Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

декабрь №3(112)

Пять жизней

Первая премьера сезона на Малой сцене «Красного факела» состоялась – «ЧУднЫе люди» после продолжительного репетиционного периода вышли к зрителям. И удивили.

Молчаливо-яркий «Без слов», остро-трагичная «Гедда Габлер», изысканно-красивая «Тектоника чувств». И вдруг в компанию к ним врезается товарищ простой, как три копейки – колоритный, но, уж конечно, выбивающийся с первого взгляда. Чудной.

«ЧУднЫе люди» сначала поселились в «КаФе» под видом «Рассказов Шукшина», но довольно быстро для них решили найти место на Малой сцене – там основательнее заживут. Говоря всерьез, спектакль, который шел в «КаФе» имеет мало общего с тем, что увидели зрители в начале ноября на Малой сцене. Режиссер – дебютировавший в этой роли **Константин Телегин** – и актеры создали отдельное произведение, которое, по большому счету, не нуждается в сравнениях с чем-либо.

Пять рассказов Василия Шукшина, пять историй, пять жизней. Молодые актеры разложили их «на голоса» – кто-то за рассказчика, а кто-то за героя. Перевоплощения почти мгновенные: цветок в волосы, туфельки на каблучке, кепка на голову – вот и другой персонаж.

«Быть или не быть?» – задается вопросом Солодовников (Александр Поляков)

Чего всегда боишься, когда идешь в театр на Шукшина – фальши. Нередко случается, что актер начинает играть того, кого прозвали «чудиком» – играть сочно и немного свысока, находясь над героем, показывая, какой он все-таки смешной. Но смешон-то он ровно настолько, насколько и мы с вами – да, шукшинские герои отличаются своей правдой и простотой в поступках, но они не так уж далеки от нас, как многие привыкли думать. И едва ли не самое важное в «ЧУднЫх людях», что краснофакельские артисты это знают – они не разыгрывают перед зрителем истории, они, кажется, понимают всё о жизни своих героев и о том, что и почему происходит именно так.

Веня Зяблицкий копил на кожаное пальто – хоть раз в жизни щегольнуть. Но пока был в отъезде, жена спустила всё на шубу. И теща, конечно, дочь поддержала, а зятя еще и пообещала упечь – «машина дров-то откуда». И действительно оказался Веня в суде – только не за кражу, а за хулиганство: запер тещу в деревенском сортире. Артист **Алексей Межов** абсолютно точен в ключевом моменте – в том ужасе и удивлении, когда Веня не может понять, за что же совершенно незнакомый человек (прокурор) хочет посадить его за решетку. С тещей – с ней все понятно. Но этот-то – за что, зачем?

Сергей Духанин в городе увидел в витрине сапожки – не для деревни они, конечно, но только представить, как он жене такое чудо преподнесет, дух захватывает. А дома оказывается, что дорогущие сапожки жене малы. Но с каким трепетом она открывала эту коробку – не с сапожками, нет, с мечтой. И Духанин, а вместе с ним артист **Илья Шабельников**, знает – не зря он уйму денег потратил, не зря.

В курортном автобусе Хмырь флиртует со Здоровячкой – они шутят, смеются, договариваются пойти в кино. Но осаживает Хмыря попутчик – мол, слышал я, как ты у жены на почте перевод просил. И вместо веселых молодых остаются помятые сгорбившиеся люди – **Алексей Межов** и **Елена Дриневская** физически передают неловкость ситуации.

Серега Безменов без ума от своей «очкастой богини» Клары-докторицы. А она знает, что ей позволено вертеть мужем как угодно. **Георгий Болонев** и **Клавдия Качусова** всего лишь несколькими штрихами рассказывают историю этой опьяняющей страсти. Когда же Серега слышит все подробности свидания Кларнетика с городским Славкой, тут уж не повертишь. Отчаяние и душевную боль Серега преодолевает болью иной – отрубает себе палец. Но все разговоры о злобе Клары и о том, принял бы он ее, если б вернулась, Беспалый прерывает. Это ведь сейчас для него наступило похмелье, но до этого – до этого был праздник. И еще будет!

Притворяшка Георгий Солодовников проснулся весенним утром и твердо решил начать новую жизнь – честную, полезную, широкую! Прожил день, а вечером захотелось на посиделки – играть в фантики и целоваться с курносенькой. Может, пока так – без подвигов – пожить? **Александр Поляков** ведет роль Солодовникова сдержанно, без расцвечиваний – и это большая актерская удача: в персонаже одновременно виден и герой Шукшина, и современный офисный работник, да и молодой человек, вообще.

«Мой зять украл машину дров», «Сапожки», «Хмырь», «Беспалый», «Шире шаг, Маэстро!»… Сколько же чувств и истин таится в прозе Шукшина – и часто мы не способны разглядеть их самостоятельно и сразу. Спектакль «ЧУднЫе люди» – хорошее в этом подспорье. С минимумом декораций, очень простыми костюмами, но с актером на первом плане – актером думающим, чувствующим, живым. Способным показать своего героя и чуднЫм, и чУдным – тут уж зрителю решать, какой из них ему ближе.

«Праздник был», – уверен Беспалый (Георгий Болонев). Фото Виктора Дмитриева

От «Маски» до «Звезды»

Самая безмолвная и самая громкая премьера прошлого сезона – спектакль «Три сестры» – продолжает путь к завоеванию новых сердец и наград. После триумфальных поездок на Международный фестиваль «TERRITORIЯ», Международный Платоновский фестиваль, Венский фестиваль искусств, после получения звания лучшего спектакля года, по мнению Ассоциации театральных критиков России, предстоит покорять новые высоты.

И если о гастрольных поездках пока говорить рано, то об одной, но очень важной фестивальной – пора! «Красный факел» вновь в числе номинантов на Национальную театральную премию «Золотая Маска»! Экспертный совет включил спектакль «Три сестры» в пять основных номинаций: «Драма / Спектакль малой формы», «Драма / Работа режиссера» (Тимофей Кулябин), «Драма / Женская роль» (Линда Ахметзянова – Ирина), «Драма / Мужская роль второго плана» (Константин Телегин – Соленый), «Драма / Работа художника» (Олег Головко). XXIII фестиваль «Золотая Маска» пройдет в Москве весной 2017 года – обладатели главной театральной премии страны станут известны 19 апреля.

Фото Виктора Дмитриева

А буквально через несколько дней после выхода этого номера «Театрального проспекта» – 5 декабря – в Москве будет вручена ежегодная премия зрительских симпатий «Звезда Театрала». Здесь «Три сестры» боролись за звание «Лучшего спектакля малой формы» с постановками «Не все коту масленица» Театра им. Моссовета и «Чехов» театра «МОСТ». Результаты мы непременно сообщим в следующем номере.

Генеральный спонсор театра

Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

Тектоника чувств на планете Алехиной

«Поминальная молитва», Голда

«…Смешно, и трогательно, и просто, и тонко, и глубоко. Голда – великолепная Женщина (да, да, с большой буквы).

Анна Каменчук, зритель

«Тектоника чувств», Мадам Помрей

«…Хотелось выскочить на сцену. Заткнуть её и повернуть к дочери. Хотелось кричать: «Смотри! Смотри, как ей плохо! Остановись!»
Галина Алёхина прекрасна. А её образ очарователен. Она … «женщина-дитя». Наряды, от которых невозможно отвести взгляд. И суждения вечной девочки».

Софья Книппе, зритель

Актриса, чей юбилей театр «Красный факел» отметит в декабре, не нуждается в долгом представлении. Народная артистка России Галина Алехина – один из самых высоких авторитетов в искусстве Новосибирска, хотя к себе и к своим регалиям относится со свойственной мудрому человеку иронией. Она без преувеличения целый Театр, отдельная Планета, где глубина проникновения в суть образа, глубина драмы, пропущенной через актерский организм, душу, интеллект, через весь жизненный и творческий опыт актрисы, граничат подчас с невыполнимым подвигом.

19 декабря в рамках юбилейных торжеств одну из самых последних премьер с участием Галины Алехиной – «Тектоника чувств» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта – можно будет увидеть в новом пространстве – не на привычной Малой, а на Большой сцене театра. А роль матери в этом спектакле – Мадам Помрей, хрупкой женщины-птички, неожиданной и столь непохожей на предыдущих, сильных и страстных матерей Алехиной – будет не единственной для юбилярши в этот вечер. Ведь по окончании спектакля героиня, конечно, скинет седой парик и преобразится в истинную королеву вечера, принимающую поздравления. Впрочем, принять личное участие в чествовании смогут лишь обладатели билетов – а их в кассе театра, увы, уже нет!

