

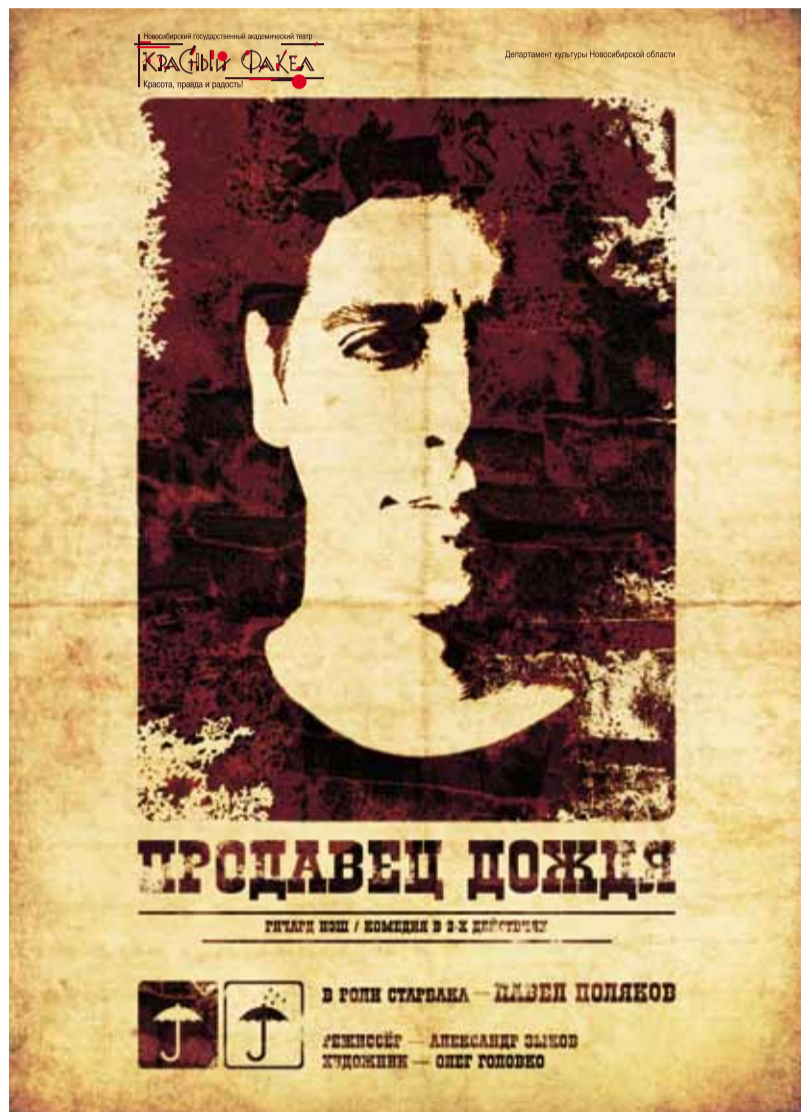
# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА «ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ»: РАЗ В ЖИЗНИ ВЫ ДОЛЖНЫ ПОСТАВИТЬ НА СУМАСШЕДШЕГО

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 3 (51) 20 НОЯБРЯ – 20 ДЕКАБРЯ 2009



«Они говорят на всех языках, утверждают, что знакомы со всеми князьями и великими людьми, уверяют, что служили во всех армиях и учились во всех университетах. Их карманы набиты проектами, на языке — смелые обещания, они придумывают лотереи... и хотя у них в кармане нет и десяти золотых, они шепчут каждому, что знают секрет приготовления золота... Суеверных они подкупают составлением гороскопов, доверчивых — проектами, игроков — крапленными картами, наивных — светской элегантностью, — и все это под шуршащими складками, непроницаемым покровом необычности и тайны — неразгаданной и, благодаря этому, вдвойне интересной...».

О ком это говорит Стефан Цвейг? О тех, чьи образы так любимы писателями и, разумеется, читателями — об авантюристах, искателях приключений. Главный герой нашей новой премьеры «Продавец дождя» Билл Старбак — из их числа. Он непредсказуем, обаятелен, остроумен, смел, решителен, общителен, отчаянно верит в удачу, наделён богатой фантазией и любовью к игре. Он вам ещё не нравится? Тогда вот самый веский аргумент в пользу нашего Старбака: на сцене его воплотит Павел Поляков. По мнению режиссёра спектакля Александра Зыкова, не появившись этот артист в труппе «Красного факела», затевать всю эту историю было бы бессмысленно: «Павел соединяет в себе мужественность и юмор, что принципиально важно для роли. С одной стороны, он должен убедить главную героиню в том, что она прекрасна и желанна, а с другой, избежать при этом пафоса и ложной глубокомысленности. Старбак — это такой вариант американского Бендера».

Пожалуй, не случайно эта история появится на нашей сцене в преддверии новогодних праздников, когда всем нам просто положено верить в чудеса. В комедии Нэша всё живое изнывает от невероятной засухи, а скромная девушка Лиззи — ещё и от неутолённой жажды любви. Стоит ли говорить, что появление «загадочного» продавца дождя изменит её жизнь. Да, если подумать, обещание Старбака вызвать долгожданные осадки в течение суток всего за сорок шесть долларов — это абсурд. Стоит, как советует сам герой «ставить на сумасшедшего»? Но так ли часто, принимая решения, мы руководствуемся исключительно разумом? В конце концов, так ли уж важно, почему именно сбываются желания: из-за нашей увлечённой веры в их исполнение или по случайному стечению обстоятельств. Главное, чтобы сбывались.

«Мы все загружены своими проблемами, но если посмотреть на них под другим углом — например, по-

смеяться — то не такими уж и серьёзными они окажутся. Человеку не так много нужно для счастья. Это остроумно подмечено у Нэша: дайте человеку барабан и пусть он бьёт в него, когда хочется — человек будет счастлив. Мы любим казаться сложнее, умнее, чем есть... Что делает Старбак? Решает проблемы остальных персонажей. Появился ниоткуда, всё наладил и исчез... Хочется верить, что он волшебник, но на самом-то деле он обычный проходец. Просто он увидел в Лиззи женщину. Вот и всё. Он убедил героев в том, что их сегодняшние проблемы на самом-то деле и не проблемы вообще».

