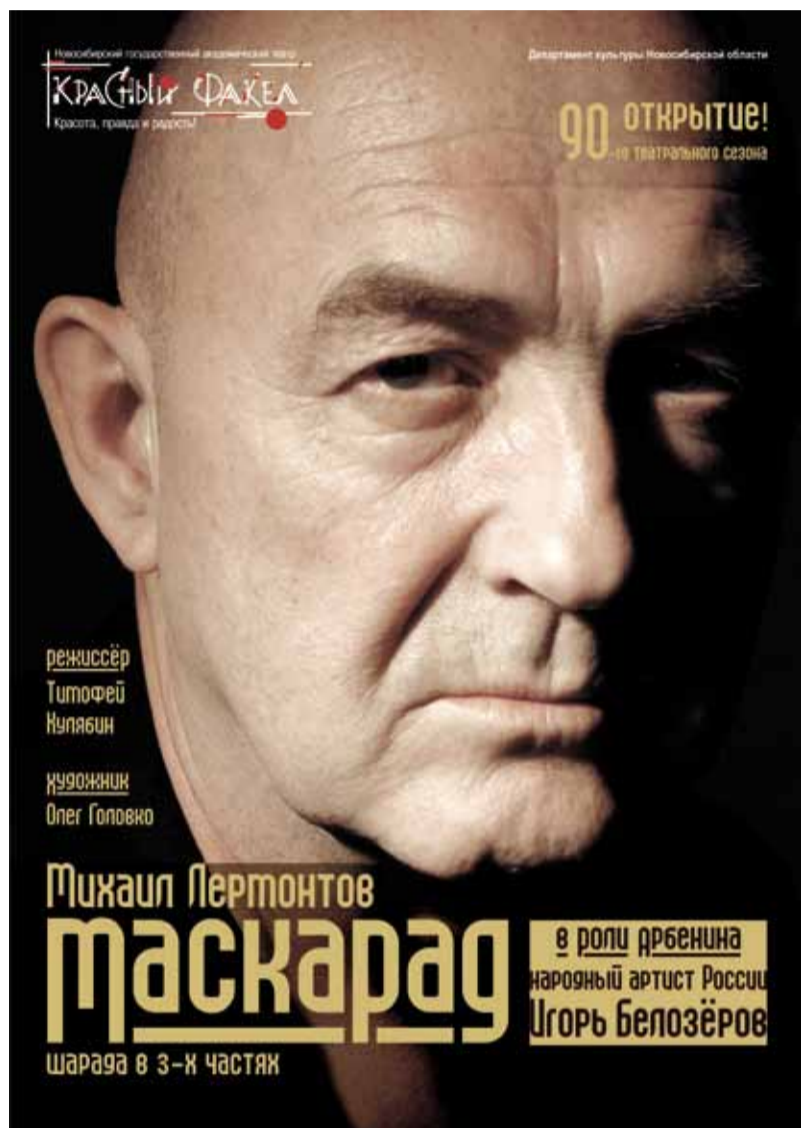


Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА «МАСКАРАД» 25, 26 И 27 СЕНТЯБРЯ

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области
№ 1 (49) 20 СЕНТЯБРЯ – 20 ОКТЯБРЯ 2009



Денис Фонвизин: Отчего у нас не стыдно не делать ничего?
Екатерина II: ...В обществе жить не есть не делать ничего.

25 сентября премьера спектакля «Маскарад» начинает наш 90-й театальный сезон. Позади 530 часов репетиций. Сшито 150 костюмов, изготовлено 6,5 тонн декораций, изучены все редакции пьесы. Результат этого огромного труда вы увидите на сцене, а мы остановимся на том, что же такое есть самое главное действующее лицо спектакля, подчинившее себе все дни и даже ночи перед открытием сезона. Что такое маскарад, как проводили большую часть своей жизни наши прапрапрабабушки и прапрадедушки и какие истории приключались с ними. Кстати, а как вы думаете, что может играть роль «маскарада» в наши дни?

ЦЕРЕМОННЫЕ ПОЗОРИЩА

Маскарады появились в России в петровскую эпоху и были направлены на европеизацию русского общества. Длительное время право устраивать маскарад принадлежало исключительно царским особам и главным вельможам города. Однако во второй половине XVIII века маскарады начинают устраиваться и в дворянских клубах, в театре, купечество организует свои маскарады. Широко был известен Аничков дворец, который в 1790 году арендовал известный антрепренер конца екатерининского века француз Лион. Он устраивал маскарады в дворцовой галерее. «За вход, — говорилось в объявлении, — платить по 1 рублю». Тут же можно было достать «всякие на-

питки, маскарадные платья, маски и перчатки за сходную цену».

Со временем маскарад превратился в определенное действо, имеющее свою эстетику, сценарий, композиционное и смысловое единство.

Публицист и журналист XIX века Владимир Михневич писал: «Сказать правду, маскарады, в сущности, были одним из видов сценического лицедейства. В этих «церемонных позорищах» присутствовали все сценические средства и аксессуары: гримировка и мимика, костюмировка и символика, музыка и танцы. На маскараде комбинировались целые сцены и картины в символическом роде, весь маскарад, в общем, представлял огромную пантомиму,

полную движения и игры, причем с ярким комическим оттенком».

Одними из самых обязательных и устойчивых элементов маскарада были, конечно же, маскарадный костюм и маска. Причём каждый костюм предполагал определенный текст, диктующий стиль поведения. Без костюма нельзя было включиться в маскарадную игру. Писатель, учёный и философ XVIII века Андрей Болотов пишет в своих «Записках»: «Я в сей раз находился в числе зрителей, и увеселение сие мне так понравилось, что я руки себе ел, что не сделал себе также, по примеру других, маскарадного платья».

Однако неверно было бы представлять поведение участника маскарада как последовательно выдержанное от начала до конца. Маска заявляет свои права в тот момент, когда её носитель вступает в общение с другой маской или с человеком без маски, но не узнающим под маской партнёра. В многочисленных описаниях этот момент называется интригой, мистификацией. Именно этот момент наиболее важен для прояснения сути маскарадного общения.

Можно выделить две функции интриги в маскараде. Первая — исключительно игровая, развлекательная, когда участник маскарада выбирал узнаваемую им маску или человека без маски и хотел разыграть конкретное лицо, пользуясь своей неузнаваемостью. Другая функция была связана с таким общением, при котором человек проявляет максимальную свободу собственных чувств и мыслей, пользуясь ролью маски. Именно с такого рода интригой мы сталкиваемся в «Маскараде» Лермонтова, когда баронесса Штраль затевает свою игру.

