НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» / 91й сезон

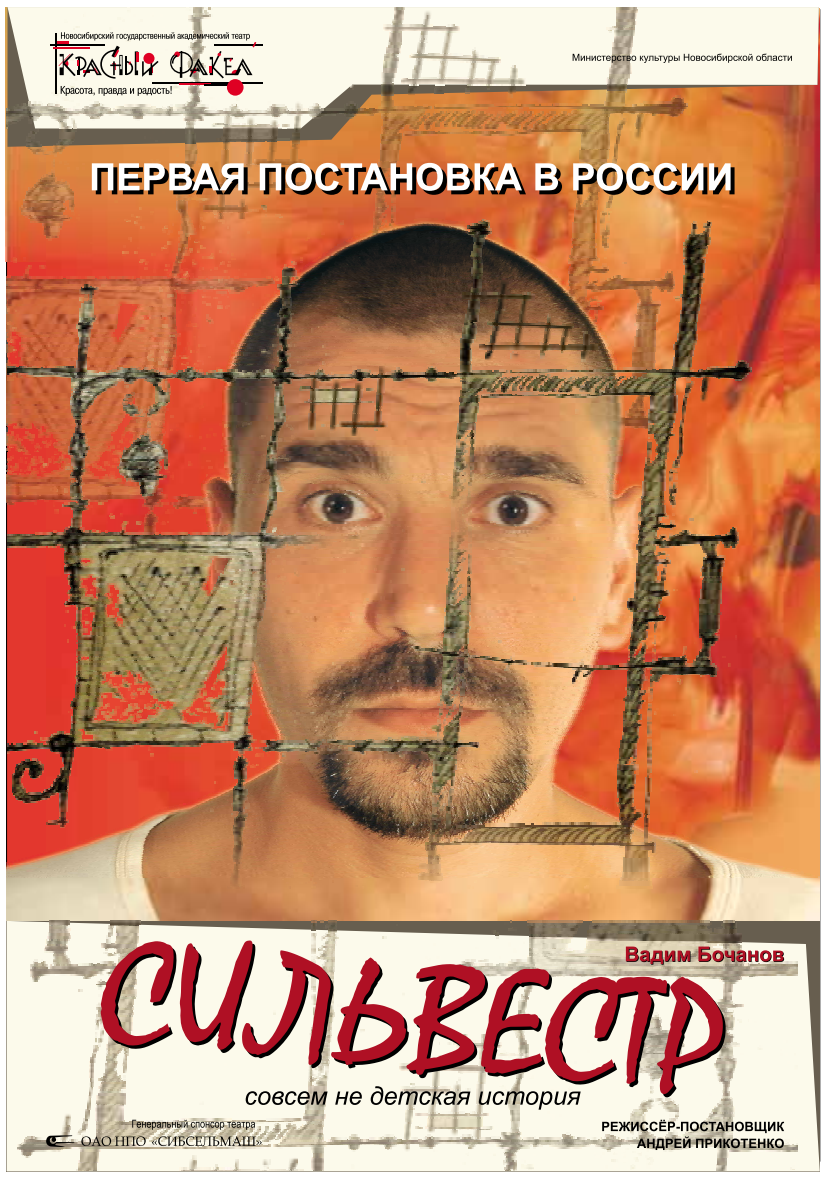
Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

№ 1 (58) 10 СЕНТЯБРЯ – 20 ОКТЯБРЯ 2010

ОТКРЫТИЕ 91-ГО СЕЗОНА:
ПРЕМЬЕРА 17, 18, 19 СЕНТЯБРЯ



Заказ билетов: 210-06-71, онлайн-продажа: www.red-torch.ru

В главной роли - Константин Телегин

Исход сражения решает герой-одиночка, стремительно летящий наперерез целому вражескому войску. Но как представить смельчака королю? Ведь он оказывается обычным местным дурачком, желающим знать, где встаёт солнце. Действующие лица спектакля — Король и Королева, Граф и Полковник, Артист, Лекарь, и, конечно, сам мечтатель Сильвестр — забавные, чудаковатые и удивительно трогательные. Их приключения вызывают и смех, и нежность. Кроме того, практически все, кто встречает на своём пути наивного мудреца Сильвестра, становятся просветлёнными и счастливыми, перестают лгать себе и решаются наконец исполнить свои мечты.

Местом действия станет средневековый замок (у которого есть реальный прототип — Нойшванштайн). В то же время декорации напоминают детский карандашный рисунок. По ходу действия ему предстоит быть раскрашенным с помощью света и видеопроекций. И тогда на колоннах появятся кариатиды, на стенах — портретная галерея, в окнах — любопытствующие. Стенам предстоит пережить и пожар, и потоп, и восход солнца.

В определении жанра спектакля режиссёр Андрей Прикотенко соединил и «детское», и «взрослое». «Сильвестр» — это сказка про наш взрослый мир, про нашу страну сегодня, похожая по жанру на фильмы Марка Захарова.

В ролях: заслуженная артистка России Елена Жданова, заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Сергей Новиков, артисты Максим Битюков, Константин Колесник, Олег Майборода, Михаил Михайлов, Павел Поляков, Денис Франк и студент театрального института Данил Ляпустин.

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО

Ничто человеческое театру не чуждо. Летний отпуск — целая жизнь для всех, кто работает на сцене. Возможность хоть ненадолго выйти за рамки замкнутого театрального мира, вспомнить, что артист — тоже человек, и просто побыть самим собой…

А вот природа в этом году решила, напротив, показать себя капризной артисткой. Непредсказуемо заливала дождями и заставляла говорить только о себе. Многие повесили носы, но только не «краснофакельцы», нацеленные на отпуск!

Одни выбирали активный туризм и тихий семейный отдых, другие — осваивали новые творческие маршруты.

Елена Жданова:

— Я впервые пролетала над разными странами, над морями — никогда таких впечатлений не было в моей жизни. В первый раз жизни побывала на море — представления о нём до сих пор были совершенно детские: думала, что когда ныряешь, от соленой воды будет щипать глаза! И я восторге от того, какое оно на самом деле — море! Две недели в Крыму я просидела по шею в воде.

