

5 ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ



1 Год 2018-й, конечно же, можно считать годом Горького – его 150-летие отмечается и многочисленными театральными постановками. Однако краснофакельские «Дети солнца» не являются «датской» премьерой – это название интересовало режиссера Тимофея Кулябина уже давно. «В пьесе очень сильно базовое влияние Чехова – его психологизма, типажей, проблематики. Я испытываю большой интерес именно к этой драматургической традиции», – подчеркивает режиссер.

2 Интересен сам факт рождения пьесы «Дети солнца». Максим Горький и Леонид Андреев хотели написать совместную пьесу – авторы составили план, придумали название «Астроном», но далее работа не шла. В итоге в 1905 году у Андреева вышла пьеса «К звездам», а у Горького – «Дети солнца». Причем написал ее Горький под арестом – за участие в революционных событиях он был заключен в одиночную камеру Петропавловской крепости. В год выхода пьесы сразу была поставлена в Театре Веры Комиссаржевской в Петербурге и Московском художественном театре. Затем пик ее популярности пришелся на 1930-е. Широкому советскому и российскому зрителю «Дети солнца» известны прежде всего по экранизации 1985 года – в фильме Леонида Пчелкина снялись практически все любимцы киноэкрана, блистательные Иннокентий Смоктуновский, Алла Демидова, Александр Лазарев, Богдан Ступка, Наталья Гундарева и другие.

3 В пьесе Горького довольно силен социальный контекст – важное место занимает противостояние интеллигенции и народа. Режиссер Тимофей Кулябин сознательно отходит от этой темы и погружается во взаимоотношения центральных персонажей. Как и всегда, он ставит спектакль о том, что знает сам и о чем имеет право говорить – и потому время действия сдвинуто почти на 100 лет. В спектакле герои существуют на стыке времен – в канун миллениума, и для каждого из них это время ожиданий и страхов: с наступлением полуночи что-то должно поменяться в жизни, как поменяются четыре цифры на календаре.

4 Помимо времени, играет режиссер и с пространством – в этом ему, как всегда, помогает художник Олег Головко. На Камерной сцене зрители будут сидеть фактически на порогах комнат персонажей – для героев это замкнутое пространство, для зрителей – разомкнутое, на виду все места действия, постепенно выходящие на первый или уходящие на задний план.

Чтобы добиться у актеров ощущения правдоподобного «комнатного» существования, Тимофей Кулябин начинал репетировать спектакль не на сцене, а в жилом помещении – театральном общежитии. В какие-то моменты он мог оставлять актеров друг с другом, наблюдая за репетицией по видеотрансляции, а когда-то подключался к ним. По его словам, такой метод помог актерам распределиться при выходе на большую сцену.



5 Бурю эмоций вызвали фото, выложенные в официальных аккаунтах театра «Красный факел» – многие тут же кинулись поздравлять Павла Полякова и Дарью Емельянову... со свадьбой. Разумеется, это была лишь съемка для спектакля – в «Детях солнца» актеры играют супружескую пару Протасовых.



Тема фотосъемки важна и в контексте самого спектакля – персонаж Константина Телегина, влюбленный в Елену Протасову, является модным фотографом. Кстати, если вы приобретете подготовленный к премьере буклет, то сможете узнать о героях чуть больше – у каждого из них есть специально сочиненная для спектакля биография.

ВЫСОКО ЛЕТИМ, ДАЛЕКО ГЛЯДИМ

99-й театральный сезон в «Красном факеле» стартует бурно – планы официально раскрыты директором Александром Кулябиным, и мы готовы их озвучить.

Итак, открывается сезон непривычно рано для «Красного факела» – если обычно это происходило в конце сентября, то теперь уже 8 и 9 числа зрители ждут на Камерной сцене премьеры «Дети солнца», о которой мы подробно рассказываем в этом номере. Отметим, что вместе с Тимофеем Кулябиным над сценической версией пьесы Горького работала Ольга Федянина, и текст в значительной мере переработан. Однако, по словам драматурга проекта, «задача не в том, чтобы переписать текст, а чтобы услышать его в сегодняшнем дне. Взять классика и притянуть к себе – не страшно. И чем ближе это удастся сделать – тем приятнее».



После четырех показов в Новосибирске «Дети солнца» отыграют премьеру и в Москве – постановка Тимофея Кулябина приглашена на Международный фестиваль современного искусства «TERRITORY». Показы пройдут на сцене Театра Наций 14 и 15 октября. Но большие гастроли начнутся для краснофакельцев еще до «TERRITORY» – спектакль «Три сестры» ждут на Международном форуме театрального искусства «ТЕАРТ» в Минске, где состоится два показа – 6 и 7 октября, а затем постановка переедет в Таллин – на «Золотую Маску в Эстонии», и здесь пройдет единственный показ 11 октября.



В это время в театре будут продолжаться репетиции новой детской сказки – над спектаклем «Высоко» работает режиссер Артем Находкин, являющийся и автором одноименной пьесы, а также художники Егор Овечкин и Николай Чернышев.

(продолжение на стр. 2)

МИЛЛЕНИУМ В БУНКЕРЕ, ИЛИ НА ШАГ БЛИЖЕ К ПРЕМЬЕРЕ

Перед официальным открытием сезона «Красный факел» в августе уже несколько лет проводит презентацию грядущей премьеры – в свое время зрители побывали на площади Довлатова, в комнатах семьи Прозоровых, в доме Бернарды Альбы, узнавали секреты процесса «Процесса». В этот раз первая встреча нового сезона была посвящена «Детям солнца» – попадая в каждую из пяти локаций, пришедшие становились на шаг ближе к спектаклю.

Локации носили условные, но прозрачные названия. Войдя в здание, зрители сразу оказывались в «музее» – здесь они имели возможность чуть больше узнать о личности автора пьесы «Дети солнца» Максима Горького. Конечно, всем известно, что настоящее имя писателя – Алексей Пешков, кто-то знает и то, что Горький был пять раз номинирован на Нобелевскую премию, но ни разу ее не получил. А вот, например, менее известный факт: писатель с 1902 по 1921 год возглавлял сразу три крупных издательства – «Знание», «Парус» и «Всемирная литература» – и произвел переворот в существовавшей ранее гонорарной политике.



Из «музея» путь лежал в «видеозал» – на шести мониторах одновременно шли фрагменты из спектаклей, поставленных по произведениям Горького по всему миру. Румынская «Васса Железнова», американские «Враги», греческие «Дачники», индийская постановка «На дне», швейцарские, немецкие, французские «Дети солнца»... Оказывается, в немецкоговорящих странах Горький едва ли не более популярный театральный автор, чем в России – и остается таким на протяжении многих лет.

