте спектакля обретает если не исчерпывающее толкование (притча же, не теорема!), то, по крайней мере, направление, в котором «теперь придется думать».

Йозефу же остается вернуться домой, аккуратно сложить на кровати белую рубашку, черный костюм и ботинки, и улечься в ожидании тех, кто приставит ему нож к груди. И тот же голос, который вначале говорил, что надо разбудить спящего, произнесет: «На кровати тело». Камера будет долго всматриваться в аккуратно сложенный костюм и сорочку.

Что ж, Йозеф, и мы с ним вместе, опять не справились сами. А те, кто наблюдал все это время за процессом – могли ли они нам помочь? Нет ответа?

Елена Климова

Докопаться до чудес

Нынешняя осень для актера Константина Телегина оказалась чрезвычайно плодотворной. Сначала значимая роль художника Титорелли в сентябрьской премьере Тимофея Кулябина «Процесс», в конце октября краснофакелец станет приглашенным Гаевым в «Вишневом саде» театра «Старый дом», а 2 и 3 ноября на Малой сцене родного театра дебютирует в качестве режиссера спектакля «ЧУдНЫе люди».

– Константин, к Шукшину вы обратились в начале нынешнего года, когда сделали программу в «КаФе». В чем будет принципиальное отличие спектакля от уже состоявшегося проекта?

– На самом деле, мне бы хотелось, чтобы отличий было как можно меньше. Наши «Рассказы Шукшина» в «КаФе» были очень камерные – в этом была их необычность. Когда ты выходишь на сцену, пусть даже Малую, она уже требует иного способа существования. А хочется как раз оставить некую интимность. Мы взяли такую форму, которая близка к студенческой работе. В том плане, что не городим особенных декораций, не шьем кучу костюмов. Всё очень просто. Есть Актер и он берет на себя предлагаемые обстоятельства. Мы стараемся сохранить условность.

– Почему вообще возник Шукшин?

– Инициатива изначально шла от артистов – я предлагал им другой материал. А потом возник Шукшин. И я вдруг понял, что он близкий мне автор. Я сам с Алтая, у меня мама оттуда. И когда мы с ней говорили о Шукшине, то всегда выходили на такую особенность как его подлинность, такая «настоящность», по которой сейчас люди тоскуют.

– А первое свое столкновение с Шукшиным вы помните?

– На самом деле, оно сейчас и произошло – первое настоящее столкновение. Хоть я и был до этого в доме Шукшина, в музее на его родине – в Сростках. И мои родные места там рядом, я учился в Барнауле…

– … и работали в театре им. Шукшина.

– Да. Но, кстати, Шукшина ведь на родине не особо любят. Даже в Барнауле, не говоря уже о земляках. Его не считают пророком в своем отечестве. Некоторые, например, на него в обиде – считают, что он их в своем творчестве выставлял в каком-то некрасивом свете. Я, конечно, сталкивался с творчеством Василия Макаровича и раньше, но все больше неудачно. Шукшина вообще часто ставят неудачно. Хотя вот в Театре Наций замечательный спектакль.

– В ходе работы возникало несколько вариантов рассказов – в связи с чем происходили изменения?

– Мы пытались, пробовали, примеряли на каждого актера свой рассказ. Что показалось ближе, то мы и оставили. Например, мы работали с рассказом «Микроскоп», но это история про взрослого человека – он уже прожил жизнь, зря или не зря, о том и задумывается. А ребята еще молоды – это было бы не очень убедительно. В итоге в спектакль вошло пять рассказов: «Мой зять украл машину дров», «Хмырь», «Беспалый», «Сапожки», «Шире шаг, Маэстро».

– Спектакль называется «ЧУдНЫе люди». Такая игра с ударением…

– Ударение никакого значения не имеет.

– Как же. Вы выбираете либо чудо, либо то, что эти люди необычные.

– *(смеется)* Ну, мне нравится чУдные. Мне важно, что в наших сельских этюдах мы берем и из человека выкапываем как раз вот это чудо.

– После режиссерской работы не возникло мысли серьезно посвятить себя этому делу?

– Нет, зачем – это совершенно другая профессия. Я не исключаю, конечно, возможность, что поставлю еще что-то. Приятно и ответственно, когда актеры от тебя чего-то ждут. Это бодрит и обязывает тебя быть в форме.

Фрагмент репетиции. Фото Юлии Брязговой

Легко ли творить добро?

Среди лидеров волонтерских движений в Новосибирске – все больше актеров и театров. Благотворительные праздники, акции помощи, спецпроекты… Как находятся силы и время на эту непростую работу? Как начать заниматься благотворительностью и не бросить? Об этом в рамках проекта «Умная среда» в магазине «Капиталъ» рассказали кураторы Колыванского и Чумаковского интернатов Олеся Волкова, Мария Фоменко и актриса театра «Красный факел» Дарья Емельянова.