*В ролях: народный артист России Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Елена Жданова, Владимир Лемешонок, Андрей Черных, артисты Павел Поляков, Евгений Терских, Сергей Богомолов, Данил Ляпустин (студенты Театрального института).*

*Режиссёр — народный артист России Александр Зыков.  
Художник — Олег Головкин.*

## «ЧТО-ТО», ЧЕГО ЕЩЁ НЕТ

Персонажи «Продавца дождя» сталкиваются с соблазном поверить в чудо. Как часто с этим сталкиваемся мы сами? Откуда в человеке возникает потребность верить во что-то, чего ещё нет? И так ли мы нуждаемся в чудесах на самом деле? Своими размышлениями с нами поделился культуролог Денис Саблин.

Спросите у любого рекламиста, спросите у любого газетчика, спросите у любого стилиста — какая человеческая слабость их кормит? Глубочайшая и неуправляемая, неизбывная и неизбежная, почти патологическая тяга человека — окутанная ореолом бесспорной ценности — «НОВОЕ», (т. е. «то, чего ещё не было»). Любой рекламист подтвердит: напиши на пачке слово «новинка» — и ведь, шутки-шутками, а товар-то продаётся лучше. И ведь человек понимает, что это даже не обман: никто не говорит, что новый дизайн упаковки улучшит суть и качество самого товара. Нет, покупатель сознательно берёт то же самое с чувством того, что оно теперь лучше, и не жалеет потраченных денег. Что может в магазине произойти за полгода с одеждой и обувью: разве геометрия линий изменится, мех хуже греет, ткань выцветает? Почему полгода спустя «модные и красивые» некогда модели продаются за треть цены, что в них стало менее ценным? И каждому из нас ясно, что вся их ценность (ну, по крайней мере, две трети) состояла в том, что они «новые».

И мы, наблюдая за собой раз за разом, даже можем догадаться, что дело, конечно, не в самом этом «новом» — не в деталях и свойствах того «другого», что не похоже на то, что уже было. Дело в том, что «уже было» — чем бы оно ни было, по мысли владельца, — всегда «не то», ну хотя бы немножко, да «не то». «Ну, вот если бы...» — может сказать почти каждый человек, начни разговор почти о любой сфере его жизни. И понятно, что ни сфера жизни, ни её наполненность никак не связаны с этим «вот если бы...»

Продолжение на стр. 4

## АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ДЕКАБРЬ 2009

стр. 3

## ПАВЕЛ ПОЛЯКОВ: УЧУСЬ ИГРАТЬ НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ



стр. 2

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ: ВООБРАЖЕНИЕ И ВНИМАНИЕ

стр. 4

## АНДРЕЙ НОСЕНКО: ПРИЗВАНИЕ — ПРИЙТИ В ТЕАТР И ОСТАТЬСЯ

стр. 5

**ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ**

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!  
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный».

Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли: «Амадеус», «Дорогая Памела», «Макбет», «Смертельный номер», «Школа с театральным уклоном».

Справки по телефону: 210-04-01  
Акция проходит до 15 апреля (дня рождения театра)

## ПАВЕЛ ПОЛЯКОВ: УЧУСЬ ИГРАТЬ НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ

С нынешнего сезона один из самых ярких новосибирских актёров Павел Поляков служит в краснофакельской труппе. Он репетирует роль Старбака в спектакле «Продавец дождя». О том, что значат для него жизненные перемены, а также о съёмках в кино, профессиональной злости и неумении считать деньги он рассказал в интервью «Театральному проспекту».

— Павел, раньше вам приходилось работать на большой сцене или «Продавец дождя» — ваш дебют?

— Если не считать выездных и гастрольных спектаклей НГДТ, то можно сказать, что у меня дебют. Кстати, когда после спектакля «Маскарад» я в составе труппы вышел на сцену поздравлять с юбилеем Игоря Афанасьевича Белозёрова, директор «Красного факела» Александр Прокопьевич Кулябин так и сказал: «Паша, поздравляю с дебютом».

— Что за историю вы расскажете нам в «Продавце дождя»?

— Это забавная история и очень трогательная. Мой герой — наивный человек без какого бы то ни было налёта меркантильности, свойственной нам сегодня. Он приходит и говорит: «Я продам вам дождь», искренне веря, что может этот дождь вызвать. Да, он аферист, но аферист-романтик.

— Большинство ваших персонажей наоборот, скажем так, циничны!

— Действительно, мне приходилось играть такие роли, но интересно попробовать что-то новое. Как и использовать возможность что-то поменять в жизни, осознавая необходи-

мость таких перемен. Замечательный фильм есть у Славы Росса — «Тупой жирный заяц» — о провинциальном театре. Все смотрели и смеялись, а Ира Денисова (актриса ГДТ п/р С. Афанасьева. — Ред.) плакала. Потому что после распределения она год работала именно в таком ТЮЗе. Было жутко находиться в этом болоте. Нужно было найти в себе силы вырваться из привычного пространства и резко всё изменить. К счастью, в Новосибирске таких театров нет.

— А трудно вам было, родившись и выросши в Томске, привыкать к Новосибирску? Я знаю Томск как город, который не отпускает.

— Первые года два в Новосибирске было тяжело. Очень хотелось вернуться домой. Мне казалось, я не смогу здесь жить. Все серое, огромное, неудобное. Но в какой-то момент я обнаружил: у меня появились друзья, я обрастаю связями. Нельзя любить город как таковой, ведь город — это не улицы и здания, а люди, которые в нём живут. Когда начинаешь любить одного человека, другого, третьего, то и город становится ничего.

— Вы могли бы представить себя в какой-то другой профессии?

— В детстве я мечтал стать пожарным. Хорошо помню своё очень сильное впечатление: отец вёл меня из театра домой, а мимо неслись красные машины с мигалками — три штуки. Я представлял себя в этой машине, как все на меня смотрят, я — пожарный! Но это в детстве. До девятого класса я занимался спортом — футболом, хоккеем, и вдруг понял, что мне надоел запах спортивного зала. Мама отговаривала от театрального училища, приводила кучу доводов: профессия нищая, тяжёлая, неблагодарная. Очень хотела, чтобы я занимался иностранными языками. Отец просто сказал: «Ну и дурак». Потом я спрашивал, помнит ли он эти слова — нет, не помнит. Просто он знал, что отговаривать бесполезно.

