

ПЯТЬ ФАКТОВ, КОТОРЫЕ НУЖНО
ЗНАТЬ ПЕРЕД
ПРЕМЬЕРОЙ

АВАНТЮРИСТЫ



1. Авантюрное начало прослеживается уже в авторстве пьесы. Первым именем стоит Ален Вернье, по мотивам мемуаров которого написаны «Авантюристы», но вряд ли вы найдете о нем много информации. Всё дело в том, что петербургский автор Владимир Глазков придумал и осуществил мистификацию, взяв вполне французский псевдоним. Он убедительно вывел в пьесе Париж начала XX века: «взгляд в те дни, когда мужчины были элегантными, а женщины изящными и неприступными, несмотря на безумные разрезы в платьях».

2. Премьера пьесы состоялась в 2003 году в Санкт-Петербургском театре «Буфф», спектакль шел под оригинальным названием «Бесконечные ноги любви». А через пять лет в Московском театре им. В. Маяковского постановка возникла уже как «Авантюристы». «Слияние французского шарма с русским размашистым плутовством», «каскад розыгрышей, обманов, превращений», «стильно, легко, увлекательно и смешно» – такие отзывы получила московская премьера. В спектакле «Красного факела» будет и стиль раннего европейского театра, и элементы театра масочного, танцы, гэги и много музыки.

3. Кстати, о музыке и танцах. В самой пьесе есть ремарка: «Время действия: 20-е годы нашего века – время джаза». Это действительно была эпоха высшего расцвета джазовой культуры, главной отличительной особенностью которой всегда считалась импровизация исполнения. В 20-е годы, к тому же, родился свинг со своей удивительной ритмичностью и живостью. Ну, а самыми популярными танцами были, конечно же, фокстрот и чарльстон, для исполнения которых необходимы были только две вещи: задор и хорошее настроение. Всё это ждет вас в спектакле.

4. Главные герои пьесы «Авантюристы» – Ирина и Жорж Калоярские: актриса и певец, режиссер, актер и чечеточник – русские эмигранты, оказавшиеся волею судьбы в Париже. Герои вобрали в себя черты сразу нескольких реальных людей. В 20-е годы XX века в столице Франции проживало до 40 тысяч эмигрантов из России, и многие из них зарабатывали себе на хлеб артистическими выступлениями. Русские рестораны и кабаре стали одной из характерных черт Парижа тех лет. Тема эмиграции и тоски по родине стала едва ли не решающей при выборе пьесы для режиссера Константина Колесника. «Только любовь и искусство дают силы жить без дома и без родины», – считает постановщик.

5. Авантюристы, которые с помощью своего обаяния и остроумия обманывали людей, существовали во все времена. Но XX век был особенно богат на такие истории. Например, шведка Анна Андерсон до 90-летнего возраста рассказывала, что она – выжившая Анастасия Романова и ей нужны деньги на восстановление своего статуса. Медиумы Ян Гузик и Анна Минцлова утверждали, что общаются с Пушкиным, Лермонтовым и Бальзаком. Иллюзионисты Гарри Гудини и Уильям Элсворт Робинсон посвятили всю свою жизнь разоблачению всевозможных обманщиков, доводя дела до судов и всеобщего порицания. В спектакле «Авантюристы» будет множество разнообразных трюков, афер и розыгрышей, а в какой-то момент зрители окажутся на спиритическом сеансе. Разоблачат ли в итоге наших героев – эта интрига продержится до финала.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ
«АВАНТЮРИСТЫ» НА
БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
СОСТОИТСЯ
9 И 10 ДЕКАБРЯ.

Об авантюрах
краснофакельцев
читайте на стр. 4

ЛУЧШИЕ ЛЮДИ СТРАНЫ



Российские театры всегда с любопытством ждут ноября, потому что именно в этом месяце экспертный совет Национальной театральной премии «Золотая Маска» объявляет номинантов за прошлый театральный сезон. Формируя список номинантов, эксперты драматического театра и театра кукол посмотрели вживую и на видеозаписях 555 спектаклей – и сделали свой выбор.

Краснофакельцы прежде всего радуются, конечно же, очередной номинации своего главного режиссера Тимофея Кулябина – правда, на этот раз со спектаклем Театра Наций «Иванов».



Постановка по пьесе Антона Чехова получила семь номинаций в шести основных категориях: спектакль большой формы, работа режиссера, работа художника – Олег Головкин, женская роль – Чулпан Хаматова и Елизавета Боярская, мужская роль – Евгений Миронов, мужская роль второго плана – Игорь Гордин.



Номинация «Работа режиссера» стала самой «густонаселенной» – в ней 29 претендентов. И в этом списке, помимо Тимофея Кулябина, еще два режиссера, сотрудничавших с театром «Красный факел». Филипп Григорьян – постановщик премьеры прошлого сезона «Иллюзия», и впервые Сергей Чехов – в «Красном факеле» идут сразу два его спектакля: «Тектоника чувств» и «Спасти камер-юнкера Пушкина». Эксперты отметили их работы в Москве и Новокузнецке.

Полный список номинантов можно найти на официальном сайте «Золотой Маски». Сам фестиваль продлится с февраля по апрель 2018 года, а церемония награждения состоится 15 апреля – тогда и станут известны имена лауреатов.

Издано
при поддержке:



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

«Театральная панорама новой России»

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры Новосибирской области

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

СРЕДИ МИРОВ, В МЕРЦАНИИ СВЕТИЛ



Внимательно изучив репертуар «Красного факела», можно заметить, как премьеры прошлого сезона постепенно выстраивались в определенную эстетическую линию. Если сформулировать тенденцию общо и грубо, то заключается она в европейском векторе развития, несущем в себе новые возможности как для театра в целом, так и для актеров. Слово «эксперимент» в этом контексте будет звучать отнюдь не громко: опыт российской сцены за пределами обеих столиц насчитывает не так много подобных примеров. Чтобы разобраться, какие новые театральные формы, средства и приемы вошли в арсенал труппы и постановочной команды «Красного факела», достаточно взглянуть на последние постановки 97-го сезона – «Иллюзию» Пьера Корнеля и «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки.

Выбор этот не случаен: при всей разности литературного материала, режиссерского языка, интонации, идеи, несложно выявить общность двух работ. Прежде всего, проявляется она в насыщенной «визуальности» – доминанте обеих спектаклей, отвечающей в каждом из них своим задачам. Для художника, визионера **Филиппа Григорьяна** форма самоценна и первостепенна по отношению к содержанию, тогда как для режиссера-хореографа **Сергея Землянского** форма – специфический авторский способ раскрытия содержания.