Олеся Волкова: «Не надо жалеть – надо любить»

– Семь лет назад я попала в Мошковский детский дом простым волонтером. Когда вышла оттуда, уже знала, что это мои любимые дети. Я стала ездить, общаться, играть, узнавать детей. Поняла, что многие даже не знают, что в день рождения бывают торты, подарки, поздравления. Так у нас появился День именинника. А под Новый год мы просили ребят написать письма Деду Морозу.

Ни разу у меня не возникало желания всё бросить. Морально тяжело только определенное время, потом привыкаешь. Мы ездим к детям не как в детский дом, а как домой в гости, относимся к ним как к своим. Мой ребенок не ревнует – он ездит со мной, у него есть там друзья. У нас уже есть планы на будущее: как они выйдут из детского дома, как пойдут учиться, как обставят квартиру, как назовут своих детей.

То, что для нас норма, для них чудо. Я однажды приглашала домой девушек из интерната. Оказалось, что девочки 15-16 лет ни разу не принимали ванну. Я сделала ванну с пеной – надо было видеть эти счастливые лица…

Только не ждите, что дети будут беспредельно вам благодарны и отзывчивы на вашу любовь. И запомните: их не надо жалеть. Их надо любить. Они не бедные и не несчастные, вы их любите, вы им помогаете – и у них все будет хорошо.

Дарья Емельянова: «Дальше будет лучше»

– Я остро столкнулась с тем, о чем мы говорим. Когда я рожала, с нами лежала девочка 20 лет. И она переживала, что не может в джинсы свои любимые влезть. На следующий день пришел врач, мы – еще не рожавшие – к нему: «Как Наташа?» А врач глаза опускает: «Одним отказником стало больше». А потом я видела этого ребенка. И девочку эту видела. Я ей ничего не сказала, мы просто смотрели друг на друга. Она влезла в свои джинсы и ушла, понимаете? И когда я через несколько месяцев своего ребенка качала и у него, извините, животик крутило, и он кричал, я думала: вот я-то ему могу сейчас пузо погладить и прижать к себе, а где тот Ванечка лежит и с кем сейчас?

К детям мы ездим минимум три раза за месяц. Если один раз приехал и всё, они начинают думать, что это с ними что-то не так. Смысл даже не в подарках, смысл в социализации.

Вопрос психологической тяжести – безусловный. Но важно, на чем ты сосредотачиваешься: на своих собственных эмоциях и переживаниях или на том, что тебе надо сделать? При этом ответственность за свою семью тоже никто не отменял. Но мы, взрослые люди, много чего можем – в том числе, подать пример своему ребенку. Не просто для себя денег заработал, колбасы купил и в баню съездил, а еще немножечко сверху. Сейчас мой сын уже помогает мне подарки собирать. Никаких сверхподарков мы не дарим – всё нужное.

У нас новое направление появилось – координация выпускников и, в частности, молодых матерей. Только через поколение перешагнут они эту грусть в глазах. Но все равно мы знаем, что наши Павлик и Вероника – уже совсем другие детки. И дальше будет лучше.

Мария Фоменко: «Эти дети – отражение нас»

– Мой первый опыт общения с детьми из детских домой состоялся, когда мне было 19 лет. Это был лагерь, в котором были и коррекционные дети – от 2 до 18 лет. Там были двухгодовалая девочка, ее брат четырех лет и сестра шести лет, а еще четверо братьев и сестер у них в детском доме остались. Вы можете представить, что мать каждые два года просто сдает ребенка в детдом? И они назвали меня мамой. Это и перевернуло мое восприятие жизни.

Тем, кто хочет присоединиться, важно понимать, что детские дома, которые мы курируем – не городские: мы затрачиваем на поездку целый день. А ездить нужно постоянно. Если времени на это нет, помогайте чем-то другим – финансово, например. У нас постоянно идут сборы для Чумаковского дома-интерната. Там детки с различными заболеваниями, им нужны развивающие игрушки, в том числе звуковые. Причем нужны постоянно. Ну, насколько может хватить игрушки ребенку, который плохо контролирует свои действия? На день? На два? Да он первый раз в жизни ее увидел и тут же расколотил.

Меня спрашивают: почему ты этим занимаешься? У меня есть знакомая, которая пришла в благотворительность еще до меня. И на вопрос «зачем» она всегда отвечает: «Мне с ними жить на одной площадке». И я не хочу, чтобы на этой площадке курили, пили, кололись, вешались, с ума сходили. То, что закладывается с детства, то и вырастает. Это как зеркало. Эти дети – отражение нас.

P.S. Подробнее о деятельности волонтеров Колыванского и Чумаковского домов-интернатов можно узнать на странице в социальной сети **https://vk.com/good.works**. Здесь же вы увидите информацию о необходимых сборах и сможете задать интересующие вас вопросы.