Но, тем не менее, выяснилось, что я законченная сибирячка — хватило нескольких дней настоящей жары, чтобы мне захотелось домой, в прохладу, закутаться в курточку…

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
ОКТЯБРЬ 2010 стр. 3

ПЕРВЫЕ СРЕДИ ПЕРВЫХ:
ОТКРЫТИЕ КАССЫ стр. 2

ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ:
ПРЕМЬЕРА «КВАРТЕТА» стр. 2

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЁРТИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ:
НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ стр. 4

ПРЕМЬЕРА БЕЗ СЛОВ:
СЛОВО КРИТИКАМ стр. 6

МТС РОССИЯ ТВ МЕТРО МИР РУСЬИМПОРТ Magistral Telecom Новосибирская кинодивизия фабрика КУХТАЙСЕР ART GROUP

Генеральный спонсор театра:
ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ:

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «КВАРТЕТ» — 28, 29, 30 СЕНТЯБРЯ

Задолго до старта сезона, с начала августа, главный режиссёр Александр Зыков приступил к репетициям пьесы известного драматурга и сценариста, обладателя Пулитцеровской премии Рональда Харвуда «Квартет». Премьеру мы увидим в конце сентября. В спектакле занят поистине блистательный квартет мастеров сцены: народная артистка РФ Галина Алехина, заслуженные артисты РФ Валентина Широнина и Валерий Чумичев, а также заслуженный артист РФ Евгений Важенин, приглашённый специально для этой постановки из театра «Глобус». Они сыграют выдающихся оперных солистов, на склоне лет оказавшихся в доме престарелых. Зрителей ждёт парадоксальная история о людях по-настоящему свободных. Причём свободных благодаря тому, чего каждый из нас в тайне боится. Исполнители ролей поделились с нами мыслями о своих героях.

Валерий Чумичев

Валентина Широнина

С ВОЗРАСТОМ ЛЮБОВЬ ПЕРЕРОЖДАЕТСЯ В ДРУЖБУ

Галина Алехина — Джин Хортон:

— Моя героиня была примадонной, обладательницей красивейшего меццо-сопрано.

Галина Алехина

В «Риголетто» Верди она непревзойдённо исполняла партию Джильды. Она знала настоящую громкую славу, а на закате жизни ей нечем заплатить за угол! Комический парадокс её личности в том, что, потеряв всё, она остаётся максималисткой, продолжает капризничать, как полагается звёздам. И осознаёт, что напрасно меняла мужей, что лучшим оказался её первый и самый короткий брак с певцом, по иронии судьбы оказавшимся в том же доме престарелых, что и она. Для меня это самое достоверное обстоятельство пьесы. В юности нас пленяют мачо. А с возрастом наступает понимание того, что значение секса сильно преувеличено. Любовь перерождается в дружбу, начинаешь дорожить вниманием, надёжностью, нежностью, общностью мировосприятия. И моя Джин, встретившись с бывшим первым мужем, наконец с ним подружилась. Всю жизнь она влюблялась не в людей, не в мужчин, а в голоса и таланты, в свои иллюзии. Возможность в преклонном возрасте выйти на сцену станет для неё неким испытанием, которое расставит её вымышленные представления о жизни по местам.

ВСЁ ВОЗМОЖНО, ЕСЛИ СОХРАНЯТЬ КУРАЖ

Евгений Важенин — Редж Пейджет:

— Оказалось, что режиссёру Александру Зыкову приглянулась моя работа в спектакле «Рассказы Шукшина». Я воспринял приглашение как своеобразный подарок судьбы, тем более что с Галиной Алехиной прежде работал в «Старом доме», она прекрасный, очень чуткий партнёр. С Валентиной Широниной и Валерием Чумичевым мы тоже знакомы бесчисленное количество лет, ничего, кроме уважения и симпатии, к ним не испытываю.

«Квартет» — история, для которой непригодны штампы. Признаться, я сам хотел ставить эту пьесу в своём антрепризном театре «Арт-Созвездие» и пригласить Галину Алехину. Вот такое совпадение. Судьба! Я видел её в исполнении звёзд БДТ. Убедился, что мне такой спектакль не потянуть. Мою роль — Реджа, исполнявшего в «Риголетто» партию Герцога, играл Кирилл Лавров. Роль, отведённую Олегу Басилашвили, у нас играет Валерий Чумичев, за Зинаиду Шарко — Валентина Широнина, за Алису Фрейндлих — Галя Алехина. Но Александр Зыков предложил нам принципиально иное решение, иной рисунок. Мне нравится репетировать: наш режиссёр — замечательный придумщик.

Говоря откровенно, я пока не задумывался о старости, а сейчас понимаю, что это отнюдь не убогая, не жалкая и не страшная пора жизни. В ней всё возможно, если сохранять кураж. Прелесть зрелого возраста в том, что уже не беспокоят мелочные амбиции, не раздирает тщеславие. «Жизнь в искусстве» становится осмысленной.

ДВИЖУЩАЯ СИЛА — ЭНТУЗИАЗМ

Валерий Чумичев — Уилфрэд Бонд:

— Я впервые работаю с Александром Зыковым. Он так расположен к артисту, так

Евгений Важенин

щепетильно относится к индивидуальности, что на репетициях я испытываю эйфорию, так легко и приятно идёт работа над спектаклем. Кроме того, я работаю с женой — Валентиной Широниной, а она мой лучший партнёр по сцене. Работа над ролью у нас продолжается и после репетиций, дома. История «Квартета» немного напоминает нашу прошлую совместную работу — спектакль «Сорри», когда мы и днём, и ночью без конца обсуждали, искали, приходили к взаимным решениям. В премьерном спектакле также развивается идея понимания, прощения, принятия, без которых невозможно жить ни в каком возрасте.

Валентина Широнина — Сисси Робсон:

— Природа юмора «Квартета» состоит в том, что он нас всех — исполнителей — состарил. Мы не играем героев впрямую, реалистично, как было, например, в знаменитом спектакле «Соло для часов с боем», где 80-летних персонажей играли 80-летние актёры.

Режиссёр распределил роли в соответствии с темпераментом: я была и остаюсь эмоциональной энтузиасткой, ради дела, ради спектакля ничего не пожалею. Моя Сисси была красавицей, нравилась мужчинам, отвечала им благосклонностью, но беззаветно служила только искусству и в старости осталась бесконечно одинокой — ни мужа, ни детей... Добрый, светлый, искренний человек. Почему такая судьба? Но зато в финале пьесы, когда старые, утратившие голоса актёры, исполняют квартет из «Риголетто», — это их общая победа.

Ирина Ульянина

ПЕРВЫЕ СРЕДИ ПЕРВЫХ

ОТКРЫТИЕ КАССЫ

16-го сентября открылась касса театра. И это событие не осталось незамеченным! Первые зрители, пришедшие в кассу, получили в подарок сувенирную продукцию «Красного факела», цветы и автографы наших артистов: Максима Битюкова, Михаила Михайлова, Костантина Телегина, Павла Полякова и Константина Колесника. В кассе в 11 утра было гораздо больше, чем пять человек. И тем, кому подарков не хватило, хотим сказать на страницах газеты спасибо — за то, что открытие кассы и для нас, работников театра, стало праздником. Ведь в кассе была очередь!

А первых покупателей билетов мы спросили: Откуда вы узнали о том, что сегодня открывается наша касса? Часто ли вы бываете в нашем театре? Есть ли у вас любимые спектакли и любимые актеры? На какой спектакль вы купили билет?

Алина. Об открытии кассы я узнала из новостей группы театра «Красный факел» в Контакте. Я ещё не смотрела ни одного спектакля из репертуара «Красного факела» — первый раз я тут побывала на «Ново-Сибирском транзите», смотрела «Проща-

Алина

ние славянки» Молодёжного театра Алтая. И когда я рассказывала подруге, как мне понравился этот спектакль, она посоветовала обязательно посмотреть «Продавца дождя». На него я сейчас и купила билеты.