Я ведь вырос в театре. В труппе томского ТЮЗа, где работали мои родители, примерно в одно время родилось несколько детей. У нас организовалась маленькая банда. С утра до вечера мы бегали за кулисами и были очень довольны. Правда, актёром из них стал только я.

— Действительно ли профессия неблагодарная, нищая? Времена-то меняются!

— В какой-то момент она тяжёлая, в какой-то — нищая, в какой-то — горькая. Я общаюсь со своими сверстниками, выбравшими другие профессии — конечно, они зарабатывают больше меня. А есть люди, которые зарабатывают больше их. А есть Абрамович. Но деньги — не главный критерий. Потому что профессия любимая.

— А кабаре-кафе «Бродячая собака» разве не подспорье артисту?

— Да, в этом есть определенный стимул... Честно говоря, мне непонятно, как наш кухонный юмор перерос в мощный проект, ведь мы собрались в «Бродячей собаке», чтобы сделать просто капустник, причём бесплатно. И вдруг оказалось, что можно продавать билеты и на этом зарабатывать. Нас стали приглашать на корпоративы, и встал вопрос, сколько это должно стоить. И выяснилось, что в финансах мы ничего не понимаем. Мы беспомощны в плане денег! Как начинаешь считать — сразу становится жутко. Попросили Анастасию Петровну Журавлёву заняться нами.

С появлением продюсера стало гораздо проще.

— А правда ли, что в фильме Сергея Афанасьева, где вы снялись, все работали исключительно на энтузиазме?

— Да, мы работали за интерес. Было очень весело! Особенно когда на съёмки из Питера приехал наш друг Александр Львович Баргман. Группа вообще подобралась какая-то безбашенная: быстро приезжаем на место,



быстро снимаем, быстро уезжаем, никто не понял, что эти ребята здесь делали...

— Прокатная судьба фильма пока неизвестна?

— Как я понял, Сергей Николаевич видит «Идиотку» как фестивальное кино, но проект ещё не завершён.

— Недавно по ТВ показывали фильм «Холодное солнце» с вашим участием в роли афериста. Как вы попали в этот проект?

— Меня пригласили на кинопробы совсем другого фильма — «Мишень», но я не подошел по возрасту, герой должен был быть старше, поэтому эта история закончилась ничем. Но познакомился с режиссёром Сергеем Поповым, который утвердил меня в «Холодном солнце» без кинопроб.

— Всё ли отснятое вошло в картину? Такое впечатление, что артист Поляков мог и хотел бы сделать больше, чем ему позволено в кадре...

— Огромное количество материала не вошло! Был написан сценарий для четырехсерийного фильма, но ограниченный бюджет не позволил. В результате пришлось втискиваться в одну серию. Были урезаны многие сюжетные линии, в том числе и у Сергея Гармаша. На премьере мы с режиссёром очень сожалели, что так получилось. В Москве семьдесят процентов картин вообще закрылось — из-за кризиса инвесторы отзывают свои деньги из проектов. Я должен был сниматься в ремейке фильма «Девчата», сюжет один в один совпадает с советской картиной, только действие происходит в наше время. Сергей Попов уже прислал сценарий, но человек, который дал денег, раздумал...

— Третий фильм с вашим участием тоже снимался в Новосибирске?

— Да, это детективный сериал «Трудный возраст» — проект LBL «Сибирь». Отсняли первую серию — в главной роли Максим Битюков, во второстепенной — я. Недавно со-

стоялся закрытый показ первой серии.

— Получается, вы уже опытный киноартист...

— Не могу с этим согласиться! Два месяца я провел на съёмках «Холодного солнца» в Сочи — так и не понял, чего же хотел от меня режиссёр. Не могу привыкнуть к камере! Зато мне довелось сниматься с Сергеем Леонидовичем Гармашем. Совместных сцен у нас не было, но я специально ездил на съёмочную площадку смотреть, как он работает. Это удивительно — Гармаш обходился без споров и выяснения отношений с режиссёром и при команде «Мотор» всё делал как надо. Кто-то спросил меня: как работало с живым классиком? Да, это великое счастье. Как если бы я снялся с Янковским или Абдуловым.

— Как вы считаете, много ли в профессии вещей, которые вы не умеете?

— Лучше спросите, что я умею! У меня, например, большие проблемы с голосом и слухом. В училище педагог по вокалу говорил: «Паша, у тебя голос-то есть, и слух есть, а вот координация между ними никакой». Мне всегда безумно страшно, когда меня просят спеть. Режиссёр Александр Маркович Зыков хочет, чтобы в «Продавце дождя» я играл на губной гармошке. Мне предстоит брать музыкальные уроки, я в ужасе от этого! Но если профессия перестаёт казаться сложной — надо из неё уходить. И родители, и педагог Наталья Николаевна Никулькова не раз говорили: как только артист считает, что овладел профессией, он как артист заканчивается. Это такая профессия, в которой надо всегда быть немножко ребёнком. Сидим мы в актёрском фойе, старейший артист «Красного факела» Михаил Александрович Стрелков как ребёнок радуется, что вчера наша команда «Сибирь» вышла в премьер-лигу! Вот и думаешь: мне всего-то 26 лет, а на самом деле он моложе. Сразу просыпается хорошая актёрская зависть: я тоже так смогу! Мне есть у кого учиться...

Яна Колесникова



РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КОЛОНКА  
ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

«Как летит время! Куда уходит жизнь? Во что переходит вечность?» — эти слова я говорю на сцене, в спектакле «Дорогая Памела». А ведь действительно, вот уже и декабрь наступил. Снег! Мороз! Зима! Но в театре тепло. На сцене царствует актёр и залы полны...

А теперь, дорогие зрители и читатели, хочу вам рассказать вот о чём. Оговорки. Это на сцене настоящая беда. Не дай бог оговориться кому-то! Это обязательно подхватится и другими актёрами (испытано на себе). Прямо какая-то эпидемия получается. А оговорки бывают разные.

Ну, к примеру, в Москве, в Театре Российской армии служил артист Ситко. Он играл Городничего в комедии «Ревизор». Так вот однажды в первой сцене он оговорился буквально так: «Я пригласил вас, господи, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет...» — а дальше (вместо слова «ревизор») он вдруг говорит: «Хлестаков!» Дали занавес. Продолжать спектакль было бессмысленно. Вот такая оговорка.

