

5 ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ



1. «Дом Бернарды Альбы» можно смело назвать уникальным спектаклем на новосибирской сцене – по крайней мере, пока что второй подобной постановки здесь не отыскать. Режиссер-хореограф Сергей Землянский активно развивает направление Новая пластическая драма, которое появилось на стыке трех театральных жанров: драматического спектакля, танцевального театра и пантомимы. Язык его спектаклей – язык эмоций, язык тела – понятен каждому и при этом для каждого рождает свои мысли и чувства.

2. В случае с «Домом Бернарды Альбы» Сергей Землянский отталкивается от сюжета пьесы Федерико Гарсиа Лорки и пытается разгадать природу характера Бернарды Альбы, представляя, что могло произойти в ее прошлом, что повлияло на ее становление. Поэтому зритель увидит на сцене Бернарду в разных ее возрастах – девочку, девушку, женщину. Также на сцену выведены персонажи, которых нет в пьесе, но они подразумеваются автором – отец Бернарды и ее первый муж.

5. Спектакль идет исключительно под авторскую музыку, написанную специально для «Дома Бернарды Альбы» Павлом Акимкиным. Павел – не только композитор, но и актер: например, он играет в спектаклях Театра Наций, а также студии Владимира Панкова SounDrama. А вообще, он окончил актерско-режиссерский факультет ГИТИСА, с Тимофеем Кулябиным они – однокурсники. В качестве композитора с Сергеем Землянским сделал уже десять спектаклей: «Ему нравится то, что я делаю – и наоборот», – объясняет Акимкин такое плодотворное сотрудничество.

Премьерой спектакля «Дом Бернарды Альбы» «Красный факел» открывает 98-й сезон 22 и 23 сентября. А уже 7 октября премьера пройдет и на сцене Дома ученых Академгородка.

3. «Ощущение, что мы не в театре, а в спортзале», – шутили краснофакельцы во время репетиционного процесса «Дома Бернарды Альбы». Ежедневно с 11 утра все занятые в спектакле разбирали свои коврики для йоги и встречались на разминке-тренинге, после чего весь день шли, собственно, репетиции. А все незанятые с завистью смотрели, как артисты «Альбы» не боялись на обеде съесть лишнюю творожную запеканку – калории все равно моментально сжигались. Выносливости, впрочем, тоже можно было позавидовать – не каждый выдержал бы три месяца подобных «тренировок». А «альбовцы» – все, включая народных и заслуженных артистов России – даже ни разу не пожаловались. Спектакль, вообще, родился в большой любви – об этом и следующий факт.

4. Сценографическим оформлением спектакля занимался главный художник Театра им. Вахтангова Максим Обрезков, которого полюбили, кажется, все в «Красном факеле». «Профессионал», – уважительно кивали друг другу цеха. С этим мнением согласны и эксперты Национальной премии «Золотой Маски», что подтверждают две номинации Максима Обрезкова – в 2015 году за «Гоголь. Чичиков. Души» (Краснодарский музыкальный театр) и в 2017 году за «Утиную охоту» московского театра «Et Cetera».

Мировой сезон



98-й театральный сезон «Красный факел» открывает весьма для себя необычно – можно сказать, одновременно на родной сцене и на европейской. Команда спектакля «Три сестры» уже находится во Франции, где совершит тур по четырем городам – Валанс, Дуэ, Париж и Тулуза. В общей сложности постановка Тимофея Кулябина будет показана 18 раз, в том числе 10 показов пройдут в рамках **Осеннего фестиваля в Париже (Festival d'Automne à Paris)** на сцене легендарного театра «Одеон» – и билеты на них уже раскуплены. На родину краснофакельцы вернутся лишь 23 октября.

А в это время оставшаяся часть труппы представит зрителям первую премьеру сезона – пластический спектакль **«Дом Бернарды Альбы»**, а также вдохнет новую жизнь в спектакли текущего репертуара. Например, поддерживать соседа Джона Смита в спектакле «Ночной таксист» будет Стэнли Лоуни в исполнении Георгия Болоньева, а в Бобби Франклина перевоплотится Михаил Селезнев. Сюрприз ожидает и поклонников вечно хита «Только для женщин!»: Весли, Грег, Грехем, Норман, Гленда – все на новенького! Обновления ждут и спектакли «Чай с мятой или с лимоном?» и «Агенты праздников».

Следующей премьерой в сезоне станет комедия **«Авантюристы»** по пьесе Алена Вернье – Владимира Глазкова. Прежде всего, это пополнение коммерческого репертуара театра, но это не означает, что зрителей ждет легкомысленное зрелище – постановкой занимается **Константин Колесник**, а значит, наверняка в спектакле будет двойное дно. В центре повествования – история эмигрантов, двух актеров из Петербурга, волею судьбы оказавшихся на чужбине, но не разучившихся радоваться жизни. В подзаголовке пьесы указано: «Небывалое доселе соединение Драмы, Фарса, Музыки, Танца, Цирка, Эксцентрики, Черной и Белой магии». Премьера на Большой сцене намечена на 9 декабря.

(продолжение на стр. 4)



Издано при поддержке:



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Театральная панорама новой России»

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры Новосибирской области

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

Сильные чувства

Девушки с шармом

Тонкая, стильная, притягательная Виктория Левченко не ведет Instagram, не заполняет своими изображениями просторы соцсетей. Ей достаточно публичных откровений на сцене, в театре «Красный факел», которому заслуженная артистка России служит уже четверть века.

Она была студенткой первого курса Новосибирского театрального училища, когда исполнила первую большую роль на профессиональной сцене – сыграла беременную девочку-подростка в премьеры «Под одной крышей» Людмилы Разумовской, поставленной Георгием Васильевым, главрежем облдрамы – «Старого дома». Дело было в прошлом веке, до перестройки, и «новая волна» взволновала зрителей до пылких дискуссий, явилась кислородом, позволившим воспринять из сомнамбулизма соцреализма. А 18-летняя Вика Левченко, вероятно, и не сознавала, КАК органично сыграла, и как ВАЖЕН был тот спектакль о частной жизни, отразившей тенденции грядущего времени, поскольку пребывала во власти влюблен-

ности и играла практически саму себя. Но уже в первые сезоны начинающую актрису облдрамы привлекали сильные чувства, она нутром знала: «Не обман – страсть, и не вымысел, и не лжет...»