Александр. Я уже больше двадцати пяти лет слежу за жизнью новосибирских театров. Очень люблю «Красный факел». Когда хочу узнать новости — просто спрашиваю у людей из театра. Из премьер прошлого сезона больше всего понравился спектакль «Без слов», особенно работа Жени Терских.

Елена. О сегодняшнем событии мы узнали на сайте театра. Купили билеты на «Только для женщин!!!». Я его ещё не смо-

Елена

трела — а все вокруг рассказывают. Из спектаклей прошлых сезонов мне больше всего понравился «Макбет». Обязательно ещё раз возьму на него билеты.

Ирина. На открытие кассы меня позвала с собой Елена. Купили вместе билеты на «Только для женщин!!!» Я бываю в театре часто. До сих пор самым ярким впечатлением остаётся спектакль, которого сейчас уже нет в репертуаре: «Достоевский-трип». Мой любимый артист — Константин Телегин.

Александр. Я пришёл на открытие кассы по просьбе сестры: она забронировала билеты на открытие сезона, на спектакль «Сильвестр», а выкупить не может — работает. А я студент, пока свободен. Надеюсь, что один из этих билетов мне достанется. Я не часто хожу в театр — но когда хожу, мне

Ирина

каждый спектакль нравится. Ведь неспроста люди выбрали профессию актёров, учились. И если задуматься, то поймёшь, какой это тяжёлый хлеб.

Лариса. Об открытии кассы я узнала на сайте театра. Сейчас купила билеты на спектакли «Сильвестр», «Маскарад», «Продавец дождя». Из всех премьер прошлого сезона лучший спектакль — «Без слов». Я посмотрела все три первых спектакля в июне и ближайшие два в сентябре хочу увидеть, с участием Евгения Терских. Назвала бы любимым артистом его, но поскольку он скоро уйдёт из труппы — то Максим Битюков. Ещё мне безумно нравится «Макбет». Лёгкие спектакли тоже интересно смотреть, но если выбирать из серьёзных, то «Саранча». Много раз её не посмотришь, но раз в сезон — нужно.

Людмила с подругой Галиной.

Что касса открывается 16-го августа, я узнала на сайте театра и решила в первый же день купить билеты на «Только для женщин!!!» и «Сильвестра». Потому что в них занят любимый артист — Максим Битюков. Хочу, чтобы подруга тоже посмотрела спектакль, который мне нравится: «Только для женщин!!!»

Касса в здании театра работает ежедневно с 11 до 19 часов. Если вы редко бываете в центре города или не располагаете временем для посещения кассы, воспользуйтесь онлайн-кассой на сайте нашего театра http://www.red-torch.ru. Это очень просто: ссылку «Купить билет» вы увидите в афи-

Александр

Лариса

ше рядом с названиями спектаклей прямо на главной странице сайта. Также в разделе «Театр» есть страница «Доставка билетов по организациям», где вы найдёте телефоны наших сотрудников, которые привезут билеты в ваш офис в любой район города.

Наталья Моисеева

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ОКТЯБРЬ 2010

91й театральный сезон

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» Касса: 286-72-43 http://www.nalevomberegu.ru	
1 пт	18:30. ***Сильвестр***	18:30. Вечер балета	18:00. Русское варенье	18:30. Ханума	18:30. Рядовые	19:00. Семейный сюрприз		1 пт
2 сб	18:00. ***Сильвестр***	18:30. Русский романс	18:30. Simeйные истории	18:00. ***Ходжа Насреддин***	18:00. ***Таня-Таня***	19:00. ***Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах***	12:00. Три поросенка **[Д]** (ДДТ им. Ефремова, ул. Мира, 14) 17:00. Подруга жизни (ДДТ им. Ефремова, ул. Мира, 14)	2 сб
3 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Вечер балета	14:00, 18:30. Каштанка	11:00. Золотой цыплёнок **[Д]** 18:00. Гадюка	18:00. Смешные деньги	18:00. Сублимация любви	12:00. Ну, волк, погоди! **[Д]** (ДК Металлург, ул. Котовского, 2 А) 18:00. Дом, где всё кувыркомя (ДК Металлург, ул. Котовского, 2 А)	3 вс
4 пн						19:00. Восемнадцатый верблюд		4 пн
5 вт	18:30. Мещанин во дворянстве				18:30. Женитьба			5 вт
6 ср	18:30. Примадонны 19:00. ***Без слов***	18:30. Вечер балета	18:30. Наивно. Super	18:30. В джазе только девушки	18:30. Калека с острова Инишмаан			6 ср
7 чт	18:30. Ночной таксист 19:00. ***Без слов***	18:30. Вечер балета	18:30. Наивно. Super	18:30. Баядера	18:30. Очень простая история	19:00. Стихийное бедствие		7 чт
8 пт		18:30. Вечер балета	18:30. Деревья умирают стоя	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Без вины виноватые	19:00. Школа соблазна		8 пт
9 сб	18:00. Маскарад (А. Балуев) 18:30. Степ на фоне чемоданов		18:30. Mutter 18:30. Братишки	18:00. Труффальдино	10:30, 13:00. Морозко **[Д]** 18:00. Трактирщица	18:00. ***Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости***		9 сб
10 вс	18:00. Маскарад (А. Балуев) 18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Вечер балета	18:30. ***Возвращение***	11:00. ***Волшебник Изумрудного города*** **[Д]** 18:00. Сильва	10:30, 13:00. Кольца Альманзора **[Д]** 18:00. Номер 13	12:00. Заяц, лиса и петух **[Д]** 18:00. Царь-девица		10 вс
11 пн								11 пн
12 вт	19:00. ***Квартет***		18:00. Русское варенье		18:30. Самоубийца	19:00. Осень		12 вт
13 ср	18:30. Продавец дождя 19:00. ***Квартет***	18:30. Вечер балета	18:30. ***Жизнь прекрасна***	18:30. ***Золотые мелодии мюзикла***	18:30. Пять пудов любви			13 ср
14 чт	18:30. Продавец дождя		14:00. Вредные советы **[Д]** 18:30. Бабьи сплетни	18:30. ***Моя жена — лгунья***	18:30. Касатка			14 чт
15 пт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Евгений Онегин	18:30. Любовью женщина жива	18:30. ***Холопка***		19:00. Школа соблазна		15 пт
16 сб	18:00. Макбет	11:00. Стойкий оловянный солдатик 18:30. Коппелия	18:30. Саня, Ваня, с ними Римас 18:30. НЭП	18:00. ***А зори здесь тихие***		12:00. Клочки по закоулочкам **[Д]** 18:00. Мою жену зовут Морис		16 сб
17 вс	18:00. Макбет	11:00. Три поросёнка **[Д]** 18:30. Царская невеста	14:00. НЭП 18:30. Игроки	11:00. Бременские музыканты **[Д]** 18:00. ***Ходжа Насреддин***		12:00. Мой папа волк **[Д]** 18:00. ***Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах***		17 вс
18 пн	18:30. Нахлебник					19:00. Невестка из Бобруйска		18 пн
19 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Мадам Баттерфляй	18:30. Simeйные истории 18:30. Женитьба		18:30. Дуэт			19 вт
20 ср	18:30. Ночной таксист 19:00. ***Без слов***	18:30. ***Лебединое озеро***	14:00, 11:00 Зайка-зазнайка **[Д]** 18:30. Бульвар преступлений	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:00. ***Таня-Таня***	19:00. Муж, жена, их друг и подруга		20 ср
21 чт	19:00. ***Без слов***	18:30. Моцарт и Сальери	18:00. Остров сокровищ 18:30. Королева красоты	18:30. Летучая мышь	18:30. Смешные деньги			21 чт
22 пт		18:30. Баядерка	14:00. Вредные советы **[Д]** 18:30. Чума на оба ваши дома	18:30. Ханума	18:30. Валентинов день	19:00. Семейный сюрприз		22 пт
23 сб	***18:00. Сильвестр***	14:00. Музыка для нас (камерный концерт) 18:30. Травиата	14:00. Вредные советы **[Д]** 18:00. Аленький цветочек **[Д]**	18:00. Прелести измены	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда 18:00. Номер 13	18:00. Мою жену зовут Морис	12:00. Золушка **[Д]** (ДДТ им. Ефремова, ул. Мира, 14) 17:00. Фанатки (ДДТ им. Ефремова, ул. Мира, 14)	23 сб
24 вс	18:00. Продавец дождя 18;30. Пиковая дама	11:00. Сказка о попе и о работнике его Балде ***18:30. Лебединое озеро***	14:00. Аленький цветочек **[Д]** 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Кот в сапогах **[Д]** 18:00. Весёлая вдова	10:30, 13:00. Маленькая принцесса **[Д]** 18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. Заяц, лиса и петух **[Д]** 15:00. Осень 19:00. ***Пить, курить и водить машину …***	12:00. Три поросёнка **[Д]** (ДК Металлург, ул. Котовского, 2 А) 18:00. Свои люди — сочтёмся! (ДК Металлург, ул. Котовского, 2 А)	24 вс
25 пн	18;30. Пиковая дама					19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины		25 пн
26 вт	18:30. Продавец дождя		18:30. Старосветская любовь		18:30. Трактирщица	19:00. Школа соблазна		26 вт
27 ср	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Дон Кихот	11:00, 14:00. Зайка-зазнайка **[Д]** 18:30. Дама с камелиями		18:30. Очень простая история	19:00. Люстра, галстук, чемодан		27 ср
28 чт			18:30. Белая овца 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Публике смотреть воспрещается			28 чт
29 пт		18:30. Кармен	18:30. Каштанка	***18:30. Моя жена — лгунья***	18:30. Брак по-неаполитански	19:00. Царь-девица		29 пт
30 сб	***18:30. Квартет***	18:30. Евгений Онегин	14:00. Каштанка 18:30. Вестсайдская история	18:00. Труффальдино	18:00. Пять пудов любви	18:00. ***Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости***	17:00. ***Ведьма*** (ДДТ им. Ефремова, ул. Мира, 14)	30 сб
31 вс	18:00. Только для женщин!!! ***18:30. Квартет***	11:30. Терем-теремок 18:30. Спящая красавица	14:00. Вестсайдская история ***18:30. Возвращение***	***11:00. Слонёнок*** **[Д]** ***18:00. Ходжа Насреддин***	***18:00. Таня-Таня***	12:00. Клочки по закоулочкам 15: 00. Невестка из Бобруйска 19:00. Муж, жена, их друг и подруга	18:00. ***Ведьма*** (ДК Металлург, ул. Котовского, 2 А)	31 вс