Пройдя прямо на Большую сцену театра, зрители оказывались фактически в декорации спектакля – они могли не только увидеть детали интерьера комнаты каждого из героев, но и «подсмотреть» на видеофрагментах за тем, как проходили репетиции краснофакельских «Детей солнца».

Еще две локации несколько отстранялись от пьесы Горького и намекали непосредственно на спектакль Тимофея Кулябина. В «лаборатории» на длинном столе были выставлены приборы, технические приспособления для проведения различных научных изысканий. Главный герой «Детей солнца» Павел Протасов – действительно ученый, однако у Горького он погружен в поиски некоего вещества или формулы. В спектакле же Протасов куда ближе к современности – его интересуют цифровые технологии.

Ну, а выставив значительную очередь и спустившись в «бункер», можно было догадаться о времени действия спектакля – надвигающемся миллениуме. В пространстве, оклеенном фольгой, в развешанных наушниках в исполнении актеров «Красного факела» звучали тексты о главных проблемах, страхах и надеждах рубежа эпох.

Стоит отметить, что к созданию локаций причастны сами режиссер и художник «Детей солнца» – Тимофей Кулябин и Олег Головкин, поэтому отклики зрителей «атмосфера – нет слов» были нам вполне понятны.

ВЫСОКО ЛЕТИМ, ДАЛЕКО ГЛЯДИМ

(начало на стр. 1)

Премьера сказки «Высоко» тоже пройдет не совсем в привычное время – вовсе не под Новый год, как бывало раньше, а за полтора месяца до него – 15 и 17 ноября. Это будет по-настоящему семейный спектакль о маленьком красном Шарике, который мечтает попасть в страну воздушных шаров и узнать свое предназначение. На пути ему встретятся смелый Воробей, взлетевший выше пятого этажа, Ястреб, захотевший стать певцом, Луна, брошенная космонавтами и еще много ярких и узнаваемых героев. Тонкий юмор, оригинальные персонажи, простые, но такие важные вопросы – в этой сказке каждый зритель от 5 лет и до бесконечности найдет свою прелесть.

Перед Новым годом же зрители смогут попытаться разгадать тайну дома Рейвенскрофтов. Пьеса Дона Нигро, премьера по которой состоится 15 и 16 декабря на Большой сцене театра, так и называется – «Рейвенскрофт», что дословно означает «Вороний хутор». Замкнутое пространство, пять ярких и в разной степени экзальтированных женщин и всего один инспектор, вынужденный расследовать не то убийство, не то несчастный случай. Режиссировать эту детективную историю будет Денис Азаров, сотрудничавший ранее с Центром им. В. Мейерхольда, Гоголь-центром, Российским театром драмы им. Ф. Волкова и являющийся номинантом «Золотой Маски».

А уже в следующем – 2019-м году – ждем масштабную премьеру, в которой будет занята почти вся труппа «Красного факела». Над пьесой Григория Горина «Шут Балакирев» осенью начнет работать известный новосибирцам режиссер Тимур Насиров.

Кстати, в этой работе случится и небольшой перерыв – ведь после Нового года, в январе, «Три сестры» вновь отправятся в путь – их ждут в Женеве (14-30 января) и Берлине (31 января-4 февраля), а в марте – в Цюрихе.

Разумеется, в течение сезона мы будем подробнее рассказывать о каждом проекте театра. До встречи!



«СЛОЖНО ЗАБЫТЬ, СЛОЖНЕЕ – ПОВТОРИТЬ»

Слово «путешествие» уже неотделимо от спектакля «Три сестры». Сейчас постановка Тимофея Кулябина готовится к новым гастролям, а в самом конце прошедшего 98-го сезона состоялись выезды на фестивали в Румынию и Грецию.

В первых числах июня творческая группа «Трех сестер» отправилась в Трансильванию. Именно в этом румынском регионе находится средневековый город Сибиу, который, кстати, в 2007 году был выбран культурной столицей Европы. Более 20 лет здесь существует крупный международный фестиваль – город в полторы сотни тысяч жителей принимает около 700 000 зрителей, в течение 10 дней проходит более 500 событий. А открывать его в этом году выпало именно новосибирскому «Красному факелу». Два показа, два аншлага, два всплеска оваций – краснофакельцы, смеясь, рассказывали, как один из зрителей после спектакля прибежал за кулисы с бутылкой водки и кричал, как он хочет выпить с этими русскими. А «эти русские» были поражены масштабом фестиваля в маленьком Сибиу – невозможно было не заразиться эмоциями от такого количества влюбленных в театр людей.

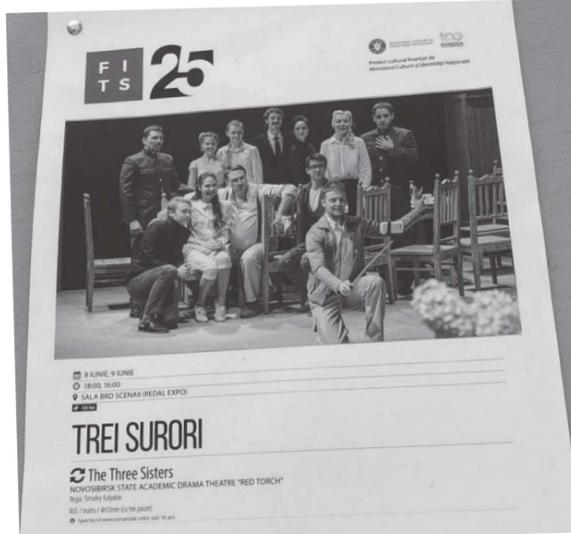


Из Румынии «Три сестры» перебрались в Грецию на один из старейших форумов искусств в Европе – знаменитый фестиваль Афин и Эпидавра, который каждое лето собирает на своих подмостках лучшие драматические, музыкальные, танцевальные постановки из разных стран. Здесь – на современной площадке Peiraios 260, расположенной в здании бывшей фабрики Tsaousoglou, также прошли два показа, вызвавшие огромный интерес, в том числе со стороны прессы. Фрагменты из рецензий афинских СМИ мы предлагаем вашему вниманию.



– Спектакль идет на языке жестов, но такая «безмолвная» версия пьесы произвела по-настоящему ошеломительный эффект. <...> Постановка «Трех сестер», которая была представлена в рамках Афинского фестиваля, явила нам квинтэссенцию чеховской драмы, целый бурлящий мир, скрытый внешним покровом. Идея поставить спектакль на языке глухонемых, на изучение которого актеры потратили два года, дала молодому режиссеру Тимофею Кулябину возможность с блеском отстоять свое право называться уже взошедшей звездой российской сцены. <...>

Благодаря титрам пьесы Чехова, исполненная на языке жестов, будто бы вскричала, обращаясь к нам, так, как кричат глухонемые: молчаливо, но не бесшумно, без голоса, но с напряжением, с настоящим внутренним напряжением, которое находит свое внешнее выражение в каждом телодвижении и взгляде.