ТЁМНАЯ СТОРОНА СВЕТА

Маскарад принципиально отличается от карнавала. В культуре маскарад представляет собой некий «антимир» внутри официальной жизни света. В отличие от карнавала, где царствовала стихия абсолютной свободы, маскарад освобождал человека от его социальной роли, но при этом давал ему другую. Живое самовыражение личности оказывалось жёстко ограничено, отсюда и такие понятия, как «маскарадная несвобода» или «маскарадное отчуждение», «маскарадное одиночество». Поэтому именно маскарадный сюжет свойственен романтическому мироощущению, так как он позволяет рассказать о невозможности самовыражения личности в мире разобщённости и одиночества.

Маскарад с его невозможностью истинной свободы — без уловок, правил и посредников — занимает особое положение в культуре. Это взгляд извне на реальную жизнь человека, на его трагическую несвободу.

Продолжение на стр. 2

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
ОКТЯБРЬ 2009

стр. 3 ■

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ:
МАСКАРАД



стр. 2 ■

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ АКТИВИСТА:
ЮБИЛЕЙ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА
АЛЕКСАНДРА КУЛЯБИНА



стр. 4 ■

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ:
ЭМИЛИЯ ШИЛОВСКАЯ

стр. 5 ■

ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ:
АТМОСФЕРА

стр. 4 ■

РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ:
ГРИГОРИЙ ШУСТЕР

стр. 2 ■



КАК ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

Непременной частью любого маскарада были театральные постановки, живые картины, балет. Из актёров приглашались, как правило, любимцы, и в этом случае представление носило особо интимный характер и отличалось от спектакля в театре. Живые картины охотно представлялись участниками маскарада и изображали аллегории, смысл которых должны были разгадать присутствующие. И. Погожев приводит в воспоминаниях описание некоторых живых картин: «В позолоченной раме под белым флёром три барышни в неподвижном положении изображали трёх Парок. Одна из них сидела за прялкой и пряла нить жизни человеческой, другая наматывала эту нить, а третья сидела с ножницами, с готовностью пресечь, перерезать эту нить, но Купидон сзади рукою своею удерживал руку злой Парки... Хоровод барышень, одетых в богатые сафяны, с блестящими повязками, выступил из боковой галереи, неся на носилках, украшенных древесными листьями и гирляндами из цветов, пятилетнюю дочь хозяйки, тоже одетую по-русски. Она означала богиню Ладу».

Залы всегда оформлялись в соответствии с тематикой маскарада, стилем театральных представлений, костюмами публики. Вот, к примеру, описание маскарада 1770 года, приведённое писателем, учёным и философом XVIII века Андреем Болотовым. Зал, в котором был накрыт ужин, оформлялся как «зал годовых времён». Маскарадную процессию открывал Аполлон в сопровождении четырех времён года и двенадцати месяцев. Их изображали дети, которые в конце церемонии преподносили избранным гостям подарки. «Зало имело круглопродолговатый вид и содержало в себе двенадцать нишей, из коих в каждом подготовлен был стол на двенадцать персон. Каждый ниш представлял месяц года и комната вся украшена была в соответствии тому. Как скоро поместились все за свои столы, то четыре годовые времена, сопровождавшие Аполлона, начали со своими последователями танцевать балет, а наконец к ним и Диана со своими нимфами присоединилась».

В записках М. А. Милютиной можно найти такой забавный случай на придворном рождественском маскараде 1859 года: «Несколько молодых людей оделись дамами в элегантные домино, интриговали своих начальников и чуть не вскружили им головы. Так, например, Сухозанет почти весь вечер просидел с розовым домино, ухаживал за ним донельзя, восхищаясь его любовью и умом, целовал его руки и всех допрашивал: «Кто эта очаровательная женщина?» Не знаю, добился ли он правды, но многие скоро узнали, что эта очаровательнейшая из женщин не кто иной, как адъютант Кавелин».



Свет — тот же маскарад. Лицо, одежда и голос — всё в нём притворно. Все хотят казаться не тем, что они есть на самом деле. Все обманывают друг друга, и никого не узнаешь.

Ф. Гойя



РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КОЛОНКА
ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

Здравствуйте, дорогие зрители и читатели! Позвольте поздравить себя и, конечно же, вас с началом юбилейного сезона. Помните времена, когда мы играли в лото? Когда доставали бочонок с цифрой «90», кричали «Дед!» Вот так и нашему театру скоро девяносто, а значит и он дедушка новосибирских театров, одним словом, старейшина. За такое время в театре накопилось столько легенд и курьёзов, что мне захотелось вам о них рассказать. Вместе с вами я буду вспоминать краснофакельских актёров прошлых лет и тех, кто играет на нашей сцене сегодня. Некоторых я назову, а о некоторых придётся сказать «актёр N».

Итак, в далёкие 60-е годы прошлого века на сцене «Красного факела» шёл спектакль «Кремлёвские куранты» Николая Погодина. Представьте: кабинет Ленина в Кремле. Встреча с писателем из Англии. На сцене в кресле сидит писатель. Выходит Владимир Ильич. Дальше по спектаклю между ними должен происходить большой диалог, заканчивающийся словами Ленина: «А вы приезжайте к нам через двадцать лет, тогда и поговорим!» И вот как-то раз артист Глазырин выходит в роли Ленина на сцену и видит, что английский писатель (вернее, артист, исполняющий эту роль) натурально спит. Глазырин проходит по своему кабинету походкой вождя, пытаясь разбудить «писателя». Ничего не получается! Как быть? Ленин вздыхает и говорит: «А вы приезжайте к нам через двадцать лет, тогда и поговорим». И так бывает!

А вы подождите, в следующем номере я ещё кое-что вспомню.

Всегда ваш, Григорий Шустер

Екатерина II любила появляться под маской на частных маскарадах и при этом использовала маскарадную свободу в полной мере. Однажды с ней произошел такой случай, описанный поэтом и драматургом XVIII века Александром Сумароковым: «Екатерина, усевшись подле г. Ду...кой, коротко ей знакомой, вошла с нею в разговоры с подделанным голосом. Та пожелала узнать свою соседку, осматривала со всех сторон маску и наконец от нетерпения сорвала оную. Можно вообразить, сколь великое удивление, опасение последовали за удовлетворением любопытства. Г. Ду...кая совестились, извинялась, просила прощения, а Екатерина, устремив с негодованием на неё взор, сказала ей следующее нравоучение: «Вы нарушили сохраняемый всеми порядок, должно уважать всякую маску, вы не ожидали увидеть меня под оною, и вот явное доказательство вашей неосторожности!» После этого проступка провинившаяся графиня совершенно лишилась милости императрицы».

