

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 3 (69) 20 НОЯБРЯ – 20 ДЕКАБРЯ 2011

Энциклопедия русской глупости

«...Родной наш город Глупов, производя обширную торговлю квасом, печенкой и вареными яйцами, имеет три реки и, в согласность древнему Риму, на семи горах построен, на коих в гололедицу великое множество экипажей ломается... Разница в том только состоит, что Рим заражало буйство, а нас – кротость. В Риме бушевала подлая чернь, а у нас — начальники».

М. Е. Салтыков-Щедрин



Премьера 17, 18 декабря

ИСТОРИЯ

города

а

ЖИТЕЛИ ГОРОДА ГЛУПОВА:

заслуженные артисты России Виктория Левченко, Владимир Лемешонок, Сергей Новиков, Светлана Сергеева, Михаил Стрелков, Валерий Чумичев, Валентина Широкина, артисты Сергей Богомолов, Наталья Голубничая, Юрий Дроздов, Александр Дроздов, Константин Колесник, Александр Кондаков, Ирина Кривонос, Валерия Кручинина, Антонина Кузнецова, Александр Кучмезов, Данил Ляпустин, Олег Майборода, Светлана Плотнокова, Павел Поляков, Михаил Селезнёв, Константин Телегин, Евгения Туркова, Денис Франк, Владимир Чистяков.

Фестивальные новости

Закончен прием заявок на участие в фестивале-конкурсе «Ново-Сибирский транзит», который во второй раз пройдет на сцене «Красного факела» с 20 по 30 мая 2012 года.

Более 50 театров Сибири, Урала и Дальнего Востока представили свои лучшие премьеры на суд экспертного совета во главе с Олегом Лоевским. В «лонг-листе» фестиваля — небывалое столпотворение героев Мольера и Булгакова, рядом с которыми две Мамаши Кураж, два Географа, пропивших глобус,



Раскольников, чеховские сестры и небольшая компания героев современной драмы. Эксперты уже приступили к просмотру спектаклей на DVD, после чего отправятся по городам и весям — смотреть самое интересное вживую, «в домашних условиях». А 1 марта 2012 года мы узнаем окончательный вердикт: кто же попадет в итоговую афишу конкурса лучших спектаклей.

Собственный городской театральный конкурс «Парадиз», выбирающий лучшие работы новосибирских театров по итогам прошлого сезона, по сравне-



Повесть Салтыкова-Щедрина — классика «с дальней полки». Мало кто читал. Зато многие слышали: «История одного города» — один из лучших образцов русской сатиры, и именно в этой книжке впервые прозвучало слово «головотяпство» — самая, пожалуй, жесткая и точная характеристика русской жизни, ментально принятая в язык.

Но вот что удивительно: через полтора десятилетия, прошедшие со времени написания этого текста, не только головотяпство сохраняет позиции русского «бренда». Всё — от слова до слова — изложенное летописцем вымышленного города Глупова, последовательно сбывается и продолжает сбываться в русской жизни. Отдельные эпизоды «Истории одного города» звучат сегодня жестче самой новой драмы и актуальнее выпуска теленовостей.

Вполне естественно, что к материалу этому обратился Дмитрий Егоров, один из самых ярких молодых режиссеров России, глаза которого неизменно загораются при словах «современная драматургия». Среди его постановок — «Экспонаты» В. Дурненкова, «Остров Рикоту» Н. Мошиной, «Наташина мечта» Я. Пулинович, «Убийца» А. Молчанова, «Прекрасное далеко» и «Люди древнейших профессий» Д. Привалова.

О Егорове говорят: режиссер неравнодушный и с хорошим чувством юмора. Значит, есть все шансы справиться с ядерной салтыковской сатирой.

А вообще, если сатира — значит, должно быть смешно. Но сатира на русскую жизнь... Разве это может быть просто смешно? Это грустно, наверняка, очень грустно. И остро, опасно остро! Поскольку ничего-то в этой жизни не меняется — мы же знаем. Все те же градоначальники устанавливают столь же немислимые правила и законы. Все тот же раблепный народ немислимыми путями эти законы исполняет. По большей части молчаливо, но иногда и со свистопляскою...

Над художественным оформлением спектакля работают постоянные соавторы Дмитрия Егорова — петербургские художники Фемистокл и Ольга Ахмадзас.

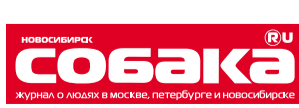
Репортаж Яны Колесинской с репетиции спектакля читайте на стр. 2.