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ *ЖИРНЫМ КУРСИВОМ*

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЁРТИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ
НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ-2010

После феста «Ново-Сибирский транзит» прошло почти четыре месяца, а кажется, что всё случилось только вчера. Подтверждая это ощущение, всё лето на улицах города провисели театральные баннеры, с которых прохожим подмигивал чёртик в маске, оседлавший фестивальное колесо: я всё ещё с вами… С вами!

Если большое видится на расстоянии, то расстояний за девять лет существования фестиваля отмерено немерено. Театральный Чёртик, с самого начала, с 2001 года, ставший эмблемой и символом «Транзита», исколесил всю Сибирь. Новосибирск, где он появился на свет (родители — руководство театра «Красный факел» и дирекция фестиваля Александр и Ирина Кулябины), передавал эстафету Барнаулу, Томску, Омску, Иркутску. Скажем прямо, жизнь на колёсах нельзя назвать стройной и упорядоченной. Чёртик измаялся, а вернувшись на родину, неистово аплодировал решению властей оставить ему постоянную прописку. «Ново-Сибирский транзит» отныне будет проводиться в одном месте.

Но с колесом своим он не расстался, ведь атмосфера дороги — по-прежнему стихия «Транзита». Ещё бы, если в предыдущие годы фестиваль охватывал только Сибирь, то теперь ещё Урал и Дальний Восток. Вот вам жизнь артиста, устремлённого к публике: дороги, пересадки, гостиницы, впечатления, встречи и расставанья, и так девять дней кряду. Но ни участники, ни зрители не заметили никакой суеты, не наблюдали не единой накладки. Это к вопросу о безупречной организации фестиваля.

«Культегин», Тувинский музыкально-драматический театр им. В. Кок-Оола, Кызыл

Но вернёмся к расстояниям. Перед началом каждого спектакля на сцене театра «Красный факел» высвечивалась театральная карта, где кружочком был отмечен город, который давал спектакль в этот вечер. Знакомые нам Новокузнецк и Барнаул — и далёкие, как Антарктида, Кызыл и Владивосток засветились на той карте. «В рамках фестиваля «Ново-Сибирский транзит-2010» преодолено сорок тысяч километров — самолётами, поездами, автобусами; продано пять тысяч театральных билетов; тринадцать классиков перевернулись в гробу; пять драматургов ощутили себя живыми классиками, семнадцать лучших театров навсегда вошли в историю «Ново-Сибирского транзита», — сыпали цифрами ведущие на торжественной церемонии завершения. Теме дороги был посвящён и первый площадной перформанс перед «Красным факелом», предваряющий процедуру открытия феста.

Суета, беготня, толкотня, спешка, гудки, гонги. «Новосибирскъ-транзитный» — значилось на табличке над входом, круглые часы показывали время прибытия-отбытия, на столе, накрытом под открытым небом, дымился самовар, вопли «извозчик!», «носильщик!» и «где мои чемоданы!» неслись отовсюду. Уши ублажал уличный духовой оркестр, глаза — стильная карета с лошадкой и пассажиры в одеяниях прошлого века, душу — дворник с бутафорской бородой и мальчишки-газетчики, сновавшие меж зевак. Вдобавок ко всему группа нарядных дам в манто и шляпках с вуалью создала живописную композицию, расположившись в роскошной багетовой раме, и тут же из старинной камеры на треноге вылетела птичка. Самое удивительное, что фото оказалось моментальным, его получили тут же, а в контрасте с манипуляциями доисторического фотографа, публика снимала действо на мыльницы и мобильники.