Актеры, совершенно справедливо отмеченные премией как лучший ансамбль, ограничены рамками приёма и вынуждены все время сохранять зрительный контакт, потому что иначе общение на языке жестов невозможно. За их нервными движениями можно разглядеть забавных, а временами и комичных персонажей, характерных для театра Чехова.

Но эти же герои оказываются в драматических (но ни в коем случае не мелодраматических) положениях, все время пытаются выразить свои чувства, сказать и услышать телом все, что происходит вокруг них, но остаются отчужденными в своем микромире.

Конечно же, этот спектакль требует усилий не только от актеров, демонстрирующих на протяжении четырех часов титаническую мощь духа и тела, но и от зрителя, которому необходимо сосредоточиться, чтобы буквально кожей ощутить протяжное чеховское время, привыкнув к отсутствию устной речи. Но хорошо бы спектакли чаще были вот так требовательны к своей публике, а мы перестали бы быть так строги, предъявляя театру свои требования!

Зрители насладились показом очень важного и значимого произведения искусства. Программа нынешнего фестиваля еще не скоро подойдет к концу, но этот спектакль уже занял почетное место в топе театральных экспериментов.

Тоня Караоглу, «Молчаливая чеховская симфония», Athinorama

– На Афинском фестивале нам довелось посмотреть значимую постановку пьесы Чехова, постановку, которую сложно забыть и еще сложнее когда-либо повторить. Блестящий театральный режиссер из России Тимофей Кулябин сумел сделать нечто большее, чем вывести «Трех сестер» за рамки традиционной театральной интерпретации.

Ему удалось очистить пьесу от накопившихся «лишних» концепций, представив ее заново во всем ее вневременном величии.



На фестивале мы увидели Чехова такого чувственно, такого простого и глубокого в своей человечности, каким мы его себе и представляли. <...>

В какой-то момент их (глухонемых героев – прим. ред.) недуг передается и нам. Как «они» в наших глазах, так и «мы» остаемся глухими к словам, которые могли бы нас изменить, так и мы находимся в постоянном страхе перед миром, понять который мы не можем. И мы тоже так сильно уязвимы перед ходом времени... В русском формализме Кулябина – поскольку, если хорошо вдуматься, его идея идеально сочетает в себе концепции Станиславского и Мейерхольда, – главный урок заключается не в том, что нас отчуждает, а в том, что нас приближает к миру глухих. <...>

Григорис Иоаннидис, «Три сестры» в мире глухих», Efsyn

– <...> Я слышал, что «это шедевр», читал, что тридцатичетырехлетний русский режиссер Тимофей Кулябин находится в одном ряду с Константином Богомоловым, постановщиком «Карамазовых» и «Бесов», с постановщиком «Евгения Онегина» в Большом театре Дмитрием Черняковым, который также привез свою работу на Афинский фестиваль, слышал, это они – три главные режиссерские надежды современной России. <...>

Кулябин, оставаясь в рамках реализма, и при этом не лишая свое произведение поэтичности, превращает неспособность своих героев общаться в неспособность этой группы глухих людей контактировать с окружающей средой. Наследие великого Чехова не исчезло, чего я боялся, а, напротив, стало еще богаче благодаря этому значительному, уникальному, этому мудрому и непревзойденному произведению. <...> Прекрасные декорации Олега Головки, захватывающая игра со светом Дениса Солнцева добавляют еще больше очков спектаклю. К этому нужно добавить замечательный, в большинстве своем молодой, актерский состав. <...>

БЕГИТЕ СМОТРЕТЬ! На завтрашний – второй и последний спектакль. Я снова буду там.

Георгос Саригианнис, «Музыка молчания, или В Новосибирск, в Новосибирск, в Новосибирск...», To tetarto koudouni

КСТАТИ

Пока краснофакельцы играли «Трех сестер» в Греции, режиссер Тимофей Кулябин, дав актерам последние наставления, переместился в США – на сцене New York City Center прошли показы его постановки «Иванов». Спектакль Театра Наций был приглашен для участия в Международном театральном фестивале «Вишневый сад», где его увидело 2500 зрителей.



Это нетрудно, это по любви

Не секрет, что успех любого спектакля в немалой степени зависит от команды закулисных героев, среди которых особое место занимает помощник режиссера: именно он сопровождает спектакль от первых репетиций до финальных аплодисментов, следит, чтобы каждая деталь была на своем месте.

В этом году Наталья Ярушкина, помощник режиссера «Красного факела», отметила 20 лет работы в театре. В перерыве между репетициями премьеры «Дети солнца» мы успели немного побеседовать о профессии, взаимоотношениях с режиссерами и любви к театру.

– Немногие смогут ответить, кто же такой помреж и чем он занимается. А помните, когда вы сами узнали, что в театре существует такая должность?

– Мне было 18 лет, и после распределения из техникума я не хотела устраиваться по специальности. Знакомый спросил, есть ли у меня желание работать в театре – в «Красный факел» тогда требовались костюмеры. Так что сначала я отработала здесь два года костюмером. Потом ушла, вышла замуж, родила дочь. Когда снова встал вопрос работы, я уже знала, что хочу только в театр – устроилась реквизитором. Спустя десять лет мне стало немного скучно на одном месте, хотелось большего. Как раз в это время Людмила Витальевна (Белова, помощник режиссера «Красного факела», засл. раб. культуры – прим.ред.) предложила попробовать себя в новой должности. За десять лет я, конечно, видела работу помрежа, понимала, что она очень сложная, ответственная. Но сразу согласилась. И до сих пор благодарна Людмиле Витальевне за то, что предоставила такой шанс. Я практически сразу поняла – это мое.

– Это ощущение сохранилось до сих пор?

– Когда я вечером еду домой, естественно, анализирую день. И если спектакль прошел без каких-то накладок, хорошо и четко – это настолько радует! Если же случается какая-то проблема, настроение портится. Думаю, почему так произошло, что нужно было сделать иначе, как все исправить в следующий раз. Знаете, некоторые говорят: «люблю театр, когда он со зрителем». Кто-то любит само здание, другие – репетиционный процесс. А я ловлю себя на мысли, что люблю театр любым. И когда он пустой, и когда идут премьеры. Люблю ночной театр – когда уже никого нет, а мы еще остаемся, можем уйти домой и в 11, и в 12 ночи. Или когда сцена разобрана после демонтажа – прохожу мимо, смотрю на нее и тоже кайф ловлю. И сами репетиции, неважно – массовые или камерные.