В следующий раз я расскажу вам, какие оговорки были в моей актёрской практике. А пока желаю вам всего хорошего. Готовьтесь, следующий год будет годом Тигра, а значит, жизнь наша будет полосатая. Хотелось бы, чтобы много было радостных минут. Для этого мы постараемся дать вам больше положительных эмоций.

Всего доброго!  
Всегда ваш, Григорий Шустер

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ДЕКАБРЬ 2009

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.puckcom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большая Истрияль, 19 касса: 222-11-35 http://www.old-house.ru	ГДТ П/Р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.gdts.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.dramteatr.ru	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серафимовская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.ru
1 вт	18:30. Иоланта	17:00. Благотворительный концерт 18:30. Нивно. Супер	18:30. «Золотые мелодии мюзикла»	18:30. Номер 13	18:30. Шутки в глухомани	19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно	1
2 ср	18:30. Макбет	18:30. Старосветская любовь	18:30. Старосветская любовь	18:30. Публике смотреть встречается	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Семейный сюрприз	2
3 чт	18:30. Макбет	18:30. Каштанка	18:30. Каштанка	18:30. Валентинов день	18:30. Дон Жуан	19:00. Любование приключением слегка небритого мужчины	3
4 пт	18:30. Князь Игорь	18:30. Месяц в деревне	18:30. Месяц в деревне	18:30. Дуэт	18:30. Ханума	19:00. Школа соблазна	4
5 сб	18:00. Маскарад 18:30. Школа с театральным уклоном	18:30. Маскарад	18:00. Гадюка	11:00. Чегоданное настроение [Д] 18:00. Калекса с острова Иншимаан	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Дон Жуан	12:00. 14:00. Ключки по закоулочкам [Д] 18:00. Моею жену зовут Морис	5
6 вс	18:00. Маскарад 18:30. Школа с театральным уклоном	14:00. Камерный концерт 18:30. Дон Кихот	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Баядера	11:00. 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:30. Удар	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Испанские страсти	15:00. Любованием квартирой со служанкой 19:00. Муж, жена, их друг и подруга	6
7 пн						19:00. Субимация любви	7
8 вт	19:00. Девичник над вечным покоем	19:00. Девичник над вечным покоем	14:00. Вредные советы [Д]	18:30. Очень простая история	18:30. Ханума	19:00. Парочка комедиантов	8
9 ср	19:00. Девичник над вечным покоем	19:00. Девичник над вечным покоем	18:00. Русское варенье 18:30. Братишки	18:30. Двойное непостоянство	18:30. Ханума		9
10 чт	18:30. Вечер одноактных балетов	18:30. Вечер одноактных балетов	18:30. Русское варенье 18:30. Братишки	18:30. Двойное непостоянство	18:30. Ханума		10
11 пт	18:30. Примедонны	18:30. Боярыня Морозова	18:30. Двойное непостоянство	18:30. Пять пудов любви	18:30. Ханума		11
12 сб	18:00. Примедонны	18:30. Баядера	18:30. Двойное непостоянство	11:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Трактирщица	18:30. Ханума	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 14:00. Подлинные каблочки	12
13 вс	18:30. Травиата	18:30. Травиата	11:00. Буратино [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00. 13:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Номер 13	18:30. Ловелас	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Эти свободные бабочки	13
14 пн						19:00. Без меня меня женили	14
15 вт	19:00. Пиковая дама	18:30. Евгений Онегин	18:30. Мутер	18:30. Касатка	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Субимация любви	15
16 ср	18:30. Пиковая дама	18:30. Колпелля	18:30. Деревья умирают стоя	18:30. Без вины виноватые	18:30. Зелёная зона	19:00. Царь девица	16
17 чт	19:00. Пиковая дама	18:30. Новогодний спектакль НГЖК	18:30. Королева красоты	18:30. Самоубийца	18:30. Испанские страсти	19:00. Лостра, Галстук, Чегодан	17
18 пт				18:30. Смешные деньги	18:30. Карл и Анна	19:00. Моею жену зовут Морис	18
19 сб	18:00. Продавец дождя 18:30. Степ на фоне чегоданов	18:30. Новогодний спектакль НГЖК	18:00. Труффальдино	11:00. 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Очень простая история	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Испанские страсти	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Школа соблазна	19
20 вс	18:00. Продавец дождя 18:30. Степ на фоне чегоданов		11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Ханума	11:00. Чегоданное настроение [Д] 18:00. Валентинов день	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Эти свободные бабочки	20
21 пн	19:00. Ночной таксист					19:00. Мой внук Вениамин	21
22 вт	18:30. Саранча				18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	19:00. Любование приключением слегка небритого мужчины	22
23 ср	18:30. Смертельный номер				18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Без меня меня женили	23
24 чт	18:30. Только для женщин!!!				18:30. Шутки в глухомани	19:00. Любовь до гроба	24
25 пт	18:30. Только для женщин!!!		18:30. Холопка	10:30. 13:30. Морозко [Д] 18:30. Женильба	18:30. Рождественский гусь	19:00. Царь девица	25
26 сб	11:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Ночной таксист	18:30. История Кая и Герды	18:00. Холопка	10:30. 13:30. Морозко [Д] 18:00. Смешные деньги	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Рождественский гусь	12:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 18:00. Осень	26
27 вс	11:00. 14:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Дорогая Памела	11:30, 18:30. История Кая и Герды	18:00. Холопка	10:30, 13:30, 16:00. Морозко [Д]	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Рождественский гусь	12:00. Чудо-цветок для Снежной Королевы [Д] 15:00. Любованием квартирой со служанкой 19:00. Семейный сюрприз	27
28 пн	11:00, 14:00. Весёлый Роджер [Д]		11:00. Сказка про Золушку [Д]				28
29 вт	11:00, 14:00. Два клёна [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:30. Ночной таксист	18:30. История Кая и Герды	11:00. Волшебник Измурядного города [Д]	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:30. Трактирщица	18:30. Рождественский гусь		29
30 ср	11:00. Два клёна [Д] 13:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:30. Только для женщин!!!	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Балет-Гала	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. «Золотые мелодии мюзикла»	10:30, 13:30. Морозко [Д]			30
31 чт	15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 17:00. Только для женщин!!!	14:00. Балет-Гала		10:30, 13:30. Морозко [Д]			31

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Начало на стр. 1

В психологии, в том числе и психоанализе, существуют много более или менее смутных теорий о том, что заставляет человека постоянно ощущать в себе эту «нехватку» и вопреки любому здравому смыслу надеяться, что очередное «другое» (фильм, туфли, работа, машина) как раз и будет тем, чего ему так не хватает!