Репертуар театра «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» в ДЕКАБРЕ

- БОЛЬШОЙ ЗАЛ**
- 1, чт.** **Только для женщин!!!**
18:30—21:15 Э. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар мужской стриптиз в 2-х актах
- 2, пт.** **Ночной таксист**
18:30—20:50 Р. Куни / комедия в 2-х действиях
- 3, сб.** **Маскарад**
- 4, вс.** М. Лермонтов / шарада в 3-х частях
18:00—21:00 **В главной роли — А. Балуев**
- 5, пн.** **Рождественский фестиваль**
- 6, вт.** **Отморозки**
19:00 З. Прилепин, К. Серебренников
- 9, пт.** **Поминальная молитва**
18:30—21:30 Г. Горин / вечный сюжет
- 10, сб.** **В главной роли — С. Фурман**
18:00—21:00
- 11, вс.** **Сильвия**
18:00—20:10 А. Гери / лирическая комедия в 2-х действиях
- 17, сб.** **Премьера**
- 18, вс.** **История города Глупова**
18:00 М. Салтыков-Щедрин
- 21, ср.** **Только для женщин!!!**
18:30—21:15 Э. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар мужской стриптиз в 2-х актах
- 22, чт.** **Премьера**
- 23, пт.** **История города Глупова**
18:30 М. Салтыков-Щедрин
- 24, сб.** **Сильвестр**
18:30—21:30 В. Бочанов / совсем не детская история в 2-х частях
- 25, вс.** **Продавец дождя**
18:00—20:20 Р. Нэш / комедия в 2-х действиях
- 27, вт.** **Только для женщин!!!**
18:30—21:15 Э. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар мужской стриптиз в 2-х актах
- 28, ср.** **Ужин с дураком**
18:30—20:40 Ф. Вебер / комедия
- 29, чт.** **Сильвия**
18:30—20:40 А. Гери / лирическая комедия в 2-х действиях
- 30, пт.** **Ночной таксист**
18:30—20:50 Р. Куни / комедия в 2-х действиях
- 31, сб.** **Только для женщин!!!**
17:00—19:45 Э. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар мужской стриптиз в 2-х актах
- МАЛЫЙ ЗАЛ**
- 1, чт.** **Девичник**
- 2, пт.** **над вечным покоем**
19:00—21:20 А. Менчелл / пьеса в 2-х действиях
- 3, сб.** **Степ на фоне чемоданов**
- 4, вс.** Р. Баэр / лирическая комедия в 2-х действиях
18:30—20:45
- 11, вс.** **Пиковая дама**
18:30—20:20 А. Пушкин / игра в 2-х действиях
19:00—20:50

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

- БОЛЬШОЙ ЗАЛ**
- 24, сб. 11:00** **Конёк-Горбунок**
Театральная фантазия в 2-х частях по сказке П. Ершова для детей от 5 лет
25, вс. 11:00
27, вт. 11:00 Продолжительность 1:45
- Весёлый Роджер**
28, ср. 11:00, 14:00 Д. Салимзянов / пиратский боевик в 2-х частях для детей
29, чт. 11:00, 14:00 младшего школьного возраста
30, пт. 11:00 Продолжительность 2:00
Благотворительный спектакль для воспитанников детских домов
- Весёлый Роджер**
31, сб. 11:00 Д. Салимзянов пиратский боевик в 2-х частях
- МАЛЫЙ ЗАЛ**
- 27, вт. 13:00** **Премьера**
- 28, ср. 12:00, 15:00** **Курочка Ряба**
Сказка для детей от 3 до 8 лет по мотивам русской народной сказки
29, чт. 12:00, 15:00
30, пт. 12:00, 15:00
31, сб. 12:00



Жесткач в стиле русской классики

Лауреат фестиваля «Ново-Сибирский транзит» молодой режиссер из Питера Митя Егоров ставит в «Красном факеле» вовсе не современную пьесу из тех, что уже определили его почерк. В афише — Салтыков-Щедрин. Невозможно представить, как перенести на сцену столь витиеватую прозу, как «История одного города», да еще не имея инсценировки. «Ума не приложу, что у нас получится!» — разводят руками актеры и бросаются в репетиции как в бой с тенью.



Когда на сцене еще даже конь не валялся, за пределы театра уже поползли странные, подозрительные слухи об этом спектакле. Что это, мол, будет самая страшная постановка в биографии Мити Егорова, человека, легкого в общении, но беспощадного в искусстве. Что он замыслил проект, который разобьет традиционные представления публики о театре и предоставит ей шокирующую и неудобоваримую пищу для размышления. И что происходящее на репетиционной площадке ни в какие ворота не лезет.

Поговаривали, что текст, то есть слова роли, есть только у градоначальников города Глупова, да и то — отрывистые реплики типа «Разорю!» и «Не потерплю!». А остальные персонажи только рычат, мычат, завывают и свистят. У них и имен-то нет, глуповцы, и весь сказ.

Что артист Селезнев все лето посещал тренажерный зал, чтобы быть похожим на провинциального качка, соблазнившего самую очаровательную девушку города Глупова. И что мышечной массы артиста Селезнева оказалось все равно недостаточно, и тогда из Таллина был выписан артист Кучмезов, способный уложить любого одной левой. Его режиссер — дубина, тесак, гири, кувалды, вырванные с корнем дерева. Время от времени помощник режиссера Наташа Ярушкина предостерегает: «Саня, осторожно, не сломай!» А режиссер Митя Егоров с гордостью заявляет: «Когда Саня наденет костюм, то станет еще огромнее, и будет русский богатырь, которого никто не победит!»