Наверное, единственное, что не очень люблю, – гастроли других театров. Когда здесь чужие. Хотя при этом самой мне нравится ездить на гастроли.



Перед показом «Трех сестер» на «Золотой Маске»

– Кажется, чтобы контролировать эту огромную театральную машину, да еще постоянно находиться в напряженной творческой атмосфере, нужно обладать огромной выдержкой. Как вы справляетесь морально?

– Да, конечно, здесь нужно иметь крепкие нервы, стрессоустойчивость – но все зависит от того, какой человек. Я для этого ничего особенного не делаю, все получается само собой. Наверное, характер у меня такой. Естественно, иногда бывает эмоциональный всплеск, особенно на прогонах перед премьерой – в это время все страшно переживают. Но этот «ад» осознаешь уже потом, когда вспоминаешь, оцениваешь. А в момент репетиций или спектакля – не до того: нужно просто быстро все разгрузить, всех направить. Нет, я могу иногда с монтировщиками поругаться, но потом подхожу, говорю: «мальчишки, извините, такая ситуация».

– Вы успели поработать с разными режиссерами, и каждый – отдельная планета со своим устройством. Сложно ли путешествовать с одной планеты на другую?

– Мне на самом деле повезло, за десять лет у меня почти не было сложных отношений с режиссерами. Тимофей Александрович (Кулябин – прим. ред.), с которым я в основном работаю, – всегда тактичный, спокойный. Митя Егоров – совсем другой, эмоциональный, но мы с ним прекрасно находили общий язык. И с Юрием Урновым, да почти со всеми. Был один режиссер, который начинал кричать ни с того ни с сего. Я сдерживалась, хотя внутренний мандраж присутствовал. Но, думаю, все равно к любому человеку можно найти подход. Если ты работаешь, выполняешь свое дело ответственно, ясно и четко, режиссер это видит и ценит.

– Важно ли понимать все идеи режиссера? Не только технические, но и эстетические, смысловые?

– Конечно, было бы хорошо, но не всегда получается. Я, например, по большей части считаю себя помощником режиссера именно в технической сфере. В художественные моменты стараюсь не лезть и не навязывать свое мнение. Могу что-то предложить, но минимум. Тем более, мне встречались такие режиссеры, которые сами точно знают, чего хотят. Есть творческая команда, с которой они могут посоветоваться. А я лучше помогу в другом.

– Вы ведете все постановки Тимофея Кулябина. Сейчас выпускаете премьерных «Детей солнца». Появляются ли новые, непривычные задачи от спектакля к спектаклю?

– Со всеми режиссерами, а особенно с Тимофеем Александровичем, с каждой его работой я чему-то учусь, приобретаю навыки. Он постоянно ездит по Европе, многое видит, и потом на репетициях, когда идет разбор, рассказывает нам, показывает.

Чаще эти открытия для меня технические, связанные и с текстом, и с партитурами, и с перестановками. Или, например, когда с Филиппом Григорьяном работали, я впервые участвовала в процессе съемки видеофильмов



к спектаклю «Иллюзия» – тоже был новый для меня опыт.

Невозможно все знать – я всегда учусь. Иногда ошибаюсь и потом долго думаю, что неправильно сделала, – могу ночью проснуться от этих мыслей.



На репетиции спектакля «Дети солнца»

– А были случаи, когда внезапно все пошло не так?

– Только недавно вспоминали, уже со смехом. В 2015 году мы повезли премьерных «Трех сестер» в Екатеринбург, потом в Москву. И в Москве мы работали вдвоем с Лилей (Гончаренко, заведующей реквизиторским цехом – прим. ред.), так как я поехала еще в качестве реквизитора. Нам нужно было за короткий промежуток времени до спектакля сделать очень многое. И пока мы сами все перезаряжали, выставляли, пока искали этот несчастный пирог, который должен стоять на столе... В общем, подходит Тимофей Александрович и говорит: «У нас 5 минут до запуска зрителя осталось». КАК?!?! Видимо, настолько от всей суеты сместилось время, что не заметили. И я понимаю, что еще ничего не готово – не успеем! А режиссер говорит: «Успокойтесь, я уже все сделал». До меня только потом дошло, что он выполнил часть моей работы, помог, видя нашу ситуацию. И двери закрыл, и сказал монтировщикам, что нужно. Так что первый раз на выезде было очень страшно. Сейчас, конечно, уже все отработано, потому что мы много ездим. Но с тех пор стараемся оставить себе больше времени до начала спектакля.

Беседовала Юлия Бухарина

ФАРС И ДРАМА ПО-БАРНАУЛЬСКИ

Что приятнее: ходить в гости или принимать друзей у себя? Краснофакельцы не задаются подобными вопросами, ведь мы можем делать одновременно и то, и другое!



22 и 23 октября пройдут долгожданные обменные гастроли «Красного факела» и Молодежного театра Алтая. Поднять настроение в пасмурные осенние дни барнаульцам помогут находчивые и всегда готовые повеселиться как следует «Агенты праздников».

Новосибирскому зрителю тоже представится случай посмеяться, но на материале более классическом. Фарс «Бальзаминов. Женидьбы» поставлен режиссером Денисом Малютиным сразу по всей знаменитой трилогии Александра Островского, которую объединяет главный герой – простодушный мечтатель Мишенька Бальзаминов, решивший во что бы то ни стало подыскать себе хорошую партию. Несмотря на общий режиссерский почерк, во втором спектакле, выбранном МТА для гастрольных показов, царит совсем иное настроение.

Пьеса современного драматурга Василия Сигарева «Алексей Каренин» уже самим названием дает понять, о ком в ней пойдет речь. Сохраняя сюжетные перипетии и во многом оставляя без изменений текст Толстого, автор рассматривает события романа с позиции мужа Анны Карениной.



Непривычный ракурс даст возможность новосибирцам взглянуть на давно известную историю по-новому и пережить ее вместе с главным героем в исполнении звезды барнаульской сцены Анатолия Кошкарева.

«Я хочу к вам в труппу!»

В этом сезоне краснофакельская семья пополнилась сразу тремя новыми артистами – выпускницей НГТИ Анастасией Косенко, переехавшим из Бугульмы Камилем Кунгуровым и давно любимым новосибирскими зрителями Егором Овечкиным.
Познакомимся с ними поближе!



БЛИЦ

- **Достоевский или Толстой?** – Достоевский! Это же любимый автор, хотя Толстой тоже прекрасный.
- **Тимати или Оксимирон?** – Оксимирон – это который новый? Наверное, Оксимирон. Что? Он поумнее? Ну тогда точно он.
- **Запятье или лодыжка?** – Запятье
- **Вампир или оборотень?** – О, вампир, да-да-да
- **Перепутать на сцене реплику или назвать главного режиссера другим именем?** – Ну перепутать реплику – всегда смешно, а вот имя главного режиссера – очень стыдно и позорно. Так что первое.