Так или иначе «нехватка» эта есть, была и будет, сколько шампуней или билетов в кино ни покупай. Просто так устроена человеческая природа. И никакими рациональными мотивами с ней не совладать. И романтики-проходимцы и профессионалы-маркетологи всех времен и народов будут беспрепятственно это человеческое в нас пользоваться к обоюдному, к слову говоря, удовлетворению.

Любой новый объект даже может на какое-то время нас захватывать настолько, что будет казаться, что нехватка восполнена: новая любовь, новая работа, новая сумочка — и нам ничего больше не надо. Но проходит время, и любовь становится просто любовью, работа — просто работой, сумочка — сумочкой. Они не теряют своей красоты и ценности, реальной ценности, но иллюзорная — всё равно тает, оставляя нас с нашим «вот если бы...» И мы упираемся взглядом в новости и блестящие обложки.

Но, разумеется, даже всемогущие манипуляторы-рекламисты — гуру общества потребления — не в состоянии занять всех просторов людских желаний, давайте попытаемся на них за это не обижаться: не на все

ещё человеческие хочу-не-этого, могут они подыскать соответствующий товар.

И тогда остается у людей один способ скоротать время — это вера в чудо. Это тщательное придумывание того «другого», что никогда или почти никогда не случится — и, значит, я со спокойной стоической грустью могу сносить все свои нехватки, надеясь в глубинах своей фантазии на тот светлый день. «Когда-нибудь я приеду в Америку, выйду на главную улицу Голливуда, и Брэд Пит, увидев меня, бросит съёмочную площадку, подбежит, подхватит меня на руки, и мы с этого дня будем жить с ним долго и счастливо, и умрём в один день. А пока я не в Америке, можно и замуж выйти за Васю из соседнего подъезда. Вася — хоть и не Брэд, зато посуду любит мыть».

И мы влюбляемся не в тех, и живем не там, и дети наши становятся вовсе не такими, как мы хотели, и спектакли в театрах смотрим не про то, но пребываем от этого счастливыми, хотя бы немного счастливыми. Потому что ещё неизвестно, что бы стало, прилети в один прекрасный день в вертолете, отлившем небесной синью, улыбочный представитель несуществующей профессии и оставь нам в подарок груз эскимо на кругленькую сумму, не подписав нас при этом на кредит, и если эскимо это не будет таять — чудо ведь... Кто знает, что с нами тогда будет.

Денис Саблин  
психоаналитик, культуролог

## СПЕКТАКЛИ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ: «МАСКАРАД»

Предлагаем вашему вниманию ещё один взгляд на первую премьеру сезона

### ПЛЯСКИ НА КОСТЯХ

**Ты не знаешь, кто я. Я не знаю, кто ты. Так почему бы не вести себя легкомысленно и беспечно, не задумываясь о последствиях? Ведь это маскарад!.. Потому что ложь, даже такая безобидная, может погубить. Об этом в 19 веке написал Михаил Лермонтов. Об этом — спектакль «Красного факела».**

В репертуаре театра «Маскарад» назван ша-радой в трёх частях. Разгадка известна всем наперёд ещё со школы, но всё же, сидя в зрительном зале, сопереживаешь, удивляешься и разочаровываешься, как в первый раз. Весь спектакль следишь за нагромождением обманов и самообманов, за переплетением случайных совпадений, которые делают ситуацию до горечи нелепо-неправильной.

Игра — лейтмотив постановки. Всё начинается с карточной игры за столом, обвиняемом клубами сигарного дыма в желтоватом пламени свечей и белом свете фонарей. Костюмы и декорации выполнены в чёрно-белой гамме, где белый то и дело приобретает мёртвенно-голубоватый оттенок. Эстетика мистического выражена в сценическом пространстве, созданном Олегом Головкин. Морок, туман, безысходная неправдоподобность, запутанность... Двухъярусные декорации, на которых разворачиваются параллельные действия: место и время игры раздвоены. К двуличности принуждает участников и сам образ маскарада, задающий тему правил и ролей. По парам разбиты танцующие. Символика двоичности, симметрия и синхронность танцев (хореограф Ирина Ляховская), появления персонажей на сцене, а также восточные напевы вносят в спектакль мотивы таинства, ритуала.

Жизнь света, показанная режиссёром Тимофеем Кулябиным, — это липкая паутина сплетен и следование заведённым правилам, формам поведения. После выступления перед публикой следуют овации и крики «Браво!», после каждой волнующей

новости — дамские обмороки, после звуковой реплики — её бесконечные повторы всеми по очереди. Люди светского общества похожи на заводные фигурки из музыкальной шкатулки: они выполняют несложные па после нескольких поворотов ключа. Здесь убийство невинного существа — один из мистических ритуалов жертвоприношения, а также блистательное выступление, требующее самых бурных аплодисментов и неперемного вальса, этакой пляски на костях. Эта обрядово-мистическая картина напоминает фильм Стенли Кубрика «С широко закрытыми глазами».

В спектакле прорисован конфликт между людьми подлинных чувств и людьми игры: между супругами Арбениными и светскими господами. Срыв Арбенина, заглушающего громогласными обвинениями предсмертные крики жены — выплеск истинной трагедии, вопль измученного ревностью мужчины. Но наигранные метания баронессы Штраль не тронут никого: её душа мучается от скуки и плачет о своей любви, потому что жаждет страдать хоть о чём-то. Между тем, игра обоих актёров — Елены Ждановой (Штраль) и Игоря Белозёрова (Арбенин) — до дрожи настоящая, без налёта фальши.

Противопоставление образов, организация пространства, световое оформление (Евгений Ганзбург) и сильные актёрские работы помогли режиссёру создать зрелищное шоу с мрачной философией мёртвенности светского общества.

