НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» / 89й сезон

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 4 (44) 20 ЯНВАРЯ – 20 ФЕВРАЛЯ 2009

ПРЕМЬЕРА!
ШКОЛА С ТЕАТРАЛЬНЫМ УКЛОНОМ:
СООБРАЗИМ НА ТРОИХ

Премьера 25, 26 февраля
Режиссёр — А. Зыков
В ролях: Л. Сорокин,
С. Новиков

25 февраля на Малой сцене «Красного факела» мы увидим отчаянную игру воображения на русский лад. Сразу после новогодних праздников в театре начались репетиции «Школы с театральным уклоном» Дмитрия Липскерова. Спектакль на двух актёров, после которого останется ощущение, что на сцене их было как минимум трое. Благородный князь, мужественный тореадор, загадочная молчаливая красавица Мерилин с очаровательным акцентом и томным взглядом. И ещё много-много образов, которые появятся на наших глазах буквально из ниоткуда. Пустой спортивный зал средней школы будет превращаться то в жаркую Испанию, то в заснеженную тайгу, а герои переживут страстную любовь, дуэль, венчание, измену и томление разбитого сердца прямо в перерыве между побелкой стен.

Автор пьесы Дмитрий Липскеров — известный российский писатель, которому принадлежат романы «Сорок лет Чанчжоэ», «Демоны в раю», «Леонид обязательно умрет», «Родичи», «Последний сон разума». После выхода первого романа его стали ставить в один ряд с Шиллером, Руссо, Гоголем, Салтыковым-Щедриным, Кафкой, Сэлинджером, Гессе, а кто-то считает Липскерова русским Маркесом. Но и это ещё не всё. «Думал, что страна Россия перестала рожать Чеховых, но ошибся», — сказал Марк Захаров, который поставил «Школу с театральным уклоном» в Ленкоме и занял в ней Александра Абдулова, Олега Янковского, Александра Збруева и Николая Караченцева.

Зрители «Красного факела» увидят героев Липскерова глазами трёх создателей: режиссёра-постановщика народного артиста России Александра Зыкова (главного режиссёра театра), заслуженного артиста России Лаврентия Сорокина и заслуженного артиста России Сергея Новикова, актёра театра под руководством Сергея Афанасьева.

Лаврентий Сорокин:

— Есть то, что в жизни ты сказать хочешь, но не можешь, то, что носишь в себе, но молчишь, потому что тебя не так поймут. А в «Школе...» возможно высказать это сокровенное. Вообще, здесь есть всё: и смех, «и слёзы, и любовь...». И трагикомедия, и фарс, и драма... и самое главное — две бенефисные роли.

Александр Зыков:

— Для меня, конечно, не бенефисные роли главное (не мне же на сцене блистать), а то, что эта пьеса жанрово многообразна. И в ней есть то, что так важно в театре: когда «над вымыслом слезами обольюсь». Я думаю, что интересно может быть всем и каждый увидит что-то своё: один — комедию, другой — что-то большее.

Как появилась идея пригласить в спектакль Сергея Новикова?

— Когда я смотрел на его Войницкого в «Дяде Ване» Сергея Афанасьева, у меня слёзы наворачивались. Мне настолько понравился и спектакль, и артист, что я был готов ждать его у служебного входа, просто чтобы поблагодарить. Мне показалось, что он очень эмоционально подвижен, и — что очень важно — у него очень хорошее чувство юмора.

Помимо режиссёрской работы вы взяли на себя ещё и художественное и музыкальное оформление спектакля...

— Что касается сценографии, то тут будет минимализм. В таком материале ничто не должно отвлекать зрителя от актёров, на них всё сосредоточено. Знаете, я как-то поймал себя на мысли, что иногда концертное исполнение оперы доставляет мне большее удовольствие, чем её сценический вариант. В «Школе...» вся надежда на актёров: здесь они ничем не прикрыты. А когда происходит такое непосредственное общение артиста со зрителем, очень важную роль играет личность. Не просто мастерство в смысле владения ремеслом, а человеческая индивидуальность, глубина, мироощущение актёра. Спрятаться негде — и тогда на первый план выходит то самое «нечто», что отличает талантливого артиста от исполнителя. Что это, я не могу точно определить, мне это недоступно, наверное, словами и не объяснишь. Просто посмотрите, например, на то, как Сорокин двигается на сцене, как он говорит. Почему зал с ним разговаривает? В прямом смысле. Не раз бывали случаи, когда ему зрители давали советы прямо во время спектакля или кричали слова поддержки. Настолько он был им интересен.