Театр – где вы

Благотворительный проект с таким названием стартовал в этом сезоне в театре «Красный факел». «Важно всегда помнить о зрителях, которые тоже хотят быть театралами и встретиться с живым исполнительским искусством, но по той или иной причине им сложно к нам приехать, – рассказывает о проекте директор театра Александр Кулябин. – И если вы действительно нуждаетесь в театре, он приедет и будет вместе с вами – там, где вы сейчас».

Инициатива проведения проекта принадлежит самим артистам «Красного факела». В сентябре Дарья Емельянова прочла «Сказку о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина на пикнике, организованном для ребятишек с серьезными заболеваниями. А в октябре состоялся выезд чтецкой программы «Пестрые рассказы» – проза Антона Чехова в исполнении заслуженных артистов России Валентины Широниной и Григория Шустера зазвучала в зале Новосибирской областной клинической больницы. «Настроение поднялось, можно жить», – делились пациенты по окончании мероприятия.

Вместе – мы сила!

Традиционная благотворительная акция **«Будьте добры!»**, которую ежегодно проводит «Красный факел», **стартует 1 ноября**. Но на этот раз она расширяет свои горизонты – к нам присоединяются театры «Глобус» и «Старый дом»!

Благотворительный марафон завершится творческой встречей артистов театров – концертом в «КаФе» театра «Красный факел» **13 января в 22.00**, сборы от которого также будут направлены в детские дома Новосибирской области. Все средства и подарки будут своевременно переданы в Дом ребёнка №1 (Новосибирск), Ояшинский дом-интернат и Чумаковскую школу-интернат.

Пункты сбора подарков и средств для детей будут располагаться в фойе «Красного факела», «Глобуса» и «Старого дома». А более подробную информацию по акции можно найти на официальных сайтах театров.

Будьте с нами! Будьте добры!

Ты не одинок

Еще один благотворительный проект при поддержки мэрии и комитета по делам молодежи Новосибирска представит на сцене «Красного факела» Студия творческого развития Константина Хабенского. «Жить на Севере…» – спектакль, могущий восполнить пробел в нише постановок для подростков и направленный на важное и доброе дело.

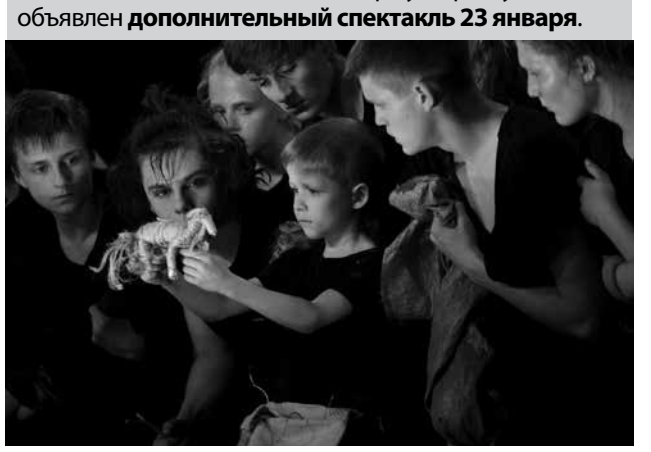
Год назад Константин Хабенский со студийцами и актерами новосибирских театров уже выходил на сцену в благотворительном спектакле «Поколение Маугли». Это было довольно масштабное музыкальное шоу, в котором приняли участие почти 100 воспитанников Студии развития.

Нынешний спектакль «Жить на Севере…» решен в ином ключе – элемент шоу практически выведен из постановки, главным становится стремление донести до зрителя волнующую тему. Интересно, что два акта имеют совершенно разные жанры. Первый представляет собой калейдоскоп историй, написанных на основе эвенкийских сказаний. В противопоставление жизни цивилизованной, к которой мы привыкли, дается жизнь природная – завораживающая, по-детски наивная. Зритель может идентифицировать себя с ребенком, познающим совершенно новый мир – со своими ценностями и правилами. С воспитанниками Студии работали актрисы «Красного факела» Екатерина Жирова, Наталья Резник, заслуженная артистка России Татьяна Классина, а хореографом стал актер театра «На левом берегу» Александр Сорокин. В этой части появится и народный артист России Константин Хабенский – как обещают постановщики, в совершенно непривычном амплуа.

Вторая часть спектакля создана в жанре «вербатим» и представляет собой своеобразную документальную лабораторию. Каждый из юных актеров прочтет свой монолог, а вернее будет сказать – посвятит зрителей в собственные мысли на тему «Моя самая сильная эмоция». В этих монологах – и выплеск чувств, и глубина размышлений, и светлая откровенность о простых, но очень важных вещах, о которых взрослые подчас забывают. Вдвойне важен этот вербатим, потому что подростки далеко не всегда готовы доверить кому-то свои сокровенные мысли – даже самым близким людям. «Такой формат очень интересен и для подростков, и для их родителей, – уверена куратор Студии Хабенского в Новосибирске Наталья Резник. – Первые смогут понять, что они не одиноки в этой вселенной со своими проблемами, а у вторых будет шанс узнать то, о чем молчат их дети». Кстати, наравне со студийцами своими мыслями поделится и Константин Хабенский.