Высочайшим особам редко удавалось скрыть себя, но, если было известно их желание присутствовать на маскараде в качестве частных лиц, окружающие специально подыгрывали, создавая желаемую ситуацию неузнанности. Так, Николай I, любивший посещать публичные маскарады, являлся на них без маски, но по отношению к себе допускал большую свободу в обращении. Каждая дама «имела право взять Государя под руку и ходить с ним по залам. Его забавляло, вероятно, то, что тут, в продолжении нескольких часов, он слышал множество таких анекдотов, отважных шуток и проч., которых никто не осмелился бы сказать монарху без щита маски. Но так как острота и ум составляют привлекательность разговора, не всегда бывают уделом высшего общества, да и вообще русские наши дамы, за немногими исключениями, мало сродны к этой особенного рода игре, то случалось обыкновенно, что Государя подхватывали такие дамы, которые без маски никогда и нигде не могли бы с ним сойтись. Один из директоров дворянского собрания рассказывал мне, что на тамашние маскарады раздавалось до 80-ти даровых билетов актрисам, модисткам и другим подобных разрядов француженкам, именно с целью интриговать и занимать Государя» (Из записок барона М. А. Корфа)

Маскарад лермонтовской пьесы имел реальный образ. Это был первый в России публичный маскарад в доме Энгельгардта на углу Невского и Мойки. Ю. М. Лотман пишет: «Посещать его могли все, внесшие плату за входной билет. Принципиальное смещение посетителей, социальные контрасты, дозволенная распушенность поведения, превратившая энгельгардтовские маскарады в центр скандальных историй и слухов, — всё это создавало пряный противосторожности строгости петербургских балов. Напомню шутку, которую Пушкин вложил в уста иностранца, сказавшего, что в Петербурге нравственность гарантирована тем, что летние ночи светлы, а зимние холодны. Для энгельгардтовских балов этих препятствий не существовало. Лермонтов включил в «Маскарад» многозначительный намек:

Арбенин

Рассеяться б и вам и мне не худо.
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад
У Энгельгардта...

Князь

Там женщины есть... чудо...
И даже там бывают, говорят...

В статье использована работа «Историко-культурные истоки мотива маскарада» доктора филологических наук Татьяны Ивановны Печерской



Танцы были одной из важнейших частей дворянского быта. Их роль существенно отличалась как от функции танцев в народном быту того времени, так и от современной. Обучали танцам с самых ранних лет, причём занятия были мучительными и напоминали жесткую тренировку спортсмена или обучение рекрута усердным фельдфебелем. Составитель «Правил», изданных в 1825 году, Л. Петровский, сам опытный танцмейстер, так описывает некоторые приёмы первоначального обучения, осуждая при этом не саму методику, а лишь её слишком жесткое применение: «Учитель должен обращать внимание на то, чтобы учащиеся от сильного напряжения не потерпели в здоровье. Некто рассказывал мне, что учитель его почитал неперенным правилом, чтобы ученик, несмотря на природную неспособность, держал ноги вбок, подобно ему, в параллельной линии. Как ученик имел 22 года, рост довольно порядочный и ноги немалые, притом неисправные, то учитель, не могши сам ничего сделать, почел за долг употребить четырёх человек, из коих два выворачивали ноги, а два держали колена. Сколько сей ни кричал, те лишь смеялись и о боли слышать не хотели — пока наконец не треснуло в ноге, и тогда мучители оставили его. Я почёл за долг рассказать сей случай для предостережения других. Неизвестно, кто выдумал станки для ног; и станки на винтах для ног, колени и спины — изобретение очень хорошее! Однако и оно может сделаться безвредным от лишнего напряжения».

Являясь основным элементом бала, танцы служили организующим стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы. «Мазурочная болтовня» требовала поверхностных, неглубоких тем, но также занимательности и остроты разговора, способности к быстрому эпиграмматическому ответу. Бальный разговор был далек от интеллектуальной беседы, которая культивировалась в литературных салонах Парижа XVIII века и на отсутствие которой в России жаловался Пушкин. Тем не менее он имел свою прелесть — оживленность, свободу и непринужденность беседы между мужчиной и женщиной, которые оказывались одновременно и в центре шумного праздника, и в невозможной в других обстоятельствах близости. (Из книги Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)»)

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: **ОКТАБРЬ 2009**

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 касса: 221-19-08	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Сербиенниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktora64.ru	1 чт
18:30. Дорогая Памела 19:00. Школа с театральным уклоном	18:30. Лебединое озеро	18:30. Mutter		18:30. Очень простая история			2 пт
18:30. Смертельный номер	18:30. Царская невеста	14:00. Вредные советы [Д]	18:30. Труффальдино	18:30. Без вины виноватые		19:00. Семейный скандал	3 сб
18:00. Саранча	18:30. Жизель	18:30. Моя Марусенка	18:00. Гадюка	11:00. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Валентинов день	17:00. «Танец с саблями»	18:00. Мой внук Вениамин	4 вс
18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30. Терем-теремок [Д] 11:30. Юнона и Авось 18:30. Концерт Вероники Джиоевой	11:00, 14:00. Зайка-заяйка [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Ханума	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Калека с острова Иншмаан	17:00. «Танец с саблями»	18:00. Мою жену зовут Морис	5 пн
19:00. Пиковая дама				18:30. Смешные деньги		19:00. Любимые приключения слепка небритого мужчины	6 вт
18:30. Макбет	18:30. Пиковая дама	18:00. Русское варенье	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Номер 13		19:00. Муж, жена, их друг и подруга	7 ср
18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Балеты Джорджа Балланчина		18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Публике смотреть воспрещается		19:00. Школа соблазна	8 чт
19:00. Ночной таксист 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Богема	18:30. Братшки 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Прелести измены	18:30. Пять пудов любви		19:00. Осень	9 пт
18:00. Маскарад	18:30. Колпелля	18:30. Братшки	18:00. Летучая мышь	11:00, 13:00. Колыца Альманзора [Д] 18:30. Дуэт	18:00. Парочка комедиантов		10 сб
18:00. Маскарад (Юбилейный вечер Игоря Белозёрова) 18:30. Школа с театральным уклоном	11:30. Стойкий опьянный солдатик [Д] 18:30. Князь Игорь	18:30. Деревья умирают стоя 18:30. Творческий вечер Михаила Мишина	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. В джазе только девушки		18:00. Луна в Козероге		11 вс
19:00. Выюшка смерть					19:00. Восемнадцатый верблюд		12 пн
18:30. Только для женщин!!!	18:30. Тоска	18:30. Вестсайдская история 18:30. Старосветская любовь		18:30. Самоубийца			13 вт
18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. Вечер одноактного балета	18:30. Вестсайдская история 18:30. Королева красоты	18:30. Голландочка	18:30. Трактирщица			14 ср
18:30. Саранча	18:30. Вечер одноактного балета	18:30. НЭП 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Шведская спличка	18:30. Женильба			15 чт
18:30. Дорогая Памела 19:00. Распутник	18:30. Юнона и Авось	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. НЭП	18:30. Бандера	18:30. Калека с острова Иншмаан			16 пт
18:00. Амадеус	18:30. Дон Кихот	18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Кроткая	18:00. Труффальдино	11:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Брак по-неаполитански	17:00. Дядя Ваня		17 сб
18:00. Примадонны 18:30. Нахлебник	18:30. Симфонический концерт	14:00, 18:00. Остров сокровищ 18:00. Русское варенье	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Ханума		17:00. Шалости энергичных людей		18 вс
19:00. Нахлебник				18:30. Касатка			19 пн
	18:30. Баядерка	18:30. Игроки				19:00. Мой внук Вениамин	20 вт
18:30. Макбет	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Травиата	11:00. Вредные советы [Д]	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Смешные деньги		19:00. Вечер романа	21 ср
18:30. Только для женщин!!!	18:30. Евгений Онегин	18:30. Месяц в деревне	18:30. Весёлая вдова	18:30. Тереза Ракен		19:00. Любовь до гроба	22 чт
18:30. Только для женщин!!!	18:30. Лебединое озеро	18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Валентинов день	18:30. Святой и грешный		23 пт
18:00. Примадонны 18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Князь Игорь	18:30. Старосветская любовь	18:00. Гадюка	11:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Номер 13	17:00. Одноклассники, или День Ангела	18:00. Осень	24 сб
18:30. Смертельный номер 18:30. Степ на фоне чемоданов	11:30. Сказка о поле и работнике его Балде [Д] 18:30. Балеты Михаила Фокина	11:00. Вредные советы [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Сильва	11:00, 13:00. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Очень простая история	17:00. «Танец с саблями»	18:00. Мою жену зовут Морис	25 вс
						19:00. Восемнадцатый верблюд	26 пн
18:30. Амадеус			18:30. Трактирщица			19:00. Парочка комедиантов	27 вт
18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Спящая красавица		18:30. Ханума	18:30. Публике смотреть воспрещается		19:00. Любимый квартет со служанкой	28 ср
18:30. Маскарад	18:30. Мадам Баттерфляй		18:30. «Я вас любил...»	18:30. Калека с острова Иншмаан		19:00. Муж, жена, их друг и подруга	29 чт
18:30. Маскарад	18:30. Щелкунчик		18:30. Труффальдино	18:30. Маленькая принцесса	18:30. Варшавская мелодия	19:00. Подпиленные каблук	30 пт
18:00. Ночной таксист	11:30. Щелкунчик 14:30. Камерный концерт в фойе театра 18:30. Вечер русского романса	18:30. Шушки. Про жизнь	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Бандера	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Без вины виноватые	17:00. Любовь раба		31 сб