Анастасия Косенко

– **Молодых артистов принято спрашивать о роли мечты. А есть ли, наоборот, образ, над которым заранее неинтересно или страшно работать?**

– Именно то, что страшно, – как правило, интересно. Понятно, что против природы не попрешь, и трудно из меня, например, сделать брутального мужчину. Но возможно найти какой-то компромисс с природой внешней и внутренней. Тем более, нельзя же сказать «нет». Тогда пытаешься энергию нежелания превратить в энергию «победить роль», и получается нечто даже более эмоционально заряжающее.

– **Можешь назвать какую-то определяющую черту нового поколения актеров на примере вашего курса?**

– Нас учили, что сегодня никому не нужен глупый артист. Ты не можешь просто действовать по схеме «мне сюда встать?», «поднять руку?» – нет, ты должен ощущать себя частью художественного процесса, иначе зачем ты? Любого человека можно взять и «застроить». Если ничего сам не можешь – грош тебе цена. Мы стараемся этому следовать.

– **Как ты проводишь свободный от театра день?**

– Обязательно нужно выбраться погулять, иначе совсем кисну. Но это странным образом сочетается с желанием остаться дома и почитать, потому что я невероятно люблю книги. Сейчас читаю «Свечку» Валерия Залотухи, которую мне посоветовал режиссер Иван Орлов, – она просто замечательная!

– **А сериалы смотришь?**

– Конечно! Позавчера только досмотрела «Как я встретил вашу маму». Прорыдала всю последнюю серию. А вообще мне нравятся и культовые комедии типа «Друзей», под которые можно отдохнуть, и совсем другие, серьезные сериалы.

– **Представь, что по твоему желанию любой мировой режиссер позвонит завтра и пригласит сниматься в кино. Кто это будет?**

– Единственной мечты в этом плане – нет. Классных режиссеров действительно много, и все слишком разные, чтобы кого-то одного выделить. Вот смотришь, например, фильм Вуди Аллена и думаешь: «боже, хочу к нему!» – но и с другими так происходит. В общем, зависит от того, кто позвонит. Звоните все! Я жду. Мой номер... (смеется)

Камиль Кунгуров

– **Как вы оказались в «Красном факеле»?**

– Еще давно, когда я работал в Бишкекском драматическом театре, все мои старшие товарищи только и говорили о «Красном факеле», для них это был эталон. Моя жена из Новосибирска, и когда мы решили сюда перебраться, она спросила, в какой театр я пойду работать. И хотя я знаю, здесь много прекрасных театров, но даже не рассматривал их – только «Красный факел»! Пришел к Александру Прокопьевичу Кулябину: «Я хочу к вам в труппу» – «Сильно хотите?» – «Кусок мяса в горло не лезет» – «Ну садитесь, поговорим». И через год появилась возможность устроиться сюда.

– **Можете вспомнить последнее сильное театральное впечатление?**

– Как зрителя меня очень удивило, даже разбило мои стереотипы то, как на творческом вечере Ирина Кривонос читала произведение Бунина. Я не большой поклонник этого автора, наши взгляды на любовь не совпадают. Но теперь вдруг захотелось перечитать его, может быть, посмотреть с другой точки зрения.

– **Первый ваш спектакль как артиста «Красного факела» – сказка «Высоко». Вы любите детский репертуар?**

– Я обожаю играть сказки! Каждая роль – любовь страшная! Кроме одной – ненавижу Дедушку Мороза. Я с пятнадцати лет – Дед Мороз. И больше ни одного персонажа не играл ни в одном елочном представлении.

– **Существует ли такой литературный или киногорой, про которого вы могли бы сказать «да его как будто с меня писали!»?**

– Когда я еще работал в Бишкеке, приехала знакомая семейная пара, они тоже раньше играли в этом театре. И вот они водят свою пятилетнюю дочь Софию по фойе, показывают на актерские портреты и спрашивают: «это кто?» – «дядя Дима», «а это?» – «тетя Лара». Показывают на мою фотографию: «а это?» – «Срэк!» С тех пор за мной закрепился «Шрек». И ведь мы действительно чем-то похожи: приключений в моей жизни, благодаря театру, куча, многие видят меня не таким, какой я есть, да и жена у меня красотка!

– **Если бы у вас была возможность на один день с помощью машины времени очутиться в любом историческом моменте, куда бы отправились?**

– Такой сложный выбор... Мне интересны и страшные вещи: хотел бы посмотреть в лицо Калигуле, услышать вживую речи Гитлера. Хотел бы увидеть и Ленина, и Александра Македонского, побывать на Ледовом побоище. Ну а если прогулка – то к динозаврам, к исполинским деревьям. Да, у меня запросы ой-ой-ой.

– **К слову о путешествии во времени. Действие первой премьеры сезона «Дети солнца» разворачивается накануне миллениума. А вы помните, как встречали Новый год 1999/2000? Боялись апокалипсиса?**

– Я довольно эзотерического склада человек – верю в домовых, в духов, в потусторонние силы. В 2000 году мне исполнилось 20 лет и, конечно же, масс-медиа вселили страх того, что скоро начнется апокалипсис, я абсолютно в это верил. Поэтому мы Новый год так хорошо отметили... что проспали конец света.



БЛИЦ

- **Иван-царевич или Иван-дурак?** – Дурак, конечно, сто процентов.
- **Волна или камень?** – Камень. Меня иногда называют Камушек, от имени Камиль
- **Вино-сыр-оливки или водка-картошка-селедка?** – Вино с сыром и оливками – это вообще любимое сочетание
- **Способность читать мысли или становиться невидимкой?** – Читать мысли. Мне же интересно, кто о чем думает. Да и после моей головы в других оказаться совсем не страшно, поверьте.
- **Играть спектакль на одного зрителя или посредни монолога запнуться и упасть?** – Все, что угодно, кроме одного зрителя. Я поэтому и сниматься в фильмах не очень люблю. Мне нужно слышать, видеть, чувствовать зрителя. А если упаду – я это отыграю: уже не раз проверял!



БЛИЦ

- **Олень или рысь?** – Рысь
- **Братья Березуцкие или сестры Олсен?** – Сестры
- **Шаурма или пицца?** – Шаурма, конечно. Пицца – это не еда вообще, баловство.
- **Канатоходец или жонглер?** – Канатоходец.
- **Сняться в дурацкой постановочной передаче про суд в роли присяжного, и чтобы все друзья ее посмотрели, или увидеть о себе статью с кучей сплетен в самой желтой газете?** – Второе у меня уже было. Тогда теперь – в передачу.