Символично, что дебютной ролью Виктории Левченко в «Красном факеле» явилась Джульетта в постановке, насыщенной почти цирковыми трюками и эквилибристикой. Чего стоила одна лишь финальная сцена, когда юная шекспировская героиня стремительно бежала через весь зал к Ромео, подхватывая ее на лету в объятия, и они совершали совместный кувырок через гробы, словно улетающая в бессмертие, в вечность. Спектакль показывался не настолько долго, чтобы перестать пользоваться успехом у публики, однако его исключили из репертуара, поскольку красавец Слава Росс – партнер Виктории уволился, уехал в Москву, стал кинорежиссером и продюсером. Она тайне всплакнула. И так происходило каждый раз при прощании со спектаклями, учившими ее мастерству, открывавшими новые зоны поиска, а главное, позволявшими испытать те самые захватывающие чувства, которых жизнь в столь концентрированном варианте не предлагает.

Для кого-то 90-е годы – лихие, а для

Виктории Левченко они прекрасные, заветные. Состоялась работа с талантливейшими режиссерами Вадимом Цхакая, Дмитрием Масленниковым, Олегом Рыбкиным, открывшим в миниатюрной актрисе большую смелость, способность существовать в острой форме, в абсурдизме, не теряя психологической достоверности и подвижности. Актриса сжилась с Ириной в чехов-

ских «Трех сестрах», Аллочкой в «Зойкиной квартире» Булгакова и других спектаклях-номинантах «Золотой Маски». Всех не перечислишь. Но однозначно, есть премьеры, которые без нее бы не состоялись. Это «Ивонна, Принцесса Бургундская» Витольда Гомбровича – уникальная работа, оформленная знаменитым художником Андреем Бартевым. Вновь о Виктории Левченко можно было сказать, что в образе Ивонны она играет саму себя, только темой была вовсе не любовь, а свобода, право на свои правила и чудачевые поступки. Спектакль с колоссальным интересом воспринимали на международном фестивале в Радоме, на родине драматурга, где в программе соседствовали три «Ивонны» разных стран. В частности, в британской трактовке героиню ассоциировали с принцессой Дианой. И краснофакельской актрисе критики пытались подобрать аналог, сравнивая с Барбарой Стрейзанд, с Изабель Юппер, с великими, прежде чем заключить, что она несравненна и определенно «девушка с шармом».

Сегодня у заслуженной артистки РФ пестрый репертуар – и комедии, и мелодрамы, и фарсы, есть даже вербальный боевик. И всегда ей мало работы, мало одной лишь своей любви. Появилась страсть к поэзии серебряного века, которую Виктория Левченко в синтезе жанров представила в композиции, показанной в День театра, другие самостоятельные творческие проекты. Совсем скоро – 24 октября – показом спектакля «Тектоника чувств» в «Красном факеле» отметят двойной юбилей актрисы. И не стоит долго ломать голову над тем, чего ей пожелать...

Ирина Ульянина



«Ивонна,
Принцесса Бургундская»



Баронесса Штраль в спектакле «Маскарад»
фото Фрола Подлесного

Знакомьтесь – новые «авантюристы»!

Новому сезону – новые артисты: труппа «Красного Факела» пополнилась двумя выпускниками НГТИ. Екатерина Макарова и Виктор Жлудов – одноклассники, вместе учились на курсе под руководством Андрея Бутрина, а теперь будут работать на одной сцене.



Екатерина Макарова исполняла главные роли практически во всех дипломных спектаклях НГТИ, причем неважно, была ли это классика – «Таланты и поклонники» Александра Островского, или же современная драматургия – Морин в «Королеве красоты из Линейна» Мартина МакДонаха. Талант, трудолюбие, упорство и подробное отношение к материалу и героям – то, что отличало Екатерину еще в театральном институте и наверняка зарекомендует в «Красном факеле». Сейчас актриса приступила к репетициям в новом спектакле «Авантюристы» и ее дебют на Большой сцене состоится 9 декабря.

Виктор Жлудов еще студентом был занят в спектаклях «Первого театра» «Двенадцатая ночь» и «Билокси Блюз», но и в стенах родного института радовал педагогов яркими ролями – Марат в «Мой бедный Марат» Алексея Арбузова, Бродяга Жак в «Сказках Арденнского леса» Юлия Кима. Яркий, харизматичный, обаятельный артист не раз выигрывал конкурсы художественного слова в областных и всероссийских масштабах. В «Красном факеле» Виктору Жлудову выпала участь сразу же вводиться в спектакли-хиты «Только для женщин!» и «Агенты праздников», а также он репетирует роль в комедии «Авантюристы».



фото Валентина Копалова

Тимофей Кулябин: «Режиссер-бунтарь – это точно не про меня»

Летняя веранда «КаФе» на время, пока не открылся сезон, стала основной площадкой для театральных свиданий с актерами, а в конце августа здесь прошла встреча с главным режиссером «Красного факела» Тимофеем Кулябиным. Модератор встречи Константин Телегин и зрители (случился переаншлаг) более часа вели диалог с режиссером – его и зафиксировал «Театральный проспект».



– Когда вы поняли, что режиссура – это ваше?

– В 13 лет. Родители хотели, чтобы я стал дипломатом, но они ничего не смогли с этим сделать – желание работать в театре было слишком сильным. В 16 лет я поехал в Москву и с первого раза поступил в ГИТИС. Считалось, что поступить могут уже «зрелые» люди – отслужившие в армии, получившие высшее образование, имеющие жизненный опыт. Но мы с Полиной Стружковой – нам обоим было по 16 лет – поступили. Со своим мастером – Олегом Кудряшовым – мы до сих пор поддерживаем связь, встречаемся, когда я бываю в Москве, я рассказываю ему о своих замыслах. Я не спрашиваю его, как ставить спектакль, потому что режиссер-постановщик и педагог – это разные профессии. Но его оценка для меня... может, самая важная.