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

ДЕСЯТЬ СЦЕН ИЗ ЖИЗНИ КАРЬЕРИСТА

В октябре директор «Красного факела» Александр Кулябин отмечает десятилетие работы в нашем театре.

КАК МОЙ ПАПА НЕ СТАЛ АРТИСТОМ

Вся моя семья — театральная. Мама занималась в театральном кружке, была интересной характерной артисткой. Старший брат был конференсье очень крупного завода, составлял концертные программы, делал миниатюры. Средний — очень хорошо пел, у него был свой квартет. А с папой произошла удивительная история. Как-то в Ижевске, где он жил, работала выездная комиссия ленинградского театрального училища. И папа был единственным из города, кто в тот год прошёл конкурс и поступил! Жил он тогда один, и вот буквально за неделю до отъезда в Ленинград он возвращается домой и обнаруживает, что квартиру ограбили — всё вынесли подчистую. Осталась только рабочая роба, которая собственно на нём и была. Ехать учиться было не на что. Пришлось ему забыть об актёрской профессии.

КАК Я НЕ СТАЛ ЦИРКАЧОМ

С шести лет я уже был на сцене — старший брат привлекал меня к выступлениям. И вот, почувствовав, что я имею определённые способности, он устроил меня в цирковой кружок. Я был клоуном-эквилибристом, работал на шаре: катался и жонглировал. Однажды (было мне тогда лет девять), я решил всех поразить новым трюком. Я придумал во время номера прыгнуть с одного шара на другой. Представьте себе такое. Но ведь ребёнку элементарные законы физики не кажутся помехой для подвига. Естественно, я серьёзно тогда упал, и на этом моя цирковая карьера закончилась.

КАК Я НЕ СТАЛ ПЕВЦОМ

Старший брат не сдавался. Сказал: ну, раз с цирком не сложилось, будешь петь. И меня отдали в хор. Петь мне очень нравилось, поэтому я изо всех сил старался, чтобы всем было хорошо меня слышно. Так что не столько пел, сколько кричал что есть мочи. Репетиции три меня терпели. Но потом вежливо попросили...

КАК Я ВСЁ ЖЕ СТАЛ АРТИСТОМ

До десятого класса я всё своё свободное время пропадал в самодеятельности, тогда была масса драматических кружков. Но о том, чтобы стать профессиональным артистом, я и не мечтал. Мой старший товарищ Саша Корепанов решил поступать в театральный институт и предложил мне к нему присоединиться. Я помню, что до того разволновался, что даже не мог уснуть: как это, я — и вдруг буду артистом. Думаю, эта бессонная ночь и повлияла на всю мою жизнь. После десятого класса я поступил в Тюменское училище искусств.

ПРОВАЛ, ИЛИ КАК Я ЧУТЬ НЕ ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ АРТИСТОМ

В один прекрасный день я был принят в труппу ижевского театра, где мне сразу же дали сыграть главную роль в некой комедии, что, согласитесь, для молодого человека очень ответственно и волнующе. Три месяца репе-