Комическая пьеса Корнеля уже своей темой, безусловно, провоцирует театр на акт саморефлексии. Злосчастная судьба блудного сына, обернувшаяся в финале перед страдальцем-отцом умело разыгранной постановкой, видится лишь сюжетным поводом для осмысления значения и назначения сценического искусства. Интересно, как при этом Григорьян обращается с самим произведением. Если вспомнить, к слову, недавнюю премьеру Малой сцены «Спасти камер-юнкера Пушкина» (режиссер – **Сергей Чехов**), то в ней игра, в первую очередь, заключается во взаимодействии с текстом. Монопьеса расщепляется на хор голосов: пятеро актеров делят реплики между собой, перебрасываются ими, подхватывают фразы друг друга, то сливаясь в гармоничную полифонию, то создавая разнотонный гул. Именно так, через непохожую актерскую органику и интонации, транслируются разные состояния и качества главного героя.

Григорьян, не пытаясь осовременить или разрушить конструкцию текста XVII века, кажется, ничего особенно радикального с ним и не делает – лишь последовательно воспроизводит. Стихотворный размер, неестественный, далекий от бытовой речи, здесь не только не переводится в прозу, но акцентируется, а некоторые монологи вообще трансформируются в арии. Подчеркнуто искусственный язык диктует артистам определенную манеру исполнения – выпуклую, иногда и вызывающе карикатурную, лишнюю правдоподобия и психологического

переживания, – единственно уместную в концепции спектакля. Возвышенная речь французского классициста, вписанная во внешний образный ряд массовой культуры и вложенная в уста героев, будто бы сошедших со страниц комиксов, уже от этого несоответствия звучит вполне радикально.

Испанская драма «Дом Бернарды Альбы», в свою очередь, не раз вдохновляла режиссеров на создание балета (в частности, в национальном жанре фламенко). Обнаженная чувственность; открытая, прямая, и в то же время строгая, как резкий взмах веера, экспрессия пьесы подсказывают перевод вербального языка на танцевальный. И все же практика Сергея Землянского в общем ряду интерпретаторов Лорки стоит особняком. Подчинив пьесу законам пластического театра, он решает спектакль силами драматических актеров – и это принципиально. Задачи перед артистами стоят привычные, только вот реализовывать их приходится одним лишь языком тела.

Режиссера волнуют не только события и поступки героев, но и психологические объяснения этих поступков. В поиске необходимых мотиваций Землянский достраивает фабулу Лорки, меняя некоторые значительные ее элементы и сочиняя предысторию. Таким образом, спектакль наращивает не столько смысловой, сколько сюжетный объем. Именно так в постановке появляются картины детства Бернарды, ее отношения с родителями, обоими мужьями, удочерение Адель, рожденной Ангустиас. Все трагические перипетии в «Доме...», по версии Землянского, спровоцированы детскими травмами героев, нарушенной психикой.

Несмотря на подробное либретто, описывающее ход событий, бессловесный спектакль не требует сложной зрительской расшифровки: действие строится не по принципу трудно разгадываемого набора ассоциаций «на тему». Каждый жест здесь равен слову, каждое движение несет смысловую нагрузку – практически весь знаковый ряд в голове моментально снабжается подстрочным переводом.



«Иллюзия»

Фото Фрла Подлесного

Некоторые же необъяснимые образы «Иллюзии» пытаются переводить бессмысленно – все в ней подчинено фантазии режиссера. В попытке прочертить или же, наоборот, размыть границы реальности и вымысла, Григорьян создает целый мир, макрокосм, подчиненный особым законам. Фактура спектакля нарочито роскошная, вычурная, карнавальная. Намеренное нагромождение, избыточность приемов, наличие узнаваемых ярлыков поп-культуры, зрелищность, стилистическая эклектика, граничащая с китчем, присущи авторскому почерку Григорьяна, и не

только. Подобные игры с формой можно найти в творческой биографии многих маститых западных визионеров. В краснофакельской постановке эти смелые эксперименты работают на заявленную тему, а потому абсолютно оправданы. Режиссер всячески подчеркивает и высвечивает с разных сторон неестественность иллюзии как таковой: каждая деталь – от внешнего вида и интонаций героев до общего сценографического решения – «сделана», придумана.

Современную публику редко удается удивить широким применением видеотехники в театре. Постоянные зрители «Красного факела» многократно с ним сталкивались – взять хотя бы любое репертуарное название от **Тимофея Кулябина**. И все же в «Иллюзии» можно обнаружить несколько иное его предназначение. Здесь исходная театральная действительность и иллюзорность одновременно, синхронно и неразрывно существуют на видеоэкране и живым планом. То есть два мира соседствуют в одном пространстве на протяжении спектакля.

В «Доме Бернарды Альбы» композицию тоже организует монтаж – но, в отличие от «Иллюзии», не места, а времени действия. Сцены настоящего и прошлого главной героини чередуются, постепенно выстраиваясь в единую картину. Происходит эта «смена кадров» посредством сценографических приемов (художник – **Максим Обрезков**), музыкальных акцентов (композитор – **Павел Акимкин**), кинематографических «наплывов». Фрагменты давно минувших дней разрезают линейное повествование траурных событий семейства Альба. Светящиеся прямоугольники, образующие задник декорации, раздвигаются, выпуская вперед тени прошлого. Столкновение времен фиксируется в одновременном присутствии на сцене Бернарды разных возрастов: прокручивая в памяти жизнь, взрослая героиня смотрит со стороны эпизоды из своего детства, жалеет себя маленькую, отчаянно заламывает руки от невозможности спасти, прийти на помощь.

И здесь между двумя спектаклями снова возникает некая рифма. Герой з.а. РФ **Владимира Лемешонка**, несчастный отец из «Иллюзии», с помощью волшебного зеркала заглядывает в параллельное измерение – попросту, в другую географическую локацию. При этом он становится, даже в соотношении с залом, самым наивным зрителем: ведь только он не в курсе, что находится в театре, только он принимает все происходящее за чистую монету. Героиня н.а. РФ **Галины Алехиной** из «Дома...» заглядывает в мир воспоминаний, то есть в другое время. И она, наоборот, обладает трагическим знанием, как разрешится увиденная нами история.

К двум, непохожим по интонации и настроению, спектаклям напрашивается несколько банальное сравнение с Солнцем и Луной. Овеянная таинственной дымкой, но все же восклицательная, утверждающая торжество искусства, кислотно-яркая «Иллюзия» и минорный, мрачный, дымчато-воздушный, сотканный из приглушенного света и цвета «Дом Бернарды Альбы». Закономерность их соседства в репертуаре не вызывает вопросов: обе постановки утвердили на сцене «Красного факела» новую эстетическую волну, в которую театр бесстрашно окунулся.

Юля Бухарина

Юрий Урнов: «КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДУМАЮ, КАКАЯ ЖЕ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ТРУППА!»

В самом конце января в Малом зале «Красного факела» состоится одна из самых необычных премьер сезона. Театр первым в России представит спектакль по пьесе современного чилийского драматурга Гильермо Кальдерона «Поцелуй». Перевод осуществил Юрий Урнов – режиссер, неоднократно сотрудничавший с новосибирским театром. Он поставил «Лисистрату» Аристофана, «Великую магию» Эдуардо де Филиппо и Dostoevsky-trip Владимира Сорокина – произведение, вызвавшее колоссальный интерес не только в Новосибирске, но и в Москве, и на фестивалях в Берлине и Мюнхене.