И если кто из тусующегося по центру Новосиба народа и не приобрёл билеты на спектакли, то мимо феерии, устроенной артистами театра «Красный факел» и студентами театрального института, пройти не мог. Для кого-то «Транзит» — это единственный спектакль, выбранный только потому, что в этот вечер наконец-то совпал с мужем выходной. Таковым оказались омские «Экспонаты». И прозвучал укор благоверному, закомандировавшемуся в Москве: «Ну, и зачем ты мне говорил, что в провинции театра нет?» Для кого-то «Транзит» — это выбранные сознательно «Экспонаты» прокопьевские: имярек семь лет как оттуда, из этой черной дыры, а поди ж ты, ностальгия не проходит, вот и спектакль про местные реалии, осточертевшие, но до боли знакомые, хотя, судя по уровню театра, по достоверности актёрской игры, с культурой в Прокопьевске всё впорядке. Для кого-то — особая гордость чуть ли не каждый вечер находиться в одном зале с самой продвинутой публикой, наблюдать лица, знакомые по теле-, а то и киноэкрану, и всею душою тянуться к сценическому таинству, причастность к которому повышает качество жизни. Для кого-то — еженощные капустники, возможность бесплатно лицезреть лицедействующего Пашу Полякова (либо Пашу Южакова), а потом, ненавязчиво давая понять обществу, что ты из театральной тусовки (ну, из околотеатральной), тайком для самого кумира чокнуться с ним на фуршете.

Три точки, расположенные в радиусе ста метров, — театр «Красный факел», ДК «Кобра» и гостиница «Сибирь» — превратили фестивальное пространство в особый театральный город, где время было сгущено до предела. «Я посмотрел расписание июньского фестиваля в Вологде — вот где напряжённый ритм, спектакли идут с одиннадцати утра. Наш „Транзит“ по сравнению с ним — курорт!» — заметил журналист Юрий Татаренко, который сам-то спал по три часа в сутки, взяв на себя львиную долю работы по выпуску фестивальной экспресс-газеты.

«Прощание славянки», Молодёжный театр Алтая, Барнаул

Но 18 спектаклей за девять дней — это тот максимум, который мог отследить искушенный театрал, задавшийся целью погрузиться в фестивальное бытие сполна. А ещё проводились мастер-классы по сценическому движению, а ещё каждое утро в гостинице устраивались встречи приезжих с новосибирцами в рамках проекта «Будем знакомы!». Александр Кулябин считает его ноу-хау фестиваля, и действительно, от обычных пресс-конференций эти встречи отличались форматом свободного общения, которое крепло на капустниках, банкетах-фуршетах и ночных бдениях в театральном кафе. Кстати, смех, сотрясавший «Кобру» после 23:00, свидетельствовал, что спокойной ночи здесь никто никому не желает. Заправляла арт-студия «Ха!Мы!», объединившая капустные вечера единым сюжетом с заседанием присяжных, ставшим пародией на фильм «Двенадцать». Затем сцену уступали гостям, которые старались кто во что горазд.

«Маскарад», театр «Красный факел»

«Ново-Сибирский транзит» предоставил комфортную площадку для общения: артистов со зрителями, зрителей между собой и театральных деятелей друг с другом. Ведь театр, отыграв спектакль, не мчался на вокзал, а имел возможность остаться ещё на два-три дня. Участники фестиваля перетусовались, как карты в профессиональных руках Арбенина. Организаторы же не раз подчёркивали, что необходимо оживить кровоток между региональными театрами, наладить связи и упрочить контакты. Какие плоды это даст, нам ещё предстоит увидеть. А пока жизненный тонус повышался благодаря творческой энергии, сконцентрированной в одно время и в одном месте. Что касается спектаклей, то если Рождественский фест, согласно концепции, приглашает постановки, нашумевшие в столицах и отмеченные благосклонностью золотомасочного жюри, то эксперты «Транзита» выявляли то свежее и живое, что пробивается к свету в театральной провинции. «Сибирские театры — самое интересное сейчас, что есть в огромной России», — сделала вывод Татьяна Тихоновец в журнале «Страстной бульвар» после зимней отборочной поездки по регионам.

Нельзя сказать, что каждый спектакль «Транзита» срывал аншлаг. Бурятский «Культегин», например, не собрал и половины зала — потому что давался в три часа дня. Но тот, кому удалось посмотреть эту постановку, встретился с театром необычным, экзотическим, идущим от корней, от земли, от наскальных росписей… А вот со спектакля «Трамвай «Желание» скандального «Коляда-театра» из Екатеринбурга иные уходили в антракте, исполненные возмущения. Ну не комфортно, когда ты купил билет в любимый восьмой ряд, а перед тобой, извините, прямо на полу сидит отвязная молодежь и подвывает от восторга. Хулители «помоечной эстетики» не слышали, как после финальной реплики, когда смолкла музыка, в зале повисло безмолвие — тихий ангел пролетел. Это было затишье перед бурей оваций, и никто не ломился в гардероб, чтобы успеть на последний автобус… Народ весь поголовно рыдал на барнаульском «Прощании славянки» по роману Астафьева «Прокляты и убиты» и за эту душевную встряску простил спектаклю все неровности. «Самые сильные эмоции вызвал у меня спектакль молодёжного театра Алтая „Прощание славянки“. И не только потому, что мне всегда была интересна (и кажется беспроигрышной) тема войны. Новобранцев, судьба которых в центре спектакля, играют студенты барнаульского театрального. И на сцене они так прекрасны и наполнены, что возникает мысль: „А возможно, это и не потерянное поколение?“ Действительно, слишком велик контраст между этой молодежью и той, что столь беспомощно играет в сериалах, штампуемых в столице, жители которой называют Барнаул глухой и дикой провинцией», — поделилась впечатлениями редактор деловой газеты «Эпиграф» Елена Богданова.

«Трамвай „Желание“», «Коляда-театр», Екатеринбург

А потом было лето. Автор этих строк всё это время не вылезал из театральной футболки с символикой фестиваля, которая была вручена каждому участнику «Ново-Сибирского транзита». Помнится, Александр Кулябин посетовал в последний день феста, что идея с футболками не сработала (а потому что театр хочется посещать во фраке, только и всего), но зато летом они пригодились. Футболка автора этих строк, например, в нескольких местах прокусана собаками, в других — запятнана мазутом либо малиной, поистрепалась, выгорела, из красной превратилась в бурую, но Чёртик, изображённый на ней, по-прежнему бодр и жизнедеятелен. Балансируя на колесе и лукаво улыбаясь, он обещает, что совсем скоро, теперь уже меньше, чем через два года, будет «Ново-Сибирский транзит-2012».