Ребята-студийцы не только пытаются достучаться до сердец зрителей, но и совершают очень важный поступок: благотворительный спектакль «Жить на Севере…» поможет ЖИТЬ их сверстникам, борющимся с онкозаболеваниями – все средства, полученные от продажи билетов, будут направлены на лечение детей с поражениями головного мозга.

Билеты на показы 29 и 30 ноября уже раскуплены, но объявлен **дополнительный спектакль 23 января**.



НОЯБРЬ 2016 Афиша новосибирских театров НОЯБРЬ 2016

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Кафе «Красный факел»** ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Театр «Глобус»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	**Театр музыкальной комедии** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	**Театр «Старый дом»** ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	**«На левом берегу»** ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) кассы: 375-15-68	**«Театр 54»** касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11	
1 вт	18:30 Ханума **12+** (Ереван)	19:00 ***Вечер с Дарьей Емельяновой*** **16+**	14:00 Том Сойер **12+** 18:30 Возвращение **16+**	19:00 ***Одиссея капитана Блада*** **12+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:30 Очень простая история **16+**		18:00 Ревизор **18+**	19:00 ***Хочу быть волком*** **14+** (Дом Актера)		1 вт
2 ср	18:30 Ханума **12+** (Ереван) 19:00 ***ЧУДные люди*** **12+**		14:00 Остров сокровищ **12+** 18:30 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+**	11:00 Сказка про Золушку **0+** 19:00 Дубровский **12+**	10:30, 13:00 Сказки по телефону **6+** 18:30 Сиротливый запад **16+**		18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+**			2 ср
3 чт	18:30 Ночной таксист **16+** 19:00 ***ЧУДные люди*** **12+**		14:00 Денискины рассказы **6+** 18:30 Почти смешная история **16+**	11:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+** 19:00 Тётка Чарлея **12+**	18:30 Ночь Гельвера **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**	19:00 Двенадцатая ночь **14+** (Дом Актера)		3 чт
4 пт	18:00 Жанна **18+**	22:00 Город в стиле диско **16+**	14:00 Поллианна **12+** 18:30 Толстая тетрадь **18+**	11:00 Бременские музыканты **0+** 18:00 А зори здесь тихие... **12+**	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 Новая музыка в «Старом доме» **12+**				19:00 Пижама на шестерых **16+**	4 пт
5 сб	11:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 18:00 Поминальная молитва **12+**	22:00 Ретро с Фурманом **18+**	17:00 Арт **16+** 18:00 Робин Гуд **16+**	11:00 Кошкин дом **0+** 18:00 Вий **16+**	18:00 Аристократы поневоле **16+**	12:00 В царстве Берендея **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+** 17:00 Ханума **16+**		19:00 Мою жену зовут Морис **16+**	5 сб
6 вс	11:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 18:00 Поминальная молитва **12+**	14:00 Пришел мужчина к женщине **16+**	18:00 Робин Гуд **16+**	11:00, 14:30, 18:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+**	18:00 Калека с острова Инишмаан **16+**	17:00 Семейный портрет с посторонним **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Красная Шапочка **3+** 17:00 Взрослая дочь молодого человека **16+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ТК «Пуля») 18:00 Пришел мужчина к женщине **16+** (ТК «Пуля»)	19:00 Без тебя... 16+	6 вс
7 пн	19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+**	19:00 Скамейка **16+**								7 пн
8 вт	18:30 Только для женщин **18+** 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+**		16:00 Золушка **6+** 18:30 Трое в лодке, не считая собаки **18+**		19:00 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		18:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			8 вт
9 ср	18:30 Агенты праздников **18+**		14:00 Финист-Ясный сокол **6+** 18:30 Отель двух миров **16+**	19:00 Сильва **14+**	18:30 ***Вишневый сад*** **18+**		18:30 Зелёная зона **18+**			9 ср
10 чт	18:30 Продавец дождя **12+** 19:00 ***Тектоника чувств*** **18+**		14:00 ***Волшебник страны Оз*** **12+** 18:30 Макулатура **18+**	19:00 Мужчина её мечты **16+**	18:30 Она вас нежно целует **16+**		18:30 ***Dreamworks*** **18+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (Дом Актёра) 19:00 ***Феномены*** **16+** (Дом Актёра)		10 чт
11 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**	19:00 ***Вечер с Ириной Кривонос*** **16+**	18:00 ***Волшебник страны Оз*** **12+** 18:30 Мамочки **12+**	19:00 ***Марица*** **14+**	18:30 Дульсинея Тобосская **16+**	18:30 Не такой как все **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Унтиловск **18+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (Дом Актёра)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	11 пт
12 сб	12:00 Пришел мужчина к женщине **16+** 18:00 ***Процесс*** **18+**	22:00 Танцплощадка **16+**	17:00 Двенадцатая ночь **12+** 17:00 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+**	11:00 Карлсон, который живет на крыше **0+** 18:00 Ханума **16+**	10:30, 13:00 Чемоданное настроение **6+** 18:00 Валентинов день **16+**	12:00 Кот в сапогах **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» **6+** 17:00 Люди головы теряют **16+**		19:00 Вы не по адресу! **16+**	12 сб