Татьяна Настина



Арбенин  
народный артист России  
Игорь Белозёров

Нина  
Евгения Туркова  
студентка Театрального института

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ: ВООБРАЖЕНИЕ И ВНИМАНИЕ

**По мере того как путём систематических упражнений вы развиваете своё воображение, оно становится всё более гибким и подвижным. Образы вспыхивают и сменяют друг друга со всё возрастающей быстротой. Это может привести к тому, что вы будете терять их раньше, чем они успеют воспламенить ваше творческое чувство. Вы должны обладать достаточной силой, чтобы быть в состоянии остановить их движение и держать их перед вашим внутренним взором так долго, как вы этого захотите. Сила эта есть способность сосредоточить свое внимание. <...> Внимание есть процесс.**

**Михаил Чехов. О технике актёра**

Неожиданно уже само соединение в одной логике двух существующих, казалось бы, столь отдельно понятий — воображения и внимания. Если внимание связано с необходимостью замечать, выделять, удерживать, помнить, то есть стабилизировать что-либо, то воображение создаёт то, что, вроде бы, невозможно удержать, невозможно и не нужно стабилизировать. Однако Михаил Чехов показывает, что для того, чтобы сделать воображение эффективным для актёра, не-

обходимо управлять им, не позволять образам теряться, пропадать. И именно внимание помогает это осуществить: «остановить их движение и держать их перед вашим внутренним взором так долго, как вы этого захотите».

То есть в чеховской схеме, если упростить, воображение предшествует вниманию, задача внимания — удержать плоды воображения. И это естественно по отношению к людям с уже развитым воображением,

фонтанирующим образами, таким, как актёры, поэты, художники.

Думаю, что для развития творческого начала в человеке интересен и другой вариант, также полностью построенный на опыте Михаила Чехова, только с противоположным порядком действий: от внимания к воображению. В этом случае внимание позволяет сконцентрироваться на предмете, звуке, человеке, пространстве, литературном герое или каком-либо фантастическом существе. Сначала описывается внешний вид объекта, потом начинают обнаруживаться какие-то его внутренние особенности. Начинается движение в сторону воображения. Когда ты держишь, притягиваешь, устремляешься к литературному герою или какому-либо фантастическому существу, проникаешь в него, то твоё внимание очень скоро вызовет воображение.

Важнейшее открытие совершил Михаил Чехов, когда определил внимание как процесс, а не как способность. Внимание — процесс диалога человека с окружающим ми-

ром, с «жизнью обыденной». А воображение — это диалог с незнакомыми образами, событиями жизни, настроениями, чувствами. Воображение создаёт «жизнь внутренне деятельную и напряжённую». Творческое состояние возникает из внимательного наблюдения за предметами, образами, процессами. Из вопросов, которые мы задаём воображению. Интересно, что Чехов наделял творческие образы, созданные воображением актёра или режиссёра, самостоятельным существованием.

«Незнакомые образы вовлекают вас в события их жизни, и вы уже активно начинаете принимать участие в их борьбе, дружбе, любви, счастье и несчастье. <...>. Вы с волнением следите за этими откуда-то пришедшими, самостоятельной жизнью живущими образами, и целая гамма чувств пробуждается в вашей душе. Вы сами становитесь одним из них, ваше утомление прошло, сон отлетел, вы в приподнятом творческом состоянии...»

Михаил Моисеев

## АНДРЕЙ НОСЕНКО: ПРИЗВАНИЕ — ПРИЙТИ В ТЕАТР И ОСТАТЬСЯ

Утро выходного дня. Театр почти спит — редкое его состояние. Огромная сцена пуста, в полутьме горят две-три лампочки «дежурки». Вокруг — ни души, но почему-то невольно робеешь, нарушая покой этого места. Поднимаешь голову — над тобой тишина и мрак, и кажется, эта бездна взирает на тебя строго и укоризненно: по какому праву заходишь сюда? Почему ступаешь так по-хозяйски?

Вроде бы совсем недавно реставрировалось и переделывалось здесь всё до последнего кирпичика, а кажется, что сотни глаз смотрят на тебя откуда-то из-под колосников — то ли великих артистов, то ли их забытых персонажей. Сердце замирает, и ты спешишь выбраться на свет, в закулисный коридор.

Интересно, может ли кто-то с полным правом назвать себя хозяином этого места? Актёр? Нет, он здесь, скорее, Властитель: царит, украшает, напивает сцену энергией.

Владелец, начальник, хранитель... — как много ещё синонимов у слова «хозяин». Кому же из них сцена доверяет свои секреты?

Но вот идет наш сегодняшний герой, и сразу видно: он здесь именно хозяйничает — ухаживает, оборудует, поправляет. Невысокий бородатый человек передвигается быстро и бесшумно — у работников кулис это профессиональное. Внимательный взгляд, деловитый прищур... И слово тут же находится. Домовой! Не владелец, не король, а домовой, без которого ничто на сцене не оживёт и не закрутится. Он знает каждый уголок, каждый гвоздь, и богатая театральная история открывается ему во всей осязаемости.

Вот только не обиделся бы на «домового» Андрей Леонидович Носенко — заведующий машинно-декорационным цехом театра, удивительный эрудит и интеллигент, талантливый скульптор, хроникёр жизни «Красного факела», который в этом деле любому историку театра способен дать фору.

Ну а может быть, и не обидится — ведь домовой-то и есть «хранитель духа дома».

— Андрей, а правда, что у Вас хранится кусок старой сцены — той, что разобрали во время реконструкции?

— Есть, даже с гвоздём — старым-престарым. Это часть подлинного планшета, по которому ходила еще Вера Павловна Редлих и все великие актёры: Евгений Матвеев, Алексей Глазырин... Всех она их помнит. Решил сохранить на память. Я вообще многое

храню.

Наверное, все, кто впервые попадает в кабинет Андрея Носенко, забывают, зачем пришли. Мои вопросы о машинах и декорациях тоже вылетели из головы. В общем-то, афишами на стенах у нас никого не удивишь. Но чтобы такое! Все пространство от пола до потолка покрыто сплошным коллажем из уникальных фотографий, рисунков, плакатов. На многих — дарственные надписи, даты, режиссёрские автографы, актёрские хохмы — что ни кусочек бумаги, то реликвия. Осколки бесед и посиделок за рюмкой чая, отголоски гастролей, премьер и совсем частных событий — актёрских свадеб, юбилеев... Все, кто ушел из театра, все, кто не дожил до сегодняшнего дня, вновь оказываются так близко, словно только что вышли отсюда.