Яна Колесинская

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО

Дарья Емельянова и Олег Майборода:

— Это лето запомнится навсегда, потому что это было первое лето вместе с нашим ребёнком. Мы отважились на достаточно дальние поездки: были в Казахстане и на Горном Алтае. Сами ни за что бы не решились, но Битюковы нас подбили — у них же шило спрятано, они на месте не сидят… И не пожалели. Наш Серёжка в первый раз парился в бане, мочил ножки в горной речке, а мы вместе с ним заново познавали мир.

Максим Битюков:

— Отличное, просто отличное получилось лето. Столько времени с семьёй! Успел съездить и в Турцию, и на Алтай с ребятами, и в Екатеринбург махнуть. Очень активно жили.

Турция, конечно, особое впечатление — встреча с абсолютно другим миром, другой природой. Там же, оказывается, не только пляжи,там и горы по три тысячи метров. На горе Ахталы мы побывали — ну, вершину-то не покорили, но полазили, погуляли…

Ну и, конечно, пока театр отдыхал, появилось больше времени для нашего независимого проекта. Вместе со своей командой — Олегом Майбородой и Петром Владимировым — начали придумывать новый спектакль. Это наша авторская композиция по рассказам А. П. Чехова, называться будет, скорее всего, «Пари».

Наталья Голубничая:

— У дочки Маши кинокарьера так стремительно стала набирать обороты, что в этом году мы решили сделать перерыв и сначала как следует поучиться. Даже фотографии никуда не отправляли. И впервые летом вместо съёмок поехали на Горный Алтай.

Самое незабываемое впечатление — это радуга во всё небо, такая яркая, что даже не верится, а оба конца упираются в землю. Ночью звёздное небо над самой твоей макушкой, каждая звёздочка видна, и минуты абсолютной тишины в природе.

СИЛЬВЕСТР
ДУРАК ВНЕ ИГРЫ

Представьте себе человека: лицо искажено противоестественной гримасой, мышцы вокруг рта напряжены настолько, что обнажают клыки и оба ряда зубов, изо рта вырываются резкие бессвязные гортанные звуки, неудержимо сокращающиеся легкие судорожно снабжают организм дополнительными дозами воздуха, все тело дрожит, речь затруднена. Что испытывает этот человек? Что привело его тело в такое состояние? — Страх, желание обороняться от врага, защитить себя. Да, скорее всего, это так. Этот человек смеется.

Константин Телегин (Сильвестр)

Кто же адресат этой телесной метаморфозы? Что это за враг? Над кем обычно мы смеемся? Над кем принято — над нелепыми, сумасбродными чудаками, над никчемными и простоватыми лопухами, над потешными растяпами и дурачками. Над теми, кто в отличие от нас — нормальных и полноценных — не могут, не хотят или не понимают, зачем делать то, что остальные среднестатистические члены общества делают с лёгкостью. Мы чувствуем себя гораздо ловчее, лучше, выше, умнее и «правильней» — и нам смешно. Казалось бы, так, но вот парадокс: отчего же наше внутреннее я считает этих «слабаков» реальными и сильными врагами (а наше тело никогда не врёт), кому предназначен наш звериный оскал?

Вспомним наше золотое детство. Появляемся мы на свет, пытаемся что-то сказать и хочешь-не хочешь приходится нам смириться вот с какой вещью: сколь ни лепечи мы изобретенные нами звуки, сколь ни придумывай чего-то своего, никто нас особо не понимает да и слушать, в общем-то, не хочет. Нужно копировать общепринятые слова, чтоб быть понятым, чтобы выразить свои желания, чтоб нас похвалили: «Скажи „мама“, скажи „папа“ — Ой! Повторяет! Вот умница!». И эта стратегия — «чтобы мир тебя принял, нужно копировать окружающих» — въедается в нашу суть, распространяясь уже не только на речь, не только на ритуалы и каноны этикета, а тотально подчиняя всё наше поведение.

Михаил Михайлов (Стражник)

Вспомните, как всесилен воспитательный аргумент любой мамы: «Посмотри вокруг — никто так не делает!» И ребёнок, испуганно оглядываясь по сторонам, стыдливо тупит взор. Вот в конце концов мы и не делаем, как нам хочется самим, но хотим делать, как делают все вокруг. Мало того, с возрастом на этом «пути обезьянничанья» умудряемся найти лазейку: пытаемся, делая как все, себя ещё и превознести. Мы уже копируем не действия, но копируем ценности: я получаю зарплату — как и остальные — но я-то чуть больше, я работаю в офисе — как остальные — но моя-то компания престижнее, я выращиваю на даче урожай — как остальные — но у меня-то огурцы слаще, и т. п. И каждый из нас точно знает ответ на вопрос «Кто я?», ибо, раз все делают одно и то же, то нас легко поставить на одну линейку, чтоб точно знать кого я выше, кого ниже, чтобы знать, куда стремиться дальше. Общество управляемо, предсказуемо и стабильно — все счастливы.

Заслуженный артист России Сергей Новиков и Павел Поляков (Лекарь и Граф)

И вот вдруг, откуда ни возьмись, попадается чудак. А чудак этот не воспринимает этой игры: он не копит денег, или не выращивает урожай, или не трепещет перед буквосочетаниями «CFA» и «LLM», ему ничего не говорит число кубиков двигателя, не умиляет фамилия личного парикмахера, количество каратов на ушах, звёздочек на погонах и сексуальных связей за одну ночь. Нет, он не ниже меня — ибо я не могу его обыграть в эту игру, он не выше — он не пытается победить меня, он вне игры, он вообще мимо. И вот тут мне становится не по себе: «А кто же тогда я?». А действительно, кто мы? Что представляет собой каждый из нас без цифр дохода, без позиции в рейтингах, без должностей, званий, научных степеней и прочих регалий, даже просто без друзей и детей, исчисляемых в штуках — без всех этих шкал и численно измеряемых понятий. Мы плохие или хорошие? Невыносимый вопрос.

«Он дурак! Он просто дурак, он глуп, он не понимает элементарных вещей. Все их понимают, а он — нет!» Но вдумаемся, а многие ли из условностей нашей бытовой жизни мы — умные — действительно понимаем? Например, почему убить кошку — это живодёрство, а убить мошку готов не задумываясь любой, даже самый заядлый гринписовец? А зачем украшать блюда — от этого они не становятся питательней? А зачем при встрече обязательно трогать кожу ладоней друг друга? А почему вместо того, чтоб ходить в удобной устойчивой обуви, дамы делают строго противоположное — надевают шаткие и высокие каблуки? А зачем мужчинам срезать волосы со своего лица каждое утро? А с остальных мест каждое утро срезать не обязательно?.. И так далее, и тому подобное до бесконечности — череда совершенно абсурдного, чудаковатого и придурошного обыденного.