– Юрий, признаюсь, что очарована пьесой Кальдерона, однофамильца классика. Хорошее название «Поцелуй» – манкое и невинное, а сюжетные перевертыши и вовсе...

– Прошу, ни слова о сюжете, пусть он останется тайной для зрителей.

– Но одно все же можно и нужно сказать: принципиально важно, что действие происходит в Сирии, в Дамаске, и точно определено время – 2014 год. Это удивительно – человек, живущий в Сантьяго, глубоко проникся трагедией войны, происходящей на другом континенте.

– Совершенно верно, меня это обстоятельство тоже привлекло. Милитаризм и пацифизм – это, в действительности, не абстрактные понятия. Как в песне «Куба далеко, Куба рядом». Избегая размышлений, высказываний на политические темы, мы ведь не снимаем проблему, а усугубляем ее. Гильермо Кальдерон это прекрасно понимает. Уточню, что он не только театральный автор и режиссер, а известный киносценарист, продюсер, актер. Сейчас ему 46 лет, а фильмография настолько обширна, что названий просто не перечислить.



Народный артист РФ Игорь Белозеров в роли Рогожина в спектакле Dostoevsky-trip

Причем, Кальдерон одинаково успешно работает в диаметрально противоположных жанрах: пишет и психологические драмы, и байопики, триллеры, мистику, что угодно. Кроме того, он талантливый прозаик. Пьеса «Поцелуй», по моему, в полной мере доказывает литературную одаренность драматурга, его вкус, фантазию, чувство стиля. Мировая премьера пьесы состоялась в год ее написания в Dusseldorfer Schauspielhaus. И с того момента я начал искать пути, как поставить «Поцелуй» в России. Рад, что мое отношение к актуальному, острому материалу разделял Александр Прокопьевич Кулябин. «Красному факелу» повезло с директором – далеко не каждый руководитель готов к экспериментам, подразумевающим определенный риск.

– Юрий, последние годы ты жил в США, преимущественно в Вашингтоне, и не ограничивался постановками Чехова, а много преподавал, выполнял переводы пьес как с русского на английский, так и наоборот. Возвращение в Россию – оно фрагментарное или основательное? Раньше театр представлял тебя как московского режиссера, а теперь правильнее называть режиссером американским?

– Хороший вопрос, ты меня рассмешила. Вернее, я всех запутал, потому что зачастую принимаю решения не рациональные, а эмоциональные. Возник ряд приглашений в Америке, я на них откликнулся. И сейчас не исключаю, что спустя какое-нибудь время, может быть, улечу в другую страну. Я люблю путешествовать, получать новый опыт, новые впечатления, именно они и бесценны. Так что меня можно назвать режиссером-туристом. А откуда ты знаешь, что я ставил Чехова в Техасе?

– Ты рассказывал, когда прилетал на «Золотую Маску» в Москву. Ты тогда приходил на показ «Онегина», был впечатлен спектаклем Тимофея Кулябина. Я почувствовала, насколько тебе небезразличен «Красный факел», уловила и некую ностальгию. А разговаривали мы тогда об опасности размытия родного языка при погружении в иную языковую среду. Опасность эта тебя миновала.

– Скажу больше: мне не просто небезразличен «Красный факел», я его воспринимаю своим, родным. Важная, счастливая часть жизни прошла здесь. Поэтому, прилетев, я каждый день без конца смотрел спектакли на сцене, пересматривал на видео. И ловил себя на мысли: «Труппа фантастическая!» Она и была очень сильной, богатой актерскими индивидуальностями. Теперь, спустя время, стала мощной. Безусловно, это результат художественной политики Тимофея Кулябина, который простых задач перед труппой не ставит. Актеры невероятно профессионально. Не перестает восхищать Владимир Лемешонок. Даже молодое поколение, артисты без многолетнего опыта, умеют все. Я имею в виду, например, Линду Ахметзянову, ее редкую актерскую природу. А как выросла Ирина Кривонос с тех пор, как сыграла у меня Лисистрату!

Актрисы Ирина Кривонос и Влада Франк – спектакль «Лисистрата SE»



Ирина Кривонос, Даша Емельянова – это актрисы мирового уровня, без преувеличения. Открыл для себя Павла Полякова, большое приобретение для труппы – Георгий Болонев, Сергей Богомолов, Антон Войналович. , да практически

все чудесные. Потому работу над спектаклем я начал с того, что дал задания актерам подготовить свое представление о пьесе, и получил очень интересные трактовки. Они самостоятельно нашли трагикомические приемы, а это – абсолютно правильный ключ. Фон действия – война, но и на войне человек испытывает не один лишь постоянный страх, он интуитивно находит противоядие в смешном, нелепом, в сентиментальности.

– В пьесе всего шесть персонажей, а удачных эскизов создано, как я понимаю, в пять раз больше. Спектакль будет поставлен в двух актерских составах?



Актеры шутят: «Поцелуй» как версия Friends

– Нет, состав будет один. И я, кстати, уже перечислил тех, кто занят. Мне, правда, жаль, что невозможно репетировать со всей труппой – это было бы огромным удовольствием.

– А кто выполнит сценографическое и костюмное оформление? Важна ли роль художника в премьерке? В пьесе декорация минимальна.

– Конечно, сценограф важен. Я пригласил Михаила Качмана, который прилетит из Вашингтона. Это русский художник, который уже 20 лет живет в Америке и считается там одним из лучших. Кроме того, что Миша много сотрудничает с театрами, он – руководитель художественно-постановочной магистратуры в Университете Мэриленда. Все свои спектакли в США я ставил с ним.

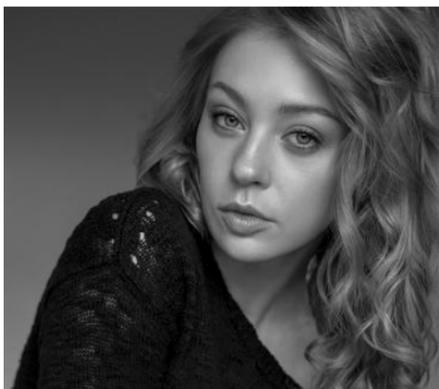
– Юра, меня еще удивило то, что едва прилетев в страну, ты тотчас отправился в далекое Шарыпово для участия в театральной лаборатории. Мне кажется, лаборатория, если слегка перефразировать Цоя, «дело молодых, лекарство против морщин». А у тебя огромная режиссерская практика.

– Возвращаясь к тому, что я режиссер-турист, совершенно неважно, где работать – под солнцем Калифорнии или в маленьком уникальном, самобытном театре. Лаборатории мобилизуют, возбуждают азарт, позволяют испытать стресс со знаком плюс. Театр и в целом, если настоящему, всерьез им заниматься, лекарство против душевного одеревенения. Морщины пусть будут, главное, чтобы душа оставалась живой.

Ирина Ульянина

Динозавры, зайцы, донкихоты

В преддверии премьеры комедии «Авантюристы» мы не удержались и расспросили актеров, занятых в спектакле, какие авантюры они сами совершали в своей жизни.