— Потрясающе! Все уверены, что музей «Красного факела» давно приказал долго жить. А он есть!

— Ну, наверное, сейчас это единственное помещение в театре, которое может претендовать на звание музея. Здесь ведь всё, что было за двадцать пять лет моей работы в театре. Все люди, которые делали спектакли — от режиссёра до рабочего. Я как пришёл сюда, в 1985 году, так и начал собирать. В основном самостоятельно, но что-то дарили. Давно хотел оформить свои архивы и наконец к юбилею театра получилось: здесь всё по годам...

Передо мной — аккуратная стопка художественно оформленных альбомов с подборками прессы начиная с 80-х годов.

— Ну, конечно, я всё это делаю не только для себя, — признаётся Андрей. — Ко мне актёры молодые заходят — посмотреть, почитать историю «Красного факела», а старые актёры молодость свою вспоминают — где бывали, что играли. С другой стороны, это, в общем-то, очень личный архив. На обратной стороне много дарственных надписей, хотя их сейчас не видно. К тому же здесь ведь больше представлена закулисная, внутренняя жизнь театра. Смогли бы это оценить зрители, не знаю, но мне не жалко — если что-то понадобится для выставки, я готов.

### РАБ. СЦЕНЫ

Работа монтировщика декораций — одна из самых грязных и тяжёлых в театре. Когда-то она называлась проще — «рабочий сцены», но подразумевала, как и сейчас, всю техническую работу на подмостках: перед утренней репетицией декорацию собрать, после — разобрать, собрать другую к вечернему спектаклю. Все перестановки декораций по ходу действия — дело рук той же команды. И уходят из театра монтировщики самыми последними, ночью, когда сцена полностью убрана.

— Когда я пришёл в театр, у меня даже в пропуске было написано «Раб. сцены», — вспоминает Андрей Носенко. — Сокращенно от «Рабочий сцены». Профессия моя штучная. Нигде ей не учат, она достаётся только практикой, огромным опытом. В ней требуется масса вещей: и инженерная смекалка, и технические знания, и выносливость, и ответственность, потому что в наших руках безопасность актёров.

И, конечно, творческим человек должен быть обязательно. Потому что если и прибьёшь ты свой гвоздь качественно, но из зала это будет смотреться криво, погубишь всё. Нужно иметь художественные задатки, какое-то эстетическое чутье. Без этого на сцене делать нечего.

— Что заставляет людей приходить в ваш цех и оставаться в нем вот так — на целых 25 лет? Ведь это тяжёлый физический труд, изнурительный график работы...

— Многие люди приходят, думая, что это ступенька к чему-то более высокому в театральном мире. Многие ведь желают быть актёрами — и действительно очень много будущих актёров проходит через наш цех. Такую возможность посмотреть на весь процесс изнутри, познакомиться с театральной кухней, понаблюдать репетиции иначе нигде и не получишь. А остаются в этом цехе, потому что привыкают. Затягивает, наверное. Многие люди работают по 10—15 лет. Но это не призвание — монтировщик. Призвание —



это само по себе попасть в театр и остаться. На всю жизнь. Думаю, что из тех, кто сейчас работает, многие останутся после меня. А я сам уж точно отсюда только на Завельцовское кладбище. Вообще, люди моей профессии, если осваивают её на высоком уровне, имеют такой колоссальный опыт, что становятся бесценными. Подчас могут давать советы режиссёру и художнику. Не случайно нас, старших машинистов, за всю новосибирскую историю «Красного факела» всего трое. До меня цех много десятилетий возглавлял Анатолий Григорьевич Малетин — он ещё с Редлих работал, а перед ним с 30-х по 50-е годы был ещё один человек.

### ШТУЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

— А вы как попали в театр?

— До «Красного факела» я работал в девяти других театрах. Начал в пятнадцать или шестнадцать лет: в то время платили 2 рубля за помощь в сборке декораций. И так постепенно-постепенно рос: от народного театра к профессиональному, с маленьких сцен — на большие... Во всех театрах Новосибирска успел поработать. Ещё отучился на художника в Москве, заочно. Хотел быть театральным художником, и естественно, мне тоже нужна была эта ступенька, чтобы расти. А потом понял: нет, именно здесь та работа, которая меня устраивает, в ней синтез всего. Со стороны может показаться, что работа нетворческая, постоянное физическое напряжение и всё. А нужно-то быть и художником, и инженером-технарём одновременно, знать и культуру, и религию, и мифологию, и литературу, и кино. Мы тоже полноценные соавторы спектакля, вместе с художником участвуем в разработке декораций, подборе материалов, приспособляем их к сцене — ищем, проверяем: получится, не получится. Мы полностью театральные люди. Иногда и роли со словами дают...

— Как это?

— Ну вот, например, в спектакле «Багровый остров» я играл матроса. Даже жанр у Булгакова определён как «генеральная репетиция пьесы... с музыкой, извержением вулкана и английскими матросами». Так что мы, переодетые в костюмы матросов, были на сцене практически постоянно, участвовали в действии, кричали «ура!» и что-то там ещё...

Такие вещи случаются часто: монтировщики не должны бояться зрительного зала, должны уметь носить исторический костюм. Практически в половине спектаклей сейчас так называемые «чистые перемены»: ребята делают перестановки в присутствии зрителей и при полном освещении.

### БАЙКИ МАШИНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ЦЕХА

— Ну, вот самая известная. Идёт спектакль «Золотой ключик». Декорация размещена на поворотном круге, а по заднику прикреплены две лестницы, которые при переходе между сценами должны убираться. И вот затемнение, круг поворачивается, появляется свет... Лиса Алиса в исполнении заслуженной артистки России Аматы Смирновой говорит Коту Базилио (заслуженный артист России Михаил Стрелков): «Ну, вот мы и в стране дураков!» И вдруг она поворачивается назад и видит, что монтировщики лестницы не успели убрать, а стоят и судорожно их дёргают. И Амата Сергеевна, вообще славившаяся своим чувством юмора, тут же невозмутимо добавляет: «А вот и сами дураки!» И получила овации зала. Не растерялась ни сколько!