13 вс	12:00 Скамейка **16+** 18:00 Сильвестр **16+**	14:00 Бог резни **16+**	14:00 Золушка **6+** 17:00 Крейцерова соната **18+**	11:00 Кот в сапогах **0+** 18:00 В джазе только девушки **16+**		12:00 Золушка **0+** (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Ещё один Джексон?! **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Сказка о царе Салтане **6+** 17:00 Морфий **18+**	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (Дом Актёра) 18:30 Билокси-блюз **16+** (Камерный зал филармонии)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+**	13 вс
14 пн	19:00 ***Тектоника чувств*** **18+**	19:00 Скамейка **16+**								14 пн
15 вт	18:30 Только для женщин **18+**		18:30 Любовь людей **18+**				18:30 Шутки в глухомани **18+**			15 вт
16 ср	18:30 Агенты праздников **18+**		18:30 Игроки **16+**	19:00 Мистер Икс **16+**			18:30 Ханума **16+**			16 ср
17 чт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+** 19:00 Без слов **16+**		18:30 Арабская ночь **16+**	19:00 Белая акация **14+**	18:30 ***Двойная игра*** **16+**		18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+**		12:00 Джони Бой – новый Супергерой **6+** 19:00 Господа комедианты **14+**	17 чт
18 пт		19:00 ***Вечер с Ярославой Пулинович*** **16+**	18:30 Отель двух миров **16+**	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину **16+**	18:30 ***Двойная игра*** **16+**	18:30 Подщипа **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Ревизор **18+**	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (Дом Актёра)		18 пт
19 сб			14:00 Каштанка **6+**	11:00 Летучий корабль **0+** 18:00 Восемь любящих женщин **16+**	10:30, 13:30 Маленькая принцесса **6+** 18:00 Сиротливый запад **16+**	12:00 Три поросёнка **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» **6+** 17:00 С любимыми не расставайтесь **16+**		19:00 Баба Шанель **16+**	19 сб
20 вс	18:00 Отцы и сыновья **12+**	19:00 ЛюБоль **18+**	14:00 Момо **12+**	18:00 Высоким слогом руского романса **12+**	10:30 Морозко **0+** 18:00 ***Недоразумение*** **18+**	12:00 Муха-Цокотуха **0+** (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Подруга жизни **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+** 17:00 Спешите делать добро **16+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (ТК «Пуля») 18:00 Квадратура круга **16+** (ТК «Пуля»)	19:00 Мою жену зовут Морис **16+**	20 вс
21 пн	19:00 Без слов **16+**									21 пн
22 вт	18:30 Жанна **18+**		11:00 Чук и Гек **6+**		18:30 ***Вишневый сад*** **18+**		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			22 вт
23 ср	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**		11:00 Чук и Гек **6+**	19:00 Тристан и Изольда **14+**	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		18:30 ***Dreamworks*** **18+**			23 ср
24 чт	18:30 ***Процесс*** **18+**		18:30 ***ПослеЗавтра*** **18+** 18:30 Оскар и Розовая Дама **16+**	19:00 Тристан и Изольда **14+**	18:30 В поисках радости. Век XXI **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**		19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	24 чт
25 пт	18:30 Онегин **18+**	22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**	18:30 ***ПослеЗавтра*** **18+** 18:30 Оскар и Розовая Дама **16+**	19:00 12 стульев **16+**	18:30 Снегурочка **16+**	18:30 Семейный портрет с посторонним **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Семеро святых **18+**			25 пт
26 сб	12:00 ***ЧУДные люди*** **12+** 18:00 Маскарад **12+**	22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**	17:00 Девочки из календаря **18+** 17:00 Ворон **16+**	11:00 Волшебник Изумрудного города **0+** 18:00 Летучая мышь **16+**	17:00 Пер Гюнт **18+**	12:00 Привет, Карлсон! **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+** 17:00 Ханума **16+**		12:00 Джони Бой – новый Супергерой **6+** 19:00 Вы не по адресу! **16+**	26 сб
27 вс	12:00 ***ЧУДные люди*** **12+** 18:00 Маскарад **12+**	14:00 ***Театральный QUIZ*** **12+**	17:00 ***Ревизор*** **16+**	12:00, 15:00 Тайна третьей планеты **6+**	18:00 Очень простая история **16+**	12:00 Ну , волк, погоди! **6+** (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Семейный портрет с дензнаками **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Красная Шапочка **3+** 17:00 Унтиловск **18+**		19:00 Пижама на шестерых **16+**	27 вс
28 пн	18:30 Агенты праздников **18+**	19:00 ***ART*** **16+**								28 пн
29 вт	18:30 Гедда Габлер **18+**	19:00 ***ART*** **16+**	18:30 Мамочки **12+**		18:30 Аристократы поневоле **16+**		18:30 Люди головы теряют **16+**			29 вт
30 ср	18:30 Гедда Габлер **18+**	19:00 Ужин с Пушкиным **16+**	18:30 Дни Турбиных **12+**	19:00 Сирано де Бержерак **14+**	18:30 Сиротливый запад **16+**		18:00 Ревизор **18+**			30 ср