Екатерина Жирова:

– Почему-то все самое авантюрное было в детстве. Я рисовала картинки и заставляла родных и соседей покупать их, говоря, что это оригиналы очень известных художников. Еще закапывала в землю кости от куриного супа и убеждала ребят во дворе вести раскопки в поисках останков «динозавров». Все очень удивлялись этим находкам. А однажды решила стать предпринимателем: собрала дома вещи, которые, как мне казалось, родителям не очень нужны, развесила на турнике во дворе, ценники написала: «одна жвачка Love is», «три стекляшки», «два чупа-чупса»... Товар быстро разошелся, мама два дня по соседям вещи и одежду собирала. Была история, когда я в восемь лет потерялась в Испании – от страха спряталась в грузовик с мандаринами, а он поехал, и в итоге меня забрали из полиции уже на территории Франции.



з.а. РФ Сергей Новиков:

– Как и у многих артистов, моя самая большая авантюра в жизни – поступление в театральное училище, но это не совсем обычная история. Начну с того, что поступил я посреди учебного года, в феврале месяце. Я работал в Челябинском ТЮЗе начальником электроцеха – то есть художником по свету, осветителем, хотя всю жизнь мечтал стать артистом. Но как-то я прошляпил это дело. Мне было тогда довольно много лет – 25, для артиста возраст зрелый, уже на учебу не берут, как правило. И тут я узнал, что мой друг поступил в Новосибирское театральное училище. Понял, что поезд-то уже уходит, надо впрыгнуть в последний вагон, если я хочу мечту свою исполнить. Попросил друга узнать у мастера курса, Владимира Максимовича Граната, можно ли мне приехать и попробоваться. Владимир Максимович оказался не против. Я был почему-то уверен, что меня уже взяли, и сжег все мосты – уволился с работы, снялся со всех счетов, только из квартиры не выписался. Поезд мой в Новосибирск прибыл в 14.15, до сих пор помню, а через час, в 15.15 (когда начинаются занятия в училище после обеда), я уже учился!



Илья Музыко:

– Я ввязался в одну авантюру буквально на днях – за три недели до премьеры спектакля «Авантюристы» начал репетировать роль Жоржа Калоярского. В начале декабря посмотрим, удалась ли эта авантюра!



Екатерина Макарова:

– Я росла в Академгородке в интеллигентной семье, поэтому глобальных авантур в моей жизни не случалось. Но на автобусе «зайцем» как-то раз ездила! В начальной школе, правда, я была той еще оторвой. Однажды мы с подружкой увидели в школьном туалете, как про нас написали какую-то гадость, и в отместку все стены исписали ругательствами, которые знали. Нас тогда никто ни в чем не заподозрил, а мы боялись, что вызовет директор школы, приведут полицию и посадят в тюрьму. Я этот поступок не могла себе простить чуть ли не до старших классов. Сейчас точно ничего такого себе не позволяю.



Виктор Жлудов:

– Юность у меня была богата на разного рода авантюры. Однажды поехали с друзьями на Телецкое озеро на машине и едва остались живы: справа от дороги крутой обрыв, слева возвышение – и тут машина перевернулась! К нашему счастью, перевернулась она не в сторону обрыва. С друзьями вообще много всего было: бегали с вырванными дорожными знаками, изображая донкихотов, нарывались на враждебно настроенные ком-

пании. Но это все мелочи, а самая главная авантюра в моей жизни – выбор профессии. В школе я планировал профессионально заниматься спортом, хотел стать чемпионом мира по карате или по футболу. Но, поддавшись внезапному порыву, подал документы в театральный институт. Авантюра завертелась, продолжается до сих пор, и я об этом совсем не жалею!



Константин Телегин:

– Ох, авантюра, авантюра, авантюра... Я очень часто делаю какие-то шаги, в которых не уверен. Создание «Кафе» в «Красном факеле», например! Это – авантюра, потому что мы не были уверены, что всё получится. Спектакль «Чудные люди», моя первая режиссерская работа, переезд в Новосибирск – эти важные, судьбоносные для меня решения поначалу казались авантюрами, а сейчас они – моя жизнь.



Михаил Селезнев:

– На последнем курсе театрального института Александр Прокопьевич Кулябин вызвал меня к себе и пригласил на работу в «Красный факел». Я обрадовался, это же так приятно, лестно. Но до этого мы с однокурсниками уже купили билеты, чтобы ехать в Москву – поступать на курс Игоря Золотовицкого! Для нас устраивали отдельное прослушивание, потому что на туры вместе со всеми мы не успевали. Я сначала от Александра Прокопьевича скрыл, что у меня есть такие планы. Решил поехать, попробовать, а если ничего не получится, вернуться в «Красный факел» и принять предложение. Ходил с этими мыслями неделю и решил, что некрасиво врать, раз мне оказали такую честь – пригласили в лучший театр города! Я пришел к нему, всю правду рассказал. Спрашиваю: а если не поступлю там, вы меня возьмете? Я уже решил, что зря спросил, что теперь шансов никаких, но Александр Прокопьевич похвалил за честность, пожелал удачи. В Москве ничего не получилось, вернулся в Новосибирск – пришел к Кулябину, ни на что не надеясь... Но вот уже десять лет я служу в «Красном факеле», совсем не

жалея о том, что не поступил когда-то в Москве. Даже если решил пойти на авантюру – будь честен с собой и с теми, кто на тебя рассчитывает.



Егор Овечкин:

– Однажды с другом лягнули кому-то, что мы мастера по боди-арту, хотя даже близко этим никогда не занимались. И тут нас приглашают на какой-то спортивный матч разрисовывать двенадцать женщин! Мы, естественно, согласились, представились профессионалами, а нам же просто хотелось на девушек полюбоваться! Разрисовали мы их ужасно, конечно, мне сейчас кажется, что это отвратительная история была. А была такая авантюра, последствия которой я до сих пор с удовольствием разгребая: решил как-то поиграть в театрального художника, придумать, оформить что-то. Сам не знаю, как, но оформил я уже больше десяти спектаклей, и теперь это стало моей второй профессией.



Олег Майборода, по собственному признанию, человек не авантюрный в жизни, но зато, по мнению коллег и зрителей, яркий и искрометный артист на сцене! Так что 9 и 10 декабря мы увидим очередную замечательную сценическую авантюру – Олег Майборода перевоплотится в герцога Мальборо.

В авантюры ввязывалась Мария Куриленко

КСТАТИ

Все фото краснофакельцев, которые вы видите в этом опросе, сделаны для новой портретной галереи, которая вот-вот появится в основном фойе театра. Над галереей работала фотограф Ольга Матвеева. «Это, пожалуй, моя самая важная работа на сегодня», – признается Ольга. – Конечно, отснять почти 50 портретов – это трудоемкое занятие, но я ушла в работу с головой и была счастлива. В каждый портрет я вкладывала душу, и, надеюсь, это будет заметно!»