Зато воскресным вечером **18 декабря, в 19:00 на площадке «КаФе»**, у всех поклонников актрисы есть шанс услышать знаменитую «цветаевскую программу» актрисы – композицию, включившую любимые фрагменты двух знаменитых моноспектаклей актрисы по творчеству Цветаевой, шедших на сцене «Красного факела» в 1990-е и 2000-е годы. Этот творческий вечер – подарок актрисы своим зрителям – получил название **«Любовь, которая не уходит, не разочаровывает, не обманывает»**. Завершит встречу свободный диалог Галины Александровны с залом, в котором «Театральный проспект» тоже обязательно примет участие.

Внимание! Вход на творческую встречу свободный, но необходимо зарегистрироваться, оставив свое имя и контактную информацию в группе театра ВКонтакте.

Старый новый «Парадиз»

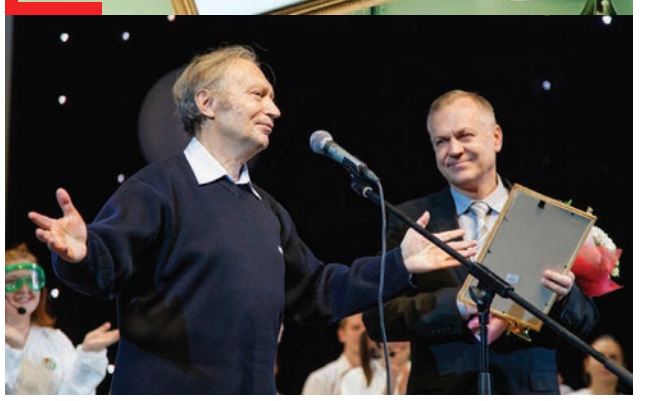
В Новосибирске вновь – после недолгого перерыва – прошло вручение театральной премии «Парадиз»: еще одним праздником стало больше!

Нынешний «Парадиз» стал уже XXVII по счету – перерыв в пару лет дал ему возможность набраться новых сил и обрести свежий вид. «Родителем» премии по-прежнему осталось Новосибирское отделение Союза театральных деятелей России, на этот раз при поддержке мэрии Новосибирска.

21 ноября театральная и околотеатральная общественность города собралась в Камерном зале филармонии, где царил дух эклектики: в фойе горками высились фужеры с шампанским и разгуливали дамы с кавалерами, а в самом зале зрителей переносили уже в космические дали. Задачей «Парадиза» было изучение театральной Вселенной и экспедиционные поиски рецепта успеха. Фрагментарно эти поиски можно было наблюдать прямо на сцене – между вручением основных наград.

22 премии, включая специальные призы, было вручено в этот вечер драматическим и музыкальным театрам! Из них шесть – спектаклю «Три сестры» театра «Красный факел»: «Лучший драматический спектакль», «Лучшая женская роль» – Дарья Емельянова за роль Маши, «Лучшая женская роль второго плана» – Клавдия Качусова за роль Натальи Ивановны, «Лучшая мужская роль второго плана» – заслуженный артист России Андрей Черных за роль Чебутыкина, «Лучшая сценография» – Олег Головко, «Лучший драматический спектакль по мнению зрителей»! Председатель жюри Александр Вислов подчеркнул, что «Три сестры» – выдающийся спектакль, который непременно войдет в театральные хрестоматии, на что директор «Красного факела» Александр Кулябин заметил, что это может показать только время.

В фаворитах жюри был и великолепный «Ревизор» НГДТ под руководством Сергея Афанасьева, получивший призы за «Лучшую режиссуру» – Сергей Афанасьев,



«Лучшую мужскую роль» – Андрей Яковлев за роль Городничего, специальную премию секции критиков Новосибирского отделения СТД «За острое воплощение реалий современной жизни». А театр «Старый дом» был отмечен не только за «Лучший актерский дуэт» Анатолия Григорьева и Тимофея Мамлина в спектакле «Сиротливый запад», но и за весь «Яркий и дерзкий театральный сезон». Кстати, член жюри Татьяна Тихоновец призналась, что видела уже пятую постановку «Сиротливого запада» и награжденный дуэт – лучший в стране. А актриса Яна Балутина, получая премию за сезон, улыбалась: «Многие на нас сердятся за постоянные эксперименты. Но, поверьте, у нас такие процессики внутри происходят!»

Не были обделены и другие театры. Правда, лучшего детского спектакля жюри так и не выделило, зато вручило две специальные премии «Сказке о царе Салтане» НГДТ и «Снам Каштанки» ТК «Гамма».

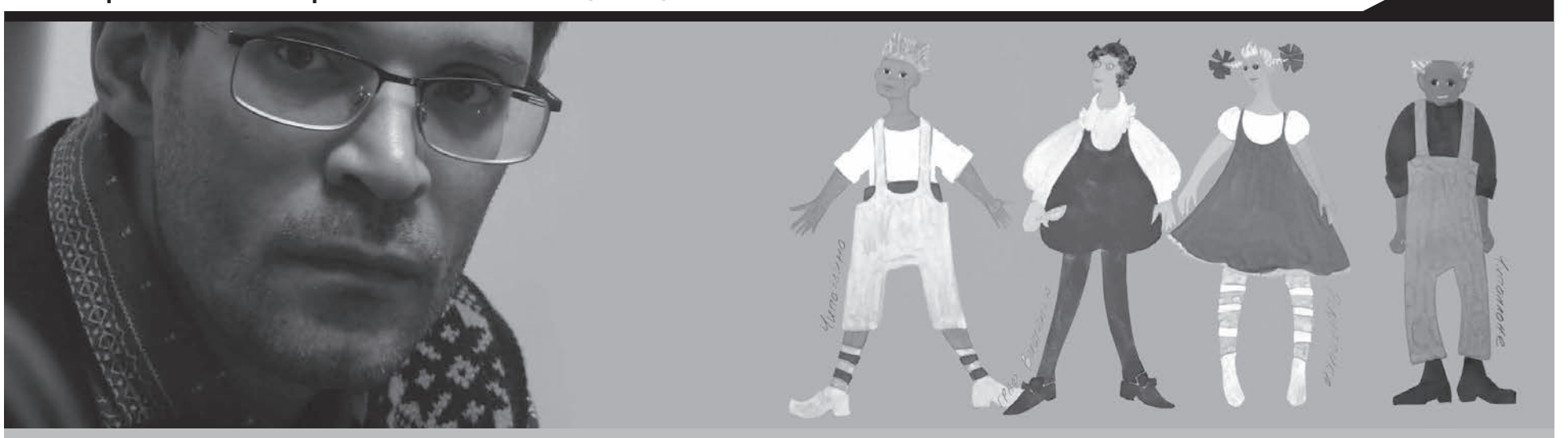
И все же есть на фестивалях самая главная награда – называется она по-разному, но суть у нее одна: служение искусству. «Парадиз» «За вклад в развитие театрального дела Новосибирска» был вручен в этом году заслуженному артисту России, актеру «Красного факела», чудесному, неунывающему, бесконечно талантливому во всем Григорию Шустеру! «Когда-то я играл на этой самой сцене, и у меня были такие слова: "Наконец-то и я сподобился, что за мое здоровье пьют"», – растроганно улыбнулся лауреат вставшему залу.

А что же с поисками рецепта? Экспедиция добралась до него в самом финале, и рецепт оказался непрост, но составляющие необходимо соблюдать строго:

– самоотверженность;
– терпение;
– любовь к искусству (и коллегам!);
– умение петь и танцевать даже в трудную минуту.

И тогда премия «Парадиз» совершенно точно не пройдет мимо!

На «Парадизе» побывала Наталья Притупова
Фото Юлии Брязговой и Валентина Копалова



Тимур Насиров: «Приключения –они не в словах!»

В конце декабря зрителей «Красного факела» ждет встреча с «Чиполлино» – на Большой сцене появится новая музыкальная сказка, которую ставит Тимур Насиров. «Театральному проспекту» постановщик рассказал о том, что общего у «Чиполлино» с «Том и Джерри», почему спектакль может быть интересен и детям, и взрослым, и что должно быть между расставленными режиссером колышками.