Или была репетиция спектакля «Комиссия» по пьесе Залыгина. Постановка Михаила Резникова. Финальная сцена похорон, когда участники действия несут гроб убитого Устинова (кстати, одна из самых знаменитых ролей Владлена Бирюкова). В гробу уже, естественно, не Бирюков, а манекен. Решили мы во время репетиции подшутить над новым монтировщиком — он первый день работал. Уговорили его лечь в гроб. Дескать, мы все по очереди ложимся, сегодня твоя очередь. Положили его, прикрыли простыней. Актёры за кулисами только было гроб поднимать — «что-то сегодня тяжёлый!», говорят. А «покойник» снял с себя простынку и объяснил: «А я сегодня первый раз!» Так они его со страху бросили на пол! Режиссёр: «Что у вас случилось? Что за шум за сценой?» — «У нас покойник ожил!» И минут десять не было никакой работы — все просто лежало от хохота.

— А не жалеете, что все спектакли смотрите из-за кулис? Или этот ракурс настолько привычен, что на месте обычного зрителя уже не хочется оказаться?

— Теперь-то я любой спектакль могу посмотреть из зала: в перестановках практически не занят. Но мне охота смотреть и из зала, и из-за кулис. Мне всё интересно. Я просто люблю театр.

Мне тоже стало безумно интересно: полистать этот архив, расспросить, кто есть кто на старых фото, порыться в обширной библиотеке по истории мирового театра. А ещё мои вопросы — о машинах и декорациях, о том, как менялось устройство сцены... Есть повод продолжить разговор с Андреем Носенко в следующем номере.

Ксения Гусева



## КОНКУРС

В прошлом номере газеты мы предлагали угадать артиста по его ответам на несколько вопросов. Благодарим всех, кто принял участие в этом конкурсе: двух Анн, Ксюшу, Наталью Шилову, Наталью Кузнецову и Юлию Фирсову. А с победой поздравляем Татьяну Иванушкину, которая совершенно верно назвала загаданного Игоря Белозёрова и выиграла в розыгрыше среди правильно ответивших. Татьяна, два билета на один из спектаклей «Красного факела» Ваши!

Наш новый конкурс посвящён предстоящей декабрьской премьере — «Продавцу дождя». В пьесе один из героев говорит другому: «Всю жизнь ты поступаешь правильно вместо того, чтобы ...». Продолжите его фразу. Конечно, необязательно отвечать дословно, но тот, кто окажется наиболее близок к смыслу этой реплики, получит в подарок пригласительные билеты в наш театр. Ваши ответы мы ждём до 14 декабря в «Обратной связи» на сайте театра [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru) или по электронной почте [market@red-torch.ru](mailto:market@red-torch.ru).

### КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР РЕПЕРТУАРНАЯ АФИША: ДЕКАБРЬ 2009

3, четверг	Любовь раба	12, суббота	Дядя Ваня
18:30		17:00	
4, пятница	Шалости энергичных людей	13, воскресенье	Шалости энергичных людей
18:30		17:00	
5, суббота	«Танец с саблями»	17, четверг	У каждого своя звезда
17:00		18:30	
6, воскресенье	Святой и грешный	18, пятница	Святой и грешный
17:00		18:30	
10, четверг	Варшавская мелодия	19, суббота	Одноклассники, или День Ангела
18:30		17:00	
11, пятница	Одноклассники, или День Ангела	20, воскресенье	«Танец с саблями»
18:30		17:00	

Красный проспект, 63. Касса: 221-19-08

**Капиталь**  
оптимальный магазин  
ул. М. Парковая, 78. 1 этаж, тел.: 223 98 10, 223 69 73

*«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»*

**Программы Концертов**  
**Репертуары Театров**  
**Афиши Кинотеатров**

☎ 077 круглосуточно  
[www.bis077.ru](http://www.bis077.ru)

**БИС**  
МНОГО МЕДИАСЕРВИС

## РАДИО ТОК-ШОУ И НОВОСТЕЙ



**НОВОСИБИРСК**  
**Маяк** FM 100.0  
*ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!*

**III МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ**  
3-12 ДЕКАБРЯ

6 ДЕКАБРЯ: БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА «ВЛАСТЬ ТЬМЫ»

10 ДЕКАБРЯ: МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «СКРИПКА РОТШИЛЬДА»

4 ДЕКАБРЯ: КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА «ЧАЙКА»

7-8 ДЕКАБРЯ: МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «БЕНКОМ» К. Козин «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ-ЗАТМЕНИЕ»

4-5 ДЕКАБРЯ: РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА (Александринская) «ЖЕНИТЬБА»

3 ДЕКАБРЯ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЕРКАЛЬЕ» «ЗОЛУШКА»

5 ДЕКАБРЯ: ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ А. Соловьев «КАШТАНКА»

10 ДЕКАБРЯ: ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ» им. А. М. ВОЛОДИНА «Я СКУЧАЮ ПО ТЕБЕ»

7 ДЕКАБРЯ: БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА Д. Чехов «ДАМА С СОБАЧКОЙ»

8 ДЕКАБРЯ: МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ИВАНОВ И ДРУГИЕ»

8-9 ДЕКАБРЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР А. Чехов «ТРИ СЕСТРЫ»

5 ДЕКАБРЯ: КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА П. Сааков «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

8-9 ДЕКАБРЯ: МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА «ЖЕЛАЗО» «МЫ ВАМ ДАРИМ ЛЮБОВЬ!»

11-12 ДЕКАБРЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР им. А. С. ПУШКИНА «РАССКАЗЫ ШУКШИНА»

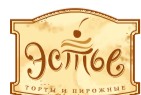
Информация о спектаклях, бронирование и покупка театральных билетов на сайте [www.globus-nsk.ru](http://www.globus-nsk.ru)  
Справки по телефонам 223-66-84, 223-88-41

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: [flowers\\_point@mail.ru](mailto:flowers_point@mail.ru)



**Magistral Telecom**



**ЗОЛУШКА**  
мебельная фабрика



Главный режиссёр театра  
народный артист России  
**Александр Зыков**

Директор театра  
**Александр Кулябин**