– Что должен посмотреть зритель, чтобы понимать, кто такой Тимофей Кулябин?

– Для меня самые значимые на сегодняшний день спектакли – это «Онегин», «Тангейзер» и «Три сестры». «Онегин» – просто знаковая для меня работа. Он делался два года с перерывом почти в год, потому что я в какой-то момент понял: у меня получается не то, чего я хочу в итоге.

– «Три сестры» тоже долго делался.

– Да, но он делался так потому, что по-другому не мог: полтора года ушло только на освоение жестового языка. В «Онегине» же я впервые попробовал найти свой язык. Все, что было до – это «школьная работа»: я делал спектакли так, как меня учили, по лекалам, которые мне преподавали в институте. Раньше я, когда готовился к спектаклю, даже писал себе список вопросов – как будто я экзамен сдам и жду оценки. А в случае с «Онегиным» мне было все равно, как меня оценят – на 2 или на 5. Я хотел сделать так, как чувствую.

«Три сестры» важны, потому что это огромная работа и это эксперимент. Когда была озвучена идея, сомнения были почти у всех. К тому же, чеховские пьесы уже закрыты для режиссеров, потому что как их только не ставили и что только с ними не делали. Как нам говорили в институте: «вы кого-нибудь процитируете, сами того не зная». Я никогда не думал, что буду ставить Чехова, но получилась колоссальная работа и, наверное, впервые в жизни это был спектакль, который я не ставил, а вычислял.

«Тангейзер» – это моя первая мощная встреча с оперой. Потому что «Князь Игорь» – это не совсем мой спектакль, его начинал другой режиссер и уже были готовы костюмы и сценография, а в опере костюмы и сценография – это, в общем, уже решение, ты лишь обслуживаешь этот замысел. «Тангейзер» был важным этапом и потому, что я первый раз осмысливал либретто. И, мне кажется, в этом спектакле всё было обосновано.

– Любя классику, вы все время пытаетесь сделать ее современной. Почему?

– Сажем так, это мой подход. Я не терплю на сцене фальшь – когда все, что происходит, не имеет отношения ни ко мне, ни к кому вообще: просто какие-то люди о чем-то поговорили. Я переношу действие в современность, или в псевдосовременность, потому что я в ней живу, я понимаю многое про современного человека и его ритм, про то, как устроен быт. В XIX веке всё это было другим, и я не знаю – каким, это могут быть только мои представления. А я должен организовать на сцене жизнь, которая устроена во многом из быта.

– Сейчас заметно ваше движение к психологическому театру.

– Долгое время я не верил в психологический театр, мне казалось, это что-то из прошлого, это уже неинтересно. Но так случилось, что, работая над «Тремя сестрами», я увлекся этими взаимоотношениями, мне кажется интересным разбираться в них. Сейчас мы репетируем спектакль «Дети солнца» по пьесе Максима Горького, и это опять работа, построенная на психологических связях и мотивациях, на поведении человека. Хотя пьеса сама по себе социальная, но мы этот подтекст убираем.

– Нет опасения, что потеряются важные горьковские мысли?

– Мне кажется, в этой пьесе интереснее другое (улыбается)

– А вообще, вам интересны социальные вещи? Вы ведь слывете таким режиссером-бунтарем.

– Я не являюсь им, это точно не про меня. Меня не интересует театр как арена для политического высказывания, хотя такого театра довольно много – и сильного, и мощного, и успешного. Я не отрицаю – может быть, когда-нибудь мне это станет интересно. Даже наверняка. Но сейчас другой этап.

– Что для вас значит выражение «хороший актер»?

– Когда у меня было собеседование перед поступлением в ГИТИС, мне задали вопрос: «Какое самое главное качество в актере?» Минут 30 они меня мучили. Я говорю: талант. Они: ну, хорошо – а если талантливый, но совершенно безответственный? И так по кругу. Я так и не ответил на этот вопрос. Но я был хитрый. Через два месяца к нам на встречу пришел Петр Фоменко. Я и спросил у него: «Петр Наумович, какое качество самое главное в актере?», – с прищуром на педагогов. Но он ответил гениально: «Как и у женщины – у каждого свое». У меня никаких особых жестких

Мне кажется, у меня нет постановок, которые могут вызвать резкое отторжение, потому что я не занимаюсь провокацией – хотя это хороший и нужный жанр в театре.

требований к актеру нет, кроме того, чтобы он был открытым, без устоявшихся клише, вроде «так можно, а так нельзя», «так мы играем правильно, а так – неправильно». Если у человека еще до начала репетиций есть представление, как надо играть, и он боится повернуть в сторону – мы не договоримся. Актеру должно быть интересно новое. Я не люблю, когда в театре человек повторяется, когда он делает то, что уже умеет.

– А как выстраиваются отношения со зрителем? Роберт Стура говорил: в спектакле может быть всё, что угодно, но он должен быть понятен моей бабушке. Вот насколько вы «на бабушку» ориентируетесь?

– Ну... Может, на бабушку я и не ориентируюсь. Хотя они разные бывают. Мы же не знаем, какая бабушка у Стура – может, она понимает больше, чем какой-то отдельный театровед. (Думает) Нет, я не вижу перед собой какую-то бабушку (смеется)

– Ну, хорошо: есть ли у вас задача – быть понят-

ным зрителю?

– Я не задаю себе этот вопрос, и вот почему. Есть два важных фактора, которые для меня важнее, чем абстрактные размышления о некоем зрителе, которому я понятен. Первое – это контекст спектакля. Театр – это искусство, очень привязанное к месту и времени, оно не может существовать безотносительно. То есть спектакль «Процесс» по Францу Кафке в том виде, в котором я его сделал в Новосибирске, я никогда не сделаю, условно говоря, в Мюнхене: другой контекст, другое восприятие. Я бы вообще его не стал там делать – зачем я приеду им рассказывать про Кафку? Но сейчас в том же Мюнхене я буду ставить спектакль по «Колымским рассказам» Варлама Шаламова, который в Новосибирске я бы не стал делать никогда. Более того важна не только страна или город, важен отдельный театр, потому что у каждого театра – свой зритель, со своим запросом. И я учитываю запрос. Это совершенно не означает, что я потакаю зрителю или наоборот раздражаю его – мол, смотрите то, чего не хотели. Но у меня есть диалог со зрителем, я всегда знаю, кто придет ко мне в зал, и это имеет значение при выборе эстетики. И второе, что важно внутри собственной парадигмы – я себе все время ставлю новую творческую задачу. То есть я должен попробовать сделать то, чего еще не делал. Вот эти два фактора для меня важны: понять свою задачу и приложить ее к театру – а дальше уже не до бабушки. Я спокойно отношусь к тому, что мои спектакли не нравятся. Но, мне кажется, у меня нет постановок, которые могут вызвать резкое отторжение, потому что я не занимаюсь провокацией – хотя это хороший и нужный жанр в театре.