«Элементарные вещи» просто потому считаются лёгкими для понимания, что никто и не старается их понять. Мы — большинство — просто соглашаемся с ними, мы их не понимаем так же, как не понимает их объект наших насмешек — дурак. Мало того, если вдуматься они ни чуть не умнее его дурачеств. И дурак — это не тот, кто не обладает интеллектом и исправной логикой. Дурак — тот, кто в своих мыслях почему-то не совпадает с мыслями «всех». И несовпадением этим он сталкивает нас лицом к лицу с нашей собственной глупостью, с нашей затасканной младенческой стратегией бездумного копирования, с нашими наивными игрушками в то, что «считова», а что «несчитова»…

И вот стоим мы, теребя в руках наши социальные штангенциркули, и скалимся на дурака-чудака, на этого врага-чужака. А он просто получает свою радость от жизни и счастлив в своей собственной системе координат. А почему бы этого ни делать и нам?

Денис Саблин, культуролог

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО

Владислава и Денис Франк:

Мы оправдали свою немецкую фамилию и впервые съездили на родину предков Дениса. Там живёт его отец, с которым он не виделся десять лет. В маленьком городке Шпейере окунулись в немецкий быт. Какие же немцы аккуратные! И какие они потрясающие инженеры. Технику вообще все в Германии очень любят — это чувствуется. Мы побывали в техническом музее, где стоит купленный в России «шатл» — «Буран». Это было потрясающе интересно. А видели бы вы, какой гаражик они возвели для этого «Бурана», как за ним следят, как дорожат…

Ещё мы плавали по Рейну, побывали в Страсбурге — там почти как в Венеции, огромное число каналов, и можно плавать на лодках через систему шлюзов — и даже побывали у Европарламента…

Владимир Лемешонок:

Лето как лето. Ничем оно особенно не запомнилось. Настроение у меня было этим летом не очень, и чтобы немножко себя взбодрить, как-то по-новому организовать свою внутреннюю жизнь, я вновь стал театральным студентом — не всё же, как говорится, преподавать… Хотя и преподавать мастерство актера на курсе А. М. Зыкова продолжаю. Я поступил на режиссёрское отделение нашего театрального института, теперь хожу в первокурсниках, но это не значит, что я собираюсь кардинально изменить свою жизнь и профессию. У меня и раньше были режиссёрские опыты, и в дальнейшем, я думаю, это будет лишь частью моей жизни. Скорее, мне это нужно для общего развития. Хочется же всё время узнавать что-то новое!

Константин Колесник:

Я, во-первых, стал сокурсником Владимира Евгеньевича Лемешонка. Тоже поступил на режиссуру.

А во-вторых, как всегда мой день рождения совпал со съёмочным днём в кино: снялся в полнометражной картине «Ассакамури», сделанной по заказу Министерства культуры Новосибирской области. Режиссёр — Павел Южаков. Я играю кемеровского бандита по кличке Мухан. Такой крутой пацанчик… Это антинаркотический проект. Когда мы увидим результаты — не знаю, а пока приглашаю всех на наши спектакли по Хармсу. Творческая мастерская «Ангел Копуста» подготовила международный ХАРМС-балаган «Время Х», а 25 сентября принимает участие в программе «Интерры».

Всё лето и прошло в подготовке к этим событиям.

В НАШЕЙ ПАМЯТИ

2 сентября исполнилось 5 лет со дня смерти Владлена Егоровича Бирюкова. В городском музее Бердска (ул. Спортивная, 9) открылась выставка из цикла «Знаменитые земляки», посвящённая актёру. А с 10 сентября «Красный факел» приглашает вас на виртуальную выставку. Посетить её можно, зайдя на наш официальный сайт www.red-torch.ru, на страницу Владлена Бирюкова в разделе «Архив»—«Актёры».

НЕ ПРОВОРОНЬТЕ ТРЁХ ВОРОН

С 23 по 25 сентября 2010 года в Новосибирске пройдёт II Международный молодёжный инновационный форум Interra-2010. Его культурная часть — международный фестиваль уличных театров «Три вороны» — объединяет в своей афише известные коллективы с мировым именем и совсем молодых художников. Театр вне театра — так можно описать основной принцип программы

фестиваля. Зрителем здесь становится не какой-то особенный «театрал», а любой прохожий. Организаторы «Ворон» считают, что театр должен миру только одно — быть разнообразным. В этом году к нам в гости приедут такие театральные знаменитости, как «Ахе», Олег Жуковский, «МиМо», коллективы из Франции, Швейцарии, Польши. Новосибирск представляют «Первый театр» и независимые объединения «Ангел Копуста» и Сибирский театральный проект.

Солидные репертуарные театры Новосибирска также примут участие в фестивале. Так, театр музыкальной комедии организует выступление молодых артистов на крыльце своего здания, а «Красный факел» покажет альтернативный спектакль «Без слов».

Расписание и описание всех перформансов можно найти на сайте «Трёх ворон»: http://trivorony.interra-forum.ru

КОНКУРС

Эту народную песню исполняли The Animals, The Doors, The Beatles, Bob Dylan. А артисты «Красного факела» — Константин Телегин, Константин Колесник, Денис Франк и Михаил Михайлов — исполняют её вживую на спектакле «Сильвестр», и именно она является лейтмотивом нашей сентябрьской премьеры. Друзья, назовите эту песню. Среди правильно ответивших мы разыграем пригласительный билет на двоих на один из наших спектаклей в октябре. Ждём ваши ответы по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на сайте www.red-torch.ru до 12 октября.

ПРЕМЬЕРА БЕЗ СЛОВ

Прошедший юбилейный сезон закрылся интригующей премьерой. Спектакль «Без слов» стал для Новосибирска неожиданным событием на драматической сцене. Увидеть его удалось пока немногим. Зато первые, самые строгие, зрители спектакля в отличие от актёров на слова не поскупились.

ЦВЕТНЫЕ ТАНЦЫ

Спектакль — закономерный результат сотворчества режиссера Тимофея Кулябина и хореографа Ирины Ляховской. То, что молодого режиссера тянет к пластике, было видно и в «Макбете», и в «Маскараде» — танцев там много. Уместны ли они там — другое дело. «Без слов» — это танцы от начала и до конца. Четыре пары, четыре цвета, четыре истории об отношениях мужчины и женщины — но рассказанные языком contemporary dance. В ролях — самый цвет труппы. Кавалеры — Константин Телегин, Евгений Терских, Павел Поляков и Константин Колесник. Дамы — Ирина Кривонос, Валерия Кручинина, Антонина Кузнецова, Дарья Емельянова. Все разные, все по-своему хороши.

Начинается с условного танцпола под транзистор — кавалеры приглашают дам, кто уверенно, кто смущенно, у кого вообще ничего не выходит — то пуговица не застегнута, то транзистор зашипит... Ну, думаешь в этот момент с тоской, ждёт очередная вариация на темы бессловесного фильма «Бал» — всё к тому идет. Ан нет, дальше начинается настоящий драмбалет, артистам приходится выделывать такие па, что диву даёшься — поддержки, броски, вращения, падения, какие-то почти акробатические номера...