Что артисты Дроздовы беспрестанно выясняют отношения из-за того, что одному приходится играть градоначальника целиком, от головы до пят, а второму — всего лишь голову, которой только и остается, что моргать глазами и беззвучно разевать рот. И теперь у одного из братьев беспрестанно болит этот орган тела, ощущаемый как отвинченный и бесполезный. Артист же



Майборода, в свое время прославившийся главной ролью в спектакле «Тоот, другие и Майор», вновь впал в воинствующую ярость. Он — вылитый градоначальник Бородавкин, который обожает игры в войнушку и не отличает оловянных солдатиков от живых. А артист Новиков, наоборот, всю жизнь играл добряков, и даже здесь умудрился сделать своего Фердыщенко обаятельным. Все пятеро градоначальников города Глупова, сменяющие друг друга, один другого свирепее. И только новиковский Фердыщенко всех любит и жалеет, обнимает и целует. «При Фердыщенко нам нужно уйти в благость», — напоминает Митя, только не долго музыка играет. Город Глупов обречен на Апокалипсис, об этом, собственно, и спектакль.

Но пока на репетиционной площадке царит веселье. Для артиста Селезнева простор — он подтягивается на турнике, отжимается от пола, демонстрирует мышечную массу, хвастается, что освоил некий фляг-рандатулуп. Артист Кучмезов с высоты своего роста красноречиво усмехается на это — слова этому великану и вправду не нужны. Артисты Стрелков и Кондаков, едва возникнет пауза, усаживаются друг против друга и пускаются в беспрестанные философские споры о судьбах государства российского. А вокруг стоит дым корыт, которое таскает на хрупких плечах артистка Кузнецова, и трещат по швам стулья, изготовленные для спектакля «Онегин», но пушенные в дело предприимчивыми глуповцами.

Митя похож на тамаду, развлекающего публику. Впрочем, он и есть тамада, ведь речь идет о свадьбе — великом событии города Глупова. Славно начинается репетиция — все окунаются в воспоминания о русском обряде, запрограммированном от начала и до конца. Митя задает строевые: «Прежде всего — хождение по боевым местам города. Оно называется, кажется,

прогулка. В Питере это стандартная вещь — потусоваться у Медного всадника, заехать на стрелку Васильевского острова и обязательно разбить бокал о шары. Думаешь: «Может с парашютом прыгнуть?» Нет, все должно быть по схеме, как у людей! И вот померз Наташа Ярушкина в срочном порядке собирает гармошку, рюшники, бутылки, стаканы, а главное — большой короб, оставшийся от спектакля «Лес», — в

него вмещается емкость на всю свадьбу. И пошла гулять губерния, только этого и ждали. Митя сидит за режиссерским столиком, курит, думает, жестикулирует, внезапно вскакивает, одним прыжком взлетает на сцену, нетерпеливо предлагает: «Давайте вот как сделаем!» Возвращается на место, курит, думает, взлетает на сцену, принимается отгрызать эпизод вместе с артистами. Такое впечатление, что он не носится туда-сюда, а



ползает по сцене с линейкой и секундомером, расставляя фигуры в строго расчерченном порядке. Куда труднее, чем произносить пространственные монологи, распределиться по жестам и шагам.

— Мы по ходу репетиций пьесу пишем. Текст у Салтыкова-Щедринна повествовательный, диалогов в нем нет, у нас в спектакле вместо слов действие.

Задача у меня камикадзевская: заставить актеров существовать, лишив главного выразительного средства — слова. Это не значит, что персонажи вообще не разговаривают — если слово родилось, то пусть будет сказано, но не надо устраивать болтовню. Поэтому все строится на взаимодействии, иначе триндец — все рассыпается. Это сейчас я добрый. А через неделю-другую озверю. Начну всех строить. Загоню в рамки. Беру эпизод и начинаю вычищать по нюансам.

Шаг вправо, шаг влево — расстрел, — грозит Митя.

Он раскрывает электронную книгу:

— Пара предложений из Михаила Евграфовича. «Бились крепко всю ночь, только не глядя, а как попало. Много было раненых, много и убитых».

Ну и как это играть? Жертвы режиссерского произвола ползают по полу в противогазах, имитируют беспорядочное пьянство, размахивают оловянными сабельками и

потихоньку съезжают с катушек. «Не знаю, как вам, а мне нравится! — ликует Митя, который сейчас добрый. — Дурь полная! Абсолютное слабоумие!» Главные герои спектакля — вовсе не градоначальники, у которых, в отличие от подчиненных, есть имена-фамилии.