– У вас есть мечта поставить спектакль в каком-то конкретном театре, поработать с каким-то конкретным артистом?

– Мне грех жаловаться – я уже успел поработать с блестящими артистами. Да я с ними каждый день работаю: кроме шуток, артисты «Красного факела» – прекрасные.

– Тимофей, а какое у вас мнение по поводу складывающейся ситуации с Кириллом Серебренниковым?

– Само это как сюжет – это чудовищно, это стыдно. Я поддерживаю Кирилла в любом случае. Я знаю, что это такое – когда ты не понимаешь, что происходит, когда ты в абсолютном абсурде. Во что это выльется, я не знаю, но самое главное, чтобы человек в этой ситуации морально не сломался, потому что Кирилл Серебренников – очень важная фигура для русского театрального процесса. И если художника сломают или не дадут ему реализовываться – это будет большая трагедия.

– Вы производите впечатление человека, контролирующего себя. Что вас может вывести из себя?

– У меня таких случаев не было. Теоретически это может быть нарушение этической нормы. Все остальное я готов стерпеть. Терпение – это главное качество режиссера.

«В театре не соскучишься НИ-КО-ГДА»

Не так часто удается вырвать целый час из графика руководителя – но директор «Красного факела» Александр Кулябин не отказал проекту «Мастер слова: Встречи без галстуков», и в итоге встреча длилась гораздо дольше запланированного времени. Предлагаем вам лишь некоторые фрагменты беседы.



– В «Красный факел» я пришел еще в прошлом веке – в 1999 году. Тогда было сложное время – страна еще не оправилась от экономического кризиса. Зрители почти перестали ходить в театр – было не до того, актеры стояли у здания администрации с лозунгами: «Дайте нам зарплату!» Зарплату часто давали не деньгами, а взаимозачетом, и я знаю историю, когда актеры обращались к руководству: дайте хотя бы на метро и троллейбус денег – чтобы до театра доехать. Люди ходили на репетиции пешком. Я пришел в театр в тот момент, когда задержка зарплаты составляла восемь месяцев. Конечно, сразу переломить ситуацию было невозможно, но со временем, с определенными сдвигами и в экономике страны, и в менеджменте театра всё стало приходить в норму. Через полтора года ситуация по зарплате выровнялась – она стала выдаваться вовремя, и до сих пор так выдается, день в день, час в час. Это святое.

– Возможно, мои первые шаги в качестве директора «Красного факела» были радикальными, непопулярными среди коллектива. Но я уверен, что этим нужно было заниматься. Например, в 1999 году я за четыре месяца перевел на эффективный контракт почти всю труппу. Имеется в виду срочный контракт, который в случае неуспешного сотрудничества или каких-то неурядиц может быть расторгнут без лишних проблем. Те театры, которые вовремя этого не сделали, сейчас испытывают большие сложности – потому что труппы у них переполнены, новых актеров они взять не могут, поскольку не могут расстаться с прежними. У «Красного факела» сегодня довольно молодая труппа, и почти каждый год она обновляется. Вся театральная Россия говорит о нашей труппе как об очень талантливом творческом составе, об одной из лучших трупп в стране. Но это удалось не одним днем и даже не одним годом.

– Я получил два высших образования. Первое – театральное, и я отслужил актером в Ижевском театре. Второе – Высшая школа деятелей сценического искусства, известная как Школа Дадамяна, факультет менеджмента. Много хороших директоров вышло из этой школы – тех, у кого было уже не советское мышление, кто понимал, что нужно работать самому, а не просить у государства.



На самом деле, я не планировал становиться менеджером, директором – это получилось случайно. Просто наступило время, когда театр стал не нужен никому – им пришли руководить бандиты. Я не вру. Было и такое, что директор нашего театра собрал коллектив и сказал: «Ведите себя поприличнее, господа. Мы сдали театр в аренду, и тут люди с криминальным прошлым ходят, с автоматами. Не дай бог, кому что скажете – пристрелят». Ужасное было время. Однажды мы – актеры – сидели в гримерке, забегал парень лет 17: «Пацаны, хотите зара-

ботать? Продукты разгрузить». Под продуктовые склады было отдано много помещений вокруг театра. И народные, заслуженные артисты побежали. И я побежал. А потом остановился – мне стало так грустно, я вернулся, сел. Я понял, что артистам надо спасать самих себя. И через два-три месяца я услышал о Школе Дадамяна, обучение было платным, я достал денег. Первый семестр спонсоры оплатили, а дальше я уже сам накопил. Когда заканчивал учебу, у меня уже было свое театральное агентство.

– В зрительном зале не должно быть пустых мест – это стыдно. Приведу простой пример. На сцене идет очень хороший спектакль, но зал не полный. Представим, какой монолог происходит в голове зрителя: «Зал-то пустой, спектакль, видимо, плохой, никто на него не ходит, чего же я сижу». И уже идет минус 20% от восприятия. Или другой вариант. Идет не очень хороший спектакль, но зал переполнен, на ступенечках сидят, и у зрителя самоуважение возрастает – мол, я попал на дефицитную историю, я среди избранных. Поэтому необходимо делать всё для того, чтобы зрительный зал ВСЕГДА был полон.



– Знаете, что в театре прекрасно? За сутки может произойти столько событий, что не соскучишься НИ-КО-ГДА. Постоянно есть элемент неожиданности. Хотя, конечно, эмоции от театра я получаю разные. Вы думаете, разочарований не бывает? Всё бывает. Но я занимаюсь любимым делом и получаю от этого удовольствие. Прежде всего нужно любить. Мы просыпаемся, и мы должны понимать, что идем в какую-то интересную историю, которая сегодня произойдет. Когда мы выходим в жизнь с этим сознанием, тогда она становится интересной. Без любви к тому, что ты делаешь, и желания сделать лучше, не стоит идти в эту профессию. Но это не та любовь: «Ах, ох, как я обожаю театр». Потому что это «пахота» – очень большая работа. Я работал и работаю без выходных по 12-14 часов. И стараюсь провоцировать это в театре «Красный факел». Здесь считается за радость много работать!



Мировой сезон



(начало на стр. 1)

В январе уже 2018 года на Малой сцене режиссер **Юрий Урнов** представит свою версию пьесы «Поцелуй» по пьесе современного чилийского драматурга Гильермо Кальдерона. Имя Юрия Урнова зрители могут помнить по нашумевшим краснофакельским спектаклям «Великая магия», «Лисистрата SE», «Достоевский-trip». Пьеса «Поцелуй» была написана по заказу Düsseldorfer Schauspielhaus, где и состоялась ее премьера в марте 2014. В России это будет первая постановка пьесы.

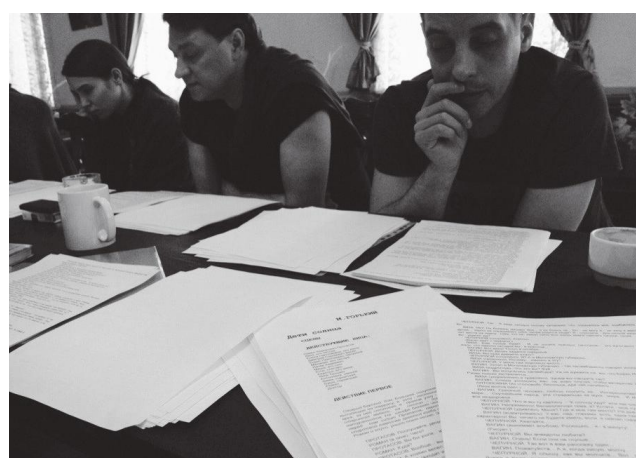
Также в январе приступит к репетициям художественный руководитель Русского драматического театра им. Бестужева (Улан-Удэ) **Сергей Левицкий**. Новосибирцы наверняка помнят его «Фронтвничку», ставшую лучшим спектаклем большой формы на «Ново-Сибирском транзите»-2016. А в «Красном факеле» Левицкий поставит пьесу Андрея Платонова «**Дураки на периферии**». Премьера запланирована на апрель 2018 года на Большой сцене.



В течение всего сезона будут идти репетиции нового спектакля **Тимофея Кулябина «Дети солнца»** по пьесе Максима Горького.

«Она всегда оставались в тени других горьковских пьес, но я считаю «Детей солнца» пьесой большой, серьезной, даже великой, и для меня важно, что это название появляется в репертуаре театра и на российской сцене вообще, – говорит Тимофей Кулябин. – Чувства – вот, о чем мне важно поговорить со зрителем будущего спектакля. Именно чувствами живет дом главного героя Протасова и его окружение. Я смотрю на эту пьесу как на историю взаимоотношений героев, которые очень ярко прорисованы в сюжете и, в общем-то, двигают всю историю вперед»

Премьера спектакля «Дети солнца» состоится в начале следующего – 99-го – сезона.



РАССМЕШИТЬ, УКРОТИТЬ, ПОКОРИТЬ



«Андалузское проклятие»



«Женитьба»

Нынешней осенью «Красный факел» продолжит знакомить новосибирцев с постановками коллег из других городов и даже стран. Гостей ожидается много – выбор за вами!

Откроет гастрольный сезон **Государственный академический русский театр драмы им. Лермонтова из Алматы (Казахстан)**. Поездка в Сибирь стала возможна для коллектива благодаря программе «Большие гастроли» – кстати, ереванская «Ханума» в прошлом году прошла также в рамках этой программы. Алматинцы 30 сентября и 1 октября представят на Большой сцене «Красного факела» спектакль «Андалузское проклятие». Интересно, что под страстным названием скрывается известный нам «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки. Новосибирцам предоставляется уникальная возможность с перерывом в неделю увидеть две версии пьесы Лорки: краснофакельскую – без слов и с предысторией героини, и алматинскую – с авангардным решением художника, но близкую к первоисточнику.

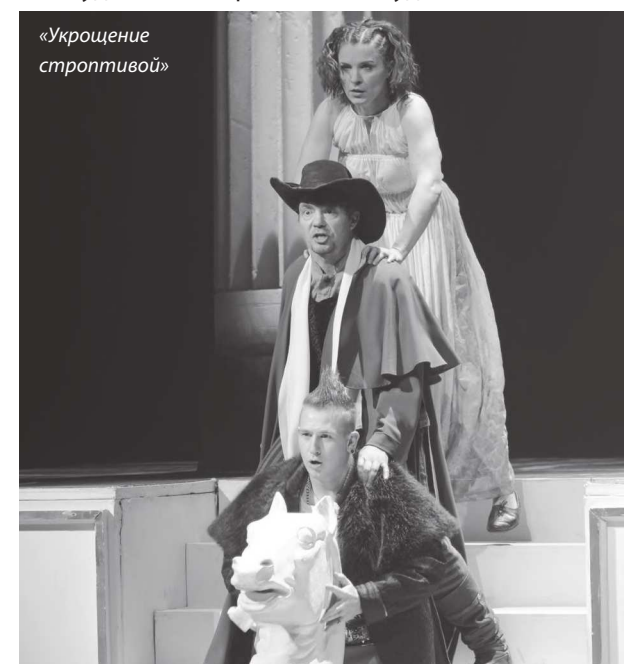
Также в октябре состоятся большие гастроли **Кемеровского областного театра драмы** – за пять дней будет сыграно семь спектаклей. Откроет гастроли 11 и 12 октября премьера прошлого сезона – комедия по Рэю Куни «Клиника» в постановке главного режиссера театра Антона Безъязыкова. Местом действия станет лондонская больница, в которой кто-то пытается работать, а кто-то репетирует рождественское представление. Разумеется, в какой-то момент все поменяются ролями – тут-то и начнется настоящее комедийное шоу. Еще одна комедия положений – «Боинг-Боинг» Марка Камолетти – расскажет, как надежные схемы свиданий могут сломаться из-за банальной задержки рейса: 13 и 14 октября зрители смогут посочувствовать или позлорадствовать

над приключениями дизайнера Бернара. Будет и третья комедия, но уже по классике – «Женитьба» Николая Гоголя закроет гастроли 15 октября. Обратите внимание, что кемеровчане привозят также спектакль для детей – сказка «Маша и медведь» будет показана на Малой сцене 14 и 15 октября. А еще артисты представят «Квартирник» на сцене «Кафе» – вечером 14 октября вы сможете отдохнуть под любимые песни.

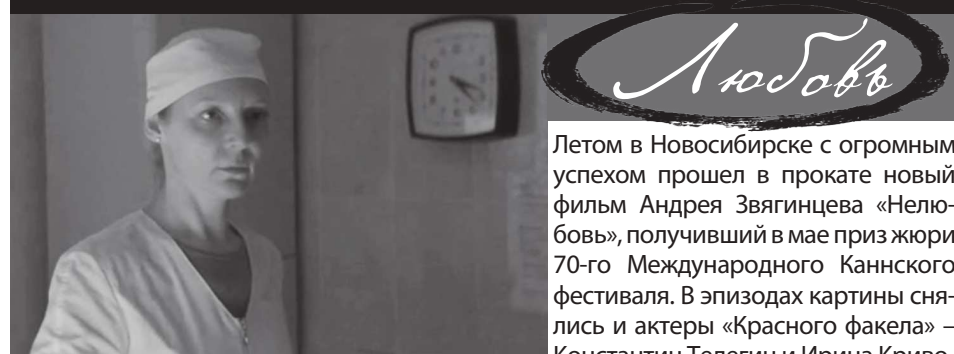
Ноябрь подарит встречу с **Алтайским театром драмы им. Шукшина**. На этот раз барнаульцы привозят большой и густонаселенный спектакль – «Укрощение строптивой» Уильяма Шекспира. Над постановкой работала целая команда театральных волшебников: режиссер – Алексей Логачев, художник-постановщик – Евгений Лемешонок, художник по костюмам – Каринэ Булгач, хореограф-постановщик – Ирина Ткаченко, художник по свету – Денис Солнцев. Мечта, не правда ли? Недаром на II Всероссийском молодежном театральном фестивале им. В. С. Золотухина «Укрощение строптивой» победило сразу в пяти номинациях: «За мастерство в молодой режиссуре», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая женская эпизодическая роль», «Лучшая работа художника-сценографа». 13 и 14 ноября убедитесь сами, что это справедливо!

В начале ноября планируются и гастроли **Театра драмы Республики Карелия «Творческая мастерская»** из Петрозаводска. Театр молодой – днем его рождения считается 16 ноября 1988 года, и с тех пор постоянно развивающийся, ищущий. В его репертуаре ряд ярких постановок как по классике, так и по современной драматургии: Горький здесь вполне уютно соседствует с МакДонахом, а Островский – с Колядой.

И обратите внимание, что наши друзья – театральная компания «Гамма» – привозят на гастроли санкт-петербургский **«Театр на Литейном»** со спектаклем «Антарктида». История, написанная молодым драматургом Ульяной Гицаревой, основана на документальных фактах. Середина 90-х годов XX века. Антарктическую станцию «Молодежная» закрывают. А за этим – судьбы живых людей, их мысли, чувства, мечты, разочарования и надежды. Показы – 7 и 8 октября на Большой сцене «Красного факела». Кстати, для нашего театра этот спектакль не посторонний – в нем играют автор пьесы «Сильвестр» Вадим Бочанов и наш чудесный Базаров Виталий Гудков.



«Укрощение строптивой»



Любовь

Летом в Новосибирске с огромным успехом прошел в прокате новый фильм Андрея Звягинцева «Нелюбовь», получивший в мае приз жюри 70-го Международного Каннского фестиваля. В эпизодах картины снялись и актеры «Красного факела» – Константин Телегин и Ирина Кривонос,

а также бывший актер театра, а ныне режиссер Константин Колесник.

В Новосибирске по приглашению кинотеатра «Победа» фильм представил сам Андрей Звягинцев, после просмотра пообщавшийся со зрителями и признавшийся им, что его эмоциональной целью было желание, чтобы зритель после картины пришел домой и обнял своих близких: «Это призыв быть более чуткими. Получается работа от противного: ты видишь это и жаждешь испытать другое». Ответ Звягинцева на реплику, что таким людям как герои фильма вообще нельзя иметь детей, был довольно резким:

– Осуждать легче легкого, а нам обратить бы взгляд на себя. Я отношусь к героям с сочувствием – исключительно и только. Если бы я снимал картину с таким отношением, которое вы транслируете, это был бы приговор или морализаторство. Я их люблю всех. Потому что это люди. Становиться в позицию осуждения – это неправильно.

Константин Телегин сыграл в картине роль одного из участников поискового отряда, как и Константин Колесник, а Ирина Кривонос снялась в эпизоде с Марьяной Спивак в роли медсестры. «Я видел спектакли театра «Красный факел», в том числе и «Три сестры», мы общались с актерами. Нас связывают товарищеские теплые отношения», – отметил Андрей Звягинцев.

Сами же краснофакельцы побывать на премьере фильма и встрече с режиссером не смогли – именно в этот день они улетели на фестиваль «Радуга» в Санкт-Петербург. Но едва прилетев и устроившись в гостинице, отправились на первый же сеанс «Нелюбови» – не из тщеславия, а из большой любви и уважения к творчеству режиссера, которого искренне считают мастером.



Из колыбельки – в театр

Как рассказать целую историю ребенку, чтобы ему всё было понятно и, конечно, интересно? Театр «Красный факел» и творческое объединение «Мир Сначала» уверены, что это возможно, и подготовили новый увлекательный проект. 28 и 29 сентября в фойе Малого зала «Красного факела» состоится премьера спектакля «Найти маму» для самых маленьких зрителей – буквально от 0 до 3 лет.

Идея бэби-спектакля родилась у актрисы театра «Красный факел», продюсера проекта Владиславы Франк после мастер-класса московской лаборатории «Бэби-лаб», и ей она заразила актеров Владимира и Елену Кузнецовых и художника Юлию Лелюшкину. Важно было придумать такой спектакль, чтобы показать ребенку, как из ничего, из самых простых предметов может рождаться сказка.

«У меня самой маленькие дети, – улыбается Влада. – Когда кормлю младшего, мы одновременно играем, делаем спектакль из предметов, которые есть на столе: например, тарелка – это озеро. И очень многие мамы так делают».

Фойе Малого зала в дни показов станет одновременно и сценой, и зрительным залом, где малыши и родители разместятся на мягких подушках. Ребяточки смогут спокойно ходить и ползать во время действия. В бэби-театре нет привычных ограничений – здесь не будут грозить пальцем, если вы захотите выразить свои эмоции прямо во время спектакля. Любая реакция от малышек становится частью спектакля, также актеры подключают малышек к развлекательным и познавательным занятиям.

Показы спектакля «Найти маму» состоятся 28 и 29 сентября, 21 и 28 октября.

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	«На левом берегу» ул. Вертовокская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебряникова, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 вс	18:00 Андалузское проклятие 16+ 18:30 Спасти камерюнкера Пушкина 18+		14:00 Гуси-лебеди 6+ 17:00 Сладкоголовая птица юности 18+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Как вернуть мужа 16+	10:30,13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Семейный портрет с посторонним 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Вишневый сад 16+			1 вс
3 вт			18:30 Ревизор 16+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		18:30 Ханума 16+			3 вт
4 ср			18:30 Дядюшкин сон 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Недоразумение 18+		18:00 Ревизор 18+			4 ср
5 чт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 Эдит Piaф 16+		19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:30 Валентинов день 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+			5 чт
6 пт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 Айседора Дункан 16+	16:00 Финист – ясный сокол 6+	19:00 Белая акация 14+	12:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Феномены 16+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	6 пт
7 сб		22:00 Есенин 16+	14:00 Король Матиуш 12+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Марица 14+	14:30,18:00 Тёпки 16+	11:00 Ну, волк, погоди! 6+ 18:00 Дорожный роман 16+	12:00 Маша и Витя против «Диних гитар» 6+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+			7 сб
8 вс		14:00 Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем 12+	14:00 Гуси-лебеди 6+	18:00 Фанфан-тюльпан 12+	18:00 Двойная игра 16+	11:00, 13:00, 15:00 Котенок по имени Гав 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Зелёная зона 18+		19:00 Рублёвское танго 16+	8 вс
9 пн	18:30 Жить на Севере... 12+	19:00 Литературный вечер Олега Майбороды 16+								9 пн
10 вт	18:30 Агенты праздников 18+		14:00 Денискины рассказы 6+		18:00 Я здесь 18+		18:30 Ханума 16+			10 вт
11 ср			14:00 Денискины рассказы 6+	19:00 12 стульев 12+	18:30 Перед заходом солнца 18+		18:30 Шутки в глухомани 18+			11 ср
12 чт			14:00 Поллианна 12+ 18:30 Пианисты 18+	18:00 Летучая мышь 16+	18:30 Вишневый сад 16+	18:30 Сорочинская ярмарка 6+	18:30 Обратная сторона луны 18+			12 чт
13 пт			18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Пианисты 18+	19:00 Вий 16+	18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+	18:30 Не такой, как все 16+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужичьи! 16+	13 пт
14 сб		22:00 Квартирник 16+	16:00 Золушка 6+ 17:00 Сладкоголовая птица юности 18+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Ночь Гельвера 16+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Ещё один Джексон?! 16+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Вишневый сад 16+			14 сб
15 вс		14:00 Бог резни 16+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Слоненок 0+	17:00 Пер Понт 18+	11:00 ОБЖ или Чему учит сказка 6+ 18:00 Свои люди – сочтемся! 16+	12:00 Шлиок 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Молодильные яблоки 4+ (ТК Пуля) 18:00 Квадратура круга 16+ (ТК Пуля)	19:00 И еще раз про любовь 16+	15 вс
16 пн										16 пн
17 вт			14:00 Том Соьер 12+		18:30 Тёпки 16+					17 вт
18 ср	18:30 Только для женщин 18+		14:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Ксения Петербургская 16+					18 ср
19 чт				19:00 Сильва 14+	18:30 Двойная игра 16+			12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА) 19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ (ДА)		19 чт
20 пт	18:30 Ночной таксист 16+	22:00 Дискотека 90-х 16+	18:00 Робин Гуд 16+ 14:00 Каштанка 6+	19:00 Гадюка 16+		18:30 Мисс Пайпер ведет следствие 16+				20 пт
21 сб	18:00 Агенты праздников 18+	22:00 Есенин 16+	11:00, 14:00 Зайка-Зазайка 0+ 18:00 Робин Гуд 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+		11:00 Муха-Цокотуха 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 16+	17:00 Гранатовый браслет 16+	18:00 Blondi (лофт-парк «Подземка») 18+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	21 сб
22 вс	11:00, 13:00 Найти маму 0+ 18:00 Дом Бернарды Альбы 18+	14:00 Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем 12+	17:00 Волшебник страны Оз 12+ 17:00 Крейцера соната 18+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Ханума 16+		11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Дом, где всё кувырком 16+	17:00 Гранатовый браслет 16+	19:00 Наташина мечта 16+ (ДА)		22 вс
23 пн		19:00 ART 16+								23 пн
24 вт	18:30 Тектоника чувств 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Ревизор 16+				18:00 Ревизор 18+			24 вт
25 ср	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+		18:30 Послезавтра 18+	19:00 Сирано де Бержерак 14+			18:30 Семеро святых 18+		19:00 И еще раз про любовь 16+	25 ср
26 чт	18:30 Иллюзия 16+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Господа Головлевы 16+	18:30 Причуды любви 16+	18:30 Морфий 18+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (ТК)	19:00 Джек-Пот 16+	26 чт
27 пт	18:30 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 НЕтрезвая жизнь 16+	16:00 Чук и Гек 6+	19:00 Фанфан-тюльпан 12+	18:30 Господа Головлевы 16+	18:30 Рыцарские страсти 16+		12:00 Молодильные яблоки 4+ (ДА)	19:00 Господа комедианты 14+	27 пт
28 сб	11:00, 13:00 Найти маму 0+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 Ретро с Фурманом 18+	14:00 Чук и Гек 6+	18:00 12 стульев 12+	18:00 Господа Головлевы 16+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Подруга жизни 16+		12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	28 сб
29 вс	18:00 Дом Бернарды Альбы 18+	14:00 Айседора Дункан 16+	17:00 Оскар и Розовая Дама 16+	12:00, 16:00 Алиса в стране чудес 6+	11:00, 14:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Очень простая история 16+	11:00 Золушка 0+		12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удаюлом молодце 6+ (ТК Пуля)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	29 вс
30 пн	19:00 Чудные люди 12+	19:00 Скамейка 16+		19:00 Одиссея капитана Блада 12+						30 пн
31 вт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Чудные люди 12+		16:00 Гуси-лебеди 6+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			31 вт

Оттенки дома шепчут...



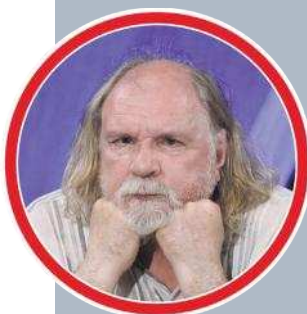
Открытие кассы «Красного факела» после летнего перерыва на этот раз проходило, конечно же, в «Доме Бернарди Альби» – театр на один вечер превратился в мрачную обитель героинь пьесы Федерико Гарсиа Лорки и новой постановки Сергея Землянского. Скорбь, ревность, обиды, невозможность вырваться за пределы дома, мечты о возлюбленном – актрисы в течение часа жили этими эмоциями и обстоятельствами, а около 200 зрителей глубже погрузились в атмосферу премьерного спектакля.



фото Валентина Копалова

Отбор пошел!

Когда до начала фестиваля остается восемь месяцев – это много или мало? В самый раз, чтобы работа пошла полным ходом, считает «Ново-Сибирский транзит» – и представляет состав экспертного совета V Межрегионального театрального фестиваля-конкурса.



Олег Лоевский (Екатеринбург) – председатель Экспертного Совета

Театральный критик, основатель и художественный руководитель Всероссийского фестиваля «Реальный театр», Всероссийской творческой мастерской «Молодая режиссура и профессиональный театр», член экспертного совета и жюри театральных фестивалей.

Глеб Ситковский (Москва)

Театральный критик. Неоднократный член жюри и экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая Маска», член координационной группы Ассоциации театральных критиков, театральный обозреватель газеты «Ведомости».



Татьяна Тихоновец (Пермь)

Театровед, театральный критик. Неоднократный член жюри и экспертного совета многих театральных фестивалей. Заслуженный работник культуры РФ.



Евгения Тропп (Санкт-Петербург)

Театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения, декан театроведческого факультета РГИСИ, доцент кафедры русского театра РГИСИ. Редактор «Петербургского театрального журнала». Член экспертного совета и жюри многих театральных фестивалей.



Владимир Спешков (Челябинск)

Театральный критик, заслуженный работник культуры РФ. Член комиссии по театроведению и театральной критике СТД РФ, член экспертного совета и жюри многих театральных фестивалей.



Анна Банасюкевич (Москва)

Театральный критик, арт-директор фестиваля молодой драматургии Любимовка. Автор журнала «Театр», «Петербургского театрального журнала», «Lenta.ru» и др. изданий. Неоднократно работала в экспертных советах различных театральных фестивалей.



Оксана Ефременко (Новосибирск)

Театральный критик, доцент кафедры истории театра Новосибирского театрального института. В 2017 году – член экспертного совета Национальной премии «Золотая Маска».

Именно этой команде мечты предстоит сформировать афишу V «Транзита», которая будет объявлена традиционно к 1 марта (2018-го, конечно же!)

pl-salon.ru

Prima Linea
магазин женской одежды

Лучшая диета - платье по размеру!

Назовите кодовое слово "ТЕАТР" и получите подарок 📺

МЕГА Новосибирск, ул.Ватутина, 107
тел.: (383) 299-60-42

ТРЦ "Сибирский Молл", ул.Фрунзе, 238
тел.: (383) 3-102-702

42-74
размеры



КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Культура, творчество и радость

WhatsApp

НОВОСТИ ТЕАТРА
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
В WHATSAPP:
+7 960 779 31 41
ПАРОЛЬ «Я В КРАСНОМ»

#ЯВКРАСНОМ

RED_TORCH

KRASNIY_FAKEL



**Сертификат
на 200 ₹**

даёт право на одновременную покупку товаров в компании «Сибирские Пироги»

**Лучшие традиции
к Вашему столу!**

sib_pirog

www.сибирскиепироги.рф

219-00-22

Не распространяется на акции и специальные предложения. Условия использования сертификата уточняйте у оператора. Условия доставки на сайте в разделе «Доставка».

Сибирские ПИРОГИ



Идёт приём заявок

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2018

WWW.TRANSIT.RED-TORCH.RU



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ

СТИЛЬ

СТС «МИР» 25 ЛЕТ

КАРЕЛИЯФОНД

101,4 FM ГОРОДСКАЯ ВОЛНА

«Новосибирская» кондитерская фабрика

РУСЬИМПОРТ



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



ул.Красноярская, 35
БЦ «Гринвич»
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб.: +7-913-064-91-07

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветолион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

срезанные цветы, растения открытого грунта, горшечные растения, цветочные луковицы, флористические товары, семена газонных трав

ГРИНВИЛЛЬ