Егор Овечкин

– **Егор, в отличие от других «новобранцев», тебе не нужно знакомиться с театром – ты выходил на эту сцену не раз как приглашенный актер. Изменил ли что-то на уровне ощущений сам статус артиста «Красного факела»?**

– Если честно, да. За прошедший год я все чаще стал здесь появляться: и в спектаклях участвовал, и программы в «КаФе» мы делали. Я сюда приходил почти как домой, но все-таки «почти». А сейчас где-то внутри возникла легкая приятная ответственность, которую не чувствовал минимум два года. Ощущение причастности к прайду. Мне не хватало этого.

– **Сказка «Высоко» тебе тоже давно знакома, ты играл в ней в «Первом театре». Спустя много лет какие-то другие отношения с материалом выстроились?**

– Конечно. Я вообще безумно люблю эту пьесу. Действительно, она уже жила на сцене, дышала, но как будто у нее было одно легкое, а сейчас она дышит двумя. К тому же здесь все делается настолько основательно... Не покидает ощущение невероятного карт-бланша, хотя это далеко не так.

– **Ты сейчас говоришь о новых возможностях для тебя как для художника постановки?**

– Да, к тебе в руки попадает огромный ресурс по сравнению с тем, что был до этого: было два карандаша, а тут – сто два. Сразу теряешься. Очень страшно где-то сгупить и выглядеть узколобо.

– **Твой герой, воздушный Шарик, вырывается из навязанной ему системы, взлетает, рискует во имя великой мечты. Можешь сказать это про себя?**

– Абсолютно. Это наивный герой, который верит в чудо. А еще мне, как и ему, нравится помогать другим. Может быть, отчасти поэтому у меня так много друзей. Как говорит мой папа, если у тебя что-то есть – отдай, и тогда знаешь, как легко спится! Надеюсь, я останусь таким. Иногда ребят прошу – если сам не увижу, что откровенно творю какую-то дичь, пожалуйста, придушите меня тихонечко полотенцем, на место поставьте.

– **А каким ты бы не хотел себя увидеть лет через 20? Каким боишься стать?**

– Наверное, жадным. Это размышления, конечно, на уровне «Незнайки в Цветочном городе», но все же. Циничным, холодным. Выпендренным. Как только начну чувствовать себя чуть больше, чем я есть на самом деле, тогда все и сломается.

– **Если бы была возможность вместе с Кариной (Мулевой, женой Егора, актрисой «Первого театра» – прим. ред.) прямо сейчас отправиться в любую точку мира, куда бы поехал?**

– Да хоть в Караканский бор – лишь бы куда-нибудь съездить! А вообще я бы поехал в городок типа Брюгге, где можно уединиться. Точно не Турция, не кутеж-галдеж. Может быть, в какой-нибудь уголок Индии. Или в Черногорию – короче, туда, где красиво, свежий воздух, вино и море.