Танцевальная ткань спектакля плотная, ритмически зрелище выстроено очень хорошо, внятные основные истории заплетены в массу деталей и движений.

Танцпол на расстоянии руки, ничего не спрячешь, не сфальшивишь, не схалтуришь. Самоотверженность танца подкупает и захватывает. Да, отмечаешь про себя, постановщики явно смотрели Пину Бауш, вытащили офисный стол из балета Ноймайера, учились у всех понемногу — ну и хорошо. Кулябин с Ляховской поставили современный танец в софт-варианте, более пригодном для широкой публики. Можно, конечно, упрекнуть их в том, что они озабочены зрелищностью и красотой, а не подлинностью чувства — даже если женщин в «красной» части швыряют об стену и бьют лицом об стол, то всё равно эстетично — «Кармен-сюита», чего там. А попробуй покажи у нас Пину Бауш, так мало кто досидит до конца...

История про Кармен, впрочем, отчасти иронична — когда мачо Евгений Терских из положения лёжа начинает палить из пистолета в неверную, а потом в соперников, которые со стоном валятся навзничь, удержаться от смеха невозможно. Юмор уместно уравновешивает пафос и страстный надрыв, да и вообще, эмоциональный диапазон вполне широк.

Отдельная статья — музыкальное оформление, в котором смешаны классика и эстрада всех времен на всех европейских языках. Музыка лишний раз договаривает для непонятливых: спектакль этот об отношениях мужчины и женщины вне каких-либо национальных примет. Хотя мне, допустим, как раз и не хватало каких-то более конкретных деталей, подробностей, мелочей, немного больше раскрывающих характеры персонажей, чуть большей внятности и последовательности в некоторых историях. «Без слов» наверняка станет хитом сезона. Красивый, яркий, цветной, с красивыми, пластичными молодыми мужчинами и женщинами. Самый главный плюс — в нём нет фальшивой театральной интонации, которой часто грешат даже хорошие драматические спектакли «со словами». Это тот случай, когда лучше танцевать, чем говорить.

Сергей Самойленко,
«Континент Сибирь»

ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА ЛЮБВИ

Премьерный спектакль начался... из мрака, возник из тишины и темноты, словно из небытия. Погас свет, а, когда стих шум в зале, в слабом рассеянном свете проступило лаконичное черное пространство — его бы наверняка одобрила мадемуазель Шанель с её приверженностью к монохромности и чётким линиям.

Первую картину условно можно назвать «Люди в белом», она — о первых робких чувствах, в которых сам себе стесняешься признаться, не то чтобы проявить их перед окружающими. Четыре аккуратно причесанные девушки в белых платьях и белых туфельках ровным рядком сидят на стульях напротив кавалеров. Безумно волнуются — грудная клетка ходит ходуном, украдкой облизывают пересохшие губы и изо всех сил стараются держать осанку. Примерно то же происходит на другой стороне сцены с парнями в безупречно-белых рубашках и костюмах. Сильнейший момент этой картины — обнажение. Девушки, прощаясь с невинностью, снимают обувь и бредут, оставляя за собой белоснежные следы на чёрной почве бытия, а парни, снявшие с себя белоснежные сорочки, ползут за ними, рассматривая те святые следы и вытирая их. Только в юности возникают такие коленопреклоненные чувства, острота раскаяния, сочувствия и сопричастности. А далее опыт их притупляет, ведь невозможно жить с вечно воспаленными нервами и виной за тех, кого приручил...

Вторая часть — желтого цвета. Это гимн цветущей молодости, самому солнечному времени жизни. Повзрослевшая молодёжь уже не настолько наивна, чтобы стесняться поцелуев и объятий. Напротив, все выпендриваются друг перед другом, демонстрируя умения и возможности. Эту картину можно было бы назвать самой беззаботной, если бы не дуэт взаимоотношений двух обладателей... горшечных растений. У него жёлтое растение в большом жёлтом горшке, у неё — маленький жёлтый цветок. Они носятся со своими тепличными цветами и самостийностью, как с писаной торбой. Вернее, ведут себя, как подобает полным эгоистам или испуганным чудакам, которых пугает чужой запах, феромоны, и всё-таки некая метафизика притягивает друг к другу.

Конечно, увлечения молодости чреваты изменами, кто бы спорил? Третья история с условным называнием «Люди в красном» — это как раз история зрелой любви, воспламененной страсти, бушующей крови и плоти. Красное на чёрном выглядит ещё красивее, чем невинные белые тапочки в сравнении с эротичными каблуками. Пары безумно, беззаветно влюбленных разыгрывают «Кармен», впрямую не следуя сюжету, но в зачине методично разжигая спички и бросая их тлеть, раздувая ноздри, готовясь к схватке, к неотвратимой битве полов. Уже никто никому не верен, и никто никому не верит. Страсть — это бескомпромиссность.

Четвёртая картина, живописующая переживания любви последней, о которой Тютчев писал «ты и надежда, и безнадежность», окрашен в чёрный цвет. Белые следы на полу давно стерты. Жёлтые цветы, прежде сводившие с ума пряностью ароматов, не просто увяли, но обуглились. Алые сердца взрываются кучками пепла. Любовь — не табель о рангах, она не ранжирует, а снисходит, осеняет. Самый трогательный фрагмент постановки, по-моему, финальный, который подводит к выводу, что и на склоне лет, при всём грузе любовных страданий и разочарований мужчина и женщина не остывают, продолжают вести игру, интересничать, интриговать друг друга до последнего вздоха, до той минуты, пока от них останется лишь горстка пепла.

Не берусь утверждать, что моё восприятие, моя трактовка знаков и символов, на которых строится каждая минута спектакля «Без слов», единственно верная. Не сомневаюсь, что в каждом такте действия можно подметить миллион других оттенков и найти им иные толкования. Мы здесь, в Новосибирске, пока ещё не сталкивались с такого рода зрелищами — одновременно гламурно-стильными, отмеченными настоящим вкусом, безупречной исполнительской культурой, имеющими отношение и к contemporary dance, и к драме. В общем, этому жанру определения пока нет, а зрелище, тем не менее, получилось восхитительное, завораживающее.

Ирина Ульянина,
«Новая Сибирь»

Фото Андрея Шапрана

Актриса театра «Красный факел» Наталья Голубничая проведёт для вас любое торжество по индивидуально разработанному сценарию: свадьбу, юбилей, корпоратив, детский праздник. Телефон: 8 913 908-67-48

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: market@red-torch.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Адамант», 630063, г. Новосибирск, ул. Ленинградская, 324, телефон: 292-92-23, 325-32-40, t-adamant@mail.ru. Номер подписан в печать 7 сентября 2010 г. в 14:00. Главный редактор: Н. Шкловская. Дизайн: Н. Козин. Вёрстка: О. Ходакова. Над номером работали: К. Гусева, Я. Колесинская, Н. Моисеева, И. Ульянина. Фото: И. Игнатов, Я. Колесинская, А. Шапран. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска — 2500 экз. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210 01 64