– Новосибирск знает Тимура Насирова как постановщика вечерних спектаклей, и вдруг – детский. Однако, на самом деле, «Чиполлино» далеко не первая постановка для детей в вашей творческой биографии.

– Их было не так и много, но одна из них была участником фестиваля «Арлекин» – такой «Золотой Маски» для детских спектаклей. Это был спектакль «Про того, который ходил страху учиться» по пьесе Михаила Бартенева в Лысьвенском театре. Наша постановка и «Поход в Угри-Ла-Брек» Полины Стружковой в Нижегородском ТЮЗе считались фаворитами «Арлекина». Но в итоге я получил приз за режиссуру, а Гран-При взял совершенно восхитительный спектакль – «Снежная королева» Малого драматического театра в постановке Григория Дитятковского. Замечательный художник – Коля Слободяник, замечательные артисты додинские. Там было то, что мне так нравится – настоящий юмор. Артистов, владеющих иронией, очень мало, а тут – полный театр. И вообще – чудесный спектакль. Такому не грех и проиграть.

– Обычно вы сами предлагаете материал или театр дает вам варианты?

– Бывает и то, и другое. «Чиполлино» Джанни Родари я очень люблю. Это настоящий роман. Это почти «Война и мир» для детей – такое количество линий, персонажей, сюжетных ходов! Мне бы хотелось это сохранить, но тогда спектакль шел бы очень долго. А у нас сейчас другая задача.

– Поэтому взята инсценировка Андрея Бадулина и Александра Чутко?

– Да, и она хороша тем, что в ней много действия. Очевидно, что детям важны приключения. А приключения – они не в словах. И Бадулин и Чутко не увязают в словах, действие строится на гэгах, репризах, причем каждые три минуты меняется. Мы с артистами пытаемся найти такое существование, которое напоминало бы «Том и Джерри», «Ну, погоди!» Что сложно в таком клоунском существовании? Переключение, причем очень резкое. Вот тут я плачу, вдруг резко переключаюсь – и уже смеюсь. В принципе, процесс тот же, что и в драме, только в два раза быстрее, острее. Мы пытаемся сделать веселое представление с музыкой, песнями, танцами. Максим Мисютин делает для нас джазовые аранжировки, работает как хормейстер. Он большой мастер, и думаю, что артисты будут петь не только хорошо, но даже превосходно.

– Довольно немудреный жанр у спектакля «Чиполлино» – музыкальная сказка. Не любите специально придуманных, сложных конструкций?

– Не люблю. То, что пишут рядом с названием спектакля обычно должно намекать зрителю на то, что он увидит. Это может быть обманка, но тем не менее. В придуманных претенциозных конструкциях смысла, как правило, никакого нет. Я, вообще, думаю, что в театре чем проще, тем лучше. Я не говорю о той простоте, что хуже воровства, а о том, о чем говорил Товстоногов: добивайтесь, пожалуйста, смысла. Проясняйте смысл. Мой идеальный спектакль – это когда всё предельно понятно. Прекрасная ясность, за которой возникает глубина. Это как смотришь в Байкал и видишь его дно. Тебе толщина воды не мешает – она есть, но за ней прекрасная ясность. Вот что я имею в виду. Когда я вижу такой спектакль – это мой спектакль. Я часто сталкиваюсь с тем, что называется «за мировоззрение сойдет», и я такое очень не люблю. Каждый раз, когда смысл намеренно затемняют, у меня есть подозрение, что мне намекают на содержимое выеденного яйца. Поэтому и затемняют – чтобы никто не догадался, что ничего нет. Пустота раздражает в театре.

– А для детского спектакля сохраняется такое же ожидание идеала?

– Для детского – особенно. Должна быть предельная ясность. Сюжет должен быть понятен. Тогда зрителя ничего не сковывает, идеи, заложенные в спектакле, в этом случае куда более доходчивы. Ребенок не разгадывает ребусы, а начинает сопереживать, удивляться. А если там какой-нибудь «арт» появляется, ребенку становится скучно.

– Меняется ли ваш режиссерский почерк, в зависимости от того, для детей вы делаете спектакль или для взрослых?

– Нет. Думаю, что нет.

– А что меняется? На конкретном примере – вы можете представить «Чиполлино» в вечернем репертуаре? И каким он был бы тогда?

– Да, могу. Там было бы иным качество шуток. Они были бы более злые, более злободневные. Поэтому когда мы в результате начнем собирать то, что репетировали для нашего «Чиполлино», какие-то вещи я буду убирать, если они покажутся взрослыми. Если в детском спектакле много рассчитанного на взрослого, то какой же он детский? Другое дело, что детей не нужно считать идиотами, а как говорить с ребенком, интуитивно понятно почти всегда.

– А нет соблазна подпустить несколько взрослых шуток, чтобы спектакль был интересен для тех и других?

– А это в любом случае получится. Потому что существование на сцене живое. Я говорю артистам, что текст инсценировки – это не догма, это сценарий. Вот есть колышек, и вот – колышек, вот событие, и вот – событие, а между ними не так уж важно, сказали вы определенный текст или нет. Это очень правильно, на мой взгляд. Текст озвучивает действие, а действие всегда важнее. Поэтому очевидно, что когда артисты освоятся, разберутся, они сами закрепят свои словечки и бонмо.

– Дальше могут импровизировать?

– Да, конечно. Два колышка должны железно быть, а между ними – что угодно. Моя задача – расставить колышки как можно чаще, чтобы артисты не заимпровизировались. Я, на самом деле, люблю, когда от моих спектаклей возникает ощущение, что это происходит сейчас, здесь и никогда не репетировалось. Значит, спектакль получился.

– Исходя из вашего опыта, тяжело ли артиста заразить детской историей?

– По-разному. Это, конечно, от артиста зависит. Но, понимаете, я абсолютно убежден: работа артиста заключается в том, чтобы выйти на сцену и зажечь. Я ужасно не люблю, когда артист выходит на сцену и, если ему самому спектакль по какой-то причине не нравится, всем своим видом показывает: ну что за ерунду я тут играю. Это ставит крест на актере для меня. Спектакль может быть плохим, режиссер – отвратительным, но задача артиста, повторяю, зажигать. На это приходят смотреть зрители, а не на концепции режиссерские. Если не зажигаешь, плохой ты актер.

– Но вам-то с ним все равно работать.

– Если нет возможности заменить, то да – приходится зажигать. Или, по крайней мере, загружать работой так, чтобы артист поневоле зажегся. Если и это всё не помогает, есть отдельные специальные режиссерские секреты – как артиста прикрыть, чтобы казалось, что он хорошо играет. К счастью, здесь мне не приходится прибегать ни к чему подобному. Я думаю, в «Чиполлино» все зажгут.

– Тимур, а у вас есть любимые детские истории?

– Конечно! Я, пожалуй, застрял в подростковом возрасте – когда нравится «Остров сокровищ», «Три мушкетера», книги о капитане Хорнблауэре, «Наследник из Калькутты». Это то, что мое-мое-мое. Как бы хотелось снова впервые прочитать эти книги! И ужасно хочется всё это сделать в театре. Меня раздражает, когда «Остров сокровищ» пытаются превратить в детскую сказку – слушайте, там речь идет о смерти! Я помню эту затрепанную, зачитанную до дыр библиотечную книжку, помню, как читаешь и не можешь оторваться. Я легко ставил себя на место Джима Хокинса – мы ведь были почти ровесники. И очень хорошо помню это ощущение, что ты столкнулся с миром опасным, я на физическом уровне понимал, что человек к концу романа привыкает к смертям. А как ставят в театре? «Мы пираты, мы идем туда-то» – с веселыми песнями, с танцами… Да нет там этого!

С удовольствием поставил бы «Чиполлино» – именно роман. Он бы шел часа три и был бы рассчитан на подростков и взрослых. Люблю «Гарри Поттера» – это же целая эпопея. «Винни-Пуха». Но это история откровенно взрослая, это был бы спектакль про то, что когда детство заканчивается, то это трагедия. Я очень люблю фильм «Небо над Берлином» и есть там монолог, слова из которого можно поставить эпиграфом почти к каждому моему спектаклю:

«Когда ребенок был ребенком, ему было достаточно яблока и хлеба, чтобы наесться.

Когда ребенок был ребенком, он бросил в дерево палку, как копье – и оно до сих пор дрожит.