В другой реальности

Не только жителей сибирской столицы интересовало, каким выйдет «Процесс» Кафки в сценическом переложении Тимофея Кулябина. Спектакль еще до своей официальной премьеры был приглашен на XI Международный фестиваль-школу современного искусства «TERRITORIЯ», темой которого в этом году стала «Другая реальность». Каким выдался первый выезд краснофакельского «Процесса» – в специальном репортаже «Театрального проспекта».

Волноваться некогда

Как только стало известно, что «Процесс» в октябре будет показан в Москве, он тут же был включен практически во все столичные рейтинги на тему «какие спектакли необходимо посмотреть». После прошлогоднего триумфа «Трех сестер» это и неудивительно, да и вообще – москвичи уже давно выучили фамилию Кулябин. «Мы счастливы, что уже четвертая подряд "TERRITORIЯ" не обходится без спектаклей Тимофея», – говорит директор фестиваля Екатерина Якимова. Сначала «Электра» и #сонетышекспира Театра Наций, потом «Три сестры» – и вот теперь «Процесс» «Красного факела».

Московские показы прошли 14 и 15 октября на сцене Государственного театра наций – и оба вечера зал был полон, если не сказать переполнен, а у входа в театр можно было заметить перекупщиков.

Пока публика в фойе делает «обязательные» фото у инсталляции к «Процессу», стены из видеокассет, актеры накладывают последние штрихи в свои сценические облики, скрывая волнение. Хотя, по собственному признанию, волноваться им было некогда – расписание очень плотное: вечерняя репетиция в день прилета, прогоны на следующий день. По словам постановочной команды, сцена Театра Наций подошла спектаклю «Процесс» почти идеально, но свои тонкости, конечно, были. «Стараемся быть собранными, привыкаем к площадке, – делится актер Денис Франк. – Важно четко выполнить все технические моменты, поэтому репетируем терпеливо».

Кстати, по московскому времени спектакль начинался в восемь вечера, а заканчивался ближе к 11 – в Новосибирске в это время было уже три часа ночи: актеры и технические службы спасались кофе.

Тяжело, но не скучно

За два дня «Процесс» посмотрело более тысячи зрителей и среди них можно было увидеть много знакомых лиц. На новосибирский спектакль пришли и актеры первой величины московских театров – народный артист РФ Евгений Миронов, заслуженный артист РФ Игорь Гордин (оба они заняты в спектакле Тимофея Кулябина «Иванов», премьера которого состоится в Театре Наций в конце декабря). И, разумеется, оба дня постановку смотрели ведущие театральные критики – среди них Марина Давыдова, Глеб Ситковский, Дина Годер, Алла Шендерова, Алена Солнцева, Наталья Каминская, а из Санкт-Петербурга приехала Жанна Зарецкая. Увидеть новую постановку своего ученика пришел и мастер курса Кулябина – режиссер, педагог, профессор РАТИ/ГИТИС Олег Кудряшов. «Как же он всё это придумывает?!», – изумлялся после спектакля мастер. «Это у вас надо спрашивать, как – ваша школа», – справедливо заметили ему в ответ. Все без исключения говорили, что однажды взяв высокую планку, «Красному факелу» удается удерживать ее уже долгое время.

«Ольга Федянина сделала для этого спектакля отличную инсценировку – концентрированную, ясную, умную, и сохранила в ней главные темы романа, – отмечает театральный критик, член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова, руководитель Школы культурной журналистики Дина Годер. – А Тимофей этот текст очень современно повернул – сразу чувствуешь, что это про нас и про сегодня, узнаешь в нем свои нынешние мысли и страхи. Мне, честно говоря, не слишком близок основной постановочный ход – то, что все, кроме главного героя, с закрытыми лицами (как бы без лиц) и с измененными голосами. Мне кажется, что это очень головное решение, которое понятно сразу. К тому же, я люблю артистов «Красного факела» и мне жаль, что я почти не вижу их. Сложно и разнообразно придуманное видео тоже, мне кажется, хлопот театру доставляет больше, чем дает зрителям. Но весь комплекс мыслей, связанных со свободой, с тем, что она естественно присуща живому человеку, и с тем, как человек может ее лишиться, отказаться от нее сам, подчиниться чужим правилам – всё это кажется мне очень интересным и содержательным. И в этой связи мне особенно нравится Антон Войналович в начале, где он, как ребенок, просто не понимает, что такое несвобода, удивлен ей, смеется над ней, сердится на нее. Вообще, этот спектакль смотреть было иногда тяжело, но не скучно. И особенно интересно о нем думать потом».