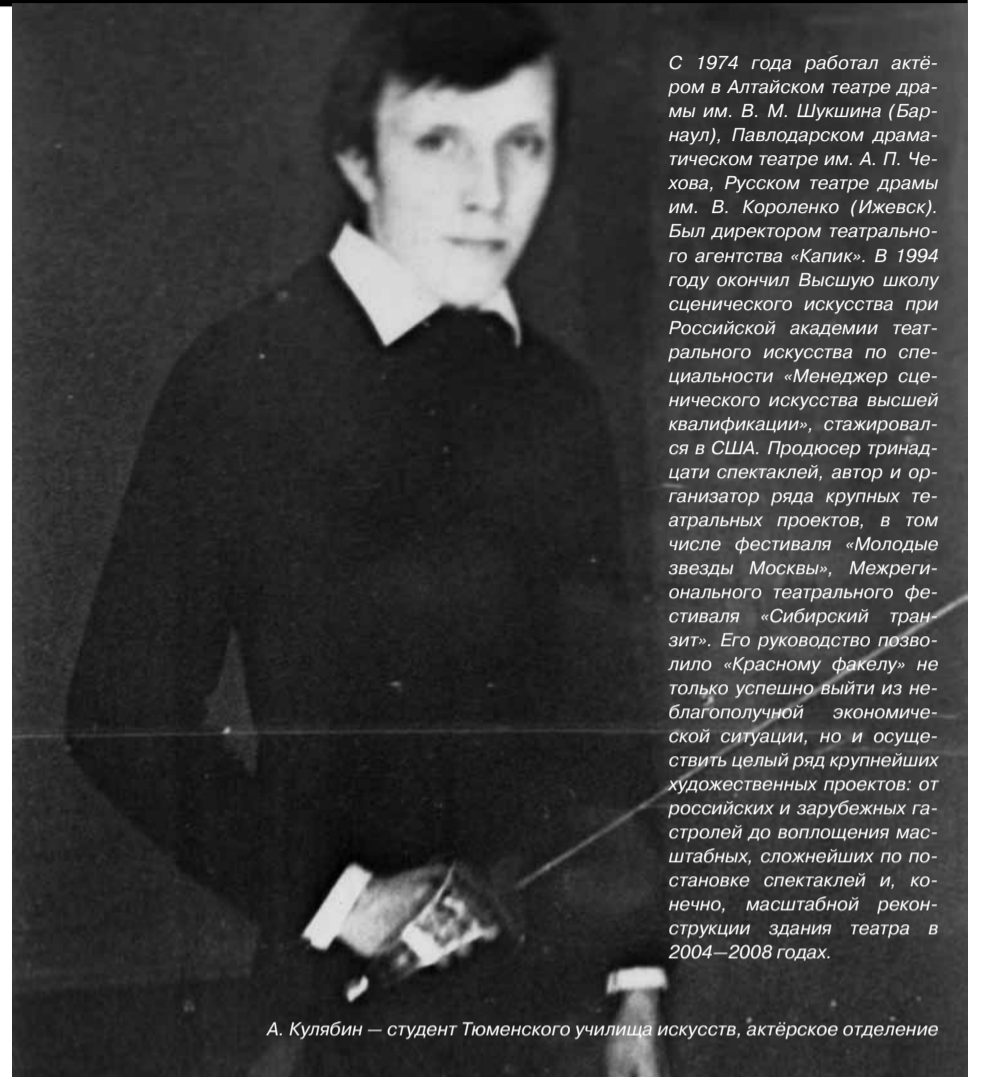
тиций — и спектакль выносятся на суд художества. Надо сказать, что в то время художественный совет имел безграничную власть и мог запросто зарубить спектакль невзирая ни на что. И вот художсовет в полном составе, единогласно, голосует против нашей постановки. Для меня это было ударом. Я всё принял на свой счёт, ужасно переживал и даже хотел уйти из профессии. Но вдруг я узнаю, что всё заседание художсовета само было хорошо разыгранным спектаклем. Оказалось, что руководству театра во что бы то ни стало понадобилось уволить очередного режиссёра, скандального, конфликтного, неприятного типа. Нужен был внятный повод, чтобы от него избавиться. И тогда ему дали поставить очень средненькую комедию, судьба которой вам уже известна. Так я сыграл роль не только в том спектакле, но ещё и в интриге против режиссёра.

КАК Я СТАЛИНА ИГРАЛ, ИЛИ ПОЧЕМУ ЛЮБИМЫЙ ТОСТ ДИРЕКТОРА — «ЗА РАБОТУ!»

Есть такая пьеса Виктора Коркия «Я бедный Сосо Джугашвили», где я играл некий собирательный образ Сталина. Спектакль мы делали внепланово. График у нас тогда был безумный: в десять утра начинались плановые репетиции, вечером шли спектакли, а с одиннадцати до часу ночи мы работали над «Бедным Сосо...». И так каждый день на протяжении полугодия. Платили тогда в театре мало, приходилось работать на стороне. Самым популярным видом заработка были, конечно, кружки самодеятельности. Я вёл два. Так что в перерыве между утренними репетициями и вечерними спектаклями тоже работал. Поэтому, когда мы бывали на гастролях и кто-то из моих коллег переживал из-за плотности графика: утром сказка — вечером спектакль, мне это казалось настоящим отдыхом, ведь днём можно было сходить на пляж! Так что работать много я привык.

САМОЕ НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Когда я работал в павлодарском театре, мне впервые доверили быть руководителем сельских гастролей. Мы сыграли тридцать два спектакля в разных уголках павлодарской области, проехали её практически всю... Я как старший в группе должен был договариваться о выступлениях. Вставал я в четыре утра, садился на уазик и ехал километров сто до какого-нибудь колхоза, где встречался с председателем, договаривался о завтрашнем спектакле и смотрел площадку. Потом возвращался обратно, собирал артистов и мы ехали играть запланированный на сегодня спектакль в другом колхозе. После чего возвращались на базу, засыпали часа в два ночи, а на следующий день с четырёх утра я опять был на ногах и всё повторялось сначала. Я научился спать, сидя в уазике, держась за ручку дверцы. Но самое главное это то, что местность там безумно красивая. Степь, перекасти-поле, невероятные озёра... и очень много разной живности — лисы, тушканчики... Целый месяц я любовался этой красотой, а когда вернулся



А. Кулябин — студент Тюменского училища искусств, актёрское отделение

домой, то на вырученные деньги смог купить первый в моей жизни цветной ламповый телевизор.

НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ СОБЫТИЙ, ИЛИ КАК Я СТАЛ ТЕАТРАЛЬНЫМ МЕНЕДЖЕРОМ

Была перестройка. В театр забежал парень и обратился к артистам с предложением заработать деньги, разгрузив машину. Мои коллеги восприняли это как нечто само собой разумеющееся. А для меня это был серьёзный поворот в жизни. Как так: семнадцатилетний пацан нанимает нас — народного артиста, заслуженного артиста и меня — разгружать машину. Именно после того случая я решил пойти учиться на театрального менеджера. Я окончил школу Дадамяна в Москве. Туда, кстати, не брали артистов: считали, что не то у них сознание для того, чтобы заниматься менеджментом. Но я доказал, что могу, поступил, отучился и успешно защитился. Я хочу, чтобы актёры зарабатывали деньги в театре, зарабатывали своим ремеслом.

ПОТРЯСЕНИЕ

Нью-Йорк. Бродвей. Спектакль «Фантом». Конечно, я видел далеко не премьеру, но у меня было ощущение, что именно тогда они играли впервые — настолько это было эмоционально насыщенно. В мюзикле американцам нет равных, техническая сторона и

мастерство артистов у них просто на запретном уровне, и говорить об этом можно бесконечно. Актёр может выделывать невероятные пируэты, совершать трюки, чуть ли не падать с высоты и тут же петь так, как будто он спокойно сидел до этого в кресле. Это мир сказки, мир фантазии... Огромная люстра летит прямо на головы зрителей, все пригибаются, кричат, а она в последний момент падает на авансцену... в зале на несколько мгновений — гробовая тишина, а потом — взрыв аплодисментов. Или вдруг я вижу, как по сцене разливаются река. По реке плывёт лодка, она движется прямо на меня... Это сделано филигранно, профессионально, лихо. Даже через неделю сцены из спектакля стояли у меня перед глазами. Вообще, Америка меня поразила. Люди там удивительные, открытые, непосредственные, доброжелательные, влюблённые в жизнь, в себя, в партнёра... Они умеют жить, умеют радоваться жизни.