Когда ребенок был ребенком, он знал все вещи на свете и всё мог объяснить»…

Беседовала Наталья Притупова

Один в поле – воин

Еще вчера театр чтеца считался анахронизмом, а сегодня – вновь на пике популярности: все новые и новые литературные вечера с ведущими актерами разнообразят культурную афишу, более того – чтобы попасть на них, приходится поторопиться! Чем объяснить разворот театральной моды, в чем сложность полузабытого жанра и как сегодня становятся актерами-чтецами, «Театральный проспект» поинтересовался у заслуженной артистки России Валентины Широниной – актрисы «Красного факела» и ведущего педагога по речи Новосибирского театрального института.

Русский актер всегда был прежде всего исполнителем художественного слова. Профессия накладывала на него огромные обязательства перед словом и перед автором: он должен был прекрасно «звучать», не уронить красоты этого слова, смысла высказывания, соответствовать ему. Театр художественного слова был неотделим в сознании зрителей от смысла актерской профессии, а чтецы были очень популярными людьми – как обожали Ильинского! Я помню, как в Новосибирск приезжал артист Вячеслав Сомов и собирал полный зал оперного театра – представляете? Один чтец! Огромная популярность была и у чтецов новосибирской филармонии – Юрия Магалифа, например. Но потом, в 1970-е, это пошло на спад.

Открылись новые стороны театра, появились спецэффекты, другая степень сценической свободы – и все увлеклись визуальной стороной. А слово ушло на второй план. Ничего особенного в этом нет – прогресс не остановить, всё в нашей жизни построено сейчас на восприятии глазами, мы все больше погружаемся в компьютеры, слово нужно только для коротеньких уточнений – посмотрите, как мы общаемся, как переписываемся... Но очевидно, что это привело к большим потерям в культуре языка, в чувстве слова, его красоты. И сейчас вдруг как будто сопротивление этой огромной волне визуальной культуры идет! У довольно большой прослойки молодой интеллигенции вновь пробуждается интерес к живому звучанию слова. И люди идут на литературные вечера.

Что их там ждет? Чтец – один на один с текстом и с аудиторией. Без партнеров. Без сценографии. Без внешних эффектов. Его единственный партнер – это зритель, с которым он вступает в прямой диалог, завладевает всем его вниманием. И здесь высший пилотаж – читать так, чтобы все недостающие компоненты спектакля возникали сами собой в сознании зрителя!

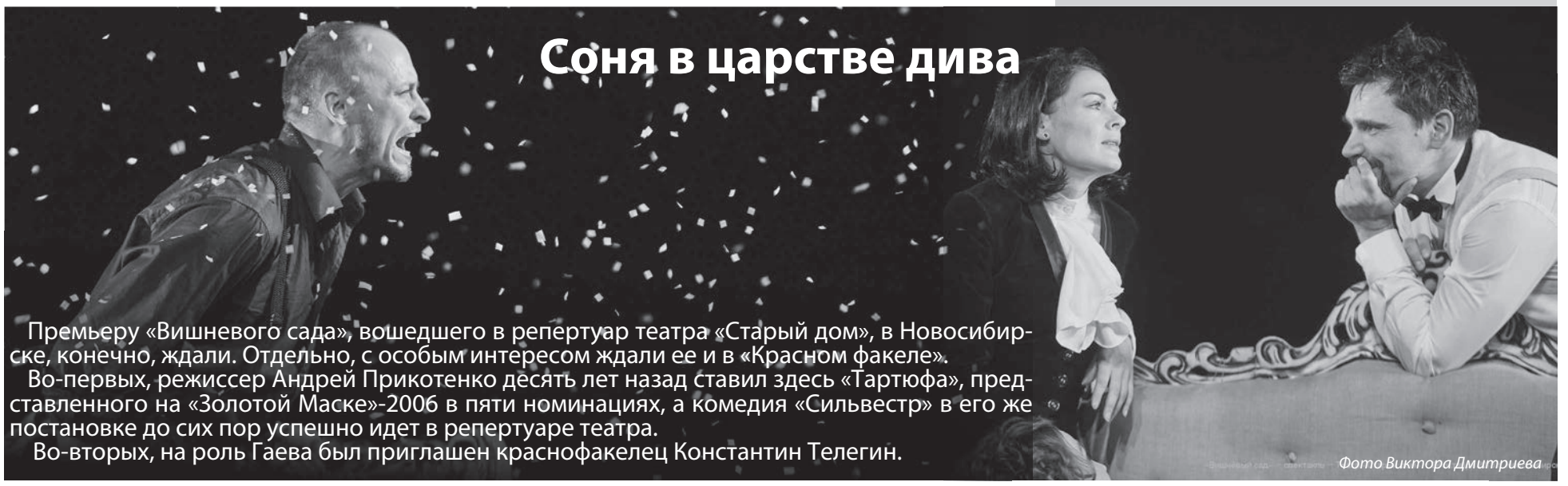
Заменить собой всё, конечно, способен не каждый. Но и сам автор, возможность прикоснуться к нему тоже многое значит. Есть абсолютно бездонные авторы, с которыми невероятно интересно работать чтецу и можно бесконечно погружаться в них зрителю. Для меня таким является Чехов. Очень люблю Пушкина, Толстого. Сейчас мы работаем со студенткой над «Анной Карениной», и финал, где Анна решает, что ей делать – оставить ли Вронского, мстить ли – открыл внезапно для меня самой столько нюансов! А сколько прекрасной поэзии, которая должна читаться именно вслух!

Молодых чтецов становится много. Своим студентам с отделения драматического театра и с отделения эстрады – это курс, который специализируется именно на театре художественного слова – я стараюсь показать этот жанр во всех его возможностях, максимально оснастить ребят мастерством. А это значит – много практики. Поэтому готовьтесь: в скором времени чтецких вечеров в нашем городе станет еще больше! У нас со студентами много программ – по Пушкину, Лермонтову, по стихам и письмам поэтов… Но ближайшее выступление 5 декабря будет юмористическим!

О жанре узнавала Ксения Гусева

«Театральный проспект» узнал все подробности:

5 декабря в 19:00 в Областной научной библиотеке (Советская, 6) студенты Новосибирского театрального института продолжат проект «Час чтения» изящной и светлой чтецкой программой по произведениям Тэффи, Зощенко, Думбадзе и других писателей. Ироничный, легкий стиль, прекрасный юмор, тончайшие наблюдения за человеком, помноженные на желание и энергию ребят, обещают настоящее удовольствие! Чтобы зарегистрироваться на мероприятие, необходимо позвонить по телефону **218-02-38**. Вход свободный.



Соня в царстве дива

Премьеру «Вишневого сада», вошедшего в репертуар театра «Старый дом», в Новосибирске, конечно, ждали. Отдельно, с особым интересом ждали ее и в «Красном факеле».

Во-первых, режиссер Андрей Прикотенко десять лет назад ставил здесь «Тартюфа», представленного на «Золотой Маске»-2006 в пяти номинациях, а комедия «Сильвестр» в его же постановке до сих пор успешно идет в репертуаре театра.

Во-вторых, на роль Гаева был приглашен краснофакелец Константин Телегин.

Фото Виктора Дмитриева

Неловко лишний раз проговаривать известный факт, что Антон Павлович Чехов некоторые свои пьесы характеризовал как комедии, а вот ставить их любят как трагедии. «Вишневый сад» относится как раз к их числу. **Андрей Прикотенко** в соблюдении жанра пошел за автором – спектакль, в особенности первое действие, полон иронии, комизма, гэгов и прочего цирка. Зритель с радостным хохотом принимает и чудесного европейского Яшу (**Ян Латышев**), и Петю Трофимова (**Тимофей Мамлин**), возникающего на реплику «он в бане живет» в одном полотенце. Чудеса интерпретации претерпевает и ситуация с «многоуважаемым шкафом» – расшалившиеся родственники умудряются зафутболить огромным шаром прямиком в этот самый шкаф: зритель слышит закулисное падение, звон, скрежет. Тут и наступает время для Гаева (**Константин Телегин**) – улыбчивого мальчика-мужчины в коротких штанишках – с нелепым трагизмом вспомнить, что шкафик сделан сто лет назад и существование его направлено на светлые идеалы добра. А уж что происходит с Епиходовым (**Виталий Саянок**)! Он здесь терпит несчастья покруче столкновения со стулом – то стреляется в щеку, то вонзает в себя бильярдный кий. И вишневая кровь растекается по сцене… Страна чудес – да и только: та самая, о которой читает вслух (вместо положенной демонстрации фокусов) Шарлотта Ивановна (**Ольга Кандазис**) в своей толстой книге – «Алиса в стране чудес», «Соня в царстве дива».