А что касается музыки, то в спектакле будет звучать только Чайковский. Очень многое мы используем из «Евгения Онегина», будет и «Лебединое озеро», и многое другое. У Чайковского есть всё: и пафос, и патетика, и мелодраматизм. Так что лучше музыку для нас никто не напишет.

МТС · МИР · РОССИЯ · ТВ МЕТРО · tayga.info · Альфа-Банк

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
ФЕВРАЛЬ 2009

стр. 3

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ:
«ВЕСЁЛЫЙ РОДЖЕР»

стр. 4

ИНТЕРВЬЮ:
РЕЖИССЁР ТИМОФЕЙ КУЛЯБИН

стр. 2, 5

ПОЗДРАВЛЯЕМ
НАШИХ ФЕВРАЛЬСКИХ ЮБИЛЯРОВ!

Юрия Васильевича Миловацкого
заместителя директора театра по строительству

Марину Викторовну Мамедову
главного бухгалтера

Ирину Юрьевну Анохину
заведующую билетным столом

Светлану Александровну Березюк
бухгалтера «Театрального кафе»

Генеральный спонсор театра
ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

ТИМОФЕЙ КУЛЯБИН: МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ ВОПРОС О ГРАНИЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Сцена из спектакля «Пиковая дама»

Тимофей Кулябин, режиссёр театра «Красный факел», преподаватель Новосибирского театрального института. Поставил в «Красном факеле» спектакли: «Пиковая дама» по повести А. Пушкина, «Смертельный номер» по пьесе О. Антонова, «Макбет» по пьесе У. Шекспира, «Весёлый Роджер» по пьесе Д. Салимзянова. Выпустил спектакль «На Невском проспекте» по Н. Гоголю в Омском академическом театре драмы, спектакль «Livejournal», основанный на интернет-дневниках, в рижском Русском театре драмы. Его работы удостоены наград и дипломов нескольких крупных российских и зарубежных фестивалей.

— Тимофей, вы родились в театральной семье, что называется, выросли за кулисами, и было бы логично пойти в артисты, повторить путь отца, актёра в прошлом.

— Поверьте, никогда не мечтал стать актёром. Была неудачная попытка, когда меня в возрасте четырёх или пяти лет заняли в эпизодической роли. Вёл я себя крайне несерьёзно: бегал по сцене, помахал рукой Александру Прокопьевичу: «Привет, папа!» и удивился, что он меня как бы не узнаёт. На том актёрская карьера и закончилась, зато я был абсолютно очарован театром.

— Ваш случай достаточно редкий: поступить на режиссуру в Российскую академию театрального искусства, при колоссальной конкуренции, сразу со школьной скамьи мало кому удаётся. Профессия требует не только знаний, эстетического, культурологического опыта, но и опыта человеческих переживаний, житейского, наконец.

— Мне пригодился именно эстетический опыт, прочитанные книги, увиденные спектакли. С образованием мне действительно повезло: у меня были замечательные педагоги, прежде всего мастер курса Олег Львович Кудряшов, которому я звоню после каждой своей премьеры. Если мне что-то удалось в спектакле — это его заслуга.

— Ваш мастер имеет основания гордиться. Ваша трактовка «Макбета», мрачнейшей шекспировской трагедии, — образец гуманного отношения к зрителям. Она невероятно увлекает, просто некогда перевести дыхание. Невольно напрашивается сравнение с киножанрами: триллером, боевиком, мелодрамой. Чувствуется, что вы испытываете влияние кино.