Юлия Ауг: «Люди, посмотрите в зеркало»

КОНТЕКСТ



Она снялась в «Овсянках» Федорченко и «Ученике» Серебренникова, выходит на сцену «Гоголь-центра» в спектаклях «Идиоты», «(М)ученик», «Персона», сыграла императрицу Елизавету в популярном костюмированном сериале, поставила порядка 10 спектаклей. Известная актриса и режиссер Юлия Ауг в этом году в Новосибирске появилась дважды: весной как участница лаборатории «Актуальный театр» создала эскиз спектакля, а осенью вернулась, чтобы помочь ему занять достойное место в репертуаре «Старого дома». «Театральный проспект» не упустил возможность поговорить с Юлией Ауг о значении лабораторного движения, ментальности новосибирцев и ближайшем будущем.

– Юлия, эскиз в театре порой оказывается самым мероприятием. Но у «Злчных пажитей» случилось продолжение: участие в фестивале «Точка доступа» в Санкт-Петербурге, после – премьеры в Новосибирске. Часто ли, по вашему опыту, у эскизов так складывается жизнь?

– Серьезные театральные лаборатории проводятся не для того, чтобы сделать эскиз и бросить его. Они как раз существуют для поиска новых тем, новых спектаклей, новых режиссеров. И эскизы становятся спектаклями очень часто. Я, например, в Красноярском ТЮЗе у Романа Феодори в рамках «КИНОВЕШАЛКИ» делала эскиз «Горькие слезы Петры фон Кант» по киносценарию Фасбиндера – в итоге он стал спектаклем, был включен в лонг-лист «Золотой Маски». Такая же история была в Тобольске – мы там, кстати, работали вместе с Антоном Маликовым, и наши эскизы вошли в репертуар. Подобных случаев было много: эскиз настолько хорошо подходил и театру, и труппе, и так хорошо раскладывался, что мне давали возможность его доработать. Мне кажется, это и должно быть конечной целью любой лаборатории – новые названия в репертуаре.

– А что переживают эскизы от первого показа до премьеры? Если взять для примера новосибирскую работу.

– Эскиз совсем немного трансформировался, потому что, на мой взгляд, он уже сложился в основных своих чертах во время лаборатории. По сути, мы его играем сейчас в том виде, в котором играли летом на «Точке доступа». Нельзя сказать, что кардинально что-то изменилось – скорее, уточнилось. В Питере, кстати, мы снимали новый видеоролик (в спектакле используются видеозаписи реальных опросов прохожих о любви, счастье и ангелах – прим.ред.), записывали новые интервью. Показывать там новосибирский ролик было нельзя – это была бы неправда, потому что очень разная ментальность городов.

– В чем это выражается?

– Новосибирцы все же добрее, у них проще брать интервью. Если уж они соглашаются на разговор, то очень искренне отвечают на вопросы. А в Петербурге люди более... Нет, ни в коем случае не более образованные – об этом даже смешно говорить, особенно учитывая, что у вас есть Академгородок. Не в образовании дело. Но в Петербурге люди меньше доверяют. Прежде, чем согласиться на интервью, они 128 раз у тебя спросят, про что интервью, какие вопросы ты будешь задавать. А это очень мешает, потому что в кадре мне была важна первая реакция: даже не услышать, что говорит человек, а увидеть, как он отзывается на поставленный вопрос. В Петербурге люди более закрытые, умеющие хорошо, точно говорить. Несколько интервьюируемых нам просто лекции прочли. Серьезно-серьезно, прямо вот настоящие научные лекции. А живой человеческой реакции было значительно меньше. Но для Петербурга это правильно.

– Лаборатории всегда проходят в очень сжатые сроки. Как вы работаете с актерами? Вот тебе 14 страниц текста – иди учи, у тебя четыре дня?

– Каждая театральная лаборатория – это обязатель-

но мобилизация и актера, и режиссера. Эскиз спектакля – вполне готовый продукт, который дает понять, как выбранная пьеса может выглядеть в будущем. Но создается этот продукт за несколько дней. У режиссера нет времени на раскачку и рефлексию – он уже должен быть готов, собран, и у него должно быть сформировано видение. То же самое с актерами: нет времени присваивать себе материал, отторгать, думать, как я это сделаю. Нет! У тебя реально есть четыре дня и 14 страниц текста. При этом вызубрить текст нельзя. Это иллюзия, что можно, просто читая строчки, выучить их. Нет, если ты не разберешься, что там происходит внутри этого текста: чего хочет герой, чего он не хочет, к чему он стремится, что он отрицает, все его мотивации... И режиссер как раз должен предложить вариант разбора – без этого актер никогда ничего не выучит. Конечно, можно пойти более легким путем: если актер не готов себя подвергать такому колоссальному стрессу, на эскиз он выйдет с листочками бумаги, но мне кажется, это неправильно. Если мы включаемся в работу лаборатории, мы должны быть честны перед собой, нельзя себя жалеть, и тогда, возможно, будет интересный результат. Нужно быть не просто профессиональными актерами, нужно быть актерами, напроочь лишенными снобизма, и отзываться на любые предложения и эксперименты. Для режиссера это очень важно.

– Если говорить о «новых темах» на лабораториях, в этот раз вы взяли две новеллы Анны Старобинец. Это – футуристический материал, в Новосибирске такие вещи берут в работу не так часто. А вы почему взялись?

– Мне кажется, что вообще в России не так часто берется футуристический материал для театра. Но у меня свои причины. Во-первых, я очень люблю то, что пишет Аня Старобинец, и то, как она пишет. Во-вторых, я давно знакома с ней лично, я знаю, что практически каждую свою вещь Аня очень серьезно пропускает через себя. В-третьих, это очень отзывается во мне – как тема. Я вижу, как сейчас развивается наше общество. Слышу, как много говорится о духовных ценностях, а по-настоящему их нет! Вижу, что ты не можешь получить нормального медицинского обслуживания, если у тебя нет денег. Поэтому исход, который предсказывает в своей новелле «Злчные пажити» Аня Старобинец – что выживут только люди очень богатые, мне представляется вполне вероятным. Исходя из того настоящего, которое мы сейчас имеем. Смотрите, какая штука. Если по-настоящему не пытаться спасти своего ближнего, если не думать о том, какое будущее ждет наших детей, а только делать вид, что мы духовная нация, к сожалению, мы придем к абсолютному расчеловечиванию. Это просто констатация факта, мне от этого грустно, но с этим надо работать. Я пытаюсь работать таким вот образом: люди, посмотрите на себя в зеркало.

Беседовала Екатерина Макаркина

Смело, товарищи, в ногу!



**Семь актеров «Красного факела»
7 ноября проснулись звездами.
«Звездами Октября».**

В Новосибирске родилась новая театральная премия – «Звезды Октября», учрежденная в честь 100-летия революцией областным комитетом КПРФ и неформальным сообществом Союз культурных журналистов «СКАЖИ!» Особенность ее в том, что, подводя итоги минувшего сезона, эксперты рассматривали не спектакли в целом и не оригинальность режиссерских решений, а выбирали «звезд» исключительно среди актеров драматических театров города за самый яркий свет – лучшие роли. Среди номинантов и лауреатов премии, не имеющей аналогов, врученной в празднично-приподнятой обстановке 6 ноября, в актерский выходной, значились и артисты «Красного факела». Дипломантом стал з.а. РФ Андрей Черных, а лауреатами – сразу шестеро исполнителей множества ролей в спектакле по рассказам Василия Шукшина «ЧУДНЫЕ люди». Мнение жюри «Звезд Октября» абсолютно совпало с «гласом народным» – посредством голосования тот же спектакль лидировал и был награжден призом зрительских симпатий на церемонии, завершившей минувший, 97-й сезон в «Красном факеле».