В «Вишневом саде» Прикотенко есть свой соня в царстве дива. История разворачивается яркими картинками – но неестественными, и понятно почему. Происходящее – это сон, который видит Лопахин (**Анатолий Григорьев**), а во сне возможно всё. Поэтому не стоит удивляться, когда Раневская (**Лариса Чернобаева**) в костюме Арлекина пускается танцевать кадриль омаров, а Варя (**Олеся Соколова**) является то капризной маленькой девочкой, то квадратной невестой в алой фате, которую заботливые руки подставляют прямо под поцелуй Лопахина.

Сам же Лопахин совершенно явно, не таясь, мечтает о Раневской. Она в спектакле Прикотенко – не эфирная дама, патетически заламывающая руки. Это молодая красивая женщина, которая всё делает эффектно: сидит, говорит, одевается. Она привыкла жить трагично и не желает расставаться с этим мироощущением.

Всё фантасмагорически смешивается, превращается в морок – прямой, если не сказать, конкретный Лопахин, очевидно, чужеродный элемент в этой красочной мозаике. И уже не удивляешься, когда компания в розовых одеждах под красиво летящими вишневыми лепестками по-детски показывает выигравшему торги купцу языки и удаляется. А лепестки бьют ему в лицо, и он кричит: «Забыли! Про меня забыли!» Оставили взрослого дядьку разбираться со своим богатством, а сами поохали, повздыхали, наигрались и – Арлекины и Пьеро – убежали…

Выход один – нужно скорее очнуться, выбраться из этого карнавала с несчастливым финалом. Лопахин просыпается – и что он видит? Вся свита – в комнате, а Шарлотта Ивановна таки готовит фокус. Путешествие в страну чудес продолжается.

Фото Яны Колесинской

Принятие неизбежного

Премьера реалити-триллера «Процесс» по роману Франца Кафки состоялась еще в сентябре, однако повышенный интерес к новому спектаклю Тимофея Кулябина продолжает сохраняться: каждый показ – переполненный зал.

В чем секрет «Процесса» и почему к нему можно возвращаться не один раз, разгадывает Екатерина Макаркина.

Атмосферу истории неизвестно за что обвиненного и сурово наказанного служителя банка, пожалуй, можно сравнить с безвоздушным пространством, холодным космосом. Смещено восприятие времени (в сценическом повествовании дни и месяцы сменяют друг друга незаметно, даже не прерывая начатых диалогов), отсутствует логика, как во сне. Окончательно обескураживает отсутствие в спектакле музыкального ряда. Мы привыкли, что мир вокруг полон звуков – шумит, дышит. В этом случае он словно сжимается, давит на тебя, предвещает бурю. Такие приемы олицетворяют нечто застывшее, что у Кафки выражается отстраненным повествованием и сухим языком.

Кафку в России ставят неохотно, а в Новосибирске и вовсе не ставили, игнорируя огромный потенциал для сценических метафор. Парадокс прочтения этого автора – в бесчисленном количестве трактовок и восприятий. Да, «Процесс» имеет стандартную линейную фабулу, в романе есть персонажи и события. Только вот в вопросе смыслов автор лишь изредка приподнимает завесу, не дает ответов.

Несмотря на сложности, выбор этого произведения Тимофеем Кулябиным не вызывает особого удивления. «Процесс» легко умещается в ту же нишу, что и другие работы режиссера. Герои спектаклей Тимофея Кулябина – заложники обстоятельств, устоев общества или системы. По сути, Йозефа К. с Геддой Габлер и Онегиным объединяет беспросветное одиночество. Есть борьба – и есть проигрыш. Герой всегда один против всего мира.

Но чем отличается «Процесс», так это тем, что одиночество главного героя не вырисовывается из тонких намеков постепенно, оно брошено зрителю в лоб с первых секунд. Все персонажи, кроме Йозефа (Антон Войналович), здесь – винтики системы. Их лица размазаны (на каждом актере капроновая маска телесного цвета, невозможно разобрать ни одной черты), а голоса искажены. Даже женщины, которые так стремятся помочь Йозефу, смеются притворно, двигаются неестественно (за эти актерские работы надо отдать должное Ирине Кривонос, Елене Дриневской и Екатерине Жировой/ Клавдии Качусовой). Бюрократический мир в интерпретации режиссера гротескно бутафорский, пластиковый. Он отторгает зрителя, смотрящего спектакль.

За два с половиной часа спектакля зрители действительно увидят только одно лицо. На это есть еще одна причина. Дело в том, что этот мир, как и врата Закона в притче из ключевой сцены, существует только для К. Так обыграна одна из главных кафкианских особенностей – за пределами точки зрения героя ничего не существует. У него нет близких, все разговоры с другими пустые, да и ведет он их неохотно.

Вообще, личная драма Йозефа заключается в том, что от ответов его уводит невидимый барьер. Здесь в дело идет еще один полноценный персонаж, созданный режиссером. Персонаж неодушевленный и технически сложный. Безликие отгораживаются от К. видеокамерами, которые заодно символизируют бюрократическую машину. VHS-кассета для жителей условного мира – и документ, и личный дневник, и часть судопроизводства. Ни одно дело не обходится без прямой трансляции или просмотра видео. По части камер все доведено до абсурда. Складывается стойкое ощущение, что мир «Процесса» как раз на камерах и стоит, а роль их важнее человеческой. Они встроены в кровати, стены, а на допросе обвиняемого снимают со всех возможных ракурсов, словно одного не достаточно.

Камеры, казалось бы, исчерпывающе объясняют жанр реалити. Но более важным в этом шоу становится наличие ведущего. В первоисточнике повествование не ведется от конкретного человека, притчу о Законе герою рассказывает священник. У Кулябина же в дело вмешивается знающий каждую мелочь постоянный наблюдатель. Именно эта режиссерская находка обостряет надлом, выставляет напоказ крохотность и нелепость одной жизни перед неизвестными никому высшими чинами или же высшими силами.

В разговорах о грядущей премьере нередко фигурировало: «Кафку невозможно ставить». Главная загвоздка здесь в том, что мысли Йозефа занимают у автора позицию чуть ли не более серьезную, чем события. Ведь проблема системы, бороться с которой невозможно, не замыкается на самой системе. Право на жизнь ей дает сам человек. Своим смирением, слепым повиновением и, главное, ощущением вечной вины. Показать на сцене подсознание – задача не из простых. Ее решение – результат совместных усилий Кулябина и Войналовича. К. от сцены к сцене все больше теряет уверенность, все больше становится беззащитным и слабым. Максимально задача реализуется в сцене убийства. «Как собака», – трепещется в голове Йозефа К. последняя попытка противостоять неизбежному у автора. У Кулябина герой Войналовича просто ставит кассету и без единого движения смотрит на собственное убийство, принимая его полностью.

Екатерина Макаркина

Фото Фрола Подлесного

О ЛЮБВИ к жизни

Паллиатив. Это слово почти ничего не скажет тем, кто не пересекался с этим больничным отделением. Здесь получают поддержку – медицинскую и психологическую – взрослые и дети с самыми непростыми диагнозами и прогнозами. Тем удивительнее, что атмосфера, царящая в Паллиативном отделении Барышевской больницы, далека от драматической – открытые дружелюбные лица и жажда общения, удовлетворение от каждого дня и умение принимать его любым: всё это ждало краснофакельцев, приехавших в гости к врачам и пациентам в рамках проекта «Театр – где вы».

О том, что актеры Сергей Богомолов, Екатерина Жирова и Дарья Емельянова замечательно весело читают рассказы Надежды Тэффи, мы, конечно, знали – «О вечной любви», «Мой первый Толстой» и «Самоотверженная любовь» в их исполнении звучат в программе «ПРОчтение: о любви» на сцене краснофакельского «КаФе». И для выступления в больнице было решено взять именно эти почти анекдотические зарисовки, пронизанные теплым юмором и иронией.