Главный герой спектакля — город Глупов. Его собирательный образ выстраивается из отдельных историй; глуповцы — это тупая толпа, которая пляшет под любую дудку, но интересная лица необычным выражением. Еще одна «камикадзевская задача» — сделать каждого персонажа индивидуальностью. Подобное Митя Егоров попытался осуществить в спектакле «Прощание славянки», который мы видели на «Ново-Сибирском транзите». Как он признается, самой радостной похвалой для него было: «Вроде нет главного героя, а запоминаешь каждого».

На афише пока нет жанра. Вопрос остается открытым. Трагедия? Столь отпугивающие публику определения требуют шекспировской глубины. Трагифарс? Слишком банально. Драматический балет — рабочее название, которое не совсем соответствует сути, но точнее которого пока не найдено. Старая как мир история требует принципиально нового жанра. Может быть, его сейчас и открывают в «Красном факеле»?



— Мне не дают классику ставить. Мол, ты молодой — работай с современной драматургией. Когда год назад директор театра предложил мне постановку, я ответил, что не умею делать ни комедий, ни коммерческих спектаклей — жесткачи люблю. И послал ему список авторов, которых хотел бы поставить, — на выбор. Через три дня пришел ответ: Салтыков-Щедрин.

У меня уже сложилось странное отношение к инсценировкам — они всегда проигрывают первоисточнику. Есть другой способ переноса прозы на сцену — берется во внимание некий месседж автора, его природа, с этим и строится работа. Салтыков-Щедрин — жесткий автор. Умор у него грустный, горький, — излагает Митя Егоров. И заключает: — Ничего не изменится! Мы все так и останемся в городе Глупове. Города Солнца не будет....

Текст и фото Яны Колесинской

Поделитесь с миром красотой.

Красный пр., 59
тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а
тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42
тел.: 271-44-33

www.siborhideya.ru

«Новый персонал»
«Сибколбасы»
Вкус без фальши

ЛОГОС группа компаний

Ул. Большая, 256а
www.logos-group.ru
Тел.: (383) 354-14-40

20 лет с Вами

Круглосуточная ДОСТАВКА 255 11 00 www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Новосибирск, пр. Мухоморова, 29
Новосибирск, ул. Мухоморова, 29
Новосибирск, ул. Мухоморова, 29
Новосибирск, ул. Мухоморова, 29

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В прошлом номере мы предложили вам угадать: на какой из фотогафий запечатлена самая известная часть театрального освещения, называемая софитом.

Софит — это движимая металлическая конструкция типа балки или фермы с несколькими источниками света (до нескольких сотен), которая устанавливается над сценой в 2-3 ряда, может опускаться и подниматься на любую высоту и освещает всю ширину сцены.

Победу в этот раз разделили наши постоянные зрители Наталья Коледа и Елена Ошуева. Им досталось приглашение на генеральную репетицию спектакля «История города Глупова» в декабре.

НОВАЯ ЗАГАДКА от Константина Телегина
— В новом спектакле «История города Глупова» я репетирую совсем небольшую роль. Вернее, конечно, важную: мое появление — фактически, пришествие антихриста. Но случается оно только в самом конце спектакля. Зовется мой персонаж Угрюм-Бурчеев. И самая важная характеристика, которую дает ему Салтыков-Щедрин, — «бывший прохвост». После этих слов читателям повести в XIX веке становилось страшно, и они понимали, что веселенького конца у повести, скорее всего, не будет. Вопрос: почему? Какой смысл вкладывался в эти слова?