ПОБЕДА

Как и для любого отца, самая главная победа для меня — успехи моего сына, режиссёра Тимофея Кулябина. Я горжусь тем, что он выбрал театр, пошёл в ту же сферу, что и я, в отличие от двух моих старших сыновей. Хотя мы с Тимофеем очень не похожи друг на друга, у него совсем другой характер. Но, наверное, это и хорошо.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ: АТМОСФЕРА

В новой рубрике мы будем делиться с вами интересными цитатами из текстов великих театральных классиков и размышлять о том, какое отражение их идеи находят не только на сцене, но и в нашей повседневной жизни.

Начнём мы с одного из самых непростых театральных понятий, с «атмосферы». Являясь главным элементом спектакля, его «душой и сердцем», атмосфера — явление глубоко человеческое, и в жизни оно сопутствует нам каждую секунду.

Она даёт им вдохновение и силу на будущее. В ней они чувствуют себя артистами, даже когда зрительный зал пуст и тишина царит на ночной сцене. И не только театр, но и концертный зал, и цирк, и балаган, и ярмарка исполнены волшебной атмосферой. Она одинаково волнует и актёра и зрителя. Разве не ходит публика, в особенности молодая, в театр часто только для того, чтобы побыть в этой атмосфере не реальности? (О технике актёра М. Чехов АТМОСФЕРА Второй способ репетирования)

«Старинный замок. В пустых залах его, на тёмных лестницах, в погребах, подвалах, на чердаках и башнях живёт своеобразная атмосфера. Это — душа замка. Она живёт самостоятельной жизнью. Причины её возникновения теряются в далёком прошлом. Можно попытаться уничтожить эту атмосферу, убить живую душу замка, но для этого придётся потратить много сил! Атмосфера, живая душа замка, будет долго сопротивляться всему, ей чуждому. Она не так легко допустит, например, шумных современных разговоров в стенах замка, легкомысленных слов, насмешек и т. п. Всё, что как сегодняшний день врывается в душевную атмосферу старого замка, убивает душу его. Душа постепенно умирает, но это доказывает только, что она жила здесь своей самостоятельной жизнью.

Различные атмосферы, например, вокзала, больницы, кладбища, леса, поля, деревни, города, отдельной улицы, квартиры, ком-

наты и т. п. — все они имеют самостоятельную жизнь.

И спектакль, живой спектакль может и должен иметь такую самостоятельную атмосферу, иметь такую душу».

Михаил Чехов.

Коллективу Студии Литовского государственного театра.

В повседневной жизни мы редко осознаём, какая атмосфера нас окружает, потому что мы изначально включены в неё. Она становится заметной для нас в особых ситуациях. Например, на похоронах. При этом, чем ближе нам умерший, тем естественнее и быстрее мы оказываемся охваченными этой атмосферой. Но часто даже в этой ситуации мы опасаемся неловко войти, замуреть или случайно обернуться. То есть мы не только чувствуем атмосферу, но и осознаем себя в ней, умность тех или иных своих действий. Можно вспомнить и противоположное ощущение неуместности неблизких, официаль-

ных участников похорон, фальшь здесь связана как раз с неуместностью, с невключением в атмосферу.

Не только актёру, но и любому человеку важно встречаться с новыми, непривычными атмосферами. Это расширяет, усложняет человека. Будь то путешествие, или чтение книги, или фильм — в первую очередь всё это оказывает воздействие своей атмосферой. И чем разнообразнее и насыщеннее атмосфера, в которую человек погружается, тем сильнее её воздействие на человека. Здесь также необходимы открытость, доверие человека к атмосфере, стремление её понять, почувствовать. Недоверчивый, скептический человек теряет в жизни больше, чем приобретает.

Это не значит, что настроение отдельного человека должно только совпадать с общим, может и в урагане среди испуганных людей оказаться кто-то готовый бороться со стихией. Как на примере уличной катастрофы объясняет М. Чехов: «Настроения: пострадавшего, виновника катастрофы, сочувствующего зрителя, равнодушного, испуганного зрителя, полицейского и т. д. — различны. Но атмосфера уличной катастрофы — одна! Она царит над всеми. Она пронизывает всех, она не зависит ни от кого в отдельности, она создается тысячей уловимых и неуловимых причин (одной из которых является, конечно, и настроение отдельного человека), но она, эта царящая над всем атмосфера, самостоятель-

на и не сходна ни с одной причиной, её вызвавшей».

В качестве примера я бы хотел заметить, как гениально создавал атмосферу М. А. Булгаков. Так, в «Белой гвардии» есть добрая, ясная, человеческая атмосфера семьи Турбиных, дома, «саардамской печки». В неё замечательно входит Ларриосик, ей совершенно противоположен Тальберг, но и он не разрушает её. Зато атмосфера улицы, бунта, предательства штабных, Петлюры, бронепоезда «Пролетарий» и мороза вступает в явный конфликт с атмосферой дома. И вообще эта атмосфера бунта совершенно не подходит человеческому существованию, просто уничтожает человека и унижает его. Даже часовой у бронепоезда ждёт окончания дежурства, стремится уйти в какое-нибудь помещение от жестокого мороза. И этот конфликт атмосферы разрешается лишь в самом конце «Белой гвардии», когда мы видим небо, звёзды, ту вечность, которая сменит всё это. Несколькими иная атмосфера вечности, атмосфера покоя, дома, как вы помните, ждёт героев другого романа М. А. Булгакова.

«Атмосфера обладает силой изменять содержание слов и сценических положений». Так пишет М. Чехов, но фактически он подставляет это не только актёрам, но и каждому человеку, потому что атмосфера может изменять смысл наших слов и действий, наполнять и менять нашу жизнь.

Михаил Моисеев

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ: ЭМИЛИЯ ШИЛОВСКАЯ



1884—1952,
актриса «Красного факела»
с 1943 года

«... и Шиловская, которая мне понравилась».
Запись в дневнике Вс. Э. Мейерхольда после репетиции

«Меня мучает мысль, что о моих замечательных товарищах по «Красному факелу» знают очень мало, почти ничего. Когда рассказываешь о великолепных актёрах, ушедших из жизни, делается больно. Сколько неповторимо прекрасных минут дали они людям! И... ничего не осталось», — пишет Вера Редлих (режиссёр «Красного факела» с 1932 года, художественный руководитель театра с 1943 по 1960 год) в своей книге. И подумает: «Ничего не осталось» — это, пожалуй, о Шиловской, замечательной краснофакельской актрисе послевоенных лет.