Единственная проблема – как на полчаса превратить больничное отделение в театр? Конечно, все понимали, что сцены или даже маленького зала не будет – артисты ехали в полной готовности работать в коридоре или прямо в больничной палате. Но… когда их провели в прекрасно оборудованную детскую игровую комнату, а диваны для слушателей стали занимать мамы с грудными детьми, все ощутили и растерянность, и волнение от другой проблемы – а правильно ли выбрали репертуар? Почему же дети? Ведь у нас программа для взрослых! Все разъяснилось очень просто.

– Мы специально решили пригласить на этот концерт нашим мам, – пояснил заведующий детским отделением паллиативной помощи Кирилл Нещименко. – Это мамы, которые находятся при своих детях практически постоянно – неважно, дома или в больнице. Они поглощены уходом и никуда не могут выйти. Даже если бы и была возможность пойти на концерт или спектакль с ребенком на руках, у нас дети все с проблемами иммунитета, избегают лишних инфекций, так что вариант «выхода в люди» для родителей почти исключен. И вы даже не представляете, какое это счастье для них – встреча с живым театром, близкое знакомство, общение и возможность увидеть маленький спектакль в такой домашней и дружественной к их детям обстановке – прямо в нашем отделении. Выступление «Красного факела» было именно спектаклем-поддержкой для мам. И они остались очень благодарны!

Нужно признать, что общение артистов с залом, пожалуй, еще никогда не было таким живым, личностно вовлеченным. Актеры кидали друг другу реплики, шутя друг над другом и над персонажами, а одновременно играли с маленькими пациентами. И этот опыт сотрудничества с командой Барышевского паллиативного отделения и фонда «Защити жизнь» хочется продолжать – как и весь проект.

Поэтому – друзья! Если театр ОЧЕНЬ вам нужен, но вы не можете попасть в него сами, или если вы знаете таких людей и готовы поделиться своими силами для организации «мини-гастролей», пишите или звоните нам: 210-01-64.

И обязательно ТЕАТР будет, ГДЕ ВЫ!

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Кафе «Красный факел»** ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Театр «Глобус»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	**Театр музыкальной комедии** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	**Театр «Старый дом»** ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	**«На левом берегу»** ул.Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Новосибирский областной театр кукол)	**«Театр 54»** касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11	
1 чт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+**			19:00 Дубroffский **12+**	18:30 Калека с острова Инишмаан **16+**		18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+**			1 чт
2 пт	18:30 Только для женщин **18+** 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+**	22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**		19:00 ***Одиссея капитана Блада*** **12+**	18:30 ***Недоразумение*** **18+**	18:30 Причуды любви **16+** (КДЦ)	18:30 Ханума **16+**			2 пт
3 сб	18:00 Сильвестр **16+**	22:00 Ретро-концерт ресторанной музыки **16+**		11:00 Слонёнок **0+** 18:00 ***Марица*** **14+**	18:00 ***Двойная игра*** **16+**	12:00 Муха-Цокотуха **0+** (КДЦ)	12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+** 17:00 Люди головы теряют **16+**		19:00 Мою жену зовут Морис **16+**	3 сб
4 вс	18:00 Жанна **18+**		16:00 Золушка **6+**	11:00, 15:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+**	18:00 ***Двойная игра*** **16+**	12:00 Кот в сапогах **0+** (ДДТ) 17:00 Беда от нежного сердца **16+** (ДДТ)	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» **6+** 17:00 Шутки в глухомани **18+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ДА)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+**	4 вс
5 пн		19:00 ***ART*** **16+**						19:00 Квадратура круга **16+** (ДА)		5 пн
6 вт	18:30 Гедда Габлер **18+**	19:00 Пришел мужчина к женщине **16+**			18:30 Она вас нежно целует **16+**		18:00 Ревизор **18+**	19:00 Феномены **16+** (ДА)		6 вт
7 ср	18:30 ***Процесс*** **18+**		14:00, 16:00 Кот в сапогах **6+**		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			7 ср
8 чт	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**		11:00 Кот в сапогах **6+** 18:30 Дни Турбиных **12+**		18:30 Аристократы поневоле **16+**		18:30 ***Dreamworks*** **18+**	12:00 Сказо русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (ДА)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	8 чт
9 пт	18:30 Агенты праздников **18+**	22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**	18:30 Отель двух миров **16+**	19:00 Гадюка **16+**	18:30 ***Вишневый сад*** **18+**	18:30 Рыцарские страсти **16+** (КДЦ)	18:30 Унтиловск **18+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (ДА)	19:00 Вы не по адресу! **16+**	9 пт
10 сб	18:00 Поминальная молитва **12+** **(с Семеном Фурманом)**	22:00 Ретро с Фурманом **18+**	14:00 Поллианна **12+**	11:00 Карлсон, который живет на крыше **0+** 18:00 Ханума **16+**	18:30 ***Вишневый сад*** **18+**	12:00 Ну , волк, погоди! **6+** (КДЦ)	12:00 Сказка о царе Салтане **6+** 17:00 С любимыми не расставайтесь **16+**		19:00 ***Рублёвское танго*** **16+**	10 сб
11 вс	18:00 Поминальная молитва **12+** **(с Семеном Фурманом)**	14:00 Бог резни **16+**	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы **16+**	18:00 Летучая мышь **16+**	15:00 Трилогия: Электра. Орест. Ифигения в Тавриде **16+**	12:00 Три поросёнка **0+** (ДДТ) 17:00 Дом, где всё кувырком **16+** (ДДТ)	12:00 Красная Шапочка **3+** 17:00 Взрослая дочь молодого человека **16+**			11 вс
12 пн		19:00 ПРОчтение: о разной любви **16+**								12 пн
13 вт		19:00 Пришел мужчина к женщине **16+**	18:30 Братишки **16+** 18:30 ART **16+**				18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+**			13 вт
14 ср	18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+** 18:30 Гедда Габлер **18+**		18:30 Двенадцатая ночь **12+**				18:30 Зелёная зона **18+**			14 ср
15 чт	18:30 Отцы и сыновья **12+**		18:30 ***ПослеЗавтра*** **18+** 18:30 Оскар и Розовая Дама **16+**					19:00 Билокси-блюз **16+** (ТК)	19:00 Господа комедианты **14+**	15 чт
16 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**	22:00 Танцплощадка **16+**	18:30 Девочки из календаря **18+** 18:30 Песни о Родине **18+**			18:30 Семейный портрет с дезнаками **16+** (КДЦ)		12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ДА) 19:00 Пришел мужчина к женщине **16+** (ТК)	19:00 Мою жену зовут Морис **16+**	16 пт
17 сб	18:00 ***Процесс*** **18+**	22:00 Танцплощадка **16+**	18:00 Алые паруса **12+**	18:00 ***Как вернуть мужа*** **16+**		12:00 Привет, Карлсон! **0+** (КДЦ)		11:00 Молодильные яблоки **4+** (ДА)	19:00 Вы не по адресу! **16+**	17 сб
18 вс	18:00 Онегин **18+**	14:00 Скамейка **16+**	11:00, 14:00 Красная Шапочка **0+** 18:00 Алые паруса **12+**	18:00 ***Как вернуть мужа*** **16+**		12:00 В царстве Берендея **0+** (КДЦ) 17:00 Семейный портрет с посторонним **16+** (ДДТ)				18 вс
19 пн	18:30 ***Тектоника чувств*** **18+** Юбилей народной артистки РФ Галины Алехиной	19:00 Танцплощадка **16+**								19 пн
20 вт		19:00 Город в стиле диско **16+**	18:30 Толстая тетрадь **18+**					19:00 Двенадцатая ночь **14+** (ДА) 12:00 Сказо русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (ДА)		20 вт
21 ср			18:30 Мамочки **12+**	19:00 Тристан и Изольда **14+**						21 ср
22 чт			18:30 Ворон **16+**	19:00 Тристан и Изольда **14+**	18:30 ***Я здесь*** **16+**					22 чт
23 пт	15:00 ***Чиполлино*** **5+** 19:00 Без слов **16+**		18:30 Возвращение **16+**	19:00 Ходжа Насреддин **16+**	18:30 ***Я здесь*** **16+**	18:30 Еще один Джексон?! **16+** (КДЦ)		19:00 ***Хочу быть волком!*** **14+** (ДА)	19:00 ***Рублёвское танго*** **16+**	23 пт
24 сб	11:00, 14:00 ***Чиполлино*** **5+** 18:30 Без слов **16+** 19:00 Ночной таксист **16+**	19:00 ***Самый русский Новый год*** **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+**	11:00 Сказка про Золушку **0+** 18:00 Вий **16+**	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 ***Лев Рубинштейн: Творч.вечер*** **16+**	12:00 Золушка **0+** (КДЦ)	17:00 ***Мораль пани Дульской*** **18+**		19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	24 сб
25 вс	11:00, 14:00 ***Чиполлино*** **5+** 19:00 Агенты праздников **18+**	19:00 ***Самый русский Новый год*** **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Макулатура **18+**	12:00, 15:00 Тайна третьей планеты **6+**	10:30, 13:30 Маленькая принцесса **6+** 18:00 Сиротливый запад **16+**		17:00 ***Мораль пани Дульской*** **18+**			25 вс
26 пн	11:00, 14:00 Весёлый Роджер **7+** 19:00 ***ЧУДнЫе люди*** **12+**	19:00 ***Самый русский Новый год*** **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 18:30 Почти смешная история **16+**	11:00, 15:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+**			18:00 Ревизор **18+**			26 пн
27 вт	11:00 Весёлый Роджер **7+** 19:00 Только для женщин **18+**		10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 18:30 Трое в лодке, не считая собаки **18+**	11:00, 15:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+**	10:30, 13:30 Сказки по телефону **6+** 18:30 Очень простая история **16+**		18:30 Ханума **16+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ДА)		27 вт
28 ср	11:00 ***Чиполлино*** **5+** 19:00 Продавец дождя **12+** 19:00 ***ЧУДнЫе люди*** **12+**		10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 18:30 Арабская ночь **16+**	11:00, 14:30 Летучий корабль **0+** 19:00 Тётка Чарлея **12+**	10:30, 13:30 Чемоданное настроение **6+** 18:30 Аристократы поневоле **16+**		18:30 ***Мораль пани Дульской*** **18+**			28 ср
29 чт	11:00 ***Чиполлино*** **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Чай с мятой или с лимоном? **18+**		10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 18:30 Игроки **16+**	11:00 Карлсон, который живет на крыше **0+** 19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину **16+**	10:30, 13:30 Морозко **0+** 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**			29 чт
30 пт	15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Всё о мужчинах **18+**		10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 10:30, 15:30 Каштанка **6+**	11:00 Бременские музыканты **0+** 19:00 ***Как вернуть мужа*** **16+**	10:30, 13:30 Морозко **0+**					30 пт
31 сб	11:00 ***Чиполлино*** **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 17:00 Агенты праздников **18+**	19:00 ***Самый русский Новый год*** **16+**								31 сб