«Смело, товарищи, в ногу!» – так, по-революционному и очень точно, была обозначена номинация «За лучший актерский ансамбль». По иронии, случайной или намеренной, вручал памятный знак – пластину с красной звездой и масками – актер Константин Телегин, он же режиссер спектакля «ЧУДНЫЕ люди», а получил его обаятельный Алексей Межов. Примечательно, что в номинации рассматривались три камерных спектакля, и все они выпущены в «Красном факеле». Помимо «ЧУДНЫХ людей», это спектакль-концерт «НЕТрезвая жизнь», идущий на Третьей сцене, и «Спаси камер-юнкера Пушкина» по пьесе Михаила Хейфеца.

P.S. Проснувшись, обладатели премии «Звезды Октября» не испытали симптомов «звездной болезни» – только благодарность за понимание и высокую оценку.

За звездами наблюдала Ирина Ульянина



ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

6

Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

RED-TORCH.RU

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 * - в рамках Рождественского фестиваля искусств	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 * - в рамках Рождественского фестиваля искусств	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 * - в рамках Рождественского фестиваля искусств	Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертовова, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)		
1	пт	18:30 Агенты праздников 18+	22:00 Непрезвая жизнь 18+	18:30 Лес 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 12 стульев 12+	13:00 Мама - кот 6+ 18:30 Значные папяти 18+	18:30 Подруга жизни 16+	18:30 Вишневый сад 16+			1 пт	
2	сб	11:00, 13:00 Найти маму 0+ 18:00 Опцы и сыновья 12+	22:00 Игры любви 16+	17:00 Ревизор 16+	18:00 Фанфан-тальпан 12+	14:30, 18:00 Тёпчи 16+	10:00, 11:00 Новогодние затеи 2+ 11:00, 13:30 Не кормите мусорного дракона 5+	18:00 Рыцарские страсти 16+ 17:00 Гранатовый браслет 16+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	2 сб	
3	вс	18:00 Чай с мятой или слимоном? 16+	14:00 Бог резни 16+	17:00 Братишки 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Марица 14+	17:00 Пер Гюнт 18+	10:00, 11:00 Новогодние затеи 2+ 11:00, 13:30 Гуси-лебеди 5+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 16+	12:00 Гольф король 6+ (ДЛ) 18:00 Феномены 16+ (ДЛ)		3 вс	
4	пн		19:00 Борьба полов 16+			18:30 Я здесь 18+					4 пн	
5	вт		19:00 Айседора Дункан 16+	18:30 Скучной 12+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+		18:30 Значные папяти 18+	10:00, 11:00, 17:00, 18:00 Новогодние затеи 2+		12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Лисе Стрельце удавом молодце 6+ (Театр Кукло) 19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ (Театр Кукло)		5 вт	
6	ср			18:30 Август: Графство Осейдж 18+	19:00 ДУБРОФСКИЙ 12+		16:00, 17:00 Новогодние затеи 2+ 18:30 Белоснежка и семь гномов 5+		18:30 Утиловск 18+		6 ср	
7	чт	11:00 Найти маму 0+		18:30 ART 16+	19:00 Белая акация 14+		10:30, 11:30 Новогодние затеи 2+		18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Господа комедианты 14+	7 чт	
8	пт	11:00 Найти маму 0+	22:00 Дискотека 90-х 16+	19:00 Человек из ресторана * 12+ 18:30 Сладкоголосая птица юности * 18+	19:00 Летучая мышь 16+		10:30, 11:30, 17:00, 18:00 Новогодние затеи 2+		18:30 Зелёная зона 18+	18:30 Шум за сценой 16+ (КПЦ Евразия)	19:00 И еще раз про любовь 16+	8 пт
9	сб	18:00 Авантюристы * 12+ 18:30 Сласти камер-юнкера Пушкина 18+	22:00 Непрезвая жизнь 18+	17:00 Почти смешная история 16+ 19:00 Человек из ресторана * 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:00 Мама - кот 6+ 18:00 Очень простая история 16+	10:00, 11:00 Новогодние затеи 2+ 11:00, 13:30 Морозко 5+	11:00, 13:00 Золушка 0+ 18:00 Дом, где все кувырком 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Ханума 16+	11:00, 14:00 Гольф король 6+ (КПЦ Евразия)	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины! 16+	9 сб
10	вс	18:00 Авантюристы 12+ 18:30 Сласти камер-юнкера Пушкина 18+	14:00 ПРОЧтение 12+ О разной любви 16+	17:00 Пианисты 18+ 18:30 104 страницы про любовь 16+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Телка Чарльз 12+	10:30, 13:00 Мама - кот 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+ 16:00, 17:00 Новогодние затеи 2+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Нетакый, как все 16+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (ДЛ) 18:00 Квадратура круга 16+ (ДЛ)		10 вс
11	пн		19:00 ART 16+			14:00, 18:30 Паночка 16+ (Гастроль театра «У Моста» г. Пермь)						11 пн
12	вт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Пианисты 18+ 19:00 Не всё коту масленица 12+		14:00, 18:30 На дне 16+ (Гастроль театра «У Моста» г. Пермь)			18:30 DREAMWORKS 18+			12 вт
13	ср	18:30 Дом Бернарды Альбы * 18+ 19:00 Палачи 16+ (Гастроль театра «У Моста» г. Пермь)		18:30 Макулатура 18+ 19:00 Не всё коту масленица 12+		18:30 Вишневый сад 16+			18:00 Ревизор 18+			13 ср
14	чт	18:30 Процесс * 18+		18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Перед заходом солнца 18+			18:30 Гранатовый браслет 16+	11:00 Гольф король 6+ (ДА)	19:00 Некоторые женщины это обождают 16+	14 чт
15	пт	18:30 Иллюзия * 16+ 19:00 Чик Гудбай, Берлин * 16+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Толстая тетрадь 16+		18:30 Двойная игра 16+	17:00, 18:00 Новогодние затеи 2+	18:30 Сорочинская ярмарка 16+	18:30 Утиловск 18+	18:00 Как ставится пьеса 12+ (ДЛ)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	15 пт
16	сб	18:00 Маскарад 12+ 16:00, 19:00 Чик Гудбай, Берлин * 16+	14:00 Борьба полов 16+	14:00 Тихий Дон * 18+ 17:00 Первая любовь 16+		14:30, 18:00 Тёпчи 16+	11:00, 13:00 Маленький Дед Мороз 3+ 16:00, 17:00 Новогодние затеи 2+	11:00 Муха-Цокотуха 0+ 18:00 Причуды любви 16+	17:00 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Джек-Пот 16+	16 сб
17	вс	18:00 Маскарад 12+	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	14:00 Тихий Дон * 18+		14:30, 18:30 Головлёвы 16+	11:00, 13:00 Маленький Дед Мороз 3+ 16:00, 17:00 Новогодние затеи 2+	11:00, 14:00 Сказка рождественского леса 0+ 18:00 Дорожный роман 16+	17:00 Ханума 16+		19:00 Вы не по адресу! 16+	17 вс
18	пн			19:00 Записки юного врача 16+								18 пн
19	вт	18:30 Агенты праздников 18+ 19:00 Копию сочинение * 12+	19:00 Танцплощадка 16+	19:00 Записки юного врача 16+		18:30 Я здесь 18+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			19 вт
20	ср	18:30 Океан 18+ 17:00, 19:00 Копию сочинение * 12+		18:30 Арабская ночь 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	19:00 THE_MARUSYA 16+ *	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+					20 ср
21	чт	18:30 Дом Бернарды Альбы 18+	19:00 Новый год «Под софитом» 16+	18:30 Игроки 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	19:00 THE_MARUSYA 16+ *	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+					21 чт
22	пт			18:30 Крейцера соната 18+ 19:00 Изгнание 18+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:30 Снегурочка 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+	18:30 Еще один, Джексон? 16+	18:30 Все мальчишки – дураки 6+	19:00 Она не может жить без любви (Без Тебя...) 16+		22 пт
23	сб	11:00 Весёлый Роджер 7+ 18:30 Поминальная молитва 12+ (с Семёном Фурманов)	22:00 Ретро с Фурманом 18+	17:00 Крейцера соната 18+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Вий 16+	10:30, 13:00 Мама - кот 6+ 18:00 Калека с острова Йинишман 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 Маленький Дед Мороз 3+					23 сб
24	вс	11:00 Весёлый Роджер 7+ 18:30 Поминальная молитва 12+ (с Семёном Фурманов)	19:00 Новый год «Под софитом» 16+	17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+ 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	18:00 Ксения Петербургская 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 Маленький Дед Мороз 3+		12:00 Все мальчишки – дураки 6+ 17:00 Люди головы теряют 6+	19:00 И еще раз про любовь 16+		24 вс
25	пн	11:00 Весёлый Роджер 7+	19:00 Новый год «Под софитом» 16+	18:30 Почти смешная история 16+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	12:00, 16:30 Алиса в стране чудес 6+	18:30 Тёпчи 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+	11:00 Сказка рождественского леса 0+				25 пн
26	вт	11:00, 14:00 Чиполлино 5+ 18:30 Только для женщин 18+ 18:30 Без слов 16+		18:30 Дуэт «THE SUNSHINE BOYS» 18+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	12:00, 16:30 Алиса в стране чудес 6+	18:30 Головлёвы 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+	11:00 Сказка рождественского леса 0+	18:00 Ревизор 18+			26 вт
27	ср	18:30 Без слов 16+ 19:00 Авантюристы 12+	19:00 Новый год «Под софитом» 16+ 22:00 Непрезвая жизнь 16+	13:00, 18:00 Красная шапочка 0+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	12:00, 16:00 Тайна третьей планеты 6+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Она вас нежно целует 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+	11:00 Сказка рождественского леса 0+ 18:30 Мисс Паппер ведет следствие 16+	18:30 Обратная сторона луны 18+			27 ср
28	чт	11:00 Чиполлино 5+ 19:00 Авантюристы 12+		13:00, 18:00 Чук и Гек 6+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	11:00, 15:00 Бременские музыканты 0+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Тёпчи 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+	11:00, 14:00 Сказка рождественского леса 0+	18:30 Ханума 16+			28 чт
29	пт	11:00, 14:00 Чиполлино 5+ 18:30 Чудные люди 12+ 19:00 Все о мужчинах 18+	19:00 Новый год «Под софитом» 16+	13:00, 18:00 Кот в сапогах 6+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	19:00 Средство Макропулоса 16+	10:30, 13:00 Мама - кот 6+ 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Маленький Дед Мороз 3+		18:30 Шутки в глухомани 18+			29 пт
30	сб	11:00, 14:00 Чиполлино 5+ 18:30 Чудные люди 12+ 19:00 Ночной таксист 16+	19:00 Новый год «Под софитом» 16+	13:00, 18:00 Каштанка 6+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Серебряное кольцо 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка-на счастье! 0+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 В джезде только девушки 16+	10:30, 13:00 Мама - кот 6+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 Маленький Дед Мороз 3+					30 сб
31	вс	11:00 Чиполлино 5+ 17:00 Агенты праздников 18+	22:00 Новый год «Под софитом» 16+				11:00, 13:00 Маленький Дед Мороз 3+					31 вс