В своеобразной энциклопедии старого Томска — «Город Томск в 1912 году» — среди приметных горожан находим имя Леонида Шиловского — «первого помощника барона Родена по материальной части при Министерстве путей сообщения». Здесь же упоминаются его дочери, Ольга и Маша. И сын Андрей. Один из прообразов чеховских интеллигентных семейств, затерянных на просторах России, возникает сам собой. Только вот вместо Ирины — Эмилия...

Молодые Шиловские жили дружно, мечтали о славе, но в отличие от молодых Прозоровых не дали себя заесть среде. Эмилия всей душой рвалась «в Москву, в Москву!» — в 1902 году недавно открывшийся Художественный театр объявил о наборе в свою школу-студию.

Осталось в снегах деревянное кружево Томска. Москва оказалась огромным и чужим европейским городом. Вместе с ней экзаменовалось огромное число желающих, она читала, и Немирович взглянул одобрительно. Она оказалась в числе восьми счастливиц — принятых!

Вечерами, сидя на ступеньках зрительного зала, она смотрела Станиславского и Лилину, Москвина и Книппер-Чехову. Горький читал художественникам свою новую пьесу о босьяках, студийцы тоже были допущены и восхищались, как Станиславский с ходу показывает героев, незнакомых, но таких ярких...

Новый поворот судьбы Шиловской будет связан с именем Вс. Мейерхольда. Она окажется в числе тех учениц, которых Станиславский, забыв все разногласия, передаст Мейерхольду для продолжения символистских поисков, в которых ученик опережал учителя. С благословения Станиславского юные энтузиасты отправятся в Пушки-

но, где Мейерхольд и приступит к репетициям «Смерти Тентажиля» Метерлинка. И Шиловскую назначит на роль Игрены!

Репетировали без выходных, отдыхали вечерами, прекрасными, тёплыми, с музыкой, поэзией, художественными альбомами, которые привозил Мейерхольд. Постепенно вырисовывался облик нового спектакля — неподвижность, пластика, как на полотнах Возрождения, слова, падающие, как капли в глубокий колодезь, чистый и холодный звук, трепет высокой поэзии — всё, что потом гордо назовут «эстетикой символистского театра», совершилось при участии нашей сибирячки...

Наконец был назначен прогон для своих, но студийцы ахнули, увидав, кто идёт к ним с поезда по садовым дорожкам: Горький, Андреева, Немирович, Качалов, Книппер. Вопреки опасениям черновой прогон всем понравился. У Горького глубокие впечатления всегда вызывали слёзы, он не скрывал восторгов, благодарил всех, «особенно вас, вот вас», — обращался он к Шиловской. Она стала героиней этого вечера... А в итоге Станиславский после московского показа закрыл Студию на Поварской.

Но Горький порекомендовал Шиловскую Вере Фёдоровне Комиссаржевской. Шиловская поступила к ней в труппу. Тогда в её театре на Офицерской все ждали появления Мейерхольда, приглашённого великой актрисой в художественные руководители.

Начались знаменитые субботы Веры Комиссаржевской, которые она стала устраивать, чтобы сблизить петербургских театралов с символистами. Вокруг Мейерхольда снова возникла атмосфера больших ожиданий. Шиловская рвалась продолжить работу с Мастером, но времена изменились, ей дано было это почувствовать очень скоро и

К ДЕВЯНОСТОЛЕТИЮ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

очень болезненно. Теперь о ней заботилась скорее Комиссаржевская.

Вскоре чарующие грёзы юности, встреча с Блоком, Городецким, Кузминым растаяли. Кончилась юность. Шиловская тяжело переживала травлю театра в прессе, неуспех у публики. В конфликте Комиссаржевской и Мейерхольда она оказалась на стороне Комиссаржевской. После его ухода растаял кружок «всех нарядных, всех подруг», о котором писал Блок. Шиловская осталась с Верой Фёдоровной.

В новосибирском театральном музее хранится запись одного из разговоров Лоллия Баландина с Верой Редлих, где она обронила, что Шиловская была в американском турне с Комиссаржевской в 1909 году и даже заменяла Веру Фёдоровну в спектаклях, когда та болела. Могла: главные средства выразительности у них были сходные — взгляд необыкновенный («обжигал пламенный взгляд Шиловской») и голос...

Но уже в восемнадцатом году на афишах, сохранившихся у томских краеведов, находим имя Шиловской. Значит, постранствовав, вернулась в родной город. Удивительно, но именно в послереволюционном Томске собралось немало бывших мхатовцев! Один из них — Иван Григорьевич Калабухов — создал здесь свою студию. Эмилия станет его женой и верной помощницей. В 1919 году в студию пришёл Алексей Попов, в будущем — признанный мастер советской режиссуры. В Томске же Шиловская повстречалась и с Верой Павловной Редлих.

Был спектакль, сочинённый Калабуховым и Поповым по повести Г. Уэллса — «Сказание о странной птице». Два чистых существа Пастор и Ангел, помогая друг другу, стараются выжить во враждебном мире. Ангела играла Шиловская. «Блеск неба озарял это лицо» — написал Уэллс о своём Ангеле. И Шиловская сумела подняться до высоты такой характеристики! В скорбных тревожных глазах — обида, недоумение, грусть. Взор, который предвещает трагический исход: гибель в огне страшного пожара ради спасения глупенькой деревенской служаночки. Почему-то в этой роли видятся контуры её собственной судьбы...

Однако и из Томска они уедут. О том, что было с Эмилией Леонидовной после отъезда, мало данных. Известно, что в 1924 году Шиловская снялась в первом сибирском художественном фильме «Красный газ». В начале тридцатых Эмилия — актриса ленинградского театра Ленсовета. Судьба блокадного города стала и её судьбой...

А осенью сорок третьего Вера Павловна Редлих, уже руководитель новосибирского «Красного факела», представит труппе новую актрису. На первый взгляд, невидную, далеко не молодую, ничем не примечатель-

ную. Характер новенькой скоро раскрылся как нелёгкий, была она замкнута, в дружной краснофакельской семье ни с кем не искала сближений. Про неё будут говорить: понятно, ленинградка, блокадница. Её будут жалеть. До первых спектаклей.

«Её появление действовало на зал с завораживающей гипнотической силой», — напишет в своих мемуарах Сергей Галуза (актёр «Красного факела» в 1941—1960 годы). Над тайной её игры многие ломали голову: к традиционной мхатовской школе шла прибавка какого-то неизвестного умения, какого-то забытого навыка: она замечательно умела обобщать и за временным видеть вечное. Но спросим себя: этот небытовой звук в самой что ни на есть реалистической роли, «разве не от старого огня»? Рассказывала же Кира Ивановна Орлова (актриса «Красного факела» в 1938—2004 годы), что однажды пожаловалась ей: не получалось заучить огромный массив текста Лица от театра в «Угрюм-реке». Шиловская попросила карандаш и разделила текст на куски вроде бы без всякой логики, учитывая только переключения ритма. Странно, удивлялась Кира Ивановна, но текст вскоре сам собой запомнился.