ДЕКАБРЬ 2011 Афиша новосибирских театров: ДЕКАБРЬ 2011

Театр оперы и балета	Театр «Глобус»	Театр мюзикомедии	Театр «Старый дом»	Театр п/р С. Афанасьева	«На левом берегу»	ТО «Дом актера»	«Первый театр»	«Театр теней»	«Лукоморье»
1 чч www.opera-novosibirsk.ru	14:00 Мы талантливы! Благотворительный концерт	18:30 Труффальдино	18:30 Валентинов день	18:30 Ханума	18:30 Дом, где все кувырком (ДК Металлург)	19:00 Пошли мне, Господь вспорожь (по пьесе В.Высоцкого)	13:00 Молодильные яблоки (ДДТ им. Ефремова)	19:00 Золушка [Д]	18:30 Лунная фантазия [Д]
2 пт www.opera-novosibirsk.ru	18:30 Кармен. Балет Ролана Пети Дивертисмент	18:30 Летучая мышь	18:30 Обломов	18:30 Спешите делать добро	18:30 Дом, где все кувырком (ДК Металлург)	19:00 Le Petit café (эстрадный спектакль без слов)		19:00 Снежная королева [Д]	18:30 Сказка про Алёну, Кошечку и лесную нечисть [Д]
3 сб www.opera-novosibirsk.ru	18:30 Фауст. Концертные исполнения	18:00 Дубровский		12:00 Пепти Длинныйчулок [Д] 17:00 Зеленая зона		11:00 Все, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...	16:00 Лисичка-сестричка... [Д] 18:00 Дюймовочка [Д]	16:00 Лисичка-сестричка... [Д] 18:00 Дюймовочка [Д]	12:00 Теремок [Д] 16:00, 18:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей [Д]
4 вс	18:30 Живая	11:00 Слоенок [Д] 18:00 Сильва				11:00, 13:00 Про бездельницу царевну [Д] 18:00 Привет, красавчики!	16:00 Золушка [Д] 18:00 Снежная королева [Д]	12:00 Сказка о дружбе [Д] 18:00 Шюкелунчик [Д]	12:00 Теремок [Д] 18:00 Шюкелунчик [Д]
5 пн	19:00 Будденброхи. Российский моль- берендаспектакль (Москва) 18:30 Август: зрелище Осейдж						18:30 Доходное место (ПК «Пуля»)		18:30 Во саду ли, в огороде [Д]
6 вт	18:30 Дни Турбиных		18:30 Трактирщица	18:30 Ханума		19:00 Школа соблазна			18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей [Д]
7 ср	14:00 Чук и Гек [Д] 18:30 Роза Кроткая. Московский ТЮЗ	18:30 В джезде только девушки	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Танец Дели		19:00 Пить, курить и водить ма- шину без прав...			18:30 Кот в сапогах [Д]
8 чт	14:00 Чук и Гек [Д] 18:30 Скупой	18:30 Гадека	18:30 Ночь Гельвера	18:30 Наш городок		19:00 Мою жену зовут Морис			18:30 Сказка про Алёну, Кошечку и лесную нечисть [Д]
9 пт	18:30 Толстая тетрадь 19:00 Дядя Ваня Театр им. Е. Волганова (Москва)	18:30 Телка Чарлза		18:30 Ханума	18:30 Причуды любви (ДК Металлург)	19:00 Корсиканка	14:00 Врун из Тридевятого царства 19:00 Квадратура круга (Центр культуры НТУ, ул. Блокера, 32)	19:00 Лисичка-сестричка и се- рый волк [Д]	18:30 Тише, мыши! [Д]
10 сб	18:30 Дядя Ваня Театр им. Е. Волганова (Москва) 18:30 Возвращение	18:00 Парижская жизнь	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:00 Калекка с острова Инишмаан	12:00 Пепти Длинныйчулок [Д] 17:00 Зеленая зона	12:00 Муха-Цокотуха [Д] (ДК Металлург)	12:00 Прягущая принцесса [Д] 18:00 Чего хочет женщина	16:00 Жил-был Огуречик [Д] 18:00 Сокровище капитана [Д]	12:00 Сказка о дружбе [Д] 16:00, 18:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей [Д]	12:00 Теремок [Д] 18:30 Кот в сапогах [Д]
11 вс	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Лебединое озеро	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 Хоржа Насреддин	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки	12:00 Пепти Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00 Три поросенка [Д] 17:00 Дорожный роман (ДДТ им.Ефремова)	12:00 Запч, лиса и петух [Д] 15:00 Осень 19:00 В тени виноградника	16:00 Снежная королева [Д] 18:00 Золушка [Д]	12:00 Теремок [Д] 18:30 Кот в сапогах [Д]	12:00 Теремок [Д] 18:00 Вежливая принцесса [Д]
12 пн	18:30 Денис Мацуев. Концерт						18:30 Билокси-Блос (НРАДТ п/р С. Афанасьева)		18:30 Шюкелунчик [Д]
13 вт	11:00, 14:00 Чук и Гек [Д] 18:30 Братшки		18:30 Номер 13	18:30 Шутки в глухомани					18:30 Приключения Винни- Пуха и его друзей [Д]
14 ср	18:30 Чужа на оба ваших дома		18:30 Очень простая история	18:30 Шутки в глухомани					18:30 Лунная фантазия [Д]
15 чт	18:30 Коварство и любовь		18:30 Пять пудов любви	18:30 Спешите делать добро					18:30 Гуси-лебеди [Д]
16 пт	18:30 Бабы сплетни 18:30 Стейные истории	18:30 Ханума	18:30 В сотый раз женаты	18:30 Шутки в глухомани	18:30 Не такой, как все (ДК Металлург)	19:00 Корсиканка			18:30 Тише, мыши! [Д]
17 сб	18:30 НЭП 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас	18:00 Дубровский		12:00 Пепти Длинныйчулок [Д] 18:30 Наш городок	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДДТ им.Ефремова)	18:00 Привет, красавчики!			12:00 Во саду ли, в огороде [Д] 16:00, 18:00 Сказка про лису и зайца [Д]
18 вс	14:00 НЭП 18:30 Старосветская любовь	18:00 Телка Чарлза		12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Взорослая дочь молодого человека	12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] 17:00 Еще один Джексон?! (ДДТ им.Ефремова)	11:00, 13:00 Про бездельницу царевну [Д] 18:00 Любовные приключения слегка небритого мужчины	16:00 Лисичка-сестричка и се- рый волк [Д] 18:00 Жил-был Огуречик [Д]	12:00 Теремок [Д] 18:00 Вежливая принцесса [Д]	10:30 Зимняя сказка [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
19 пн									10:30 Зимняя сказка [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
20 вт	18:30 Кармен			18:30 Безумный день или же- нитба Фигаро		19:00 Охота на клубнику			10:30 Зимняя сказка [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
21 ср				18:30 Безумный день или же- нитба Фигаро		19:00 Без меня меня женили			10:30 Зимняя сказка [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
22 чт			18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 Экстремалы		19:00 Люстра, галстук, чемодан			18:30 Елки-палки! [Д]
23 пт	11:00, 14:00 Зайка-звонкая [Д]	18:30 Мистер Икс	18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 С любимыми не расста- вайтесь	18:30 Подруга жизни (ДК Металлург)	19:00 Мою жену зовут Морис			10:00, 16:00 Зимняя сказка [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
24 сб	13:00, 15:30 Спящая красавица [Д] 18:30 Август: зрелище Осейдж	18:00 Мистер Икс	10:30, 13:30 Морозко [Д] 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Взорослая дочь молодого человека	12:00 Золушка [Д] (ДК Металлург)	11:00, 14:00 Новогодний пере- полох [Д] 18:00 Невеста из Бобруйска			10:00, 16:00 Подарок Деда Мороза [Д] 18:30 Елки-палки! [Д]
25 вс	13:00, 15:30 Спящая красавица [Д] 18:30 Русское варенье	11:00 Сказка про Золушку [Д] 18:00 Ханума	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:00 Счастливые деньки	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Хиты средневековья	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Металлург)	11:00, 14:00 Новогодний пере- полох [Д] 18:00 Охота на клубнику			18:30 Снегурочка [Д]
26 пн	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 15:30, 18:00 Каштанка					19:00 Школа соблазна			10:00, 16:00 Подарок Деда Мороза [Д] 18:30 Снегурочка [Д]
27 вт	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 10:30, 13:00 Каштанка	11:00, 14:00 Бременские музыканты [Д]	10:30, 13:00 Великий лягушонок [Д] 18:30 Тереза Ракен	18:30 Ханума			13:00 Молодильные яблоки 18:30 Новогодний калустник (Фем актера)		18:30 Снегурочка [Д]
28 ср	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 10:30, 13:00 Вредные советы	11:00 Буратино [Д] 18:30 Моя жена — луныя	10:30, 13:30 Чемоданное настрое- ние [Д] 18:30 Номер 13	18:30 Шутки в глухомани			13:00 Бременские музыканты 18:30 Новогодний калустник (Фем актера)		18:30 Снегурочка [Д]
29 чт	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д]	11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города [Д]	10:30, 13:00 Чемоданное настрое- ние [Д] 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Шутки в глухомани			18:30 Новогодняя сказка-игра [Д] 20:00 Снежная королева [Д]		18:30 Снегурочка [Д]
30 пт	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д]	11:00 Волшебная лампа Аладдина [Д]	10:30, 13:30, 16:00 Сказка о счаст- ливом Гансе [Д]				18:30 Новогодняя сказка-игра [Д] 20:00 Лисичка-сестричка... [Д]		18:30 Снегурочка [Д]
31 сб	11:30 Щелкунчик						13:00, 14:30 Программа [Д]		13:00, 14:30 Программа [Д]