С артистами знакомилась Юля Бухарина

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

6

Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

RED-TORCH.RU

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертовецкая, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 пн	19:00 Поцелуй 18+										1 пн
2 вт	19:00 Поцелуй 18+	19:00 Бог резни 16+	14:00, 16:00 Чук и Гек 6+ 16:00 Король Матиуш 12+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	17:30, 18:30 Колобок 2+		18:30 Унтиловск 18+			2 вт
3 ср	18:30 Дураки на периферии 18+		16:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Ревизор 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+			18:00 Ревизор 18+			3 ср
4 чт	18:30 Небо над небом 12+ (Студия творческого развития «Жить на Севере...»)		16:00 Финист - Ясный сокол 6+ 18:30 ART 16+	19:00 Сильва 14+	18:30 Снегурочка 16+	11:00 Приключения Буратино 5+		18:30 Васса Железнова 18+			4 чт
5 пт	18:30 Только для женщин 18+	22:00 Спектакль-концерт «Есенин» 16+	18:30 ПослеЗавтра 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+	19:00 Фанфан-польпан 12+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	10:30, 11:30 Репка 2+	18:30 Диван дальнего следования 16+	18:30 Ханула 18+		19:00 Джек-Пот 16+	5 пт
6 сб	11:00, 12:30 Какое сегодня чудо 0+ 18:00 Агенты праздников 18+	19:00 Айседора Дункан 16+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+	11:00 Ну, волк, погоди! 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Морфий 18+	11:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	6 сб
7 вс	18:00 Авантюристы 12+ 18:00 «Ваниль 12+» (Студия творческого развития «Жить на Севере...»)	14:00 Как И.И. поссорился с И.Н. 12+	17:00 Поллианна 12+	11:00 Слононок 0+ 17:00 Алиса в стране чудес 6+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Она вас нежно целует 16+	11:00, 13:30 Карлик нос 6+				19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины! 16+	7 вс
8 пн											8 пн
9 вт			16:00 Волшебник страны Оз 12+		18:30 Очень простая история 16+	10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+			19:00 Тартюф 18+ (на сцене театра «Красный факел»)		9 вт
10 ср	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Золушка 6+ 16:00 Возвращение 16+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Аристократы поневоле 16+	11:00 Обирушка, царица обская 7+		18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (на сцене театра «Красный факел»)		10 ср
11 чт	11:30 Найти маму 0+		14:00 Золушка 6+ 18:30 Крейцеров соната 18+	19:00 Сирано де Бержерак 14+	18:30 Тетки 16+	10:30, 11:30 Петушок - золотой гребешок 2+		18:30 Утиная охота 16+			11 чт
12 пт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Алые паруса 12+	19:00 Безмятная звезда 16+	18:30 Тетки 16+	11:00, 14:00 Теремок 2+	18:30 Причуды любви 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+		19:00 Вы не по адресу! 16+	12 пт
13 сб	18:00 Дом Бернарды Альбы 18+	19:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	17:00 Почти смешная история 16+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Римские каникулы 12+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Двойная игра 16+	11:00, 14:00 Аленький цветочек 5+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Итальянские фантазии 12+	12:00 Шишок 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+		19:00 Она не может жить без любви 16+	13 сб
14 вс	18:00 Агенты праздников 18+ 18:00 «Ваниль 12+» (Студия творческого развития «Жить на Севере...»)	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	18:00 Денискины рассказы 6+ 18:00 Толстая тетрадь 16+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 14:00 Ханума 16+	18:00 Головлевый 16+	11:00, 13:00 Кто сказал «Миш»? 3+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 0+ 18:30 Беда от нежного сердца 16+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Обратная сторона луны 18+	19:00 Наташина мечта 16+ (ПК «Пульс»)	19:00 И еще раз про любовь 16+	14 вс
15 пн		19:00 Живой товар 16+									15 пн
16 вт	18:30 Авантюристы 12+ 19:00 Все о женщинах 18+		18:30 Братшки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Калек с острова Иншимаан 16+			18:30 Мораль пани Дульской 16+			16 вт
17 ср		19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 104 странички про любовь 16+ 18:30 Пианисты 18+	19:00 Средство Макропулоса 16+				18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Феномены 16+ (ДА)		17 ср
18 чт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Тектоника чувств 18+		14:00, 16:00 Красная шапочка 0+	19:00 Гадука 16+			18:30 Прощание в июне 16+	18:30 Ханума 16+			18 чт
19 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Дискотека 90-х 16+	14:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Робин Гуд 12+	19:00 Вий 16+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+		18:30 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Семеро святых 18+		19:00 Господа комедианты 14+	19 пт
20 сб	11:00, 12:30 Какое сегодня чудо 0+ 18:00 Дураки на периферии 18+	22:00 Ретро-концерт 16+	14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Наш Пигмалион 14+	11:00, 16:00 Морозко 0+	11:00, 13:00 Стойкий оловянный солдатик 5+	11:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Дорожный роман 16+	17:00 DREAMWORKS 18+		19:00 Джек-Пот 16+	20 сб
21 вс	11:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 18:00 Агенты праздников 18+	14:00 Скамейка 16+	17:00 Мамочки 12+ 18:00 Лес 16+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	18:00 Двойная игра 16+		11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Свадания 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Унтиловск 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ПК «Пульс») 19:00 Хочу быть волком 12+ (ПК «Пульс»)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	21 вс
22 пн	18:30 Бальзаминов. Женитьбы 12+ Гастроли Молодежного Театра Алтая (г. Барнаул)	19:00 Веселый вечер 16+									22 пн
23 вт	18:30 Алексей Каренин 16+ Гастроли Молодежного Театра Алтая (г. Барнаул)		16:00 Гуси - лебеди 6+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Вишневы сад 16+	11:00 Карлик - нос 6+ 17:00, 18:00 Репка 2+		18:00 Ревизор 18+	19:00 Квадратура круга 16+ (театр кукол)		23 вт
24 ср	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+		18:30 Русский роман 16+	19:00 Мистер Икс 16+	18:30 Валентин день 16+	10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+		18:30 Утиная охота 16+			24 ср
25 чт	18:30 Дети солнца 16+		18:30 Дни Турбиных 12+	19:00 Ходжа Насреддин 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	11:00 Бременские музыканты 5+	18:30 Дом, где все кувирком 16+	18:30 Вишневы сад 16+	19:00 BLONDI 18+ (Лофт-парк «Потемкин»)	19:00 Пить, Курить и Водить машину без прав на повышенной скорости 14+	25 чт
26 пт	18:30 Дети солнца 16+	22:00 Негрезвая жизнь 16+	18:30 Ирок 16+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	10:00, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:30 Сиротливый запад 16+	11:00 Карлик - нос 6+ 17:00, 18:00 Петушок - золотой гребешок 2+	18:30 Рыцарские страсти 16+	18:30 Обратная сторона луны 18+		19:00 Ночь Святого Валентина 16+	26 пт
27 сб	18:00 Маскарад 12+ В роли Арбузова – Александр Булуев	22:00 Спектакль-концерт «Есенин» 16+	16:00 Финист-Ясный сокол 6+	18:00 Фанфан-польпан 12+	18:00 Головлевый 16+	11:00, 14:00 Русалочка 5+ 16:00, 17:00 Теремок 2+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Вернись в Сорренто 12+	12:00 Пепли Длинный чулок 6+ 17:00 Васса Железнова 18+	19:00 Тартюф 18+ (Лофт-парк «Потемкин»)	19:00 Вы не по адресу! 16+	27 сб
28 вс	12:00 Чудные люди 12+ 18:00 Маскарад 12+ В роли Арбузова – Александр Булуев	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+		11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Тетка Чарляя 12+	18:00 Значные памяти 16+ 18:00 Тетки 16+ (ДК Академгородок)	11:00, 13:30 Волк и семеро козлят 3+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00, 14:00 Лёля и Минька 6+ (ПК «Пульс»)	19:00 И еще раз про любовь 16+	28 вс
29 пн	19:00 Чудные люди 12+	19:00 PANDY 18+				11:00, 13:30 Волк и семеро козлят 3+			12:00 Голый король 6+ (на сцене филармонии)		29 пн
30 вт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Все о мужчинах 18+		11:00 Золушка 6+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	10:30, 11:30 Колобок 2+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			30 вт
31 ср	18:30 Илюзия 16+		11:00 Волшебник страны Оз 12+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 19:00 ДУБРОФСКИЙ 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	11:00 Путешествия в Чукокалу 3+		18:30 Зеленая зона 18+			31 ср

99^й Театральный сезон

ОКТАБРЬ 2018 Афиша Новосибирских театров ОКТАБРЬ 2018

«Театральный проспект» №1(126)

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОЙ ВЕСНЫ



Год, когда в «Красном факеле» проходит Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит», – конечно, напряженный, но при этом раз в 700-800 (в зависимости от количества гостей) радостнее «бестранзитного».

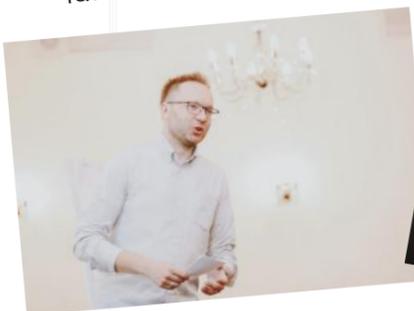
В 2018-м прошел уже V фестиваль, и невозможно передать эту атмосферу любви, настоящей дружбы, счастья. Невозможно – но мы попробуем!



Темой Пятого «Транзита» стал турист, а одним из главных символов – след. Свой след в истории оставил и исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области Игорь Решетников, открывший фестиваль вместе с его создателем и руководителем Александром Кулябиным.



Увы, в этот раз «Транзиту» не очень повезло с погодой – весна решила не баловать солнцем. Уличный перформанс оперативно пришлось перенести в здание «Красного факела», но «бродячим артистам» не привыкать к быстрой смене мест.



Off-программу фестиваля – деловой клуб «Авансцена» – открывали москвичи: заместитель председателя СТД РФ Дмитрий Мозговой рассказал, как воплотить проект в жизнь, а директор Национальной театральной премии «Золотая Маска» Мария Ревякина провела семинар о необходимости фестивалей.