98^й Театральный сезон

«Театральный проспект» №3(120)

Разрушение границ

Театральный критик Глеб Ситковский буквально нарасхват – и в Новосибирске не меньше, чем в Москве. Помимо того, что в этом году он вновь вошел в экспертный совет Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» и уже отсматривает поданные заявки, его также пригласили и в жюри Новосибирской премии «Парадиз». А в начале ноября была объявлена конкурсная программа Национального фестиваля-премии «Золотая Маска», которая тоже напрямую зависела от мнения Глеба Семеновича – он, кстати, был единственным представителем сильного пола в экспертном совете «ЗМ». О работе экспертов, местах силы и экзотических опытах он и рассказал на встрече в Новосибирске в рамках проекта Ассоциации театральных критиков.



Об уникальных поездках

Я посмотрел за этот сезон 229 спектаклей живьем и 249 на видео, за год провел в командировках 91 день. И так работают все эксперты. Это тяжело, но для критика этот труд очень соблазнителен, потому что есть уникальная возможность увидеть всё и сразу, проехать «от Москвы до самых до окраин». Иногда эксперты бывают в таких городах, куда можно добраться только по зимнику через две реки. Последняя моя командировка перед объявлением результатов была в Якутию. Мы посмотрели один спектакль в Якутске, а потом нас повезли в село Партизан – и это был один из самых экзотических театральных опытов в моей жизни. Театр располагался в уресе – это якутский тип жилища, конусообразный шалаш. Смотрели мы спектакль «Воительница-Джырыбына», который в итоге отобрали в конкурсную программу. Это такой жанр якутского национального театра – олонхо: музыкант играет на национальных инструментах, сказитель рассказывает якутский эпос. Но дело даже не в спектакле, а в публике – это дико экзотично! Прямо рядом с музыкантом, например, сидели два мальчика лет 12, которые весь спектакль лужали семечки. И это было нормально, это в порядке вещей. Периодически зрители кричали «Нооо, ноооо!» Это возглас одобрения, мол, «продолжай дальше». Зритель должен показать, что ему нравится, иначе сказительница развернется и уйдет. И этот контакт между «сценой» и «залом» – совершенно уникальный. В итоге в афише оказалось сразу три национальных театра – помимо якутского «Олонхо», в программу вошла «Антигона» Башкирского театра драмы, а в малой форме номинирован совершенно потрясший нас всех «Магазин» Татарского драматического театра из Альметьевска.

О важности фестивального движения

Мы все понимаем, что получить «Золотую Маску» – большая честь, что это престижный фестиваль, но это всё общие места. На самом деле, фестиваль – это то, что формирует театральную картину на годы. И если сейчас в России театральная жизнь на подъеме, во многом мы этим обязаны именно «Золотой Маске». Достаточно долго в программе «Маски» доминировали столичные театры. Провинцию брали, сжав зубы, потому что НАДО. В 90-е годы сложилась такая ситуация, когда люди работали в своем регионе, совершенно не понимая, что происходит в соседнем. Происходила стагнация, загнивание, спектакли выпускались, скроенные по лекалам прошлых лет. И нельзя винить за это театр. Просто если ты живешь и не понимаешь, что происходит в мире, то, как бы ты ни был талантлив, в итоге пойдешь по наклонной. Фестиваль дал возможность разрушить эти границы между регионами. Смысл «Золотой Маски» – давать объективную картину сезона и помогать развиваться как театрам, так и критикам, которые тоже растут во время поездок. Собственно, это касается всех фестивалей. «Ново-Сибирский транзит», который проходит у вас раз в два года, тоже дает мощный толчок развитию театров – ты видишь себя в общей картине. Прекрасно, что существует Фестиваль театров малых городов – три спектакля, которые включены в список номинантов, мы посмотрели именно на этом фестивале, в Тобольске. Это всё системообразующие вещи. И сегодня в номинации «Малая форма» я бы, может, от половины московских спектаклей отказался, а от провинции отказываться совершенно не хотелось.

О трендах

Если говорить о долговременных трендах, помимо экспансии провинции, то это появление рядом с мэтрами большого количества режиссеров нового поколения. С чем связан этот взрыв? Довольно долго российский театр формировался в вынужденной изоляции от всего окружающего мира. Традиционно были сильны психологическая традиция, актерская школа, а они по большому счету с недоумением относились к российскому. Это были два мира, которые не пересекались. Когда пал железный занавес, поначалу ничего не менялось. Объяснить это просто – чтобы осознать себя частью европейского процесса, должно было вырасти поколение, которое не считает это всё чужим. Первым, кто начал ставить авангардные для России спектакли, пожалуй, был Кирилл Серебренников. Та картина, которую мы сейчас наблюдаем, – результат взаимопроникновения русского и европейского театров. Сегодня нет разницы между Гжегожем Яжиной и Тимофеем Кулябиным. То есть разница, конечно, есть, но она индивидуальная, потому что у каждого свой опыт, свои корни, свой вкус. Но в целом, это люди, разговаривающие на одном театральном языке, мыслящие одними категориями.

О главном

В этом году было много высказываний не о революции как таковой, а о том столетии, которое мы прожили после революции. И о том моменте, который мы переживаем сейчас. Если в одном слове сказать, в чем существо нынешней программы, – это страх: перед сегодняшним временем, перед прошлым, которое хватает тебя за пятки. Здесь можно говорить и о спектакле Александринки «Чук и Гек» – совершенно не детском, повесть Гайдара в нем смонтирована с реальными воспоминаниями репрессированных. В спектакле «Старого дома» «Я здесь» у Максима Диденко возникает сталинская тема, хотя у Рубинштейна ее не было. У Юрия Бутусова номинированы два спектакля – «Барабаны в ночи» по Брехту и «Дядя Ваня» Чехова, и в них звучит тема экзистенциального страха. В окончательную афишу после долгих споров не вошел спектакль Тимофея Кулябина «Процесс» (взяли его «Иванова»), но и он говорит с нами о том же – о страхе.

О центрах

Можно сказать, что чем дальше от Москвы, тем интереснее развивается театр. Места силы на театральной карте? Разумеется, Воронеж, Ярославль, Пермь, Красноярск. И новые места появляются – вот в номинантах у нас Молодежный театр Краснодар. Но прежде всего, местом силы я бы назвал Новосибирск. Спектакль «Красного факела» «Три сестры» – это событие даже не года, а десятилетия в российском театре.

Счетчик, стоп!

Первый важный этап V Межрегионального театрального фестиваля «Ново-Сибирский транзит» завершен! 24 апреля было объявлено начало приема заявок на фестиваль, а 15 ноября уже традиционно – стал днем, когда счетчик остановился. Семь месяцев было у театров Урала, Сибири и Дальнего Востока, чтобы определить, записи каких спектаклей будут направлены на рассмотрение экспертного совета фестиваля. Для некоторых, кстати, принятие решения было непростым – 2016 и 2017 годы оказались богаты на удачные премьеры. Некоторые из заявленных спектаклей уже стали номинантами Национальной театральной премии «Золотая Маска-2018».

В этом году «Транзит» побил собственные рекорды – впервые количество заявок перешагнуло через цифру 100, а точнее, их оказалось 105! Более половины из них пришли от театров Сибири, четверть – от Урала, и очень приятно, что Дальний Восток всё активнее вливается в фестивальное движение.

Ведущие театральные критики страны – Олег Лоевский (председатель экспертного совета), Глеб Ситковский, Татьяна Тихоновец, Евгения Тропп, Владимир Шпешков, Анна Банасюкевич, Оксана Ефременко – уже отсмотрели практически все спектакли на видео, и с ноября, благодаря гранту СТД РФ, отправились в путешествия, чтобы увидеть постановки на родных сценах. В феврале эксперты соберутся в Новосибирске для обсуждения и подведения итогов. Афиша V «Транзита» будет объявлена к началу марта, а сам фестиваль, напомним, пройдет в третьей декаде мая.



ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ



Как редкая птица долетает до середины Днепра, так редкий спектакль выдерживает несколько сотен показов. Для таких рекордов нужна прежде всего зрительская любовь. И в «Красном факеле» есть такие любимцы! Комедия **«Ночной таксист»** идет в репертуаре уже более 10 лет и 22 ноября была показана в 300 раз!

За это время таксист Джон Смит действительно стал многоженцем, благодаря нескольким вводам в спектакль, да и сам он сменил лицо. Вспомним всё (или почти всё) в нашем фотоколлаже!

Бобби Франклин (Денис Франк) за 300 показов почти не изменился



Инспекторы Траутоны: з.а. РФ Григорий Шустер и н.а. РФ Игорь Белозеров



Инспектор Портерхаус – Александр Кондаков



«Первые» Джон Смит (Максим Битюков) и Стэнли Поуни (з.а. РФ Андрей Черных)



Два Джона Смита (Максим Битюков и Олег Майборода) и одна Мэри (Ирина Кривоноз)



«Жёнами» Джона Смита бывали Влада Франк, з.а. РФ Виктория Левченко, Наталья Варахоба



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ

СТИЛЬ



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА

НАСЛАЖДЕНИЕ



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

срезанные цветы растения открытого грунта

горшечные растения цветочные луковичы

флористические товары семена газонных трав



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64