Фото предоставлено фестивалем «TERRITORIЯ»

Жертвовать, чем угодно

После второго показа спектакля состоялась встреча творческой группы «Процесса» со студентами школы «TERRITORIЯ», завершившаяся уже за полночь. Молодые люди не только задавали вопросы, но и делились своими впечатлениями, порой переходя в дискуссию.

– Для любого человека, который берется за этот текст, все равно есть проблема финала. Как она стояла в этом случае и как с ней работалось?

Тимофей Кулябин: Кафка ведь сначала написал первую и последнюю главу, а потом уже все остальные. Поэтому как всё закончится, он знал с самого начала. Заключительная глава – жесткая, сухая, документальная.

И мы довольно рано поняли, что финал – убийство – должен быть запечатлен на пленку именно в документальном режиме. Собственно, и начинается спектакль с такой же по стилю сцены. В романе есть важный момент: Йозефу К. как бы самому неловко от того, что он лежит неудобно для своих палачей. И он пытается принять более удобную для них позу. У нас на пленке он тщательно и аккуратно складывает свой костюм – чтобы всё было по правилам, безропотно.

– Всегда большой интерес представляет не только то, что вы хотели оставить в сценическом тексте, но и то, что вы хотели спрятать.

Ольга Федянина: Наш текст, композиция – это результат переговоров, результат репетиций. Там нет речи о том, что кто-то хочет что-то спрятать. В процессе материал переворачивается, утрясается, и какие-то вещи начинают отваливаться сами собой – ты понимаешь, что они лишние. А что-то рождается. Например, что касается финала – о чем говорил Тимофей: Йозеф К. пытается найти положение, которое было бы удобно его палачам. На видео в спектакле когда героя готовятся убивать и укладывают на кровать, он не оказывает сопротивления. И Антон *(Войналович, исполнитель роли Йозефа К. – прим. ред.)* – абсолютно непроизвольно, я в этом уверена – чуть-чуть помогает им ногой: доталкивает себя до спинки кровати. Это чисто технически – он знает, как он должен лечь, чтобы нож попал в определенное место. И это движение для меня и есть аналог этого непроизвольного – сделать удобнее тем, кто тебя убивает. Это нигде не написано, никто об этом ни с кем не говорил. Оно так само получилось. И я считаю, что если это включилось, значит до этого всё было правильно.

– Тяжело ли актерам играть весь спектакль в масках?

Илья Шабельников: Очень непросто в перестановках.

Т. К.: Актеры в масках не видят деталей, видят лишь силуэты друг друга.

Павел Поляков: Мы многое терпим от Тимофея – всё надеемся, что он вернет паспорта, голоса, лица, штампы *(общий смех)*

– Скажите, но почему всё же такая история случилась с Йозефом К.?

Т. К.: Ответ на этот вопрос зависит от вашей трактовки. Роман построен так, что ты будешь его все время трактовать и все время попадать в ловушки. В этом смысле, моей задачей было – максимально, если хотите, проиллюстрировать Кафку. Чтобы то впечатление, которое вы испытали от чтения Кафки, вы испытали и на спектакле. Мне бы хотелось, чтобы в этом спектакле не было прямых ответов на вопросы.

– Как в таком случае вы работали с актерами? Им же нужно было элементарно давать какие-то задачи.

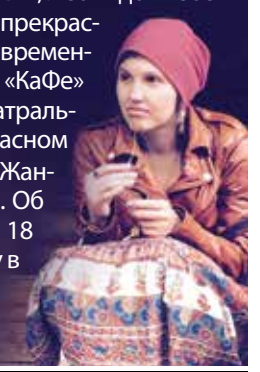
Т. К.: В каждой сцене для Йозефа К. должно произойти что-то новое, о чем он до этого еще не знал. Исходя из этой формулировки, выстраивался текст, где-то даже менялся герой. Довольно сильные изменения коснулись коммерсанта Блока. У Кафки он замызганный, характерный, смешной человечек, по которому сразу видно, что он замучен. В момент репетиции я понял – если зайдет такой человечек, я сразу пойму, что будет дальше. А вот если войдет человек, одетый не хуже, чем Йозеф К., и встанет на колени – это будет сильнее. Мы вымеряли всё относительно логики повествования, выгодной для того, чтобы Йозеф К. с каждым разом узнавал что-то новое, но при этом всё меньше и меньше понимал. Я резал огромные сцены. В этом смысле, артисты театра «Красный факел» прекрасны – они готовы жертвовать чем угодно.