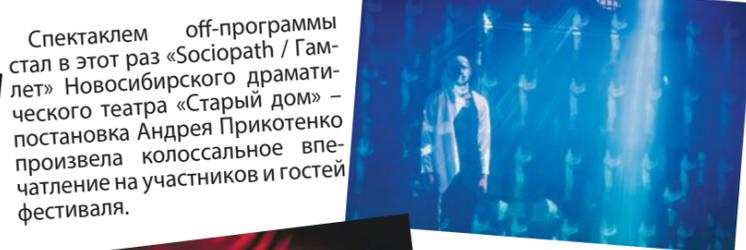
Ажиотаж вызвали и семинары зарубежных гостей – президента Международного театрального фестиваля Night Fest Артура Гукасяна и директора Theater Basel Альмут Вагнер. Заместитель художественного руководителя Театра Наций Роман Должанский не только провел свой круглый стол, но и посещал семинары коллег.



18 спектаклей конкурсной программы прошли под бдительными взорами жюри фестиваля: заместителя министра культуры Новосибирской области Евгения Сазонова, театральных критиков Анны Банасюкевич и Ирины Алпатовой, режиссера, педагога и председателя жюри Адольфа Шапиро, театрального критика Жанны Зарецкой, заслуженной артистки РФ Ирины Ермоловой, а также художественного руководителя Нюрбинского передвижного театра Республики Саха Юрия Макарова.



Церемония награждения состоялась по окончании спектакля «Иллюзия», и первым приз получил заслуженный артист России, актер театра «Красный факел» Григорий Шустер – премию «За честь и достоинство» ему вручил мэр Новосибирска Анатолий Локоть. А триумфатором V «Транзита» стал спектакль Новосибирского молодежного театра «Глобус» «Пианисты» – на сцене появился почти весь творческий состав во главе с режиссером Борисом Павловичем, и это был один из самых эмоциональных моментов фестиваля.



Но в следующие два дня их ждало еще два необычных зрелища: VR-спектакль «В поисках автора» из Тюмени и «Дознание» Хабаровского ТЮЗа, вновь покоряющего необычные пространства, – теперь действие происходило в гараже.



Как всегда успехом пользовался вечерний клуб капустников – здесь царит безумие, в хорошем смысле этого слова, хулиганство и юмор: «Поставить крест на сцене? Мы лучше объявим Год театра – сами загнутся!»



Больше всего любви и тепла дарили, конечно же, вечерние встречи в трактире «Бродяга». И воспоминания о них будут согревать нас до мая 2020 года, когда, мы надеемся, «Транзит» зашагает по Новосибирску вновь!



Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и равенство!

ЗАМЕНА СПЕКТАКЛЯ!

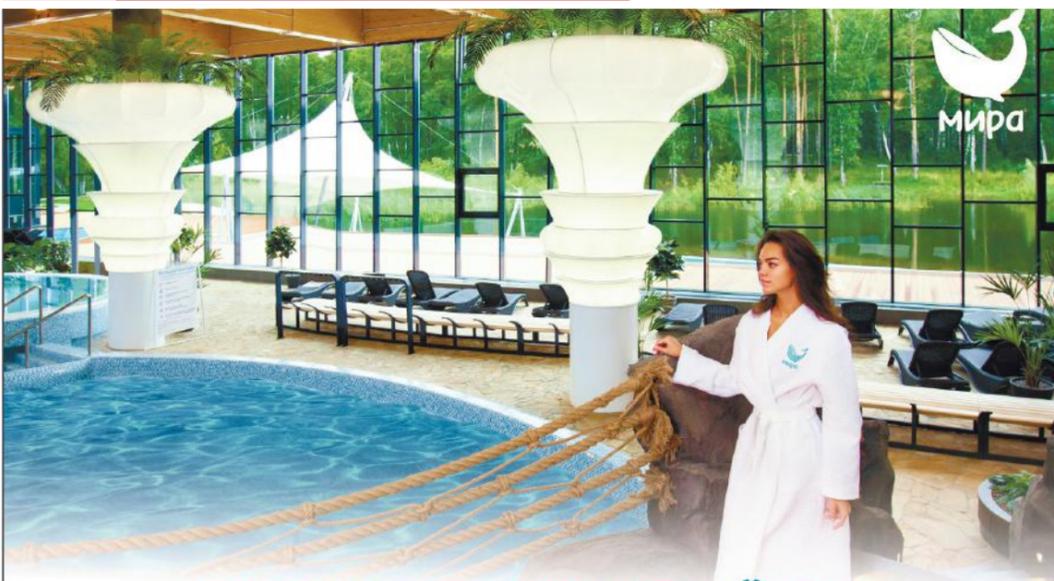
ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
20 и 21 октября



20 октября **ДУРАКИ НА ПЕРИФЕРИИ**



21 октября **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ**



ТЕРМЫ МИРА. СОСНОВЫЙ БОР ГОРОДСКОЙ РЕЛАКС-КУРОРТ

www.termy-mira.ru

(383)363-38-17

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ

СТИЛЬ

НАСЛАЖДЕНИЕ



Парк-отель «Манжерок»

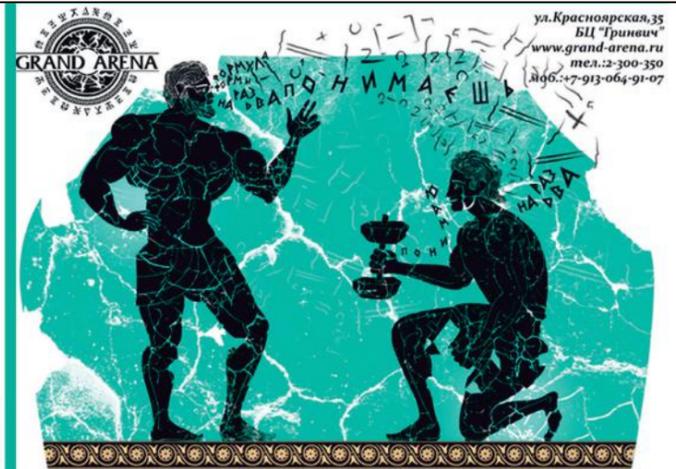
**ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН**

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



**24 СЕНТЯБРЯ СВОЙ ЮБИЛЕЙ «НА ПЯТЕРКУ»
ОТМЕЧАЕТ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВА!
ДОРОГАЯ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, ОТ ВСЕХ КРАСНОФАКЕЛЬЦЕВ ВАМ –
ПОЖЕЛАНИЯ СВЕТА, ДОБРА, РАДОСТНЫХ МГНОВЕНИЙ
И СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ!**

А зрителям напоминаем, что увидеть Светлану Сергееву на сцене в ближайшее время можно в спектакле «Дом Бернарды Альбы» – 22 сентября и 13 октября.



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64