Фото Валерия Панова

Ярослава Пулинович: «Театр не готов к эксперименту»

В рамках Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно» Новосибирск посетила известный современный драматург Ярослава Пулинович. В «Красном факеле» идет спектакль «Жанна» по ее пьесе. В «КаФе» театра и решено было провести встречу драматурга со зрителями и читателями, на которой были затронуты важные для обеих сторон темы

О системе театра

– Когда одна из моих первых пьес – «Наташина мечта» – выстрелила на российской и зарубежной сцене, мне казалось, что так должно и быть. Люди, у которых это не получается, просто мало работают или пьесы у них плохие – а я-то лучшая! Но чем больше я писала, тем больше понимала, что на самом деле пробиться в театр – очень трудно. Когда человек пишет первую пьесу – это чаще всего не про и не для театра, это крик души. Если автор талантлив, и он остается в системе репертуарного театра, то постепенно он начинает учиться и уважать театр. Однако и сам театр должен пойти навстречу драматургу. Если можно поставить телефонную книгу, что утверждают многие режиссеры, то почему нельзя поставить современный текст?

О жаннах

– Образ Жанны пришел на корпоративе одного банка, где я случайно оказалась. Там были ухоженные, холеные женщины с маникюрами, прическами, в леопардовых платьях. А мужчин было очень мало, и они довольно быстро ретировались. И эти женщины остались одни, начали танцевать под Аллегрову, признаваться друг другу в любви, обниматься – тепла-то хочется, а где его взять. Я увидела такую глобальную тоску в их глазах. И поняла, что процентов 70 из них одиноки – мужья ушли или их не было никогда, дети выросли. А в них еще столько жизни и столько женского! Одна женщина рассказала мне, что выучила два языка, объездила много стран, а ее муж лежит на диване и тихо деградирует, и они почти уже не разговаривают. Его жизнь сломала, а ее нет. И таких женщин – пол-России: умных, красивых, образованных. Но у нас же после 40 тебя, грубо говоря, начинают выпихивать на кладбище: «Давай, уходи с этого рынка – ты уже старая». И это грустно и обидно, потому что мне-то кажется, что в 50 лет у женщины жизнь в самом расцвете. Это настолько интересный возраст – когда ты уже понял себя, чего-то достиг, но при этом готов открывать новое. И из этих образов родилась история про Жанну, которая постепенно стала обрастать подробностями.

О шоке

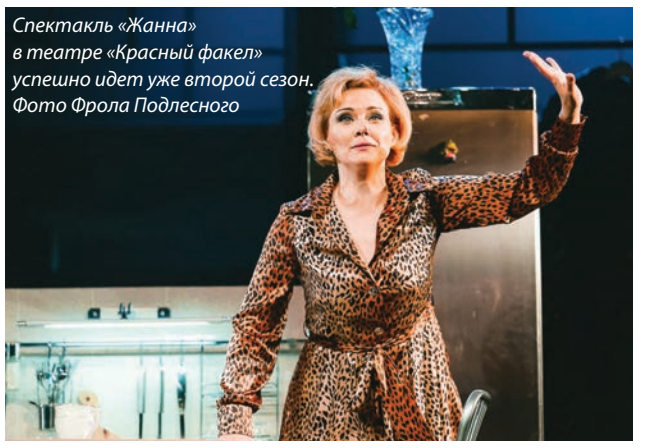
– У меня была ужасная ситуация. Я приехала в маленький город на премьеру «Жанны». Спектакль оказался не просто плох, он был так ужасен, пошл, что я не могла поднять глаза на сцену. На поклоне хотелось провалиться сквозь землю! Но после спектакля ко мне подошла актриса, которая играла Жанну, обняла и сказала: «Девочка моя, спасибо тебе огромное – ты подарила мне новую жизнь». Выяснилось, что она 20 лет ничего серьезного не играла, и эта роль дала ей возможность вернуться на сцену в роли примы. И я понимаю, что после такого я не могу сказать человеку: «Вы знаете, это было ужасно». Более того, мне стали говорить, как приходят женщины и плачут на этом спектакле. И я подумала: ну, ок – зачем-то, наверное, и такие спектакли нужны. То есть, бывает, что мне что-то не нравится, но если режиссер это зачем-то делает, и актеры это играют, наверное, им это важно.

О героинях-детдомовках

– На самом деле, у меня всего две такие героини – в «Наташиной мечте» и киносценарии «Я не вернусь». Опыт общения с ребятами из детских домов и неблагополучных семей у меня был в подростковом возрасте. У нас была общая компания – моя сестра с этими детьми росла, они постоянно обитали у нас. Как мама говорила: «Слава котят подбирала, а Лена сразу детей». Ну, а что было делать? Мама не возражала, что Лена толпами приводила этих детей – она боялась только педикулеза, а все остальное было не страшно. Она постоянно готовила, готовила – всё это сметалось со стола моментально. Наш дом был открыт, никогда не было такого, что мы этих детей не пустим. Мне кажется, именно оттуда у меня всё это – тогда я наслушалась всех этих слов, историй, тем.

Об уральской энергетике

– Мне кажется, есть на Урале место силы. Там энергия как-то по-другому распределяется, и это чувствуешь. Кто-то говорит, что это радиация (улыбается). Люди, которые пережили прорыв на заводе, когда небо было всех цветов радуги – что от них вообще можно ожидать? Если серьезно, Екатеринбург – это тот город, который копирует любой мегаполис, но время в нем течет медленнее. Людей не подгоняют как в Москве: «Давай, беги – тебе уже 22 года, а ты еще ничего не сделал для вечности». У нас можно сидеть на студии, курить, пить чай, рисовать мультики – это может продолжаться год, два, и люди немножко по-другому чувствуют время, они никуда не торопятся. Но получаются прекрасные вещи. У нас в городе очень классный жирный культурный компот, который подпитывает человека, когда он в него попадает.