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ



Объем жизни

У народной артистки России Галины АLEXИНОЙ 16 декабря юбилей. И еще одна круглая дата: в «Красном факеле» она служит уже четверть века...

Всматриваюсь и вслушиваюсь в нее, как в явление, как в событие. Роль зрителя этой актрисы — мое высшее творческое достижение. Вижу некие волшебные подмостки, а на них — бесконечный бенефис моей любимой премьерши, состоящий из всех ее ролей, ее грустных глаз, вязания, плетения каких-то очаровательных сувениров из соломы, цветов, тряпочек и всего чего попало, ее походки, которая, мне кажется, говорит очень много о мужестве, женственности, усталости и решимости жить и играть, ее улыбки и смеха, делающих прекрасным ее и без того прекрасное лицо. В этом бенефисе нет неудачных сцен — есть лишь перепады настроения и крутые петли судьбы.

Она — трагическая актриса. Не актриса на роли в трагедиях — это, конечно, пожалуйста, — но я имею в виду ее мироощущение. В пространстве ее творческой и, думаю, человеческой сущности установлено трагическое освещение. Чувствую серый сумрак и красивый всполох, атмосферу напряжения, тревоги, боль и сладкую муку оттого, что лучшее невозвратимо, а расплата, страх и схватка

на смерть — они впереди, они вот сейчас, они до жути близко. И в легкую комедию вместе с ней проникает это глубокое дыхание и придает любой финтифлюшке объем жизни.

Мне кажется, у нее нелегкая жизнь. Может быть, она не считает себя счастливой. Какое тут счастье, когда душа чувствует себя кем-то, оказавшимся на склоне горы во время обвала. Она, может быть, не осознает, какое это счастье — уметь сформулировать и выкрикнуть, выплеснуть свою боль, пробежать морозом по чужой коже, взять верхнее «до» чисто и сильно, как никто, и вонзить его в уши всем, кто способен слышать. Может быть, она не осознает, что счастлива. Может быть... Но, если честно, мне кажется — она это осознает.