События фиксировала Наталья Притупова

О «Жанне» и не только

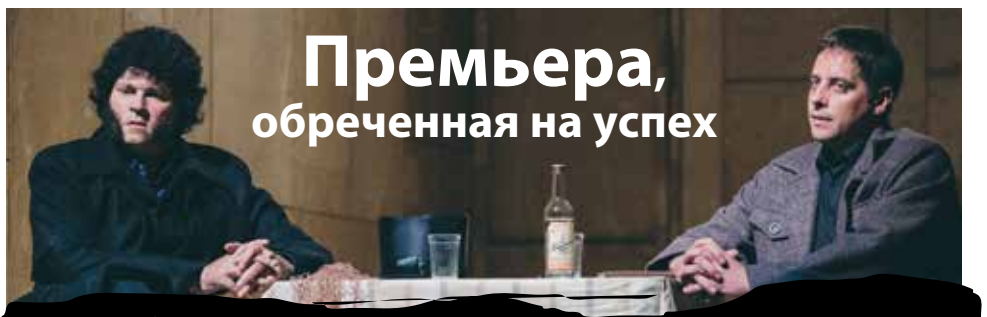
С 17 по 19 ноября в Новосибирске вновь пройдет Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно». Обстоятельства сложились так удачно, что одной из площадок в этом году станет и «КаФе» «Красного факела».

«Белое пятно» – фестиваль, призывающий обсудить явления в книжной культуре и литературной жизни современной России. Ежегодно в Новосибирске для этого встречаются писатели, поэты, журналисты, филологи и, конечно, читатели. Основной площадкой «Белого пятна» является Новосибирская областная научная библиотека – здесь и пройдут встречи-2016 с Романом Сенчиным, Леонидом Юзефовичем, Сухбатом Афлатуни, Галиной Юзефович и другими прекрасными людьми. А вот встреча с, пожалуй, самым популярным современным драматургом – Ярославой Пулинович – состоится в «КаФе» «Красного факела». Пьесы Пулинович широко шагают по театральным сценам страны – не миновали они и Новосибирск. В «Красном факеле» в прошлом сезоне состоялась премьера спектакля «Жанна» – о современной бизнес-вумен, выкованной в лихие 90-е. Об этой истории и не только можно будет поговорить с автором 18 ноября – для этого необходимо зарегистрироваться на встречу в группе театра.



А за полной афишей «Белого пятна» следите на сайте НГОНБ в разделе «Проекты» и в группе «вконтакте».

Премьера, обреченная на успех



Два с небольшим года в репертуаре «Красного факела» идет постановка Дмитрия Егорова «Довлатов. Анекдоты». Всё это время интерес к ней не угасает – зрители не только приходят увидеть почти четырехчасовую историю писателя Долматова впервые, но и возвращаются во второй, третий, пятый раз. Идея создать не продолжение, но некий, как говорят в кинематографе «спин-офф» – параллельную историю на схожую тему, витала в воздухе. И в итоге воплотилась в «НЕтрезвую жизнь».

Спектакль «Довлатов. Анекдоты», собственно говоря, не столько история одного конкретного человека, сколько история поколения. Об этом же поколении – постоттепельном, талантливом, хулиганском и пьющем – и «НЕтрезвая жизнь»: спектакль-концерт, премьера которого состоялась в «КаФе» «Красного факела» 28 октября. По словам создателей этого постскриптума к «Анекдотам» – это посвящение тем, кто формировался как творческая личность в 1960-70-е годы, тем, кто стал, по сути, первым советским андерграундом.

Автором идеи выступил Дмитрий Егоров, а в команду вошли Павел Поляков, Елена Жданова, Дарья Емельянова, Алексей Межов, Антон Войналович, Денис Франк и Максим Мисютин. И вспомнили они не только писателей Венедикта Ерофеева, Александра Володина, Сергея Довлатова. «При работе над «Довлатов. Анекдоты» мы прослушали огромное количество музыкального материала, – говорит Дмитрий Егоров. – Все эти песни с бобин, магнитофонные записи подпольных концертов... И мы просто жаждем всем этим поделиться».

Утолять жажду в прямом и переносном смысле теперь можно будет каждый месяц – «НЕтрезвая жизнь» будет идти в «КаФе» вечером в пятницу и субботу, а ближайшие показы – 25 и 26 ноября.

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 24 октября 2016 г. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 17:00. Над номером также работали: Елена Климова. Фото: Ю. Брязгова, Э. Жукова, М. Крутикова, Ф. Подлесный. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 500 экз. Дата выхода в свет 28 октября 2016 года. Цена свободная.