Спектакль «Жанна» в театре «Красный факел» успешно идет уже второй сезон. Фото Фрола Подлесного

О начале пути

– Как утверждает мама, первое стихотворение я написала в два года: «Мы солдаты, мы идем, убиванчиков найдем». Шла война в Афганистане, и тех, кто убивал, я называла «убиванчики». Телевизора пересмотрел ребенок. В 6 лет я сочиняла четверостишия, в 11 «издавала» сборники: «Для тех, кому за 30», «Дом разбитых сердец». Лет в 12 у меня появилось любимое развлечение. Я смотрела какой-нибудь сериал – мне очень нравились «Менты», например – и писала продолжения. А в 15-16 лет уже пришло серьезное осознание, чего я хочу, и я пошла работать в газету. Работала по-серьезному, в 16 лет даже брала интервью у стриптизерши – для меня это было целое открытие: я же никогда не сталкивалась с таким типом женщин, не была в таких клубах. Эта работа дала потрясающий опыт общения с людьми, но я поняла, что мне интереснее придумывать свое, а не освещать реальные события. И поступила на отделение драматургии. Видимо, эта бацилла, которая зародилась во мне с сериалами, никуда не делась и спустя несколько лет раскрылась. Я сразу поняла, что это мой мир.

О темах – запретных и интересных

– Запретных тем нет – есть темы вне моего круга сознания. Мне не очень интересны ярко выраженные социальные пьесы. А есть темы, которые мне бы хотелось раскрыть, но я пока не готова. Вот сейчас взрыв в польской драматургии, у них все пьесы направлены на то, чтобы разобраться со своим бэкграундом, историей, со своей ролью в мире. Это очень правильный разговор для любой нации. У нас – русских – большое количество комплексов и имперских замашек, и мы не можем с этим разобраться. Было бы здорово, если бы появились пьесы о национальном самосознании. Но чтобы это был разговор, не привставая на цыпочки и не приседая – не про то, какая мы империя, и не про то, какие мы плохие. А осознанный, без истерик – кто мы, что за страна у нас такая. У нас же в России ни одна эпоха не пережита, не закончена. Я недавно прилетела из Америки – три месяца жила в писательской резиденции. Нас было 36 человек из 32 стран. Когда я громко возмущалась, что у нас поставили памятник Ивану Грозному – тирану, люди не понимали: «А что тебе-то этот памятник? Это было много веков назад. Ну, поставили – и поставили». И я поняла, что и эпоха Ивана Грозного у нас не закончилась, и с опричниками мы не разобрались, и с монархией – иначе не было бы всех этих статей и споров, хороший Иван Грозный или плохой. Это же смешно – пять веков спустя всерьез обсуждать. Но мы этим и занимаемся. И с Советским Союзом мы не можем расстаться. Современная Россия – это наслоение всех предшествующих эпох, из которых нам очень сложно выбраться. Для меня это сложная и болезненная тема, и я пока не готова писать об этом.

Об экспериментах

– Надо понимать, что наш театр не очень готов к эксперименту. Он как бы есть, но в большинстве своем даже то, что сам театр называет экспериментом – это очень невинные вещи. Театр неохотно идет на работы с разными формами. Например, вербатиму уже сто лет в обед – он выполняет важнейшую функцию коммуникации со зрителем. Тем не менее, большинство провинциальных театров считают, что это не искусство и заниматься этим они не будут. А это даже не эксперимент, это просто жанр! Мы, например, делали вербатим в городе Березники. Там произошла очень странная история – из-за затопления шахты в городе стали возникать провалы, треть города уходит под землю. В каждом интервью с жителем звучало: мы не делаем ремонт, потому что всё равно все провалимся. А их обещают расселить уже лет десять – и никаких реальных действий . И люди живут, ничего не делают, даже не лечатся ни от чего – они просто ждут, когда провалятся. Мы сделали вербатим, и это был эффект разорвавшейся бомбы. Зрители начали дискутировать с актерами прямо посреди спектакля – отвечать им, спорить, плакать. Границы совершенно размылись. Одна женщина сказала: вы – первые, кто поговорил с нами об этом, чиновники убеждают, что все нормально, а нам страшно. И когда люди выходили из театра, они шли и разговаривали-разговаривали. Мы вскрыли нарыв, который зрел в этих людях. Я верю, что мы не зря это сделали. И я убеждена, что экспериментальный театр – не важно, документальный он или художественный – он создан для того, чтобы больно, со слезами, но эти нарывы вскрывать…

Записала Наталья Притупова

В день спектакля дарим настойку в обмен на билет!

#СИБИРЬСИБИРЬ
#РЕСТОРАН #БАР #ГРИЛЬ

РУССКО-СИБИРСКАЯ КУХНЯ

- Вкусные и здоровые завтраки с 08:00
- Разнообразные бизнес-ланчи с 12:00 до 16:00
- Живая музыка по пятницам в 21:00
- Семейные чаепития по субботам с 12:00
- Детские программы по субботам в 13:00
- Вкусная кухня и интересная карта вин, дровяной камин и праздничная атмосфера, хороший сервис и удобная парковка.

Новосибирск, Ленина, 21 | +7 (383) 209-1-209 | www.sibirsibir.ru

pl-salon.ru
Prima Linea
магазин женской одежды

Лучшая диета – платье по размеру!

Назовите кодовое слово "ТЕАТР" и получите подарок

42-74 размеры

МЕГА Новосибирск, ул.Ватутина,107
тел.: (383) 299-60-42

ТРЦ "Сибирский Молл", ул.Фрунзе, 238
тел.: (383) 3-102-702

Кафе «Красный факел»
КАФЕ

31/12 В 22.00

Самый русский новый год

KF_KAFE
VK.COM/KAFEKF
#КАФЕКРАСНЫЙФАКЕЛ

WWW.RED-TORCH.RU

16+

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (960) 779-31-41

«Новосибирская» шоколадная фабрика

НАСЛАЖДЕНИЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

СТС МИР 25 ЛЕТ

РУСЬИМПОРТ

КАРЕЛИНФОНД

GastroClub
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПАБ

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ в 21:00

Comedy show
STAND-UP
СОВЕТСКАЯ 18

ЮМОР НА СЦЕНЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ПАБА

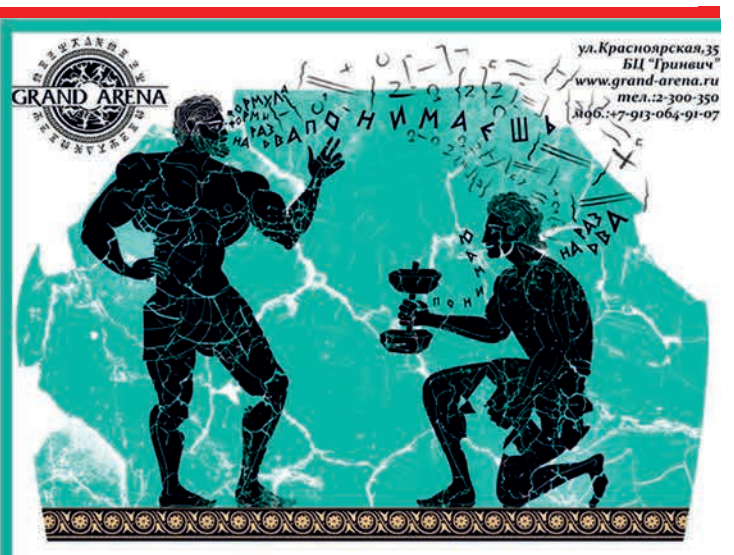
Бронирование столов по телефону +7 (383) 233 38 83
или по WhatsApp +7 923 775 88 81

Парк-отель «Манжерок»

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

GRAND ARENA

ул.Красноярская,35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.:2-300-350
моб.:+7-913-064-91-07



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ГРИНВИЛЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 24 ноября 2016 г. Время подписания в печать: фактически – 12:00, по графику – 11:00. Главный редактор: К. В. Гусева. Выпускающий редактор: Н. М. Притупова. Вёрстка: Е. Маркова. Фото: Ю. Брязгова, В. Дмитриев, Я. Колесинская, В. Копалов, В. Панов, Ф. Подлесный. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 500 экз. Дата выхода в свет 28 ноября 2016 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64