Имя Мейерхольда было в те годы непроницаемо. О работе с «врагом народа» под страхом ареста не могли говорить ни его друзья, ни соратники. Но почему-то кажется, что когда в «Красном факеле» встретились его бывшая актриса и его ученик Павел Цетнерович, им и не надо было слов. Шиловская участвовала в двух спектаклях Цетнеровича: в «Горе от ума» (1944 год) и «Иване Грозном» («Орёл и орлица» А. Н. Толстого, 1945 год). И Сергей Галуза, которого к тому времени обожало пол-Новосибирска, гордился тем, что играет с ней на одной сцене: играть с ней было опасно и увлекательно, в роли княгини Старицкой «она создала образ злого гения потрясающей силы». И Вера Павловна Редлих обрадуется, что нашла наконец актрису, которая с блеском играет госпожу Ферелли («Семья Ферелли теряет покой», Л. Хеллман, 1946 год) и будет неповторимой Мурзавецкой в «Волках и овцах». Всегда с особым чувством Шиловская работала над Горьким (не забыла, как щедро он дарил ей свою поддержку в начале пути). Грибоедов, Островский, Горький — её талант особенно ярко вспыхнет напоследок в спектаклях по русской классике...

Вера Редлих назовёт её великолепным художником, несправедливо не получившим признания при жизни. В памяти людской Шиловская останется подлинно чеховской интеллигенткой, сумевшей достойно принять свою судьбу и до конца вносить в жизнь смысл и свет.

Валерия Лендова



Благодарим Театральный музей при НО СТД РФ за предоставленные фотографии

ПЛАНЫ НА 90-Й СЕЗОН

Следующая после «Маскарада» премьера состоится 24 октября на малой сцене. Это будет спектакль режиссёра Олега Пермякова «Степ на фоне чемоданов», который создаётся как бенефис заслуженных артистов России Светланы Сергеевой и Михаила Стрелкова.



«Степ на фоне чемоданов»

18 декабря мы увидим премьеру знаменитой бродвейской пьесы «Продавец дождя» Ричарда Нэша. Поставит спектакль главный режиссёр театра народный артист России Александр Зыков.

В канун новогодних каникул на малой сцене появится детская сказка «Жила-была сыроежка». Спектакль сочиняется совсем юными актёрами, студентами театрального института, вместе с заслуженным артистом России Владимиром Лемешонком.

После нового года на нашей сцене появятся ещё три премьеры. Одна из них — «Великодушный рогоносец» по пьесе Ф. Кроммелинка в постановке Владимира Золотаря. Название другой ещё не объявлено, известно только, что это будет комедия. А в мае ко Дню Победы Александра Зыков поставит литературно-музыкальную композицию вместе с ребятами краснофакельского курса.

Юбилейный сезон оказался богат на праздничные даты. 29 августа 45-летие творческой деятельности отметила заслуженная артистка России Валентина Широнина. 15 сентября заслуженные артисты России Светлана Сергеева и Михаил Стрелков отметят 40-летие работы в «Красном факеле». 1 октября 60-й день рождения празднует народный артист России Игорь Белозёров (11 октября в честь этого события после спектакля «Маскарад» состоится Юбилейный вечер актёра). 15 марта с 70-летием поздравим заслуженного артиста России Григория Шустера.

Отличная новость ждёт театралов: Межрегиональный фестиваль «Сибирский транзит» вернётся в «Красный факел», где он и появился на свет благодаря инициативе Александра Кулябина восемь лет назад. Новосибирцы могли видеть спектакли со всей Сибири один единственный раз — в 2001 году. Теперь, в 2010, фестиваль преобразится в «Ново-Сибирский транзит» и будет проводиться каждые два года неизменно в Новосибирске, а география форума расширится: в нём будут принимать участие театры не только Сибири, но и Урала, и Дальнего Востока, так что ждёт настоящий театральный праздник.

Произошли изменения в составе труппы театра. В конце прошлого сезона зрителям представили двух новых актёров: Оксану и Евгения Терских (мы увидим их в премьерном «Маскараде»). Антон Коломеев поступил во ВГИК на режиссуру (курс Владимира Хотиненко), оставил театр и переехал в Москву. А известный в Новосибирске актёр Павел Поляков с 1 сентября — артист театра «Красный факел».

Надеемся, что юбилейный сезон будет интересным!

Программы Концертов
Репертуары Театров
Афиши Кинотеатров

БИС

☎ 077 круглосуточно
www.bis077.ru



Театральная мастерская
«Ангел Копуста»

Вьюшка смерть

Литературно-музыкальный
спектакль по текстам Д. Хармса

28 сентября, 12 октября в 19:00
малая сцена «Красного факела»
Заказ билетов: 210-06-71, 287-79-64

Капиталь
литературный магазин
ул. М. Горького, 78, 1 этаж, тел.: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

САНОГЕННАЯ ЕВРАЗИЯ МЕДИЦИНА

МАЛЕНЬКИЙ ОАЗИС В БОЛЬШОМ МЕГАПОЛИСЕ

Голгофская
Ирина Геннадьевна
Директор,
психотерапевт,
психоаналитик

Саногенная медицина
(от латинского sanus — здоровый
и греческого genesis — возрождение)
возрождающая здоровье медицина

Врачуя душу, легим тело

- ▶ **ПСИХОТЕРАПИЯ**
индивидуальная
семейная
групповая
гештальт
гипноз
- ▶ **ЧАСТНАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**
- ▶ **ПСИХОАНАЛИЗ**
- ▶ **КОНСУЛЬТАЦИИ ПСИХОЛОГА**
- ▶ **ЛЕЧЕНИЕ ЗАВИСИМОСТЕЙ**
алкогольная
игровая
пищевая
табачная
компьютерная
шопинг-зависимость

МАССАЖ ТЕЛА
лечебный
спортивный
антицеллюлитный

МАССАЖ СТОП

МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

КЕДРОВАЯ ФИТОБОЧКА

ПРОГРАММЫ ПО УХОДУ ЗА ТЕЛОМ
DETOX
обертывания
лифтинг

Жеребников
Николай Николаевич
20 лет в качестве
солиста театра
оперы и балета,
20 лет в медицине
в качестве
массажиста

Коммунистическая 50
223-00-55, 223-00-66, 214-29-87
www.eurasia.nsk.ru
eurasia.nsk@mail.ru

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов,
расположенный недалеко от станций метро и открытый
в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Банк ВЕФК-Сибирь
Генеральный спонсор театра

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



ЗОЛУШКА
мебельная фабрика



ЛОГОС
ВЕДУЩАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СИБИРИ

Magistral Telecom



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин