

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

№ 9 (66) 20 мая — 29 июня 2011



Сцена из спектакля «Без слов»

Обменные гастроли: 15—29 июня

Новосибирский академический театр «Красный факел» в Омске

В июне «Красный факел» и Омская драма обменяются сценами, и это станет событием в жизни не только театров, но и городов-соседей. В Новосибирске прославленных омичей ждут с нетерпением. Последние обменные гастроли прошли в 1998-м году. С тех пор счастливым исключением бывали лишь фестивальные встречи. Так, год назад на первом Межрегиональном фестивале театров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит» новосибирцы рукоплескали «Экспонатам». Омск для новосибирцев — театральная столица. О чуткой омской публике, театральных традициях, особенном отношении к сценическому искусству и, конечно, удивительном драматическом театре рассказывают друг другу с удовольствием и восхищением. Поэтому поездка в Омск для краснофакельцев — событие ответственное, волнующее и очень желанное.

Книга рекордов Сибири

Если в Сибири начнут издавать книгу рекордов, «Красный факел» займет в ней не последние позиции. И хотя в искусстве, в отличие от спорта, не может быть рекордов, оно все-таки не чуждо цифрам и фактам.

«Красный факел» расположен на пересечении улиц Ленина и Революции. Вопреки обветшалым названиям, квартал загроможден небоскребами бизнес-центров. Только здание театра выглядит старинным особняком, почти таким же, каким и было построено сто лет назад. Не так давно закончилась реконструкция, вернувшая памятнику архитектуры первоначальный облик.

Вот и в самом «Красном факеле» новое отлично уживается со старым. Классическая «Пиковая дама» не противоречит «Саранче», драматургии новой волны, а «Продавец дождя» — по старой как мир пьесе Ричарда Нэша идет рука об руку с «Сильвестром», написанным в прошлом году. Но главное — контраст и взаимодействие поколений, наполняющие особой энергией и атмосферу театра, и его спектакли.

Самый молодой режиссер Сибири Тимофей Кулябин еще студентом был зачислен в штат в возрасте 23-х лет. Главному режиссеру «Красного факела» народному артисту России Александру Зыкову он годится во внуки.

За пять лет руководства «Красным факелом» Зыков поставил 12 спектаклей, в которых задействованы все артисты труппы.

Первый спектакль Т. Кулябина в «Красном факеле» — «Пиковая дама» — победила в номинациях «Лучшая режиссерская работа» и «Лучшая мужская роль» на Всероссийском фестивале «Волжские театральные сезоны». Один из критиков тогда пошутил: «Диплома о высшем образовании у Тимофея еще нет, а диплом лауреата уже есть». Режиссер признавался, что ставил «Пиковую даму» специально для Анны Яковлевны Покидченко — Графини Анны Федотовны. В нынешнем году актриса отметила 85 лет. Покидченко — рекордсмен по званиям: народная артистка СССР и Национальное достояние России, Почетный житель Новосибирска и лауреат премии «Человек года» в области театрального искусства. На краснофакельской сцене, начиная с 1956 года, она сыграла в 75 спектаклях. Ее партнеры в «Пиковой даме» — братья-близнецы Юрий и Александр Дроздовы — играют трикстеров. Этих персонажей в повести Пушкина нет, их появление в спектакле продиктовано и сходством, и ярко выраженной индивидуальностью каждого. Подобного природного явления в театрах Сибири тоже не найти.

Заслуженная артистка России Елена Жданова — рекордсменка по количеству мужчин, окружающих ее на сцене. Спектакли «Сильвестр» и «Продавец дождя» — воистину мужские: и там и там всего одна женская роль. В первом прима краснофакельской труппы играет величественную Королеву, во втором — простую деревенскую девушку Лиззи.

Заслуженный артист России Владимир Лемешонок — рекордсмен премии Новосибирского отделения СТА России «Парадиз», которую ему присуждают чуть ли не каждый год. Кроме того, он единственный артист Новосибирска, который удостоился премии за критическую публикацию в газете. Это была статья о выдающейся краснофакельской актрисе Галине Алехиной, народной артистке России. Алехина и Лемешонок — единственные артисты Новосибирска, которые были членами жюри фестиваля «Золотая Маска».

Их студентов, которые учатся на курсе Александра Зыкова в Новосибирском государственном театральном институте, тоже можно считать рекордсменами — по интенсивности нагрузки. Они непрерывно заняты в репертуаре «Красного факела». Отческие взаимоотношения воплотились в спектакле «Продавец дождя», где маститый Лемешонок играет отца, а самый молодой участник спектакля Сергей Богомолов — его сына.

Есть рекордсмены и среди спектаклей. «Пиковая дама» — самый тяжелый из нынешней гастрольной афиши. Декорации весят около трех тонн. На первый взгляд компактный и мобильный, спектакль требует высочайшего профессионализма от монтажников. Их силовой рекорд скрыт от глаз зрителей.

«Саранча» — рекордсмен по силе терапевтического воздействия, доказанной научным путем. Несколько раз после спектакля зрителей приглашали на встречу с психологом, предлагающим поразмышлять о болезненном конфликте поколений, затронутом в спектакле. Участники признавались, что соотнеса

коллизии «Саранчи» с собственными жизненными реалиями, они стали лучше понимать себя и своих близких.

Комедия «Ужин с дураком» — рекордсмен по количеству гаджетов, которыми манипулируют герои. Чудо-дырка Magic Hole стирает одежду, готовит обеды, выполняет любые прихоти хозяина. С нею конкурирует скайп во всю стену, с которого можно отпралять даже материальные предметы. Есть здесь и самозпускающийся вертолет, и летающая женщина, и телепатический лифт, и безразмерный пентхаус с площадкой для гольфа и мраморным бассейном.

«Только для женщин!!!» — самый посещаемый спектакль Новосибирска. Поставленный шесть лет назад, он до сих пор срывает перепродажи. Овацции такой силы не достаются даже столичным звездам, а продавщицы цветочных салонов, не глядя в афишу, могут определить: сегодня дают мужской стриптиз. Кстати, пьеса «Ladis Night», по которой поставлен этот спектакль, удостоена высшей театральной премии Франции «Мольер» как лучшая комедия 2001 года, а автор собственно стрип-шоу — сам Игорь Григурко, создатель театра пластической драмы «ЧелоВЕК».

Испытанием артистов на физическую выносливость также стал спектакль «Без слов», в котором вербальный текст заменен пластическим. Побит рекорд по количеству не только несказанных слов, но и записей в «Листе ожидания», так как в Новосибирске на «Без слов» билеты раскупаются за месяцы вперед.

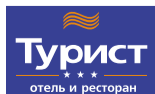
Главный же рекорд «Красного факела» называется «Ново-Сибирский транзит». Он родился десять лет назад как единственный передвижной фестиваль России. Обьезд города Сибири, он вернулся на родину и воплотился в новом формате — теперь «Красный факел» проводит его раз в два года в Новосибирске. Сегодня это самый крупный театральный фестиваль за Уралом, объединяющий сразу три региона — Сибирь, Урал и Дальний Восток.

Яна Колесникова

Новосибирский региональный общественный фонд «Карелин-Фонд»



Партнеры гастрелей Новосибирского театра «Красный факел» в Омске



ОтдохниОмск.ру
www.otdohni omsk.ru

ТЕЛЕСЕМЬ

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

Гастрольная афиша



Открытие гастролей

Р. Нэш «Продавец дождя», комедия

Добрая лирическая история о силе воображения и вере в себя, которую в Новосибирске полюбила публика всех возрастов

Режиссер — народный артист России Александр Зыков
Художник — Олег Головко

15, среда
16, четверг



А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар «Только для женщин!!!», мужской стриптиз

Спектакль-шоу, который новосибирские критики назвали примером коммерческого театра с «человеческим лицом», который не стыдно и не скучно смотреть благодаря профессионализму постановщиков

Режиссер-постановщик — Владимир Золотарь
Режиссер по пластике — Игорь Григурко
Художники — Олег Головко, Светлана Матвеева

17, пт / 18, сб
27, пн / 28, вт
29, ср

История шестерых сталеваров, потерявших работу и прожигающих жизнь в пивном баре, придумана практически в духе Барона Мюнхгаузена, который вытаскивал себя

из болота за собственную косичку. Оставшись не у дел, мужчины решают научиться танцевать и организовать собственное стриптиз-шоу. Эту затею можно считать за безумие, но авторы

Б. Срблянович «Саранча», трагикомедия

Острая социальная драма, затрагивающая проблемы человеческой отчужденности и распада семейных отношений

Режиссер — Василий Сеннин
Художники — Илья Кутянский, Фагиля Сельская

19, воскресенье
20, понедельник

Спектакль рассказывает историю, будто выхваченные из окружающей нас действительности. Взаимоотношения мужа и жены, брата и сестры, престарелых родителей и повзрослевших детей, любовников и тех, кому никогда не суждено ими стать. Все они ведут ожесточенную войну друг с другом и сами с собой. Персонажи задаются теми же вопросами, что и мы сами: почему в браке так часто исчезает любовь? что значит уважение к родителям? что происходит с нашими детьми? что держит нас рядом друг с другом?

Парадокс пьесы Биляны Срблянович заключается в том, что порой самые нелепые, странные и пугающие проявления человеческой природы ожидают нас в обычных повседневных ситуациях. Парадокс спектакля — в том, что зал то и дело раздражается смехом: страшное и смешное идут в спектакле рука об руку.

Режиссер Василий Сеннин — из тех, кто хотел бы вернуть театру сегодня роль собеседника. Причем такого, который задает не всегда

приятные вопросы, где-то провоцирует, где-то пронизывает, а где-то искренне пожимает плечами, сам не зная ответов. «Я устал жить среди людей, описанных в этой пьесе, — говорит режиссер. — И еще больше устал от людей, которые отказываются признать себя ее героями. Мы живем среди множества государственных, социальных и личных проблем, но предпочитаем их не видеть, поэтому и не способны их решить. Я ставил спектакль про то, что люди стареют, умирают, и при этом остаются одинокими. Повседневная жизнь состоит из бытовых проблем. Но есть и другие, более важные проблемы, о которых мы постоянно думаем, но почему-то когда встречаемся, то говорим о полной фигне. Наша с артистами задача была сделать честный спектакль».

Заслуженный артист России Владимир Лемешонок видит в своем Господине Симиче возможность для постоянных актерских поисков:

— Для меня эта роль — пластилиновая ворона, она постоянно принимает какие-то

В небольшом городке все живое изнывает от невероятной засухи, а скромная девушка Лиззи — от неутоленной жажды любви к местному убежденному холостяку. Стоит ли говорить, что появление загадочного продавца дождя изменит ее жизнь. Всего за сутки (и сорок шесть долларов) он обещает семье Лиззи вызвать долгожданные осадки. Волшебник? Мошенник? Сумасшедший? Кем бы ни оказался Билл Старбак, он прежде всего мужчина. И он заставит Лиззи поверить, что она прекрасна и желанна.

«Мы все загружены своими проблемами, но если посмотреть на них под другим углом (например, посмеяться), то не такими уж и серьезными они окажутся, — считает режиссер. — Нам не так много нужно для счастья. Это остроумно подмечено в пьесе: дайте человеку барабан и пусть он бьет в него, когда хочется — человек будет счастлив. Мы любим казаться сложнее, умнее, чем есть... Что делает Старбак? Решает проблемы остальных персонажей. Появился ниоткуда, все наладил и исчез... Он убедил героев в том, что их сегодняшние проблемы на самом-то деле и не проблемы вовсе».

Старбак обаятелен, остроумен, смел, отчаянно верит в удачу, наделен богатой фантазией и любовью к шутке. По мнению А. Зыкова, исполнитель этой роли должен непременно соединять в себе мужественность и юмор. И того, и другого — в избытке у артиста Павла Полякова:

— «Продавец дождя» — мой первый спектакль на большой сцене. Режиссер сказал: «Я считаю, что пьеса написана для тебя, ты должен это сделать».

Репетировать было интересно и весело, с Леной Ждановой у нас получился хороший контакт, и я могу сказать, что это, наверное, один из моих любимых спектаклей в «Красном факеле».

Роль, как женщина: не полюбишь ее — ничего не получится. Я думаю, в каждом из нас живет Старбак, просто многие пытаются его не замечать. Сейчас жизнь у нас такая... напоминает военные действия, нужно всегда быть начеку. А Старбак — это наша вера в чудо. Возможно вызвать дождь, если очень захотеть. Возможно полюбить человека. Возможно сделать так, чтобы он полюбил тебя. Нужно верить, тогда все получится.

спектакля расценивают ее как Поступок.

Способны ли герои изменить свою жизнь и добиться успеха? Они — с утра до ночи пьющие пиво увалы, неудачники, нытики, безработные? Именно! Чтобы совершить подвиг не нужно быть суперменом, джеймсом бондом или мальчиком с обложки. Выйти на сцену, начать танцевать и увлечь своим обаянием тысячу женщин, когда ты далеко не Антонио Бандерас — это и есть подвиг. И он сделает их счастливыми. наших героев ждёт почти сказочное превращение из гадких утят в прекрасных лебедей. На вопрос, чем стриптиз «от Григурко» отличается от обычного, режиссер загадочно улыбается и говорит, что в спектакле никто не танцует стриптиз — его

играют. И каждый делает это по-своему, в соответствии со своим образом и характером. Например, брутальный Грэг вдруг станет романтичным и нежным. Исполнитель этой роли заслуженный артист России Андрей Черных надеется, что омские зрители получат от спектакля удовольствие:

— Мне самому он очень нравится, все ребята подобрались на славу. Приятно находиться в этом коллективе, потому что мы все друг друга понимаем с полуслова. Физически это очень тяжелый спектакль, но после него чувствуешь, что устал не зря. Здесь происходит мощный обмен энергии со зрителями. Ты чувствуешь, как то, что ты отдаешь, возвращается к тебе энергетической волной из зала.



причудливые формы. Сколько будет жить этот спектакль, столько я буду пробовать. Это для меня личный эксперимент.

Я давно не сталкивался с такой очевидно

хорошей современной пьесой. Она интересная, дерзкая, неоднозначная, правдивая и в то же время абсурдная. Но абсурдная настолько, насколько абсурдна сама жизнь.



Ф. Вебер
«Ужин с дураком»
Французская комедия положений с широкой русской душой

Режиссер — Павел Южаков
Художник — Николай Чернышев

Раз в неделю компания влиятельных господ устраивает ужин, на который каждый должен привести с собой дурака. Тот, чей идюот окажется самым убедительным, выпрыгивает приз. Когда очередь пригласить гостя дошла до Пьера, он очень обрадовался. Ведь накануне Пьер как раз познакомился с фантастическим дураком Пиньоном. Но позвав его на

21, вторник
22, среда



21, вторник
22, среда
На сцене ТЮЗа

А. Пушкин «Пиковая дама», игра
Бережный перенос повести на сцену современным молодым человеком

Режиссер — Тимофей Кулябин
Художник — Олег Головкин

Остросюжетная повесть о тайне трех карт, способных сделать человека сказочно богатым, невольно вовлекает нас в игру «мистика или реальность?». В невероятную историю о карточной комбинации неожиданно верит прагматик до мозга костей, расчетливый и бесстрастный Германи. Но в его план вмешивается то, что просчитать невозможно: человеческая жизнь.

Академический взгляд на материал соединился в спектакле с современным ритмом, свежестью мышления, техническими возможностями. Т. Кулябин поставил спектакль о том, «что есть нравственная грань, переступая которую, человек оказывается в зоне, где мистика и реальность так перемешаны, что можно сойти с ума. Граница между тем, что можно и чего



23, четверг
24, пятница

нельзя, сегодня стерта, поэтому в Пушкине для меня важна нравственная позиция. На мой взгляд, ключевым персонажем является Лиза. Она и есть та грань, которую переступает Германи. Исполнительница этой роли Антонина Кузнецова делится, чем ей дорог спектакль:

— Несмотря на то, что в нем жесткая конструкция, внутри нее можно жить, дышать, воспринимать текст по-новому. В какой-то



Исход сражения решает герой-одиночка, стремительно летящий наперерез целому вражескому войску. Но как предьявить смель-

чака королю? Ведь он оказывается обычным местным дурачком, желающим знать, где встает солнце. Сильвестр крайне плохо разбира-

ужин, Пьер и представить себе не мог, чем это для него обернется. Автор Ф. Вебер хорошо знаком зрителю: он написал сценарии и снял такие фильмы, как «Игрушка», «Высокий блондин в черном ботинке», «Великолепный», «Невезучие», «Папаша», «Беглецы».

Режиссер Павел Южаков думает, что пришло время комедий: «Трагедия актуальна, когда идут глобальные войны, страдания массовые, обостряется конфликт человека с богом, хочется спросить его "за что?", "почему?". Сейчас какой конфликт с богом? Все шуточки. Смешно, когда люди с серьезными лицами делают глупости и при этом считают себя модными, интересными, суперменами... Этим и зацепила меня пьеса. Она про нас. Простота из людей уходит. Поэтому основной конфликт в спектакле разворачивается между снобизмом

героя, который уже сам от него устал, и искренностью дурака, которого Сергей Новиков играет, по-моему, не хуже, чем Пьер Ришар». Сам артист признается:

— Такие яркие комедии трудно играть, они энергетически затратные. После «Ужина» я чувствую приятную усталость, опустошение. Для меня Пиньон — это взрослый ребенок. Это даже не столько наивный, сколько очень открытый человек, который не ждет ни от кого подвоха. Ему кажется, что если он такой, то и окружающий мир такой. Но он сталкивается с миром людей циничных, хитрых. И все равно это его не меняет! В конце именно он оказывается на высоте, потому что он великодушен, и это делает ему честь. Это вообще качество подобных людей — делать добро не задумываясь, просто делать и все.

«Без слов»

Эксперимент в драматическом театре: история любви, в которой слово стало лишним, а сюжет родился прямо в процессе репетиций

Авторы идеи и режиссеры — Тимофей Кулябин, Ирина Ляховская
Художник — Ирина Долгова

Четыре пары красивых мужчин и женщин молча разыгрывают десятки сюжетов одной большой лав-стори. Смятение первых чувств, когда дрожат колени и перехватывает дыхание. Эйфория влюбленности, когда море по колено. Испепеляющая страсть, когда «любовь» рифмуется с «кровь». Последняя нежность к тому, кто уходит навсегда. Зрелище рождается на стыке contemporary dance, контактной импровизации, пантомимы и драматического мастерства артистов, воспитанных в традициях русского психологического театра. Именно это соединение высекает искры эмоций и погружает зрителей в зону невероятной чувственности.

«Все ребята, играющие в спектакле, — говорит хореограф И. Ляховская, — яркие индивидуальности. Очень интересно содержание, которое они вкладывают в движение. Это не танец, это такой способ жить. Условный, гротесковый, где-то трогательный, где-то экспрессивный, но всегда исповедальный».

Один из участников спектакля Константин Колесник считает, что «Без слов» стирает грань между актерством, лицедейством и существованием настоящим, человеческим:

— Здесь нет грани между актером и человеком, эмоции обнажаются, а силы тратятся по-настоящему. И от этого возникает любовь, и от этого все наполняется любовью.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ОТ АЛЕКСАНДРА КАРЕЛИНА:

— В 1997 году Федерация спортивной борьбы России доверила нам проводить Кубок России по греко-римской борьбе. Нам хотелось сделать какой-то необычный, запоминающийся подарок участникам и гостям соревнований. И возникла идея пригласить коллег в театр. Остановили выбор на «Красном факеле». Переговорил с Галиной Григорьевой Булаковой, она в то время была директором, и забронировали все билеты на один из спектаклей. По большому счету, никто из нас специально не выбирал постановку. Звезды так сошлись, что нам посчастливилось посмотреть мюзикл Рассела «Братья по крови» — символическую постановку о дружбе, узах, вечных ценностях. Перед спектаклем был организован короткий официальный прием, посвященный Кубку России, прозвучало несколько тостов в честь победителей и организаторов, а потом... прозвонел третий звонок и всех собравших-

ся пригласили в зрительный зал. Знаю, что в «Красном факеле» всегда аншлаг, но такую титулованную публику театр, наверное, принимал впервые. Никогда раньше в зале не собиралось столько победителей Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы. После спектакля ребята подходили, делились впечатлениями — равнодушных не было. Так что Кубок России 1997 года запомнился многим не только своими спортивными результатами, но и походом на интересную и волнующую театральную постановку.

Когда говорят о Новосибирске, как о столичном городе, «Красный факел» — неотъемлемая часть образа «столичности», яркий представитель богатых культурных и театральных традиций Новосибирска.

Наша дружба с «Красным факелом» продолжается, и нам особенно интересно участвовать в масштабных театральных проектах.

момент мне показалось, что за четыре года жизни спектакля у меня поменялось мироощущение и я уже ничего не могу сделать в своей

роли. Но оказалось, что это только этап, то есть дальше идет какой-то другой слой, уровень, происходит процесс.

В. Бочанов «Сильвестр», совсем не детская история
Хулиганский молодежный спектакль с интересным музыкальным ходом и визуальными эффектами

Режиссер и художник — Андрей Прикотенко

25, суббота
26, воскресенье

еся во взрослом и серьезном мире, слабо представляет себе, как устроена солнечная система, и ни за что не желает жить по простым королевским правилам. Зато вместо практичного ума он наделен чудесной способностью: все, кто встречает его, перестают лгать себе и решаются наконец исполнить заветные мечты.

Лейтмотивом спектакля стал знаменитый блюз восходящему солнцу «The House Of The Rising Sun», который в финале артисты исполняют вживую. В определении жанра режиссер соединил «детское» и «взрослое». Это сказка про нашу страну сегодня, написанная в горинско-захаровском стиле. Вместе с тем спектаклю присущ и довольно провокационный юмор, поэтому театр рекомендует его

зрителям, лояльно относящимся к нелитературным выражениям.

Для исполнения роли Сильвестра Константину Телесину пригодился музыкальный талант. Один из своих пронзительных монологов герой ведет под гитару, балансируя на железной кровати, словно на краю мира.

— Это спектакль ирровой, веселый, забавный, — говорит актер, — что не исключает в нем глубины и интересной мысли. Пьеса написана петербургским актером, и роли написаны очень интересно. Кроме того, Андрей Прикотенко — замечательный режиссер. Он тонко чувствует актеров и умеет через них провести свои идеи. Я играю этот спектакль с большим удовольствием.



23, четверг
24, пятница

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», криминальная любовная драма

Режиссер — Анна Бабанова
Художник — Олег Головкин
Режиссер по пластике — Игорь Григурко

Женская душа — потемки. Русская женская душа — потемки двоякие. Поди разгадай, что нужно здоровой, любимой, небедной, да еще и молодой женщине, живущей в сытости и неге? История Катерины Измайловой — это попытка режиссера исследовать глубины женской души, где любовь и предательство, где жалость и злоба, невероятное количество потаенных и явных чувств переплетаются и делают из человека злодея.

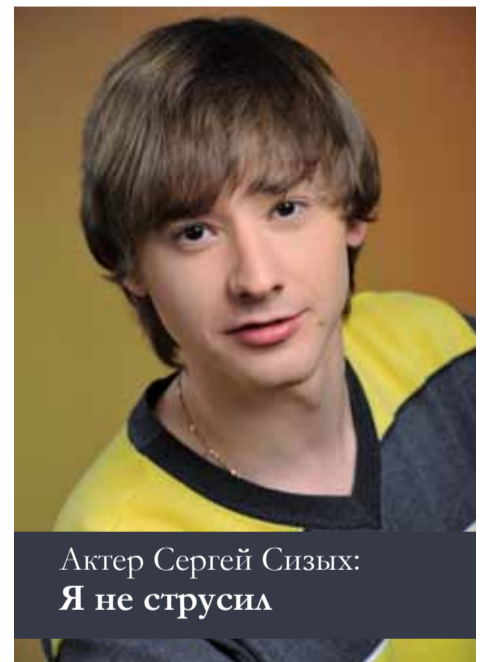


Актер Михаил Окунев:
Я по натуре мечтатель

— Театральный мир тесен, а потому многих актеров «Красного факела» знаю не по наслышке, этот коллектив для меня не чужой. Первая встреча состоялась почти 30 лет назад в Иркутске, когда я был студентом театрального училища, а «Сибирский МХАТ» приехал к нам на гастроли. Естественно, я посмотрел все спектакли, особенно отчетливо запомнился Владлен Бирюков в образе Астрова из «Дяди Вани», да и другие мастера, такие как Анна Покидченко. Столько с тех пор воды утекло!..

На сцене «Красного факела» мне доводилось играть несколько раз. Сначала мы привозили «Женщину в песках», потом на фестивале «Ново-Сибирский транзит» играли «Экспонат». Ощущалось теплое отношение зрителей, внимание, от которого открывается второе дыхание. Гастроли хороши тем, что это перемена. Это необходимо творческому человеку.

Свои роли не делю на любимые и нелюбимые. Вернее, те, что даются труднее, кажутся мне неудавшимися, люблю больше, чем те, которые удавались легко. Зачастую не сразу мне открывается стиль автора, то, как он мыслит. Потому каждый спектакль играю, как в первый раз — поиск зерна образа не прекращается.



Актер Сергей Сизых:
Я не струсил

— Я работаю в драме с 2004 года. Первый сезон оказался самым трудным. Я должен был вестись в восемь спектаклей за две недели. Старался изо всех сил, даже во сне реплики бормотал.

Помню, прежде, чем вводить меня на роль Зимины в «Дачниках», Марчелли сказал: «Понимаешь, какая штука, там есть одна сцена, где Зимин появляется голым. Но ты можешь выйти в трусах, если трусишь». Я не струсил.

Забавно, когда мы сыграли этот спектакль на фестивале в Тюмени, девушки там создали фан-клуб Сизыха и выложили мое «гно» в интернете. «Дачники» и завершат гастроли в Новосибирске. А откроет их «На всякого мудреца...», где я сыграл главную роль — Глухова. Это сначала я думал, что первый сезон трудный. Каждый сезон, каждый новый спектакль труден по-своему.



Актер Сергей Черданцев:
Я ученик Борисова

— Вопрос «любите ли вы Новосибирск?» мне можно не задавать. Я окончил Новосибирское театральное училище, мои корни здесь, и здесь давние, дорогие друзья.

О всех педагогах вспоминаю с неизменной признательностью, и навсегда со мной мой первый мастер, режиссер Пияслав Борисович Борисов. Он, собственно, и отправил меня в Омск, и благословил своими фирменными шутками.

Своего рода «приветом из Новосибирска» была работа с режиссером Тимофеем Кулябиным, поставившим у нас «На Невском проспекте» Гоголя, где я сыграл Нос. Считаю, «Красному факелу» повезло с этим режиссером.

Собираясь на гастроли, подспудно думаю: что бы Пизя сказал про мои роли в спектаклях, которые будут показываться? Сам себе отвечаю: «Дембельский поезд» по пьесе Александра Архипова он бы оценил, там много подлинного, настоящего, большого и взрывного, что и составляет суть искусства, и созвучно сегодняшнему дню, исканиям и потерям современного молодого парня. Недаром на первых репетициях главреж, постановщик Георгий Цхвирава много и доверительно разговаривал с нами, актерами, о реальной жизни. Наши откровения тоже вошли в ткань, в плоть и кровь этого спектакля.

Я хотел бы, чтобы на гастролях в Новосибирске разговоры, споры, признания в любви и дружбе продолжались после показов точно так же, как это происходило на фестивале «Ново-Сибирский Транзит». Мой учитель Пизя был бы доволен.

А. Пешков «Дачники», игры для мужчин и женщин

Режиссер — заслуженный деятель искусств России Евгений Марчелли
Художники — Владимир Боер, Фагиля Сельская

25, суббота
26, воскресенье

Не рекомендуется
детям до 16 лет



Красивые вещи, красивые одежды, красивые люди, женщины, мужчины, идеи, леньги, стихи, ложь, театр, писатели, страсти, вино, карты — все это не более, но и не менее, как наши увлечения, которым мы с радостью посвящаем жизнь. Именно они — предмет наших игр, которые иногда переходят грань и становятся опасными. Особенно когда быденные заботы не волнуют нас. Особенно на фоне красивой природы.

«Дачники» — один из самых эпатажных и громких спектаклей из репертуара омской

драмы. Вокруг него шумят споры, скандалы, восторги и отрицания. Описания таких спектаклей становятся страницами будущих театральных учебников. Несколько лет назад «Дачники» с успехом были показаны на фестивале «Золотая Маска». В этом спектакле суровый классицизм (каким мы знаем Горького-Пешкова по школьной программе) превращается в молодого, насмешливого провокатора. Сцены из жизни интеллигентов обрабатываются «сплошным дачным адюльтером». Все социальное здесь лихо выпущивается, изводится яркой театральностью. Однако сквозь все это игровое ширство проступает пронзительная искренность и настоящий серьез.

«Горьковский текст был взорван совершенно неожиданными акцентами, интонациями — в финале персонажи вообще перестают создавать какое-либо единое пространство действия, рвут текст на куски и, усаживаясь лицом к зрителю на авансцене, напрямую обращаются к нему, оборачивая под его оглушительный хохот текст с привычной вкусно-пафосной стороны на едко-саркастическую, горькую. (Петербургский театральный журнал)

А. Островский «Поздняя любовь», сцены из жизни захолустья

Режиссер — Георгий Цхвирава
Художник — Ольга Веревкина

26, воскресенье



История, рассказанная в этой пьесе, почти детективная. Когда-то Маргаритов был одним из самых известных московских адвокатов, вел большие дела. Но писарь выкрал у него документ на двадцать тысяч, продал должнику, и Герасим Порфирьевич обнищал. Жена умерла от горя, он и сам мечтал о смерти, но только из жалости к маленькой дочери Людмиле не затыкнул петлю. Прошли годы. Маргаритов с взрослой дочерью Людмилой

снимает комнату в бедном доме... Людмила влюбляется в сына хозяйки дома праздного гуляку Николая, который за картонные долги должен идти в тюрьму. Ради его спасения она готова пожертвовать всем.

Культура речи, «великий и могучий» русский язык, явленный во всей красе, приправленный народными поговорками и мудростями, стал одним из важных выразительных средств спектакля.

цветочный салон
Росинка
ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ
Тел.: 262-39-03
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73
www.rosinka-n.narod.ru

Круглосуточная
ДОСТАВКА 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:
Красный проспект, 29
Воскресенский мост, 1
ул. Сибирский Мост, 1
ул. Сибирский Мост, 1
ул. Сибирский Мост, 1
ул. Сибирский Мост, 1

Гастрольная афиша



Открытие гастролей
Премьера

А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», комедия

Режиссер — заслуженный деятель искусств России, народный артист России Александр Кузин
Художники — заслуженный художник России Александр Орлов, Ирина Чередникова

17, пятница
18, суббота

«На всякого мудреца довольно простоты» — одна из тех пьес, которые во все времена звучат остро и злободневно. Чем сегодня интересна история о том, «как выходят в люди», написанная в позапрошлом веке? Да хотя бы тем, что пути в «высшее общество» все те же, а вот соискателей становится все больше.

Каким путем, каким способом можно сделать карьеру и выбиться в люди? Как создаются и гибнут человеческие репутации? Островский отвечает на эти вопросы, рассказывая историю молодого человека по фамилии Глаумов, решившего во что бы то ни стало добиться высокого положения в обществе.

М. Зув «Зеленая зона», история

Режиссер — заслуженный деятель искусств России Евгений Марчелли
Художники — Игорь Капитанов, Фагиля Сельская

Давно не было в зрительном зале такого сопереживания героям, как на спектакле «Зеленая зона». Именно со-переживания — с замедлением дыхания, подачей актуальных реплик и аплодисментами. Не дежурными — в финале, а от души и по ходу действия. Ведь рассказанная история проста и бесхитростна. Она об обычных людях, таких, какими были мы, а если не мы, то наши родители, бабушки, дедушки.

История о супружеских отношениях, о трепетной первой любви, о мечтах и надеждах, которые показаны с удивительным тактом и чувством меры.



19, воскресенье
20, понедельник



А. Архипов «Дембельский поезд», по мотивам военной жизни

Режиссура и решение пространства — Георгий Цхвирава
Художник по костюмам — Ольга Сочивко

19, воскресенье

Летят самолетами, едут вагонами, спешат мальчишки домой: мертвые и живые. Тела первых надежно упакованы в цинк снаружи, сердца вторых намертво закованы в цинк изнутри. Мчится «дембельский поезд», торопится, стучат вагоны, бегут по рельсам, размазывая колесами судьбы и жизни.

По сути, это притча обо всех российских локальных конфликтах и войнах, которые велись в последние годы. Историю о трех молодых людях, волею судьбы попавших в... Тут каждый зритель решает сам для себя — сон это или видение, сумеречная зона, в которой души

ожидают окончательного приговора или, наоборот, место, где жива надежда.

Георгий Цхвирава немного сместил акценты в пьесе с изначально военных на более бытовые. Зритель на спектакле увидит не просто солдат, а людей, совершенно разных во все отношениях. Характеры и мысли, тайные надежды и скрытые помыслы — все это будет открыто снающим в зале театра драмы.

Три по сути мальчишки, три судьбы, три трагедии, а за ними целый мир, наш с вами жестокий мир, в котором живут любовь и надежда.



А. Аверченко «Чертова дюжина», комедия

Пьеса Ольги Никифоровой
Режиссер — Георгий Цхвирава
Художники — Илья Кутянский, Фагиля Сельская
Режиссер по пластике — Игорь Григурко

21, вторник
22, среда

«Вы, самодовольные мужчины, о вы, которые берете на себя право думать, что, имея в запасе хоть сотню способов, вы сможете завоевать женщину. Если вы хоть на миг подумали, что женщина покорена, вы заблуждаетесь, господа хорошие. Это не мы выбираем женщину, она выбирает нас. У этих неземных созданий тоже есть свои приемчики. Зачастую очень неожиданные». Таково своеобразное предисловие к одному из самых любимых у омской театральной публики спектаклей от самого Аркадия Аверченко.

«Чертова дюжина» — спектакль о любви. Как ни странно это звучит, учитывая, что многочисленные герои его почти все сплошь

изменщики коварные да мужья-рогоносцы и дамочки-хищницы. Ибо все-таки любовь движет миром — пусть и несчастная, комическая, дурацкая, нелепая, как в собрание этих пестрых сцен. «...Смешно — еще как смешно!.. — пишет театральный критик Александр Вислов. — Поскольку играют все вдохновенно легко, магнетически, завораживающе. И к радостному восприятию череды забавных коллизий большого мастера мини-комедий положений Аверченко властно применяется куда более высокого порядка удовольствие — от выдающегося коллективного труда. Трудом одной из лучших театральных трупп современной России».



Актриса Екатерина Потапова:
Я люблю путешествовать

— В Новосибирске за всю жизнь я была неполные сутки, когда мы привозили на Рождественский фестиваль «Фрекен Жюль» в постановке Евгения Марчелли, так что о самом городе у меня нет никакого представления. Но я много слышала о нем, знаю, что его часто называют театральной столицей Сибири, знаю, что в нем много театров, некоторые из них знамениты на всю страну. Так что я рада возможности прожить в нем две недели, да еще и летом, когда ничто не помешает рассмотреть город во всех подробностях. Не сомневаюсь, Новосибирск не разочарует.

И надеюсь, мы не разочаруем публику, поскольку возьмем очень неплохие спектакли, среди них есть мои любимые. Это «Дачники» А. Пешкова и, конечно, последняя премьера театра — «На всякого мудреца довольно простоты», где я играю «даму с собачкой» Клеопатру Львовну. Ожиданий много, я люблю путешествовать. Надеюсь, гастроль принесет радость и нам, омичам, и новосибирским зрителям.

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

№ 9 (66) 20 мая — 29 июня 2011



Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты»

Обменные гастроли

Омский академический театр драмы в Новосибирске: 17—26 июня

Большой театральный обмен состоится впервые за последние 15 лет. «Красный факел» отправится в Омск, уступив сцену именитым коллегам. Визитной карточкой Омска считаются «три кита»: хоккейный клуб «Авангард», нефтезавод и академический театр драмы. Это притом, что в Омске на 1 200 000 жителей приходится 11 театров. Драма — старейший из них (основан в 1874 году на деньги горожан). Он располагается в красивейшем здании, памятнике архитектуры. Его спектакли удостоены двух госпремий Станиславского, шести национальных премий «Золотая Маска» и десятков призов международных фестивалей. Но дело не в здании и не в наградах, вернее, не только в них.

Живой феномен Сибири

Омская драма — театр-дом, притягивающий тепло, согревающий зрительские сердца. В его «коллекционной» труппе не приживаются интриганы и сплетники, а вот дружба, как и творчество, вершится круглосуточно. Оттого на сцене правда жизни соединяется с правдой искусства, и от этой магической встречи возникает свет истины, становится «больно и светло», как того хотелось Александру Блоку. Владимир Гуркин, служивший в Омской драме актером и дебютировавший там в качестве драматурга, утверждал, что боль — неотъемлемая часть жизни и судьбы, как и несправедливость. Смысл жизни состоит в том, чтобы любить жизнь и стремиться стать лучше, справедливее, честнее. Начать с себя, оставив в покое мироустройство. Актеры и режиссеры, работающие в Омской драме, создавая вымышленные миры собой, своими нервами и талантами, отчетливо облагораживают жизнь.

Приведу три штриха к портрету коллектива. Легендарный директор Мигдат Ханжаров, руководивший Омской драмой с 1962 по 1987

годы, забирал к себе домой маленького сына Валентины Мороз (впоследствии ставшей актрисой «Красного факела»), отпуская молодую одинокую мать на свидания. Он всем в труппе помогал преодолеть личную неустраиваемость. Сменивший Ханжарова на посту директора Борис Мездрич учредил традицию проводить новогоднюю ночь в театре семьями, с мужьями-женами, детьми, дедушками-бабушками. И на встречу Нового года в Омскую драму слетались москвичи, питерцы, даже иностранцы, признавая, что карнавалы в Сибири дают фору венецианским, потому что они душевнее. Виктор Лапухин — нынешний директор — тоже относится к «беспокойному хозяйству» очень разных, трудолюбивых и ранимых, увлекающихся и целеустремленных артистов как к родной семье. Бережет уникальность театра, поддерживает вроде бы неobligательную традицию устройства уморительных капустников, деятельность богатейшего музея и лаборатории современной драматургии. Он верит в то, что театр должен опережать раз-

витие человека, только тогда он будет живым.

Накануне гастролей в Новосибирске главный режиссер Омской драмы **ГЕОРГИЙ ЦХВИРАВА** дал интервью специально для «Театрального проспекта», рассказав, как формировался репертуар.

— Обмен спектаклями в рамках довольно продолжительных гастролей между двумя именитыми театрами Сибири — дело, безусловно, ответственное. Мы с директором Виктором Прокопьевичем Лапухиным ни в коем случае не рассматриваем обмен как состязание, «битву титанов». Мы стремимся продемонстрировать, что такое наш театр сегодня, чуткой, умной, искусственной публике Новосибирска. Притом, конечно, стремимся не уронить репутацию Омской драмы. Принципиальным решением было в полном составе привезти труппу, насчитывающую 40 актеров (среди них шесть народных артистов России, семь заслуженных). Не менее принципиально, что в нашей афише классика соседствует с современной драматургией. Чехов недаром утверждал: «Про сегодняшнюю жизнь можно по-настоящему сказать только современной пьесой».

— Таких пьес, на самом деле, в гастрольной афише всего две: «Зеленая зона» М. Зуева и «Дембельский поезд» А. Архипова в вашей постановке, которая меня глубоко взволновала. Совершенно справедливо спектакль признали лучшим в разделе малой формы на конкурсе Омского отделения СТД РФ, а работу Дениса Манцыгина — исполнителя одной из главных ролей — назвали лучшим дебютом. По-моему, из этого парня получится...

— Не будем загадывать, чтобы не сглазить (смеется). Манцыгин — ученик Вячеслава Кокорина, у него действительно хорошая школа и большие способности. Вернусь к вопросу о современных пьесах. К ним я отношусь и «Леди Макбет Мценского уезда», ведь инсценировку произведения Лескова осуществила Ярослава Пулинович, драматург из Екатеринбурга, которой слегка за 20 лет. А поставила в актуальном жанре любовно-криминальной драмы молодой режиссер Анна Бабанова. Композицию по рассказам А. Аверченко «Чертova дюжина» с подзаголовком «семь способов соблазнения» тоже написала наша современница Ольга Никифорова. Она, кстати, работала завлитом «Красного факела».

Откроет гастроли последняя премьера «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, где занято и младшее, и среднее поколение труппы, и наши народные артисты России Валерия Прокоп, Валерий Алексеев и Евгений Смирнов. Режиссеру-постановщику Александру Кузину, по-моему, удалось воплотить сегодняшние конфликты, не поступившись ни словом, ни замыслом классика.

— А завершит гастроли старожила репертуара — «Дачники» Пешкова и Марчелли. Каким чудом удалось сохранить на протяжении восьми лет «в тонусе» спектакль?

— Это чудо называется взаимной любовью. «Дачники» родились от любви и взаимопонимания режиссера с актерами и такие же чувства вызвали у зрителей.

Вообще, я считаю, спектакли должны быть разными: простыми, сложными, смешными, грустными.

Ирина Ульянина



Информационный партнер гастролей Омского академического театра драмы в Новосибирске