— Я думаю, сегодня невозможно игнорировать достижения мирового кинематографа, его приёмы, ритмы. Но зачастую при решении отдельных сцен (а то и целого спектакля) я отталкиваюсь от музыки. Так было и с «Макбетом». Например, когда я услышал «Fly me to the moon» в исполнении Джулии Лондон, сразу сложилась картинка: друзья гоняют футбольный мяч, а следом — воины после битвы играют головами поверженных врагов. Работая над спектаклем, мы с автором музыкального оформления Николаем Якимовым переслушали гигабайты записей, сравнивали разные аранжировки, а затем он проделал титанический труд, по миллиметрам, по долям секунды хронометрируя фонограмму, чтобы она точно соответствовала действию.

— Но прежде вы изрядно потрудились над текстом Шекспира, стыкуя семь переводов, сокращая и дописывая.

— Для каждой сцены спектакля требовались определённые свойства текста. Например, ключевые монологи звучат в переводе Пастернака, самом поэтически красивом и сильном, на мой взгляд. Там, где был нужен жёсткий язык, я использовал перевод Соловьёва. Когда было важно, чтобы сцена звучала бытово, брал другого автора. Кроме того, мне было важно передать не только смысл, но и ритм оригинального шекспировского текста, причём в наиболее современном звучании. Я пытался найти наиболее сжатый, динамичный и острый язык.

— Для вас сутками находиться в теат-

Продолжение на стр. 5

Сцена из спектакля «Смертельный номер»

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: **ФЕВРАЛЬ** 2009

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71, коллективные заявки: 231-11-47 http://www.red-torch.ru	**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА** Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	**МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http:// www.globus-nsk.ru	**ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	**ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»** ул. Большевистская,45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»** ул. Толмачёвская, 23 касса: 362-10-07, 362-10-08	**НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР** ул. Красный проспект, 63 касса: 221-19-08, 221-70-60	**ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА»** ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.nsk.ru	
1 вс	18:00. ***Примадонны***	11:30. Терем-теремок **[Д]** 18:30. Травиата	18:30. Белая овца 18:30. Повесть о Сонечке	11:00. ***Буратино*** **[Д]** 18:00. ***Ханума***	18:00. Тереза Ракен	14:00. Золушка **[Д]**	17:00. Святой и грешный	16:00, 19:00. Мотылёк	1 вс
2 пн	19:00. Распутник							19:00. Без меня меня женили	2 пн
3 вт	19:00. Распутник		18:30. Бульвар Преступлений 18:30. «Любовью женщина жива…»		18:30. Очень простая история			19:00. Осень	3 вт
4 ср	18:30. Дорогая Памела	18:30. Золушка	18:00. Белоснежка и семь гномов **[Д]** 18:30. Королева Красоты	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Месье Амилькар				4 ср
5 чт	18:30. Дорогая Памела 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Евгений Онегин	18:30. ***Циники*** 18:30. Королева Красоты	18:30. В джазе только девушки	18:30. Брак по-неаполитански			19:00. Мою жену зовут Морис	5 чт
6 пт	18:30. Амадеус	18:30. Коппелия	18:30. Игроки	18:30. Мышеловка	18:30. Чувства		18:30. Любовь раба	19:00. Подпиленные каблуки	6 пт
7 сб	18:00. Только для женщин!!! 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Богема	18:30. Вестсайдская история 18:30. Кроткая	18:00. ***Баядера***	18:00. Касатка		17:00. Варшавская мелодия	12:00. Школа клоунов **[Д]** 18:00. Модели сезона	7 сб
8 вс	18:00. Только для женщин!!!	11:30. Стойкий оловянный солдатик **[Д]** 18:30. Юнона и Авось	14:00, 18:30. Вестсайдская история 18:30. Саня, Ваня с ними Римас	11:00. Бременские музыканты **[Д]** 18:00. Прелести измены	18:00. Трактирщица	14:00. Ну, Волк, погоди! **[Д]** 18:00. Ещё один Джексон?!.	17:00. Мужские страсти	18:00. Стихийное бедствие	8 вс
9 пн								19:00. Без меня меня женили	9 пн
10 вт	18:30. ***Макбет***	18:30. Дон Кихот	18:30. Бабьи сплетни 18:30. Наивпо. Super		18:30. Камера Обскура			19:00. Любовный квартет со служанкой	10 вт
11 ср		18:30. Жизель	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter	18:30. Шведская спичка	18:30. Публике смотреть воспрещается			19:00. Семейный сюрприз	11 ср
12 чт	18:30. ***Примадонны***	18:30. Риголетто	14:00. Зайка-зазнайка **[Д]** 18:30. Женитьба Фигаро	18:30. Сильва	18:30. ***Дуэт***				12 чт
13 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	18:30. Лебединое озеро	18:00. Три поросёнка **[Д]** 18:00. Русское варенье	18:30. ***Гадюка***	18:30. Номер 13		18:30. Одноклассники, или День Ангела		13 пт
14 сб	18:00. Ночной таксист	18:30. Пиковая дама	14:00. Зайка-зазнайка **[Д]** 18:30. Женитьба	18:00. ***Ханума***	18:00. Без вины виноватые		17:00. ***Дядя Ваня***		14 сб
15 вс	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	11:30. Терем-теремок **[Д]** 18:30. Баядерка	18:00. Малыш и Карлсон **[Д]** 18:30. Двойное непостоянство	18:00. Юбилейный вечер к 50-летию театра	18:00. ***Калека с острова Инишмаан***	14:00. За синей свечой **[Д]**	17:00. У каждого своя звезда	15:00. Восемнадцатый верблюд 19:00. Мою жену зовут Морис	15 вс
16 пн								19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	16 пн
17 вт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Баядерка	18:30. Двойное непостоянство		18:30. Женитьба			19:00. Подпиленные каблуки	17 вт
18 ср	18:30. Амадеус	18:30. Царская невеста	14:00, 18:00. Нейзнайка-путешественник **[Д]**	18:30. Свадьба Кречинского	18:30. Смешные деньги			19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?	18 ср
19 чт	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Дон Кихот	14:00. Нейзнайка-путешественник **[Д]** 18:30. Месяц в деревне	18:30. Голландочка	18:30. Трактирщица			19:00. Любовь до гроба	19 чт
20 пт	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Гала-концерт	18:30. Господин Кальперт 18:30. Кроткая	18:30. В джазе только девушки	18:30. Семейный портрет в интерьере		18:30. Святой и грешный	19:00. Восемнадцатый верблюд	20 пт
21 сб	18:00. Смертельный номер	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде **[Д]** 18:30. Шелкунчик	18:30. НЭП 18:30. Саня, Ваня с ними Римас	18:00. Весёлая вдова	18:00. Тереза Ракен		17:00. Любовь раба	12:00. Вверх тормашками **[Д]** 18:00. Семейный сюрприз	21 сб
22 вс	18:00. Смертельный номер	11:30. Шелкунчик 18:30. Вечер старинного романса	14:00, 18:30. НЭП 18:00. Русское варенье	11:00. Сказка про Золушку **[Д]** 18:00. Инкогнито из Петербурга	18:00. ***Самоубийца***	14:00. Три поросёнка **[Д]** 18:00. Дом, где всё кувырком	17:00. Одноклассники, или День Ангела	12:00. Папа волк **[Д]** 18:00. Рикошет	22 вс
23 пн	18:00. ***Примадонны***			18:00. Голубой огонёк				19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	23 пн
24 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Кармен	18:30. ***Чума на оба ваши дома***					19:00. Сублимация любви	24 вт
25 ср	18:30. Только для женщин!!! 19:00. ***Школа с театральным уклоном***		18:30. ***Чума на оба ваши дома*** 18:30. «Любовью женщина жива…»	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Номер 13			19:00. Любовный квартет со служанкой	25 ср
26 чт	19:00. ***Школа с театральным уклоном***	18:30. Серенада, Аполлон Мусагет, ***Immortal Beloved*** (Бессмертие в любви)	14:00, 18:30 Каштанка 18:00. Аленький цветочек **[Д]**	18:30. ***Баядера***	18:30. Очень простая история			19:00. Осень	26 чт
27 пт	18:30. ***Макбет***	18:30. Серенада, Аполлон Мусагет, ***Immortal Beloved*** (Бессмертие в любви)	14:00, 18:00. Три поросёнка **[Д]** 18:30. Simейные истории	18:30. Летучая мышь	18:30. Ворон		18:30. Варшавская мелодия	19:00. Модели сезона	27 пт
28 сб	18:00. ***Макбет***	11:30. Терем-теремок **[Д]** 18:30. Спящая красавица	18:30. Монарх 18:30. Simейные истории	11:00. Кот в сапогах **[Д]** 18:00. ***Гадюка***	18:00. Трактирщица		17:00. ***Дядя Ваня***	18:00. ***Мой внук Вениамин***	28 сб

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ **ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ *ЖИРНЫМ КУРСИВОМ***

Режиссёр-постановщик — **Тимофей Кулябин**
Художник-постановщик — **Олег Головко**
Художник по костюмам — **Светлана Матвеева**
Хореограф-постановщик — **Ирина Ляховская**
Музыкальное оформление — **Николай Якимов**
Помощник режиссёра — заслуженный работник культуры **Людмила Белова**

Капитан — **Илья Куропаткин**
Боцман — **Михаил Селезнёв**
Кок — **Константин Телегин**
Крыса — заслуженный артист России **Лаврентий Сорокин**
Капитанша — **Ирина Кривонос**
Боцманша — **Наталья Голубничая**
Кокша — **Светлана Плотникова**
Матросша — заслуженная артистка России **Виктория Левченко**
Волчонок — **Сергей Богомолов** (студент театрального института)
Котёнок — **Евгения Туркова** (студентка театрального института)

Начало на стр. 2

ре, работать и в отпуске, и в выходные — обычное дело. Когда-нибудь отдыхаете?

— Наша последняя постановка, пиратский боевик для детей «Весёлый Роджер», оказалась отличным активным отдыхом (*улыбается*). Все: и актёры, и хореограф Ирина Ляховская, и я — славно поозорничали, впали в детство. Но, вообще, расслабляться некогда, у меня много задач, не связанных с созданием новых спектаклей. Я должен поддерживать форму своих уже готовых постановок. Задолго до первого звонка мы с актёрами собираемся, чтобы настроиться на спектакль, а после — обсуждаем, как он прошёл, какие были просчёты, какие удачи.

— Тимофей, вам довелось побывать на многих российских и зарубежных фестивалях. Что они для вас — испытание или удовольствие от пожинания плодов?

— Это повод лишний раз убедиться, что спектакль очень тесно привязан к месту его создания. Например, в мае мы с коллективом Омского академического театра представляли спектакль «На Невском проспекте» на фестивале «Премьер» во Франции. Там царила абсолютная непринуждённость: все играли в импровизационной манере, в одежде, в которой приехали — в джинсах, майках, кроссовках. А у нас — костюмы, декорации, музыка Россини... Публика была в шоке, нас восприняли как нечто среднее между музеем и экзотикой, бурно и благосклонно. Фестиваль — это ещё и показатель жизнеспособности спектакля. В Болгарии, например, камерную «Пиковую даму» довелось играть в огромном зале, и она прозвучала достойно, ведь в Варне не было языкового барьера, публика реагировала очень чутко.

— Вы постоянно обращаетесь к классике и выбираете глобальные темы...

— Почти во всех моих спектаклях возникает тема рока, судьбы. Некой силы, которая не подвластна человеку, которая превращает его в игрушку, жертву. Меня интересует вопрос о границе человеческих возможностей. Что человек может, чего — нет, что он способен понять, а чего ему не понять никогда.

— Что вы планируете поставить в ближайшем будущем?

— «Маскарад» Лермонтова.

Беседовала
Ирина Ульянина

Сцена из спектакля «Макбет»

ГОСТЬ НОМЕРА: «ПЕРВЫЙ ТЕАТР»

15 декабря 2008 года — новая дата на культурном календаре Новосибирска: этот день решено считать Днём рождения театра-студии «Первый театр». И неспроста. Именно 15 декабря состоялась сдача первого спектакля «Калека с острова Инишмаан» по пьесе известного английского драматурга Мартина МакДонаха.

Фото Виктора Дмитриева

Но начнём с начала. В июне 2008 года состоялся первый выпуск Новосибирского государственного театрального института. В этот беспрецедентный год наш город увидел минимум в два раза больше дипломированных актёров, чем обычно. Конечно, определённая часть выпускников НГТИ разъехалась по разным городам нашей родины, получив приглашения от директоров и художественных руководителей театров. Новосибирские театры тоже обновили и пополнили свой состав за счёт новоиспечённых актёров. Но одиннадцать человек выбрали для себя иной путь — они объединились для создания нового, первого в своей жизни, театра. Теперь он так и называется: театр-студия «Первый театр».

Идея открытия молодого театра («как и многие хорошие идеи» — шутят здесь) принадлежит Сергею Николаевичу Афанасьеву, ректору НГТИ и художественному руководителю Городского драматического театра. Он знает новую труппу с момента поступления ребят в институт и поэтому уверен в их таланте и актёрских навыках. Главным режиссёром «Первого театра» стал Павел Южаков, ученик Сергея Николаевича, актёр НГДТ и преподаватель Театрального института (с этого учебного года ещё и мастер первого курса в тандеме с актрисой «Красного факела» Еленой Ждановой и актрисой НГДТ Светланой Галкиной). А на директорскую должность был приглашён Пётр Владимиров, руководитель Учебного театра НГТИ и, с недавних пор, актёр Городского драматического. В общем, все люди далеко не случайные в театральной жизни нашего города, что сулит новому коллективу неминуемый успех.

Ещё не зарегистрировавшись как официальная организация и не начав свой первый театральный сезон, актёры «Первого театра» удивили горожан уличными перфомансами на площадке у кинотеатра «Победа». Первый из них состоялся 1 августа во время солнечного затмения: ребята предлагали прохожим посмотреть в самодельный телескоп, сфотографироваться с ходячим «солнышком» и послушать соответствующую случаю готичную музыку. А уже с наступлением осени молодой коллектив приступил к репетициям сразу двух проектов — музыкально-развлекательной программы «Горлодёр» и спектакля «Калека с острова Инишмаан», сдачу которого и принято теперь считать официальным открытием театра.

Стационарной площадкой «Первого театра» является малая сцена ДК им. Октябрьской революции (ул. Ленина, 24) — небольшой уютный зал на 28 зрительских мест. Здесь когда-то, двадцать лет назад, Сергей Афанасьев впервые собрал вокруг себя молодых актёров. И это место обязательно принесёт удачу новому коллективу!

Анна Платонова

САРАНЧА ВМЕСТО ЗАПОВЕДНИКА

Спектакль «Заповедник» по Сергею Довлатову, запланированный в этом сезоне, откладывается: режиссёру Петру Шерешевскому выдалась долгожданная возможность снять фильм, поэтому сейчас его внимание полностью сосредоточено на кино. Зато в конце января «Красный факел» приступит к репетициям пьесы «Саранча» современного сербского драматурга Биляны Срблянович. Её «Семейные истории» знакомы новосибирцам по спектаклю театра «Глобус», а в московском «Современнике» эта же пьеса идёт под названием «Мамапапасынсобака» в постановке Нины Чусовой. «Саранча» также основана на отношениях в семье, которая является для автора моделью мира. Срблянович, в прошлом журналистка, достаточно жёсткий драматург, её волнует окружающая нас неприглядная действительность. Поставит «Саранчу» ученик Петра Фоменко Василий Сенин, работы которого хорошо известны российской и европейской публике. Его спектакли идут во МХТе им.А. Чехова, театре им. Е. Вахтангова, в центре им.В. Мейерхольда, Королевском национальном театре Лондона, а также участвовали во многих престижных международных фестивалях.

Подробнее о спектакле мы расскажем в следующих номерах газеты.

КОНКУРС!

Этот мальчик вырос и стал одним из самых известных и любимых артистов Новосибирска, лауреатом множества премий, актёром театра «Красный факел» и преподавателем театрального института.

Друзья, если вы угадаете, кто запечатлён на этой фотографии, то получите два пригласительных билета на один из спектаклей нашего театра в марте.

Ответы мы принимаем до 13 февраля по телефону **210-01-64**, электронной почте **market@red-torch.ru** или на сайте театра **http://www.red-torch.ru**.

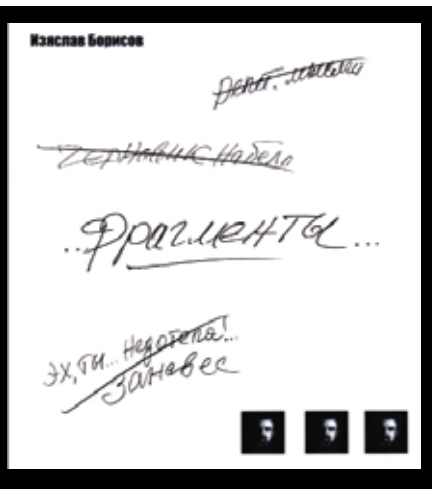
С ДНЁМ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА! 14 ФЕВРАЛЯ

на Большой сцене «Красного факела»
комедия Рея Куни
«НОЧНОЙ ТАКСИСТ»
начало в 18:00,

на сцене Дома Учёных Академгородка
комедия Кена Людвига
«ПРИМАДОННЫ»
начало в 18:00.

Вышла автобиографическая книга Изяслава Борисова, замечательного режиссёра, педагога, человека, общение с которым — всегда удовольствие. Воспоминания, наблюдения, размышления, рефлексия, «репетиция мыслей». Театральная педагогика, художник Владимир Фатеев, Омский академический театр драмы, учителя, Анатолий Эфрос, театр «Старый дом», музыка в театре и многое другое...

Книгу можно купить в фойе театра «Красный факел».



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Уважаемые горожане!
Краеведческий музей приглашает Вас в свои залы.
К Вашим услугам:
* Экскурсии и свободное посещение исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI – XIX вв.», «Край во 2 половине XIXв.», «История г. Новониколаевска 1893 – 1917», «Сибирь советская 1917 – 1941», «Все для фронта, все для Победы!».
* «Побеждающие время» (работы реставраторов музея), до 15 февраля
* «Три солнца» (выставка юной художницы Арины Недведской. Живопись), до 2 февраля
* «XXI век. Renaissanse. Россия возрождается» (проект Алексея Кондратьева и Марка Рассказова), до 30 января
* Акварель, живопись Ирины Ананьиной, с 28 января
* Выставка к 50-летию театра Музыкальной комедии, с 12 февраля
* Выставка «Самоцветы», с 16 февраля

Концерты в зале музея:
* Посвящение Моцарту. Коллектив «Viva, Classica!», 25 января в 16.00.
* Поёт Инна Зорина. Русские романсы, песни из репертуара М. Дитрих, Э. Пиаф, И. Юрьевой, 8 февраля в 17.00
* Концерт камерной музыки. Артисты Консерватории, 15 февраля в 13.00
* Праздничный концерт солистки НГАТОиБ Ольги Бабкиной, 21 февраля в 16.00

* Экспозиция «Природа Новосибирской области» знакомит с растительным и животным миром нашего региона, коллекцией минералов и экзотических аквариумных рыб. Уникальный экспонат музея - полный скелет мамонта.
* Фотовыставка В. Корбута «Автомобиль. Женщины. Пейзаж», до 2 февраля

Ждём Вас по адресам: Красный проспект, 23 (отдел истории), тел. 227-15-43;
Вокзальная магистраль, 11 (отдел природы), тел. 221-70-31.
Читайте нашу афишу на www.museum.nsk.ru

БанкВЕФК-Сибирь
Генеральный спонсор театра
ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»
СИСТРОЙ
ЗОЛУШКА СЕРВИС
БУЖАНСКИЙ
ЛОГОС
ART GROUP
Magistral Telecom
ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ
СЕПТИМА

Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин

Газета издана: НГАДТ «Красный факел». Исполнительный директор: Т. А. Яхонтова. Адрес редакции: ул. Ленина, 19. Тираж: 3000 экз. Цена договорная. Над выпуском работали: Н. Шкловская, И. Ульянина, А. Платонова, Н. Моисеева. Вёрстка: А. Глазырина. Фотографии: Б. Волков, И. Игнатов. Отпечатано: «Твёрдый знак», ул. Коммунистическая, 21, телефон: 217–73–28, e-mail: tzk@ngs.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210 01 64