Уверен, что любой из режиссеров, работающих сегодня в Новосибирске, принес бы городу и искусству наибольшую пользу, если бы вместо реализации самого гениального из своих замыслов взял бы пьесу специально для нее, для артистки «Красного факела» Галины АLEXИНОЙ. И в процессе работы полностью умер бы в актрисе.

*Владимир Лемешонок, 1995 г.
Фото Яны Колесинской*



Актриса в душе, маэстро капустно-бенефисного жанра

Если выразиться официальным языком, она обладает нестандартным мышлением и бурным социальным темпераментом. А если снизить пафос, достаточно просто назвать имя начальника отдела кадров Татьяны Николаевны Гапоненко — единственной из сотрудников административных служб «Красного факела», удостоенной почетной главной премии театра — Премии имени Веры Редлих «За выдающийся вклад в развитие театра».

Она всегда была заводилой. В школе избиралась комсоргом, а еще раньше, в детстве, организовала в своем дворе кукольный театр, зрителями которого были соседи всех близлежащих домов. Всегда мечтала стать актрисой, занималась в драматической студии, режиссер которой Сергей Васильевич Титков настоятельно советовал ехать в Москву, штурмовать московские театральные учебные заведения. Девушка, которой только-только исполнилось 17 лет, подала документы в «Щуку», «Щепку» и школу-студию МХАТ, и во всех трех заведениях была отсеяна после третьего тура.

— Татьяна, что ты испытывала, когда ехала домой? Наверное, весь вагон слезами залила?

— Нет, я не слезинки не проронила, у меня было такое чувство, будто это произошло не со мной.

— Отличная защитная реакция психики. И впоследствии ты на неудачи так же реагировала?

— Если бы!.. Моя защитная реакция — быстро принимать решения. Потерпев фиаско в Москве, я пошла в Новосибирское театральное училище, где выяснила, что экзамены давно закончились. А проходя мимо «Красного факела», зашла на вахту служебного входа и спросила, не требуется ли хоть кто-нибудь. Коллектив был в отпуске, единственный, кто оказался на рабочем месте — главный инженер, который как раз в тот день подписал заявление об увольнении секретарю. Он и предложил мне занять опустевшее место в приемной, причем в тот же день. Сказал: садись и работай. Это произошло в 1977 году, и первым моим директором была замечательная Нина Ивановна Никулькова, вскоре ушедшая в ТЮЗ. Вторым — заслуженный артист России Альберт Иванович Дорожко.

— Дорожко, по-моему, очень мягкий, лиричный человек. Я сужу по тому, как хорошо, подлинно он воплощал любовные переживания.

— Альберт Иванович, кроме того, сыграл огромную роль в моей судьбе, можно сказать, спас от смерти.

Однажды утром мне по телефону сообщили, что парень — курсант военного училища, которого я безумно любила, женится. Для меня буквально свет померк, ведь еще недавно он клялся, что мы не расстанемся никогда. Еле-еле дождавшись обеденного перерыва, я рванула домой с твердым намерением покончить с собой, обдумывала, чем отравиться? Альберт Иванович, вероят-

но, понял мое состояние, потому что позвонил мне домой: «Танечка, срочно возвращайтесь на работу, у меня для вас очень важная информация» — «Какая? — недоверчиво спросила я, — положительная или отрицательная?» — «Более чем положительная». Естественно, никакой информации не было, он просто постарался загрузить меня делами, держал подольше, общался предельно внимательно, по-отечески. Вечером мы с ним чай гоняли, всякие смешные случаи вспоминали.

— Вот почему ты так оторвалась на его бенефисе в 1998 году!

— Да, я изображала Любу Успенскую, пела «Мама, ради Бога, я несколько не пьяна. Мама, ради Бога, я в Дорожку влюблена. Пропадаю я!» И всем актрисам — Рите Филатовой, Светлане Стрелковой, Тамаре Сердюковой — партнершам, с которыми Альберт Иванович так прекрасно воплощал на сцене любовь, прямо перед бенефисом, за пару часов сочинила «оды».

— Я, не работая в театре, видела тебя, пожалуй, не менее чем в 30 образах. Была поражена, что ты поешь живую, причем сложные в вокальном отношении номера — например, за Мирей Матье. Откуда такая смелость? Хотя бы в первый раз боялась выходить на подмостки?

— Не то слово! Перед первым разом я долго репетировала, и все равно актерам пришлось вытаскивать меня на сцену, настолько боялась, что коленки тряслись. За кулисами всегда тряслась, а на подмостках собираешься и... Кстати, о песнях. Я всегда обожала петь, вообще не живу без музыки, она мне нужна как воздух.

— А твоя начальственная должность предполагает не музицирование, а работу с документопотоком. Трудные книжки, приказы и распоряжения можно полюбить?

— За каждой трудовой книжкой — конкретный человек. Не стану утверждать, что я одинаково люблю всех сотрудников театра (у нас сейчас по штатному расписанию 212 человек), но всех, в том числе тех, кто поступил совсем недавно, знаю в лицо, по именам и фамилиям, а актеров, разумеется, еще и по ролям. Среди ночи с закрытыми глазами могу сообщить, кто в каком году пришел в театр и что сыграл.

А вот документопоток порой ненавижу. Существует столько инструкций и нормативных актов, кажущихся мне бесполезными, лишними.

Но ничего, надо значит надо. Не рас-

суждая сию и делаю. Вот ответ мне на вопрос: свободный человек — раб чего?

— Раб? Как свободный человек может быть рабом? Затрудняюсь с ответом. Помощь зала, пожалуйста.

— Любой человек — раб закона, буквы закона. И еще есть одно слово, в котором заключена вся мудрость жизни. Какое это слово?

— Ну и вопросыки у вас, Татьяна Николаевна!..

— Это слово — мера. Во всем нужна мера, чувство меры, — и в работе, и в отдыхе, и в еде-питье, и даже в любви.

— Согласна. Но давай вернемся к твоей биографии. Сколько лет ты была секретарем?

— 11 лет. Третий директор, под руководством которого я работала, Галина Григорьевна Булгакова, произвела меня в «завкадрами».



— В общей сложности ты служишь в «Красном факеле» 33 года (и три месяца), как в сказке Пушкина о рыбаке и рыбке. Никогда не хотелось сменить «землянку», а с ней и образ жизни? Я вот, например, не могу каждый день видеть одних и тех же людей. А у тебя даже все стены завешаны фотографиями актеров труппы, людей, которых ты постоянно видишь.

— Да, мне нравится видеть этих людей. Не могу объяснить, почему именно эти, а не другие портреты развесила по стенам, но мне кажется, они излучают свет. Они мне душу греют. Другое дело, были, конечно, сложные ситуации, случалось, что хотелось рвать и метать. В частности, Булгаковой иногда удавалось

довести меня до белого каления. Я выскочу куда-нибудь на лестницу, на чердак, где никого нет, и, чтобы успокоиться, дышу глубоко, что-нибудь напеваю. Несколько минут — и я в порядке. Зато во все времена здесь, в моем кабинете, собиралось столько народу, что стоять было негде, не то что сидеть. Зажигались свечи, актеры пели под гитару, рассказывали байки так, что мы хохотали до слез. Это забываемо... Не хочу никого осуждать. Вот и Галина Григорьевна Булгакова при всех особенностях ее характера вызывала у меня уважение, как профессионал, она в начале деятельности в «Красном факеле» была крепким руководителем, обладала административной хваткой.

— Вот и прозвучало ключевое понятие: уважение. Руководителя не обязательно любить, но уважать по крайней мере желательно. С

Александром Прокопьевичем Кулябиным тебе было легко найти общий язык?

— Абсолютно. У Кулябина есть такое золотое качество, как терпение, а еще он обладает чувством справедливости. Далеко не каждый руководитель так искренне болеет за свой коллектив, как он. Да, Александр Прокопьевич требовательный, часто проявляет дотошность, но все компенсируется его действительно масштабным мышлением, креативностью, стремлением привести театр к успеху. А еще он очень внимательный. Помню, когда готовились к открытию самого первого «Сибирского Транзита», я придумала приветствие, в котором упоминались все театры-участники. Олегу Рыбкину очень понравилось, и все прошло на ура. Так директор вызвал меня, поблагодарил и выписал премию. А ведь мог бы и не заметить! Хотя я никогда не беру денег за свои «сочинения».

— Почему?

— Считаю, это грешно, дар может тебя покинуть. Я же не профессиональный поэт. Меня просто иногда осеняет. Так было в прошлом, тяжелом для меня году, когда я лежала в больнице. Вдруг пришло: «Каждый день не надо вспоминать меня. Как увидишь радугу, знай, что это я».

Больше всего люблю радугу. Для меня вообще нет черного и белого цвета, я мир воспринимаю разноцветным. И для меня не существует слов «зависть», «ревность», «обида». Никогда ни на кого не обижаюсь, но временами испытываю боль. То, что я каждый день испытываю в «Факеле» — это радость.

Беседовала Ирина Ульянина
Фото из личного архива Т.Н. Гапоненко

**СКАЗОЧНЫЕ
НОВОГОДНИЕ
ПОДАРКИ
2012**

ООО "МАК"
630015, г. Новосибирск,
ул. Электrozаводской проезд, 10.
Тел. (383) 279-44-66
e-mail: mak-company@ngs.ru
www.stroiavtosib.ru

ART GROUP
**Magistral
Telecom**
НАСЛАДЕНИЕ
БАЛТИКА
живая русская компания

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru



Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!



e-mail: 5101680@mail.ru
web: поселок-апрель.рф
тел.: +7-983-510-16-80